

المكتبة العربية العامة  
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة  
قسم الدراسات العليا  
شعبة الأدب والنقد

# الشعر اليميني المعاصر

بين

الأصالة والتجديد

إعداد الطيب: أحمد قاسم على المخلاف

لنيل شهادة العالمية «الماجستير»

إشراف الدكتور

شكري عمر فيصل

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة  
عمادة شؤون المكتبات - قسم المخطوطات  
رقم التسجيل العام ٣٦٤  
التاريخ / / ١٤



عام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



"بسم الله الرحمن الرحيم"

((الاهـسـد\*))

الى من ساقنى نحو هذا النور وشملى برعايته وأعاننى

على طلب العلم بجهده وتوجيهاته ..

الى شقيقى الغالى "على قاسم المخلافى" ...

أهدى اليه باكورة الشار التى غرسها ولم يتمكن من

جنيتها ..

أسأل الله عز وجل أن يتغمده برحمته وأن يسكنه

فسيح جناته ..

ثم الى حملة الأقلام النزيهة والألسنة الطاهرة العفيفة

أحفاد حسان وابن رواحه الذين حملوا راية الجهاد

ضد الأقلام المأجورة والألسنة السموه والأفكار

المنحرفة .

الى أمثال الرافعى ومحرم والأميرى وقطب والأعظمى

والزهيرى .. الذين جمعوا بين قوة البيان وشرف

الجهاد باللسان ..

أهدى هذا الجهد المتواضع راجيا المولى عز وجل

أن يسلك بنا طريق الرشـد وأن يحشرنا تحت لواء

سيدنا محمد سيد البشر - صلى الله عليه وسلم - ...

\*\*\*

شکرت و تفدیر

## " كلمة شكر "

\*\*\*\*\*

امترافا بالفضل لذويه وبالعطاء لبازليه ، أزجى عظيم شكرى وفائق  
تقديرى لأستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور شكرى فيصل ، الذى أشرف على  
فى اعداد هذه الرسالة ولم يرض على بوقت ولا جهد الا بذله عن طيب نفس  
ورحابة صدر ، وقد غمرنى بتوجيهاته القيمة ، وآرائه السديده وتجاربته الرائدة  
وأنا لى عتمة الطريق وفتح أمامى المفايق . . فجزاه الله خير الجزاء وأسد  
فى عمره و متمه به سحته .

كما أشكر أستاذى الدكتور جوده مصطفى المشرف السابق على رسالتى هذه  
وقد أفدت من علمه وتجاربته وأنا لى أول الطريق . . فبارك الله فى جهده .  
كما أشكر الجامعة الاسلامية التى أتاحته لى فرصة الدراسة فيها هذه  
السنوات الطوال وعلى رأسها فضيلة الدكتور عبدالله السالح العبيد  
وأشكر كذلك القائمين على قسم الدراسات العليا لما همؤوه لنا من  
أسباب التحصيل العلمى والكثير من وسائل الراحة .

كما أشكر جميع أساتذتى الذين شاركوا فى تكوينى العلمى والتربوى خلال  
السنوات الدراسية التى قضيتها فى الجامعة . .  
وأخيرا أقدم شكرى العميق الى كل من مد لى يد العون من زملائى وأخوانى  
ومن شاركنى رأى والمشورة أو ساعدنى على اخراج هذه الرسالة بأى صورة من  
صور التعاون . . والله لا يضيع أجر من أحسن عملا . .

\*\*\*

المُقدِّمة

"بسم الله الرحمن الرحيم"

وهو نستعين  
~~~~~

... أحمدهم حمد الشاكرين على ما بنعمائك وضافي آلافك ..  
وأصلي وأسلم على المبعوث رحمة للعالمين .. محمد بن عبد الله عليه  
أفضل الصلاة وأجل التسليم ..  
أما بعد ..

فقد بقي اليمن الى منتصف القرن الرابع عشر الهجري تقريبا بعيدا عن  
كل تيار فكري وأدبي جديد .  
في حين أن غيره من الأقاليم العربية - ولا سيما مصر والعراق والشام -  
كانت تشهد قيام حركة علمية وأدبية نشطة قد حركت زنادها حكم محمد علي في مصر  
وطموحاته السياسية في انشاء دولة عربية ، ثم ساعدت عليها المبعثات  
الدراسية التي سافرت الى خارج تلك البلاد ، واطلمت على ما عند الآخرين .  
فإذا كان تاريخ نهضة الأدب في بعض البلاد العربية ، قد بدأ من  
منتصف القرن التاسع عشر الميلادي ، فإنه في اليمن قد تأخر نحو من قرن  
تقريبا أن الى ما قبل نشوب الحرب العالمية الثانية بهضعت سنوات ، كما سيأتى  
بيان ان شاء الله .

ذلك أن اليمن ظل فترة طويلة في عزلة شبه تامة عن الشرق والغرب على

السوا .

( ب )

أما الشرع فمعلوم أن تهميته كانت للخلافة العثمانية في تركيا وقد كان  
اليمنيون في صراع مستمر معها .

وأما الغرب فإن سياسة القهر والاذلال التي مارسها في عدن وأقطار  
عربية أخرى كشفت القناع عن وجهه ، ما جعل <sup>اليمن</sup> يقدم الحذر في علاقاته معه  
ويستعد عنه ما أمكن .

غير أن تلك العزلة بدأت تتحطم على صخرة الواقع مع عيوب ربح  
المدنية الغربية ، والاتصالات المادية والمعنوية بين الشرق والغرب .<sup>(١)</sup>

ومنذ ذلك التاريخ أو قبله بدأت الارهاصات الأولى لنهضة فكرية  
وأدبية نشطة ، نمت وترعرعت بعد ذلك خلال السنوات المشرقية الأولى من بداية  
النهضة ، وبدأت بواكير تلك النهضة تأتى ثمارها عقب انتهاء الحرب العالمية  
الثانية عام ١٩٤٤ م .

---

( ١ ) كان ذلك عقب التآمر الرهيب الذي قام به اليهود بالتعاون مع دول  
الغرب الاستعمارية لاسقاط الخلافة الاسلامية واقتسام تركيا " الرجل  
المريخ " الذي كانوا يطلقونه على الخلافة العثمانية آنذاك ، وكانت  
نتيجة ذلك التآمر ، أن سقطت الخلافة التي كانت تظل المسلمين عام  
١٩٢٤ م وتمزق العالم الاسلامي الى دويلات وامارات خاضعة لسدول  
الاستعمار ، واستولى على تركيا صنيفة اليهود مصطفى كمال أتاتورك  
الذي قام فوراً بالقضاء القيم والسنن الاسلامية بين الاتراك .

ثم تطورت في العقود التالية لذلك تطورا حاداً به - أو حاولت - النهضة الأدبية والشعرية في معظم أقطار العالم العربي .

لكن الظاهرة الغريبة أن الدارسين والباحثين والكتاب المهتمين بالدراسات الأدبية والشعرية قد أهملوا - عن قصد أو عن غير قصد - التعرض لأدب الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة العربية ، شعره ونثره في المصمر الحديث .

وقى مكان هذه الدراسات شافراً في المكتبات العربية ، إلا من القليل النادر .

ونظرة واحدة متأملة الى كتب الأدب وتاريخه في هذا المصمر تؤكد لنا هذه الحقيقة .

فالدراسات الأدبية التي تملأ المكتبة العربية لمختلف الأقاليم ، قل أن نظفر منها بدراسة منهجية تفصيلية عن الشعر اليمني تحليلاً ونقداً .

اللهم إلا تلك الشذرات المتفرقة هنا وهناك والتي لا يجمعها عنوان غالباً على ما سيأتى في هذه المقدمة .

وليس من الغريب بعد ذلك أن تسأل المثقفين والمتعلمين العرب ، ماذا يعرفون عن الأدب اليمني ؟ فلا يحبرون جواباً ويعترفون أنهم لا يعرفون شيئاً عن أدب هذا القطر العربي وشعره .<sup>(١)</sup>

( ١ ) ربما أن بعض المثقفين العرب يعرفون عن الأدب الفرنسي أو الانجليزي أكثر مما يعرفون عن أدب لغتهم وشعرهم .

بل ان بعضهم قد يتساءل بصدق وهل فى اليمن أدباء وشعراء ؟  
وهذا أحد الأسباب التى دعتنى الى دراسة هذا الموضوع من الزاوية التى  
اخترتها عنوانا لهذه الرسالة .

وثمت أسباب أخرى لعل من أهمها :

- ١ - اننى أحد أبناء تلك البيئة الذين يجب عليهم التعريف بها باعتبارها  
جزءاً من الوطن الاسلامى الكبير ، وأهل مكة اعرف بشعابها كما يقولون .
- ٢ - أن الأدب اليمنى ، وخاصة الشعر - كغيره من الآداب العربية والعالمية -  
قد داخلة تيارات فكرية شابهها شئ من الانحراف ، فأردت بمطلى هذا  
تخليصه من ذلك الانحراف ليتسنى للقارئ العربى قراءته بعيداً عن  
تلك التيارات ، والصراعات الفكرية التى تنهها .
- وليكون الجمل الجديد حذراً فيما يأخذ أو يترك من هذا الانتاج  
الأدبى المعاصر .

- ٣ - أن هناك محاولات تهذل لتجريد الشعر اليمنى عن عويته الاسلاميه  
وأصالة العربية ، فحاولت جاهدا التركيز على تلك الهوية والأصالة  
بما عرضته من نماذج ونصوص وتعليقات .

لهذه الأسباب مجتمعه تجشمت هذا العمل على صمومته وجدته مسن  
هذا الجانب .

على أن الشعر اليمنى المعاصر - عموماً - قد حظى بعدد قليل من  
الدراسات الأدبية والنقدية من زوايا مختلفة .



وهذه الدراسات على أهميتها ، إلا أنها غير كافية ولا مستوعبة لموضوعات

### الشعر اليمنى وعناصره الفنية .

وهذه نظرة موجزة الى أهم الدراسات التي عالجت موضوع الشمر اليمنى

**المعاصر أو حاولت إمامة اللثام عن واقعه واتجاهاته :**

١ - قصة الأرب في اليمن - لأحمد الشامي :

وهذا الكتاب استعراض موجز لمسيرة الشعر اليمني عبر عصوره

المختلفة من العصر الجاهلي الى أواخر الخمسينيات من هذا القرن

ويتمثل ذلك الاستمرار في سرد عدد كبير من الشعراء المشهورين

وعرض عدد من القوائد والمقطوعات الشعرية ، لكن دون تقييم أو تحليل .

٢ - شعراء اليمن المعاصرون - لـهلال ناجي :

وبعد هذا الكتاب أول تعريف بالشعر اليماني من دارس غير يمني

فقد استعرض صاحبه عددا من شعراء اليمن المعاصرين وتتبّع تحركاتهم

وذكر شيئاً من قصائد هم ، وقد يحلل أو ينقد أحياناً بعض الأبيات أو

المقطوعات، لكنه لا يمد كتاب دراسة أدبية أو نقدية بقدر ما هو تعريف

أدبى بهم غن الشمرأ •

٣ - رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه - للهرديوني

عنوان هذا الكتاب اكبر من موضوعه بكثير ، فالكتاب لم يدرس الا عددا

قليلًا من شعراء اليمن ومعظمهم من المحدثين ، فرحلته غير شاملة ووقاته

كانت قصيرة جدا عند بعض المصور ، وإشارات خاطفة لعصور أخرى ، غير  
أن الكتاب يمتاز عن سابقه بالدراسة والتحليل لأكثر من نموذج شعري  
لبعض الشعراء الذين التقى بهم في رحلته .

٤ - الشعر المعاصر في اليمن - لمز الدين اسماعيل

ويعد هذا الكتاب أول دراسة منهجية للشعر اليمني<sup>لكه</sup> يقتصر على  
جزئيات محدده ، وإشارات موجزة الى بعض موضوعات الشعر اليمني  
وعنايته الفنية .

٥ - الأبعاد الموضوعية والفنية لحركة الشعر المعاصر في اليمن - لمجد المزيـز  
المقالح .

وهذا الكتاب أوسع وأشمل الكتب التي ألفت في دراسة الشعر اليمني  
كما أنه ثاني دراسة منهجية بعد كتاب عز الدين ، ويمتاز عنه بأن صاحبه  
يمنى ، فهو أقدر على استيعاب النصوص وربطها بالأحداث ، غير أن  
تناوله لمختلف الموضوعات كان من منطلق فكري قوس ، وسنصرف أن الشعراء  
اليمنيين لا ينتمون جميعا الى هذا الاتجاه .

٦ - من الأدب اليمني - لأحمد الشامي :

وهذا الكتاب مؤلف أساسا ليكون ردا على كتابي رحلة في الشعر

(١)

اليمني ، وشعر الفناء الصنعاني ، فليس دراسة للشعر اليمني ، وفائدته

---

( ١ ) كتاب يعني بدراسة الفناء الصنعاني وخصائصه وطبقاته منذ القسرين  
السابع الهجري الى اليوم تأليف الدكتور محمد عبده غانم .

تكن في تصحيحه لبعض الأخطاء الفكرية والتاريخية والفنية التي وقّع

فيها صاحبها هذين الكتابين من وجهة نظر مؤلفه .

٧ - مع الشعر المعاصر في اليمن - لأحمد الشامي

وهذا الكتاب هو الآخر يعد مناقشة أدبية وفكرية لكتايب عز الدين

والمقاليح ، وما فيهما من أخطاء فكرية وسياسية وتاريخية وتوضيح لما يراه

صاحب الكتاب أنه الحق والسواب ، فقد صحح بعض التواريخ وأوضح

بعض الحقائق الفاضلة ودافع عن بعض الشعراء .

وإذا كانت تلك الدراسات تمت بمثابة بدايات أولينات في سبيل الوصول

الى دراسة مستوعبة وشاملة لكافة جوانب الشعر اليمني المعاصر .

فان دراستي هذه ليست الا لجنة أخرى في ذلك البناء وتكميلا لتلك

البدايات التي بدأها أولئك الدارسون ، عسى أن تسد ثغرة أو جانباً من

جوانب هذا الموضوع ، وتبقى هنالك ثغرات وجوانب أخرى تنتظر الباحثين

والدارسين .

عقبات في طريق البحث :

جرت العادة أن يذكر الباحثون والدارسون الصفحات والعقبات التي تواجههم أثناء سيرهم في بحوثهم .  
وهو أمر بدهي فأننا لا أتوقع بحثاً أو دراسة دون صفحات وعقبات .  
غير أن تلك العقبات تختلف من باحث لآخر نتيجة لاختلاف طبيعة الموضوع .  
والعقبات التي واجهتني أثناء السير في هذا البحث كثيرة ، لمسل  
أهمها :

١ - المصادر والمراجع :

فهذه المصادر والمراجع مع قلتها لا يكاد يتوفر منها الا القليل في  
المكتبات العامة منها والتجارية على السواء ، مما اضطرني الى استقداها من  
اليمن اما بنفسى او عن طريق المراسلات ، وكثيرا ما كنت أتعثر بسبب ذلك  
حتى تعلنى تلك المراجع أو أهر على بعضها في المكتبات الخاصة لبعض  
الأشخاص .

وقد جمعت مصادر ثلاثة أنواع :

أ - الكتب والدراسات التي عالجت فقرات هذا الموضوع .

ب - دواوين الشعراء .

ج - الصحف والدوريات .

وربما كان العثور على بعض التراجم من أصعب الأمور التي واجهتني فسو

قضية المصادر والمراجع .

## ٢ - وضع الخطة :

وهناك صعوبة أخرى واجهتني قبل الشروع في الدراسة ، وأثناء الدراسة أيضا وهي الوصول الى خطة نهائية للبحث فقد اضطرت الى اعادة النظر في الخطة مرات عديدة وقمت بتنقيحها والتدقيق فيها حتى استقام لي وضعها على الصورة النهائية التي هي عليها الآن .

وقد كان لتعاقب المشرفين أثر كبير على الموضوع تغيرا أو تعديلا .  
فبعد السنة الأولى من سنوات الكتابة - غادر الجامعة استاذي المشرف الأول د . مصطفى يونس جزاء الله خيرا .

وفي بداية العام الدراسي التالي بدأت رحلة جديدة من الاشراف مع مشرف آخر هو د . جوده مصطفى الذي أتحفني بعدد من الملاحظات المفيدة .  
لكن الاشراف الجديد لم يتم الا بعد تعديل الموضوع من ( الشمر العربي المعاصر بين الأعمال والتجديد ) الى " الشمر العربي المعاصر بين الأعمال والتجديد " .

وكان هذا الموضوع - مختلف عن الموضوع السابق في كثير من المصادر والمراجع . وقضيت هذا العام بين جمع المراجع الأساسية ، والقراءة الأولية وجمع بعض المعلومات في بطاقات خاصة .

وفي العام الذي يليه بدأت مرحلة الكتابة مع التوسع في القراءات والاطلاع وقطعت في الكتابة شوطا بعيدا . لولم يكن من فوائده الا جمع المسادة

الأساسية للبحث ، غير أنني في نهاية هذا العام فوجئت بسفر الأستاذ  
المشرف الثاني .

وفي العام الدراسي التالي لم أتردد في اختيار الأستاذ الدكتور شكرى  
فبصل لأصحبه في هذه الرحلة الشاقة .

فقد تعرفت عليه قبل أن يأتي الى الجامعة عن طريق كتبه ومؤلفاته ، ثم  
تعرفت عليه عن كثب بعد مجيئه الى الجامعة ، وكنت أتردد عليه وسأله  
عما يمن لي مشكلات .

كل ذلك قبل أن يتولى عملية الاشراف على .

أما بعد ذلك فقد عاش البحث معى خطوة خطوة ، ولم يخل على  
هوقته ولا يفكره ولا يتجاربه . وكنت من جانبى حريصا على الاتصال الدائم به  
والتردد المستمر عليه .

وقد فتح لى صدره وبيته فأفدت من علمه الغزير وخبرته الواسعة ما كان  
له أبلغ الأثر فى نفسى وأعانى بفضل الله على التغلب على تلك الصعوبات  
وانجاز هذا العمل الذى أضمه اليوم بين أيديكم لتقييمه .

فما كان من عواب فتوفيق من الله ، وعونه ، وما كان فيه من خطأ فبتقصير  
منى .

أسأل الله أن يجعل هذا العمل خالما لوجهه وأن ينفع به قراء العربية  
وآدابها انه سميع مجيب .

( ك )

٣ - وهناك صعوبة ثالثة لملها من أهم السموات التي واجهتني في هذا البحث .

وتتمثل هذه الصعوبة في تحديد معنى المفاهيم الأدبية كتحديد مفهوم الأصالة والمعاصرة أو التجديد .

ويبدو أن هناك اضطرابا أو خلطا متعمدا عند النقاد المعاصرين في تحديد هذين المصطلحين وكأنهما نقيضان بينما هما في الواقع شيء واحد . فإذا كانت المعاصرة أو التجديد يعنيان الابداع والابتكار ، فإن الأصالة في حد ذاتها هي معاصرة وهي أيضا ابداع وابتكار ، والا كانت محاكاة وتقليدا .

ومن هنا كانت الصعوبة في تحديد مفهوم دقيق لهذه المصطلحات وللتغلب على هذه الصعوبة قمت بمرغز آراء بمعنى النقاد المحدثين في هذه القضية ومناقشتها والجمع بينها كما سنرى ذلك في مدخل الباب الثالث من هذه الدراسة ان شاء الله .

وقد يلاحظ القارئ أنني حددت مفهوم المعاصرة ولم أحدد مفهوم التجديد ، ذلك أن المعاصرة مصطلح نقدي معروف ويدخل التجديد ضمن إطاره ، ثم إن التجديد لفظ متداول ومحدد فلا يحتاج إلى تعريف أو تحديد .

ولكن لما كان عنوان الرسالة بلفظ التجديد وهو داخل كما قلت في لفظ المعاصرة . ومتحد معها فقد اكتفيت بهذا التنبيه إذ لا مغايرة بين اللفظين .

٤ - ومن الصعوبات التي وقفت عندها طويلا ، مسألة تحديد بداية الدراسة ونهايتها .

وهذه العقبة نشأت من اختلاف وجهات نظر الدارسين اليمنيين في بداية عصر النهضة في اليمن .

لكنني بمسند أن استعرضت آراء الدارسين حول هذا الموضوع ومناقشتها تغلبت على هذه العقبة باختيار الرأي الوسط من تلك الآراء ، وذكرت أسباب اختياره والحجج التي حدثت بهي الى ترجيحه كما سنرى ذلك في موضعه من هذه الرسالة .

وأما تحديد النهاية الزمنية لهذه الدراسة فقد ذكرت بطريقة غير مباشرة وذلك من خلال دراسة الأحداث واختيار النماذج والنصوص الواقعة في الفترة التي سبقت المعالحة الوطنية والاستقرار النسبي للأوضاع عام ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

ولم أتمرن للسنوات العشر الأخيرة فهي لم تستكمل بعد عناصر دراستها .



خطة البحث :

-----

وعلى الرغم من تلك الصعوبات التي أشرت إليها فقد استعنت الله ومضيت  
في طريق البحث بصبر ودؤوب ، وخطى ثابتة أحيانا ومتعثرة أحيانا أخرى  
وقسمت أبوابه ومباحثه على هذا النحو :

١ - تمهيد

٢ - الباب الأول

٣ - الباب الثاني

٤ - الباب الثالث

٥ - ملحق لتراجم الشعراء .

٦ - خاتمة .

١ - التمهيد :

-----

وهو دراسة موجزة لمسيرة الشعر اليمني عبر العصور المختلفة :

١ - العصر الجاهلي وينتهي بظهور الاسلام .

٢ - العصر الاسلامي والدولة الأموية وينتهي سنة ١٣٢ هـ

٣ - العصر العباسي ١٣٢ - ٢٠٣ هـ

٤ - عهد اليعفرين ٢٢٥ - ٣٩٣ هـ

٥ - عهد الصليحيين ٤٣٩ - ٥٣٢ هـ

٦ - عهد بني رسول ٦٢٦ - ٨٥٨ هـ

٧ - عهد بنى ظاهر ٨٥٨ - ٩٣٣ هـ

٨ - الحكم العثماني لليمن ويبدأ من سنة ٩٤٥ هـ على فترات متقطعة .

وقد تمثلت الدراسة لهذه العصور بالتمريف بها ثم دراسة بعض نماذجها

المشهورة ، هذا بالإضافة الى التمرريف ببعض أعلام شعرائها التي ستأتى

فى ملحق التراجم .

الباب الأول : العوامل المؤثرة فى نشأة الشعر اليمنى المعاصر .

ويحتوى على ثلاثة مباحث . .

المبحث الأول : العامل السياسى

وتناولت فيه الأحداث التالية :

اليمن عقب خروج الأتراك

أحداث عام ١٣٥٣ هـ ١٩٣٤ م

نشأة حزب الأحرار اليمنيين

الحركة الدستورية أو حركة ١٩٤٨ م - ١٣٦٧ هـ

ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ - ١٣٨١ هـ

المبحث الثانى : العامل الثقافى

وتناولت فيه وسائل الثقافة الآتية :

١ - التعليم

٢ - الاعلام

٣ - الطباعة وتطورها .

### المبحث الثالث : العامل الاجتماعى

وتحدثت فيه عن القضايا والظواهر التالية :

أ - الأدواء والمآسى التى يعانى منها المجتمع اليمنى .

ب - الهجرة وأثرها فى تنشيط الحركة الأدبية .

ج - بنية المجتمع وتكويناته وشرائعه .

د - النوع الزراعى وما يعانى به العامل والفلاح

هـ - المرأة وقضيتها ومشكلاتها .

### الباب الثانى : موضوعات الشعر اليمنى المعاصر

ويتكون من مدخل وأربعة مباحث

تحدثت فى المدخل عن بداية النهضة الشعرية فى اليمن وتحدثت بها

وعرضت للآراء التى قبلت فى ذلك ومناقشتها

### المبحث الأول : الشعر الوطنى

وتناولت فيه النقاط التالية :

١ - الأئمة والشعر الوطنى

٢ - حزب الأحرار والجمعية اليمنية الكبرى

٣ - حركة ١٩٤٨ وما صاحبها من أحداث

٤ - الشعر وقضية الجنوب المحتل

٥ - ثورة ١٩٦٢ وملابساتها وأحداثها .

## المبحث الثاني : الشعر الاسلامي

وتحدثت فيه عن النقاط التالية :

- ١ - تحديد مفهوم الشعر الاسلامي
- ٢ - الدعوة الاسلامية المعاصرة وأهدافها وما تفرع عنها من  
جمعيات .
- ٣ - كبريات القضايا الاسلامية المعاصرة .
- ٤ - المناسبات الدينية .
- ٥ - المناسبات الاجتماعية .

## المبحث الثالث : الشعر القومي

وتناولت فيه :

- ١ - مفهوم القومية
- ٢ - كبريات القضايا القومية التالية :
  - أ - معارضة الاستعمار والدعوة الى التحرير وما صاحب  
ذلك من تحركات وأحداث .
  - ب - قضية فلسطين .
  - ج - قيام ثورة يوليو في مصر .
  - د - الوحدة العربية .
  - هـ - نكبة هزيمة ١٩٤٨ .

( ف )

المبحث الرابع : الشعر الاجتماعي

ويحتوي على هذه الفقرات :

١ - مظاهر التخلف الاجتماعي

٢ - البنية الاجتماعية وشرائع المجتمع وتقسيماته الدينية

والمرفقة .

٣ - الوضع الزراعي ومشكلات العامل والفلاح

٤ - المرأة وقضاياها وملابسها هذه القضية .

الباب الثالث : التطور الفني وملامحه في شعر اليمن المعاصر

ويشتمل على مدخل وثلاثة مباحث . .

المدخل : وتناولت فيه معنى الأصاله والمعاصره وعرضت لآراء بعض

النقاد المحدثين حول هذين المصطلحين .

ثم أشرت اشارات موجزة الى التقسيمات الفنية لشعراء اليمن

المعاصرين وتياراتهم ومشاربهم المختلفة .

المبحث الأول : التطور الفني في المصامين الشعرية .

وتحدثت فيه عن مختلف التيارات الشعرية في شعر اليمن

المعاصر ابتداءً بالتيار التقليدي ومرورها بالتيار الرومنسي

وانتهاءً بالتيار الواقعي ، وهو أحدث المذاهب الأدبية التي

وعمل اليها الشعر اليمني مبينا خصائص وملامح كل تيار من

خلال النماذج والأمثلة التي أسوقها لشعراء هذا التيار

أو ذاك .

### المبحث الثاني : التطور الفني في السورة الشعرية .

وتحدثت فيه عن السورة وخصائصها عند الأقدمين وعن مدى التطور الذي وصلت اليه عند النقاد المحدثين ، ثم ما هو نصيب الشعر اليمني من خصائص السورة الحديثة وابتكاراتها ومن هم أبرز روادها .

وذلك من خلال النصوص والنماذج المعروضة في هذا المبحث .

### المبحث الثالث : التطور الفني في الموسيقى الشعرية .

وعرضت في هذا المبحث بما يجاز :

١ - لقضية الخلاف بين أنصار القديم وأنصار الجديد في هذا الموضوع .

٢ - ثم تناولت مراجل تطور الجانب الموسيقي في الشعر العربي القديم ، ثم مراحل تطوره أيضا في الشعر العربي الحديث عند مختلف المدارس والتيارات الأدبية الحديثة ، ومدى افادة الشعر اليمني المعاصر من هذه التيارات .

٣ - ثم كشفت النقاب عن محاولات التجديد الشعرية في الإيقاع والوزن في الشعر اليمني مشيرا الى أصحاب تلك المحاولات مبينا مدى التطور والتجديد الذي أضافته كل محاولة أو مرحلة من تلك المراحل .

كل ذلك من خلال الأعمال الشعرية التي أسوقها أثناء الحديث عن هذه المحاولة أو تلك ، مقارنا بين هذه المحاولات ومثيلاتها في الشعر العربي الحديث .

المنهج الذى اتبعته فى كتابة هذه الرسالة :

-----

- ١ - كنت حريصا أشد الحرص على استبعاد كل نى شعري أو نثرى أشتسم منه رائحة الانحراف الفكرى أو المقتدى عن المنهج الاسلامى الأصيل .
- ٢ - قد تجرئى دراسة بعض الموضوعات فى الشعر الى التمثيل بنى يخالف المسلك السابق ، ففى هذه الحالة لا ألو جهدا أن أعلق عليه أو أنبه الى ما فيه من مخالفه فكرية أو عقديه أو سلوكية .
- ٣ - لم أتعمد المساس بالشخصيات أو تجريحها على أن ذلك لم يمنعنى من النقد الهادف البناء للتنبيه على خطأ أو الدفاع عن قضية .
- ٤ - لم أحاول التفريق بين شعراء شاعرى اليمن ، فأينما وجدت النى الذى يخدم الفرعى أو القضية أو الفكرة التى أتحدث عنها أخذت به بصرف النظر عن قائله .
- ٥ - فى دراستى للشعر الاسلامى نظرت الى النى وما فيه من معان اسلامية دون نظر الى سلوك قائله والتزامه أو عدم التزامه بالمنهج الاسلامى . ومع ذلك فقد كنت حريصا - ما أمكن - على تقديم نصوص الشعراء الملتزمين عمليا بالاسلام .
- ٦ - فى دراستى للشعر القومى عرضت فقط وجهة نظر بعض الشعراء اليمنيين فى هذا المسار ، ولا يحىنى ذلك أننى مؤمن بالقومية الى أهدرها الاسلام .

- ٧ - تعتمد تأخير تعريف الأصالة والمعاصرة الى الباب الثالث لأنهما من المصطلحات الفنية الشائعة فهما شديدا الالتصاق بالجانب الفني منهما بجانب الموضوع .
- ٨ - ولما كان الشعر اليمني يمد حلقة في سلسلة الدراسات العربية ، فمن البدهى أن أبدأ موضوعاتى بإعطاء فكرة سريعة عن كل موضوع ، وسدى التطور الذى بلغه فى البلاد العربية التى سبقت الى عصر النهضة ليتم على أساس تلك الفكرة الربط بين الشعر اليمني والشعر العربى عموما .
- ٩ - الشخصيات المترجم لها فى البحث تعتمد تقسيمها الى قسمين :
- أ - شخصيات أساسية يمثلها الشعراء اليمنيون المعتمدون فى البحث
- ب - شخصيات جانبية وهم بقية الأعلام .
- أما القسم الأول فقد أفردتهم فى ملحق خاص وهو الملحق المذكور فى نهاية هذه الرسالة .
- وذلك أن تراجم بعض هؤلاء قد تطول وتتجاوز الصفحة والصفحتين أحيانا فتضيق بها الهوامش .
- وخروجا من هذا الاشكان كان ذلك الملحق .
- وأما القسم الثانى فقد كان المقصود منه التعريف بهم فقط ، كما عرفت بمن يستحق التعريف منهم فى هوامش الصفحات ، وترك الباقي ، أما اعتمادا على شهرتهم أو لعدم العثور على تراجم لهم .



١٠ - وفى كل ذلك لم أكن أتوقف عند الأفكار النظرية ولا أبادر اليها

اقتباسا وإنما استتج ذلك من خلال النصوص وأربطه بها ، ما وجدت الى

ذلك سبيلا ووضعت نصب عينى منهج أستاذى المشرف فى الدراسة

الأدبية وضرورة اعتمادها على النصوص والذى يمثله قوله :

" ومن هنا كان يملأ نفسى يوما بعد يوم أنه لى تستقيم الدراسات

الأدبية عندنا ، ولكى تتخذ وجهها الحق من نحو لفوى ومن نحو

نفسى ، ومن نحو علمى ، فانه لابد لنا من أن نأخذ أنفسنا بدراسة

النصوص أولا ، وأن نجعل من هذه النصوص كذلك منطلقنا وقوة الدفع

فى طريق دراستنا . . فالغرض من الدراسة فى المرحلة الجامعية إنما

هو منهج هذه الدراسة قبل أن يكون نتائجها . . فإذا نحن استخدمنا

نستأج هذه الدراسة هذا الاستخدام المطلق مفضين عن أصولها

الأولى ، اعنى عن النصوص التى تثبت وتتفق وتؤكد وتجعد . . فان معنى

ذلك أننا نؤدى علمنا فى تكوين الجيل الجامعى أراء فيه معنى الخطأ

(١)

والانحراف .

ولهذا فقد كانت النصوص هى الركيزة الأولى التى اعتمدت عليها فى

دراستى هذه فهما وتحليلا واستنتاجا .

هذا مع الافادة من الدراسات الأخرى فيما لا يتسلفنى به النصوص .

---

( ١ ) تطور الفزل بين الجاهلية والاسلام - د . شكرى فيصل ع - ١٠٠

... وبعد ...

فانى لا أدعى الكمال ، ولا أزعج الاتقان فى هذه الرسالة  
فهناك نواحى قصور كثيرة أدركتها وسيدركها غيرى ، وربما كان هناك  
نواح أخرى لم أدركها وسيكون القول الفصل فسيها للجنة المناقشة  
ان شاء الله ، وهو ما أدعو الله أن يعيننى على استكماله بعمد ذلك  
بإذن الله ..

\* \* \*  
\* \*  
\*

تمہید

## الشعر اليمني قبل العصر الحديث :

الشعر - كما يقول بعض النقاد - مخاطبة الوجدان وإثارة المشاعر عن طريق  
(١)  
التصوير والتعصير والوسائل الفنية والقيم الجمالية الرفيعة .

ولا تتفاوت القيمة بين شعر وشعر إلا بمقدار قوة التعبير وسمو التصوير ثم  
(٢)  
وجود التنسيق بينهما .

وإذا كان الشعر - كما هو معروف - ديوان العرب ، وسجل حياتهم ،  
ووسيلتهم في نقل أفكارهم ومشاعرهم ، فإنه كذلك أيضا في حياة اليمنيين سواء  
في ماضيهم أو حاضريهم .

فقد كان الشعر - بالنسبة لهم - الوسيلة الوحيدة أو الأولى التي يصورون  
بها أحداث مجتمعهم بل كان فنهم الخاص الذي يدنون به تاريخهم وعاداتهم  
وتقاليدهم ، ويسجلون عقائدهم ويعبرون عن عواطفهم ، ويصوغون أحاسيسهم أزا  
كل ذلك صياغة شعرية موسيقية .

والشعب اليمني بحكم فطرته وأنه جزء من الأمة العربية كلها يحمل خصائصها  
ويمثل روحها فهو ذو طبيعة شاعره يقدر الكلمة الساحرة وينساق وراءها ، ولا يتأثر  
بشيء تأثره بمثل سائر أو حكمة بالغة .

---

(١) أنظر في ذلك : أصول النقد الأدبي لأحمد الشاذلي ع ٢٩٨ ، والنقد

الأدبي الحديث لمحمد غنيس هلال ع ٣٥٦ ، والأدب وفنونه لمحمد مندور

ع ٣١ ، وفي الأدب الجاهلي لطلح حسين ع ٣١٢ .

(٢) أنظر قصة الأدب في اليمن لأحمد الشاذلي ع ١٧١ .

وقد حاول اليمنيون أن يجعلوا كل حياتهم شعرا ، فان تعذر ذلك فلم

(١)

يفقدوا التقاطيع والأوزان حتى في غير الشعر ، يدل على ذلك الكثرة الكثيرة

من المنظومات الشعرية والتاريخية واللغوية وغيرها ، وهى ان فقدت التمييز

الشعرى الرفيع فى المنظومات اللغوية فلم تخل من الوزن والقافية على الأقل .

على أن هناك حشدا هائلا من الشعر الذى ملأ حياة اليمنيين فى كل

عصر من العصور الأدبية كما سنتبين شيئا من ذلك فى هذه المقدمة التى سنتابع

فيها بايجاز شديد حركة الشعر فى اليمن فى مختلف العصور ، محاولا اعطاء

فكرة موجزة عن كل عصر من تلك العصور الأدبية ، حسب التقسيم الذى سأختاره

لدراسة عصور الأدب فى اليمن فى مختلف مراحلها .

أود أن أشير فى البداية الى أن هناك عددا من الدارسين المحدثين

الذين أرخوا للأدب اليمنى أو الشعر اليمنى قد قسموا تلك العصور الأدبية

الى فترات متقاربة أحيانا ومتباعدة أحيانا أخرى ،

فالشاعر احمد الشامى أشار فى كتابه " قصة الأدب فى اليمن " اشارة

(٢)

موجزة الى تلك العصور وقسمها الى التقسيمات التالية :

---

( ١ ) انظر قصة الأدب فى اليمن لأحمد الشامى ص ١٧١ بصرف .

( ٢ ) على الرغم من الاشارة التاريخية الموجزة الا أن الشامى قد أفاض فى

سرد أسماء الشعراء والمشاهير لكل فترة كما ذكر عدد لا بأس به من النماذج

الشعرية لكل عصر من العصور .

- ١ - فترة العصر الجاهلى .
- ٢ - صدر الاسلام والدولة الأموية .
- ٣ - ثم قسم العصر العباسى والعصور التالية له الى فترات متقاربة بالسنوات  
وعيدا عن التقسيمات السياسية حتى بلغ العصر الحديث فجعله عصرا قائما  
(١)  
بذا .

وهناك دارس آخر هو الأستاذ عبد الله البردوني فى كتابه " رحلة فى الشعر  
اليمنى " ، الذى خصه لدراسة عدد من شعراء اليمن فى مختلف عصورهم  
(٢)  
فقسمهم القسمة التالية :

- ١ - العصر الجاهلى .
- ٢ - العصر الاسلامى - صدر الاسلام والدولة الأموية .  
(٣)
- ٣ - عصر الخطورة .
- (٤)
- ٤ - عصر الاجترار .
- ٥ - عصر النهضة .

- 
- ( ١ ) انظر قصة الأدب فى اليمن ص ١٤٩ وما بعدها .
  - ( ٢ ) دراسة البردوني كانت دراسة نقدية وليست دراسة تاريخية ، وجسأ  
تقسيمه التاريخى تمهيدا لدراسة النقدية تلك .
  - ( ٣ ) عصر الخطورة عند البردوني هو العصر العباسى الأول والثانى ، ويريد  
بالخطورة الخطورة الفكرية أو الانحراف الفكرى الذى أصاب بعض الشعراء  
العباسيين فأنشأ أدبا خطيرا صدم العادات وتحدى العقائد ، انظر  
الرحلة للبردوني ص ٣٧ .
  - ( ٤ ) ويعنى به أن هذا العصر كان تكرارا لما قبله فليس فيه ابداع فسنى  
باستثناء عدد قليل من الشعراء كإبن هتيمل والهبل والزمنه .

ولم يتوسع في دراسة الشعراء في العصور السابقة لعصر النهضة حتى أنه لم يدرس إلا شاعرا واحدا في العصر الجاهلي وعددا محدودا في العصور التالية له ، أما عصر النهضة فقد توسع في دراسة شعرائه المشهورين حتى شملت دراستهم معظم صفحات الكتاب .

ومعها يكن من شيء فهذه التقسيمات وجهات نظر أصحابها ولكل وجهة هو موليتها ، ولا يتسع البحث لمناقشتها ، وليس هذا مجال مثل هذه المناقشة ، فكل ما أريده هنا هو إعطاء لمحة موجزة عن دور الشعر ومكانته في العصور الماضية التي سبقت عصر النهضة ، ولهذا سأسلك طريق التقسيم السياسي لعصور التاريخ في اليمن ، وفي حالة تداخل تلك الدول سأكتفى بأشهرها وأكثرها تأثيرا على الشعر وأقواها نفوذا على الأدب .

وعلى هذا الأساس اخترت أن يكون تقسيمى لتلك العصور على النحو التالي :

١ - العصر الجاهلي .

٢ - عصر صدر الاسلام والدولة الأموية ،

٣ - العباسيون ،

٤ - اليعفريون .

٥ - الصليحيون .

٦ - الرسوليون .

٧ - بنو طاهر .

٨ - العثمانيون .

ومنذ بداية القرن الرابع تقريبا كانت هذه الدول المتعاقبة فى صراع مستمر مع الأئمة الذين كانوا يحكمون مدينة صعدة وما حولها فى شمال البلاد وكسان لهؤلاء الأئمة تأثيرهم الفعال على الأدب والشعر ، على أن الأدب والشعر لم يكونا خاضعين خضوعا تاما لذلك التقسيم السياسى ، الذى سلكناه ، ومن خلاله سوف نلقى الضوء على الشعر اليمنى متعثلا فى نماذج واعداه المشهورين ، وسأحتزى بعضا منهم وشيئا من أشعارهم فى كل عصر من هذه العصور المذكورة هنا .

\* \* \*



## ” العصر الجاهلى ”

مممممم

العصر الجاهلى عند مؤرخى الأرب هو الفترة التى سبقت الاسلام بعوالى ١٥٠ سنة وهذه الفترة - بالنسبة لليمن كانت فترة المجد المتيد اذ كانت اليمن رمز القوة والسلطان ومسرح السياسة والتجارة وفيها الأقيال والتباهيه وسد مأرب والجبنتان وغيرها من عناصر الحضارة ومعالم المدنية .

وما يعنينا هنا هو الحديث عن شعر وشعراء اليمن فى هذه الحقبة التاريخية ويجدر بنا قبل ذلك أن نقف وقفة قصيرة عند آراء الدكتور طه حسين التى سجلها فى كتابه ” فى الأرب الجاهلى ” وزعم فيها أنه لم يكن لليمن شعر ولا شعراء لا فى الجاهلية ولا فى صدر الاسلام ، ويعتبر كل ما روته كتب تاريخ الأرب عن شعر وشعراء اليمن - بما فى ذلك الأغاني - ضرباً من الخرافات والتضليل القائم على التكلف والخيال .

ولم يقف عند هذا الحد بل زعم أيضا أن لغة اليمن فى الجاهلية لم تكن هى اللغة العربية التى يتكلمها عرب شمال الجزيرة ، وإنما تعلم اليمنيون العربية بعد الاسلام ثم تكلفوا الشعر بها فكان حظه منها كحظ الموالى من الفرس وغيرهم .

وهذا نص كلام الدكتور طه :

” وهل لليمن فى الجاهلية شعراء ؟

أما القدماء فلا يشكون فى ذلك ، وهم يحصون شعراء يمنيين يروون لبعضهم

قصائد . . . ولكننا نقف من هؤلاء الشعراء جميعا لا نقول موقف الحيطة والشك بل موقف الرفض والانكار .

فأمر هؤلاء الشعراء قائم كله على خطأ أساسى أو قائم كله على تكلف قصد به التضليل . ذلك أن القدماء زعموا أو خيل اليهم أن أهل اليمن عرب كغيرهم من العرب ، فيجب أن يكون حظهم من الشعر والشعراء كحظ غيرهم من أهل (١)  
الحجاز ونجد .

ولم يكتب الدكتور طه بذلك ، فقد نفى أيضا أن يكون لليمن شعر حتى فى صدر الاسلام ، واعتبر الشعراء المنسوبين الى اليمن فى هذا العصر مخترعين اختراعا وإذا صح شىء من ذلك فهو ضئيل .

يقول الدكتور طه وهو يتحدث عن شعراء اليمن فى الاسلام :

" وليس لها فى الاسلام شاعر فحل ، وانما شعراء اليانبة فى الاسلام مخترعون اختراعا دون أن يكون لهم وجود تاريخى صحيح كوضاح اليمن ، أو هم ضفاف متأخرون فى الطبقة . . . " (٢)

الى أن يقول ( وليس لليمن فى البجاهلية شعراء وحظها من الشعر فى الاسلام قليل ضئيل ) (٣)

( ١ ) طه حسين فى الأدب الجاهلى ص ١٨٠ .

( ٢ ) المصدر نفسه ص ١٩٠ .

( ٣ ) المصدر نفسه ص ١٩١ .

ولم يكن هذا الانكار غريباً على الدكتور طه حسين ، فقد تطرق الى الشعر  
الجاهلي عامه فادعى أنه منحول حتى شملت مزاعمه العقائد والمقدسات حين  
تكلم عن بعض الأنبياء السابقين على الرسالة المحمدية مثل ابراهيم واسماعيل .

فتناولهما بكلام " يؤذي ايمان المؤمنين ويفسد عقائد صغار الطلاب الذين

ألقى عليهم" كما يقول الدكتور محمد محمد حسين ، والقضية مشهورة فليس  
(١)

الدراسات الأدبية الحديثة وقد دار حولها نقاش عنيف وتعرضت لردود كثيرة

منها رد الصمراون والغضنر حسين وفريد وجدي ولطف جمعه والرافعي والبهى الخولى  
(٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧)  
وغيرهم ،

والذي يعنينا هنا هو ذلك الموقف الذي وقفه الدكتور طه من الشعر اليميني

في الجاهلية ومدى الاسلام ، وانتهى فيه الى تلك المزاعم الرافضة للشعر اليميني

جملة وتفصيلاً ، وقد بنى الدكتور مزاعمته تلك على أمرين اثنين :

---

( ١ ) أنظر الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر للدكتور محمد محمد

حسين ج ٢ ص ٢٩٨ .

( ٢ ) في كتابه " النقد التحليلي لكتاب في الأدب الجاهلي " .

( ٣ ) في كتابه " نقض كتاب في الشعر الجاهلي " .

( ٤ ) في كتابه " نقد كتاب الشعر الجاهلي لطه حسين " .

( ٥ ) في كتابه " الشهاب الراصد " .

( ٦ ) في كتابه " تحت راية القرآن " في فصول متعددة منه .

( ٧ ) في كتابه " الفكر الاسلامي الحديث وعملته بالاستعمار الغربي " .

انظر مصادر الشعر الجاهلي لناصر الدين الأسد ص ٤٠٢ وما بعدها .

أولهما - كما رأينا في النص السابق - أن لغة أهل اليمن ليست اللغـة  
العربية التي يتكلمها أهل الشمال ، وأن الشعر المنسوب إلى شعراء اليمنيين  
بلغـة مضرية ما هو الا شعر منحول أنشأت العصبية اليمنية بعد الاسلام .

والأمر الثاني الذي بنى عليه الدكتور رفضه وانكاره للشعر اليمني هو اختلاف  
الرواه في بعض شعراء اليمن ، وقد سجل رأيه هذا في كتابه " حديث الأرحاء " <sup>(١)</sup>  
أثناء حديثه عن وضاح اليمن حيث قال :

" . . . وأنا أشك شكاً قوياً في وجود هذا الشاعر وحسبك أن رواه يختلفون  
فيه اختلافاً كثيراً فمنهم من يزعم أنه عرس حمير ، ومنهم من يزعم أنه من سلالة  
الفرس الذين جاءوا اليمن مع سيف ابن ذى يزن . . . وكل هذا الاضطراب  
لا يحمل على الاطمئنان الى وجود وضاح " <sup>(٢)</sup>

على أن هناك أمراً ثالثاً يتعلق بشعراء اليمن في صدر الاسلام يعد نتيجة  
طبيعية للأمر الأول ، وهو أن بعض اليمنيين كما يقول الدكتور " أخذ يتعلم  
العربية ويتكلم الشعر فيها فكان حظهم في هذا كحظ الموالى من الفرس الذين  
تعلموا العربية وتكلموا الشعر فيها لأسباب سياسية وعصبية " <sup>(٣)</sup>

فكان الدكتور طه يعد فترة صدر الاسلام والدولة الأموية هي الفترة التي  
تعلم فيها اليمنيون وغيرهم من الأجناد اللغة العربية ، ولم يستقم لسانهم الا في  
بداية العصر العباسي .

( ١ ) سيطالينا نموذج من شعر وضاح في الصفحات القادمة عند الحديث عن  
الشعر الأموي .

( ٢ ) حديث الأرحاء ج ١ ص ٢٣٢ .

( ٣ ) في الأرب الجاهلي ص ١٩١ .

ولن أطيل في استعراض الردود والمناقشات حول مزاعم د . طه هذه فقد

تولى أمر هذه الردود عدد من شعراء اليمن وأدبائها المعاصرين وكذلك بعض  
(١)  
الأدباء العرب الآخرين .  
(٢)

ونحن لا ننكر بادئ ذي بدء أن الشعر العربي عموماً - بما في ذلك الشعر  
اليمني في الجاهلية - قد دخله كثير من النحل والتزوير ، وأن العصبية القبلية  
قد فعلت فعلها في نسبة جزء غير يسير من الشعر العربي إلى غير قائله ، وذلك  
ما لم ينكره الرواة أنفسهم لكنهم لم يعمموا ذلك على جميع الشعراء العرب ، ولم  
ينكروا بسبب هذا الانسحاح الشعر العربي كله .

---

( ١ ) استعرض بعض تلك الأراء وناقشها كل من الأستاذ أحمد الشامي في  
كتابه " قصة الأدب في اليمن " ص ٧٧ وما بعدها ، والدكتور عبد العزيز  
المقالح في كتابه " الشعر بين الرؤيا والتشكيل " ص ١٣٣ وما بعدها .  
وكان الأديب الكبير عبد الله المزب يكتب في مجلة الحكمة أو أغر  
الثلاثينيات مقالات أدبية عن شعر وشعراء اليمن في الجاهلية والإسلام  
وكانت بمثابة رد ضمنى على مزاعم الدكتور طه والتي لم يكن قد مضى على  
نشرها سوى بضع سنوات .

( ٢ ) منهم الدكتور محمد رجب البيومي في مقال نشره في مجلة الثقافة المصرية  
وسياتى بعض فقراته .

وإذا كان الدكتور طه قد وقف موقف الرفض والانكار لكل ما نسبته كتب الأرب  
العرب من شعر وشعراء اليمن فليست أدري علام اعتمد في انكاره ذلك مع أن  
العرب جميعا متفقون على أن اللغة العربية الأم هي لغة اليمن وعندهم أخذت  
سائر القبائل العربية لغتها ولهجاتها فهم العرب العاربة وغيرهم العرب  
المستعربة كما هو معروف عند المؤرخين القدامى الذين لا يشكون في ذلك كما قال  
الدكتور طه نفسه .

والنقوش التي استند اليها دونت لهجاتها المختلفة بأسلوب واحد ، وهذا

(١)

يوضح كما يقول الدكتور مراد كامل " أن اللغة اليمنية استخدمت في النقوش

(٢)

كانت لا تعبر عن لغة التخاطب " .

(٣)

(٤)

ونقل الشامي رأيا للدكتور احمد فخرى أحد علماء الآثار يؤكد فيه هذا

المعنى الذي ذهب اليه مراد كامل ، هذا اذا سلمنا أن لغة نقوش المسند لم

(٥)

تكن عربية وأنها مغايرة للغة الشمال كما يذهب الى ذلك الدكتور طه حسين

ومن غير الواضح ما اذا كان اليمنيون ينطقون هذه النقوش القديمة بلهجة عربية

شمالية أولا .

( ١ ) عالم مصري قبطي كان بارعا بعلم اللغات الشرقية ومعنى اللغات الغربية

مولده ووفاته بالقاهرة كان يتقن عددا من اللغات وآدابها ، توفي سنة

١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م . انظر الأعلام ١٩٩٧/٢ .

( ٢ ) قصة الأرب في اليمن لأحمد الشامي ص ٥٢ .

( ٣ ) المرجع نفسه .

( ٤ ) عالم بالآثار المصرية وله فيها عدة كشوف كان أستاذا للتاريخ القديم في

جامعة القاهرة ألّف عدة أبحاث أثرية باللغة الانجليزية أحدها عن أبحاثه

الأثرية في اليمن توفي في باريس سنة ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م ، انظر الأعلام ١٩٩٤/١ .

( ٥ ) انظر " في الأرب الجاهلي ص ٨١ وما بعدها " .

على أن اختلاف اللهجات العربية واختصاص كل منها بالفاظ أو بمعنى من  
المانى المشتركة للفظ واحد لا يعنى أنه لم تكن لهم جميعا لغة فنية قائمة فوق  
(١)  
اللهجات وتغذى بها جميع اللهجات .

أما أمر اختلاف الرواة فى شأن شاعر أو أدبى ما فليس حجة كافية للشك فى  
وجود ذلك الشاعر أو انكاره ، وقد كفانا الدكتور محمد رجب البيومى مؤنة السرا-  
على الدكتور طه حسين فى شأن الشاعر " وضاح اليمى " الذى نفى الدكتور  
وجوده أصلا بدعوى أن الرواة قد اختلفوا اختلافا كبيرا فى شأنه .

يقول الدكتور البيومى فى معرض رده بعد أن عرض لأقوال طه حسين ما يلى :  
" هذا تخمين ما ساقه الدكتور من حجج ينفى بها وجود وضاح اليمى أصلا  
وشعره تبعا وهى حجج غامضة الضعف لأن اختلاف الرواة فى شأن شاعر هل هو  
بمعنى أو مضى أو فارسى لا يبرر القول بأنه غير حقيقى ، وأذكر أن أقوى حجج  
الدكتور فى انتحال الشعر الجاهلى كانت ترجع الى اختلاف الرواة فى حياة  
الشعراء وهو اختلاف لا يلزم أحدا بنكران وجود هؤلاء " .

وقد كتب معارضو الدكتور ما أفاط اللثام عن ضباب هذه الشبه كما كان  
الأستاذ ابراهيم المازنى بارعا كل البراعة حين كتب مقالا فكهيا عن الدكتور طه  
حسين يزنه فيه بميزان الدكتور النقدي ، ليصل الى انكار وجوده ، فاذا كان

---

( ١ ) انظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ٤٢٠ .

اختلاف ما قيل عن انسان مدعاة لانكاره ، فان الباحث المنتظر بعد قرنين يستطيع أن ينكر وجود الدكتور طه ، لأن بعض مؤرخيه قالوا انه أزهري معمم ، وبعضهم روى أنه جامعي ملبس ، وبعضهم روى أنه أزهري يلبس القبة ، وبعضهم روى أنه يتكلم باليونانية ، أف يكون الدكتور مع هذا الاختلاف وهما لا حقيقة واقعة ! !

الحق أن تضارب الروايات الأدبية في حاجة الى من يثبت صحتها بالدليل وينفي باطلها بالبرهان ، وليس بحاجة الى من يعصف بها جميعا لأنها متعارضة . وما أسعد البحث الأدبي لو كانت طريقته الوحيدة هي انكار كل المتعارضات (١)

دون تحييس . هذا نبي د . بيومي كما نقله عنه د . المقالح .

وهذه الحجج التي ذكرها الدكتور بيومي حجج قوية وكافية في دحض مزاعم الدكتور طه لا في شأن وضاح فحسب ولكن في شأن كافة الشعراء الذين أنكروا الدكتور وجودهم اعتمادا على اختلاف الرواة في شأنهم .

والحسب أن الروايات الواردة في كتاب الأغاني للأصفهاني في شأن وضاح تحتاج فعلا الى تحييس ولا سيما الروايات التي تذكر قصته مع الوليد بن عبد الملك وعلاقته بأُم البنين زوج الخليفة الوليد وهي أمر مشكوك فيه حقا . (٢)

---

( ١ ) الشعريين الرؤيا والتشكيل د . عبد العزيز المقالح ص ١٣٥-١٣٦ نقلا عن مجلة الثقافة المصرية التي نشرت هذه الدراسة في عددها ( ٦٧ ) ابريل

١٩٧٩ م .

( ٢ ) انظر تفاصيل هذه القصة في كتاب الاغانى ٢٠٩/٦ ط دار الكتب سنسنة

١٩٣٥ م .



ونكتفى بهذه المقتطفات من الردود النظرية على أن ندعم ذلك برد عملى من واقع الشعر اليمنى نفسه وبالحوادث التاريخية التى تثبت أن هناك شعرا يمنيا ، وأن هناك شعرا<sup>١</sup> يمينيين أثبتهم التاريخ ودلت عليهم الأحداث وسنميط اللثام عن جزء يسير منهم فى الصفحات التالية من هذه الدراسة على أنى سأكتفى بالمشاهير من أولئك الشعرا<sup>٢</sup> بقدر ما يتسع له هذا التمهيد ، وسأقتصر من النماذج على ما تقتضيه الحاجة وتدعو<sup>٣</sup> إليه الضرورة .

فمن الشعرا<sup>٤</sup> المشهورين فى العصر الجاهلى من اليمنيين الأسماء التالية :  
عمرو بن براقه ، مالك بن عريم ، الأفوه الأودى ، الأجدع بن مالك الهمداني ،  
عبد يفيوث الحارثى ، جمال بن عبد ، مالك بن زيد ، عمرو بن معدى كسرب  
(١)  
الزبيدى .

وهذه بعض النماذج الشعرية لبعض الشعرا<sup>٥</sup> المشهورين فى هذا العصر  
مقرونة بأسماء أصحابها :

= ١ =

الياثية الشهيرة للشاعر عبد يفيوث الحارثى والتى مطلعها :  
(٢)  
الا لا تلومانى كفى اللوم ما بيا .<sup>٦</sup> فما لكما فى اللوم خير ولا لينا

---

( ١ ) ستأتى تراجم هؤلاء الاعلام فى ملحق التراجم ان شاء الله .  
( ٢ ) البيان والتبيين للجاحظ ٢ / ٣٠٠ تحقيق السندوي والأغاني ١٦ / ٣٣٣ .

وكان الباعث على انشائها أن الشاعر أسره بنو تميم في " يوم الكلاب الثاني "

يوم من أيام العرب كان بين بني الحارث قوم الشا عرو بنى تيم .

وقد صور الشاعر في هذه القصيدة موقفه من الأسر وشموخه وحزنه وصبره .

وفيها يقول :

- (١) الم تعلمنا أن الملامة نفمها . . . قليل وما لومى أخى من شماليها
- (٢) فيا راكبا اما عرضت فبلفسن . . . ندا مان من نجران ألا تلاقيا
- (٣) أبا كرب والأيهمين كليهما . . . وقيسا بأعلى حضرموت اليمانيا
- (٤) جزى الله قوما بالكلاب ملامة . . . صريحهم والآخريين المواليا
- (٥) أقول وقد شدوا لساني بنسمة . . . أمعشر تيم أطلقوا من لسانيها
- (٦) أمعشر تيم قد ملكتم فأسجعوا . . . فان أخاكم لم يكن من بوائها
- (٧) فان تقتلونى تقتلوا بسى سيذا . . . وان تطلقونى تحربونى بماليا
- (٨) وتضحك منى شيخة عشمية . . . كأن لم تر قبلى أسيرا يمانيا

( ١ ) شماليا يريد شمائل أن يطاعى .

( ٢ ) عرضت أتيت عرو بنى مكه والمدينة .

( ٣ ) أبو كرب يريد به بشر بن علقمه بن الحارث ، والأيهمان هما الأسود بن علقمه بن الحارث وعبد المسيح بن الأبيخى وقيس هو ابن معد يكرب والد الأشعث بن قيس .

( ٤ ) الكلاب يريد به يوم الكلاب الثاني الذى أسرف فيه الشاعر .

( ٥ ) النسمة : سير منسوج .

( ٦ ) البوائ السوء ويريد أن أخاهم النعمان لم يكن نظيرا له حتى يقتل به .

( ٧ ) تحربونى : تسلبونى وتغلبونى .

( ٨ ) عشميه : نسبه الى بنى عبد شمس .

انظر البيان والتبيين ٢ / ٣٠٠ وأيام العرب فى الجاهلية ص ١٢٩ فهذه

الشروح مأخوذة منهما .

قال الجاحظ وليس في الأرض أعجب من عرفة بن العبد وعبد يغوث وذلك  
أنا إذا قسنا جودة أشعارهما في وقت احاطة الموت بهما لم يكن دون سائر  
أشعارهما في حال الأمن والرفاهية .

والقصيدة من عيون الشعر العربي وأثر الجاهلية واضح عليها لغة وأسلوبها  
وقد امتد أثرها في العصور التالية وتأثر بها كثير من شعراء تلك العصور  
واتخذوها نهجا ومثالا لشجون النفس وتوقيع الحزان ، فقد اقتفى أثر الحارث  
شعراء مجيدون وقصوا على مثل وتره الحزين من أمثال مالك بن الربيب فقص  
قصيدته المشهورة :

ألا ليت شعري هل أبیتن ليلة .° بجنب الغضى أزجى القلائى النواجيا .  
ومجنون ليلى فى يائتته المشهور تأيضا :

تذكرت ليلى والسنين الخواليا .° وأيام لا تخشى على اللهو ناهيا  
وإياس بن القائف فى قصيدته التى مطلعها :

يقم الرجال الأغنياء بأرضهم .° وترى النوى بالمفتريين المراميا  
وقد صور فيها الغربة ووحشتها تصويرا رائعا :

ولعل المتنبى كان يتوخى نغم الحارث على نحو أعرق حزنا وأقوى أداءا<sup>(١)</sup>

(١)

حين قال قصيدته التى مطلعها :

كفى بك داءا أن ترى الموت شافيا .° وحس المنايا أن يكن أمانيا  
خلقت ألوفاً لو رجعت الى الصبا .° لفارقت شهي موجع القلب باكيا<sup>(٢)</sup>

( ١ ) رحمه فى الشعر اليمنى للبردوني ص ٢٢ وما بعدها .

( ٢ ) ديوان المتنبى ص ٤٤ ط دار الصادق بيروت .

= ٢ =

ومن مشاهير الشعراء اليمنيين في الجاهلية الشاعر مالك بن حريم الهمداني

(١)

ومن أشهر قصائده وأجودها هذه المقطوعة :

إذا سألت نفسك أن ترانا . . بطلك الجنوف فاغترب النجارا

ترانا بالقرار بغير شك . . نقودها مسومة جيسادا

(٢)

علينا كل فضفاض دلاي . . وأسياف ورثناهن عادا

(٣)

سنمحي الجوف ما دامت "معين" . . بأسفله مقابلة عرادا

(٤)

ونلحن من يزارحنا عليه . . بأعران اليمامة أو جرادا

(٥)

نبيت مع التغالب حيث باتت . . ونجعل صمغ عرفطهن زادا

وأثر الجاهلية واضح على القصيدة ألقاها وتراكيب وأفكارا ، وواضح أيضا من

نسب الشاعر أنه من قبيلة همدان وهي قبيلة يمنية معروفة الى اليوم ، وكان الشاعر

مشهورا بفروسيته وشجاعته في قبيلته وسائر القبائل العربية ، ولا سبيل الى انكار

مثل هذه الأعلام البارزة ، ولا انكار ما تقوله من شعر ، ثم ان في أعلام هـ هذه

الابيات ما يبرهن عن يمينيتها فالجوف ومعين وعراد كلها مواضع يمنية معروفة .

وفي أحداثها ما يؤكد ذلك .

( ١ ) صفة جزيرة العرب للهمداني ص ٣١٣ والأكليل ٨٨ / ١ .

( ٢ ) الفضفاض الواسع من الثياب ، والدلاي الدرع اللين البراق الأملس .

( ٣ ) معين ومراد موضعان معروفان في اليمن .

( ٤ ) اليمامة والجراد موضعان معروفان في شمال الجزيرة العربية في ديار بني تميم .

( ٥ ) العرفط نوع من النبات يشبه شجرة العنزة وهو شجر معروف .

ولم يذكر الهمدانى فى الأكليل ولا فى صفة الجزيرة مناسبة هذه الأبيات  
وانما أوردها بعد ذكر صاحبها مالك بن حريم فى " الأكليل " وشاهد على أعراض  
اليمامة وجبراد فى " صفة الجزيرة " .

وقد اختار له ابو تمام هذه المقطوعة التى تعد من عيون الشعر العربى  
(١)  
والتي يقول فيها :

أنهت والأيام ذات تجارب . . . وتهدى لك الأيام ما لست تعلم

بأن ثراء المال ينفع ربه . . . ويثنى عليه الحمد وهو مذمم

(٢)  
وأن قليل المال للمرء مفسد . . . يحز كما حز القطيع المحسرم

يرى درجات المجد لا يستطيعها . . . ويقعد وسط القوم لا يتكلم

والأبيات ذات دلالة قوية على فحولة الشعر اليمنى فى الجاهلية وأنه لا فرق

بينه وبين الشعر فى شمال الجزيرة العربية ، فبينهما لغة فنية مشتركة كما بينا .

= ٣ =

(٣)

ومن فحول الشعراء اليمنيين فى الجاهلية عمرو بن معد يكرب الزيدى من

شعراء اليمن المعدودين وصاحب قصيدة :

ليس الجمال بمنزى . . . فاعلم وان رديت بردا

( ١ ) شرح الخماسة للمزوق ١١٢١ / ٣ والتبريزى ٣١ / ٤ .

( ٢ ) القطيع السوط والمحرّم الخشن الصلب الذى لم يكن بعد ، يعنى أن الفقر  
يضع أهله .

( ٣ ) جمع شعر عمرو مرتين مرة فى السمران ومرة فى الشام على ماسياتى فى ترجمته .

وهي من أجود القصائد وأشهرها في الشعر الجاهلي ، ومن جيد شعره

(١)

في الجاهلية أيضا قوله :

(٢)

ولما رأيت الخيل زورا كأنها .: جداول زرع أرسلت فاسبطرت

(٣)

فجاشت الى النفس أول مرة .: فردت على مكروها فاستقرت

علام تقول الرمح يثقل عاتقى .: اذا أنا لم ألحق اذ الخيل كرت

(٤)

لحما الله جرم ما كلما نر شارق .: وجوه كلاب هارشت فازبأرت

(٥)

فلم تغن جرم نهدها ان تلاقتا .: ولكن جرما في اللقاء ابذعرت

( ١ ) شرح الحماسة للنبريزي ٤٤-٤٥ / ١ وخزانة الأدب للبغدادى ١ / ٢٢٤

ولم يزد على ما في الحماسة ، وشعر عمرو لمطاع الطرابيشى ص ٥٢ .

( ٢ ) الزور جمع أزور وهو مائل الزور من وقع الطعن يريد أن الفرسان قد

خلوا أعنة دوابهم وأرسلوها كأنها أنهار زرع أرسلت فاسبطرت أى امتدت .

( ٣ ) الفاء في جاشت للترتيب وجواب لما في هذا البيت الذي حذفه ابو تمام

من قصيده عمرو وهو :

هتفت فجاءت من زبيد عصابة .: اذا طردت فاءت قريبا فكرت

وجاشت النفس بمعنى اضطربت من القزع . واستقرت هدأت والعلم أنت .

( ٤ ) الشارق الشمس والهارشه المواثبة وازبأرت تهيأت للقتال .

( ٥ ) جرم ونهد قبيلتان كانت جرم قتلت رجلا من بنى الحرث ثم تحولت إلى

زبيد قوم عمرو فلما جاء بنو الحرث يطلبون دم عاصيهم عبا لهم عمسرو

فجعل جرما مقابل نهد ووقف هو قومه في وجه بنى الحرث لكن جرما

انهزمت وتفرقت أمام نهد فهجاءهم عمرو بهذه الأبيات .

وابذعرت : تفرقت وانهزمت .

(١) ظلمت كأنى للرماح درية .: أقاتل عن أبناء جرم وفرت

(٢) فلو أن قومي أنطقنى رماهم .: نطقت ولكن الرماح أجبرت

والقصيدة من القصائد المختارة فى الشعر الجاهلى وتحمل كل خصائصه من القوة والجزالة وغرابة الألفاظ ومدى التعبير والتصوير والفخر بالشجاعة والاقدام وهجاء الفارين والمتقهقرين فى الحرب ، وفى هجاء عمرو لأخلافه من جرم ما يجعل القصيدة مستعصية على التشكيك فقد عرفنا أن القائلين بعدم وجود شعر جاهلى صحيح يعتمدون على أن الشعر المنسوب الى شعراء يمنييين انما اخترع بعد الاسلام ليكون مفخرة من مفاخرهم وليس فى هذه القصيدة ما يدل على ذلك .

= ٤ =

(٣) وللشاعر عمرو بن براقه الهمدانى ميمية مشهورة عند العرب يقول فيها :

إذا الليل أدجى واستقلت نجومه .: وصاح من الافراط هام جوائم

ومال بأصحاب الكرى غلباتـه .: فانى على مر الوثيقة حازم

(١) درية : عرضة يأتينى الطعن من كل جانب والدريه فى الأصل ما يحتس به المحارب .

(٢) أجرت : من الاجرار وهو شق لسان الفصيل لثلا يرضع أمه ويجعل فيه عويد أن أن فرارهم حين لسانه عن مدحهم .

انظر شرح الحماسة للتبيزى ١/ ٤٤-٤٥ وخزانة الأدب للبغدادى ١/ ٤٢٢ ولم يزد على ما فى الحماسة وقد أورد الخطاط الطرميشى فى كتابه الذى جمع فيه شعر عمرو أحد عشر بيتا . انظر ص ٥٢ من " شعر عمرو بن معدى كد حرب الزبدي " وفيه شرح مبسط للأبيات المذكورة .

(٣) الاكلیل ١٠/ ٢٤٩-٢٥٠ وصحفة الجزيرة ص ٦١ وكلاهما للهمدانى والأغانى ١١٣/ ٢١

ومنها . .

وكنت اذا قوم غزوني غزوتهم . . فهل أنا في ذا بالهمدان ظالم  
تحالف أقوام على سفاهية . . وجروا على الحرب اذا أنا سالم  
فلا أنا أدعي للهواة بعد . . تمال على الحر المذاكي الصلادم<sup>(١)</sup>  
حتى تجمع القلب الذكي وصارما . . وأنفاحيا تجتبيك المطالم  
حتى تجمع المال المنع بالقتل . . فعمش ماجدا أو تختبيك المخارم  
الى آخر القصيدة وهي . . عيون الشعر العربي وتدل على فحولة لشاعر  
وجوده شعره وسماة المجتمع الجاهلي بادية عليها ، فالأنفة والحمية ورد  
العدوان بالظلم من سماة الشعر الجاهلي . كما قال زهير :  
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه . . يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم<sup>(٢)</sup>  
وقد أورد الهمداني أن مناسبة قصيدة عمرو هذه أن قوما من مراد أظاروا  
على اهل عمرو فاستاقوها فأزاد الفارغ عليهم فنهت قبيلته همدان عن انتهاك  
حرمة الشهر الحرام " رجب " ولكنه لم يستجب لهم فلج وأغار عليهم ونسال<sup>(٣)</sup>  
حاجته منهم وقتل منهم وأسر وقال هذه القصيدة عقب ذلك ،  
والقصيدة مع مناسبتها واضحة الدلالة على بمنيتها وبغية قائلها .  
فأحداثها كلها تدور حول قبائل يمنية ، همدان ومراد ونحوها .

( ١ ) الصلادم جمع صلدوم وهو الأسد والصلب الشديد ، القاموس مادة ( صلدوم ) .

( ٢ ) شرح المعلقات للتهريزي ع ٢٣٨ .

( ٣ ) الأكليل ٢٤٩/١٠ .



= ٥ =

وللشاعر الفارس اليمنى جمال بن عبد قصيدة فخريه ، تمتد من روائع  
شعر الفخر فى الشعر الجاهلى فى اليمن ذكرها الهمدانى فى الأكليل<sup>(١)</sup>  
وقدم لها بهذه المقدمة :

" قدمت اليه جذام فى حملات كانت بينهم وبين اخوانهم بنى عدى بن  
الحارث فقال : وكهبلغ ما جئتم تسألوننى ؟ قالوا : نسألك ألقى ناقه  
وأرسماء ، فحمل لهم بها وقال هذه الأبيات :

لقت علمت أفناء قحطان أننا .°. الينا يصير المجد فى كل مجمع  
وأنا قبل فى عصانا صلابه .°. اذا زهرت أحلامنا لم تزعزع<sup>(٢)</sup>  
وبوم جذام قد كهيت عشيترتى .°. حملت بألقى ناقه وأرسم  
فلم يبلغوا جهدى ولكن حملتها .°. طى كاهل منى ذلول موقع  
بأكلبها سلحتها ورعاتها .°. وذلك من كل بمرأى وسمع  
ولو حملوا فى ضعفها لحملتها .°. على ولم أنكل ولم أتخشع  
على أن ننازع الشعر اليمنى فى الجاهلية كثيرة وشعرا اليمنى فى  
الجاهلية ايضا كثيرون وقد اكتفيت بأشهر النماذج وأبرز الشعرا .

( ١ ) ٠٢٥٤/١٠

( ٢ ) جذام قبيلة يمنية تنتسب الى جذام بن عدى بن الحارث ، وجذام لقبه  
واسمه " عمرو " كما فى الأكليل الموضع السابق ، ومعجم قبائل العرب  
لرضا كحاله ١/ ١٧٤ .

وما يؤكد وجود الشعراء اليمنيين أن هؤلاء الشعراء كانوا قادة وسادة في قومهم فلم يكن من السهل اختراعهم أو نسبة أشعار اليهم ، ربما زيد في أشعارهم أو نسب اليهم شعر لم يقولوه ، اعتمادا على ما قالوه ، واشتهر عنهم ، من مثل هذه القصائد المشهورة ، التي أشرنا الى بعضها ، وهى من الجودة والقوة - كما قلنا - بحيث تجعل الشعر اليمنى في مستوى الشعر العربى عامة .

أما اللغة فقد اشرنا من قبل الى أن اختلاف لهجات القبائل لا يمنع أبدا أن تكون هناك لغة فنية مشتركة بينها هى لغة المنابر والمجالس الخاصة كما نشاهد اليوم في الشعوب العربية فلكل بلد لهجته الخاصة به حتى أن بعض الشعوب العربية تجد صعوبة بالغة في التفاهم ولا سيما في اختلاف تسميات الأشياء من شعب لآخر . . . لكن ذلك الاختلاف لم يقف حاجزا دون وجود لغة فنية مشتركة .

فلغة الكتابة والخطابة والشعر لغة واحدة في كافة البلاد العربية كما نرى ذلك واضحا في وسائل الاعلام المسموعة والمقروءة والمرئية وفي خطب الجمعة والمحاضرات العامة والمؤتمرات الرسمية وغيرها .

### ”صدر الاسلام والدولة الأموية“

بدأ هذا العصر بدخول الاسلام الى اليمن في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وانتهى بانتها الدولة الأموية سنة ١٣٢ هـ فقد دخل الاسلام اليمن في اعقاب حضارات ودول وتباجعه وقصور وسدود وعروش . . الخ وما كاد الاسلام يستقر في اليمن حتى ظهرت فتنة الأسود العنسي الذي ادعى النبوة ودعا الى الخروج عن الاسلام ، وفتن به أصحاب النفوس الضعيفة . فعلم الرسول صلى الله عليه وسلم بفتنته ، ودعا المسلمين الى مقاومته ، فقاومه المسلمون ، وانتصر الحق على الباطل ، وقضى المسلمون على الفتنة وظل الاسلام ، في اليمن مرفوع الراية شامخ الجبين في كل هذا التاريخ الطويل ، وكانت اليمن خلال ذلك مجتمعا متأكفا منضويا تحت لواؤ الخلافة الاسلامية في المدينة ودمشق وبغداد ، وسيظل ان شاء الله جزءا من الوطن العربي والأمة الاسلامية .

وقد شارك اليمنيون في هذه الفترات في صناعة الأحداث في تلك العواصم كما شاركوا في الفتوحات الاسلامية وتوسيع رقعة الحكم الاسلامي فكان لهم آثار هامة في الحياة العامة السياسية والدنية والأدبية والعلمية ان عرف منهم القادة والساسة والمفكرون والعلماء والأدباء والشعراء .

وانا ما تتبعنا شعراء اليمن في صدر الاسلام فسنجد أخبارهم وأشعارهم متناثرة هنا وهناك بين مختلف كتب الأدب والتراجم كالأغانى والأمالى

والحيوان وخزانة الأدب والشعر والشعراء والبيان والتبيين والمقد الفريد  
ومعجم الأدباء والاصابة وغيرها .

وسأكتفى .منا أيضا بالمشهورين من الشعراء ومعظم النماذج الشعرية  
الدالة على قوة الشعر وقبوله الشعراء اليمنيين في هذا العصر .  
فمن مشاعير شعراء اليمن في صدر الاسلام حتى نهاية الدولة الأموية :  
عمرو بن معدى كرب الزبيدي بعد ان أسلم وحسن اسلامه ، فروة بن مسيك ،  
قيس بن المكشوح ، ابراهيم بن كفيف الشهابي ، اعشى همدان ، وضاح  
اليمن ، يزيد بن المفرغ الحميري . الاشتهر النخعي ، وغيرهم .

ولم يكن هؤلاء الشعراء بأقل شعرا ولا شهرة من سائر الشعراء العرب  
في الجزيرة والشام والعراق سوا من عاش منهم داخل اليمن ، أو من هاجر  
الى المواسم الكثر ومراكز النفوذ آنذاك ، ومن أبرز هؤلاء الشعراء كما  
قلنا :

= ١ =

عمرو بن معدى كرب الزبيدي ، وقد تقدم أنه من فحول الشعراء ففى  
البحا علمية وهو كذلك من شعراء الاسلام المحدثين .

ولعل من أشهر ما روى له من شعر اسلامى هذه الأبيات التى قالها

(١)

يصف صبره وجلده فى الحرب :

( ١ ) العقد الفريد ١٢٠ / ١ والأغانى ٢٢٦ / ١٥ مع اختلاف فى ترتيب

الأبيات واختلاف فى بعض ألفاظها ، وشعر عمرو بن ٩٧ .



وهناك نصوص أخرى لهذا الشعر أكثر قوة ودلالة على الممانعة  
الاسلامية التي أحدثها القرآن ورسختها الفتوحات الاسلامية المتوالية منها  
(١)  
هذه الأبيات :

فاتنا بدر وأحد .°. وشهدنا القادسية

فأثبتوا للقوم ضربها .°. بسيف هارثية

وارشقوا للقوم رشقا .°. بسهام فارسية

وحملوا حملا وشيكيا .°. ثم شلوا المرفقيه

واخطبوا الحور الى الله .°. بهقتال القادسية

كى تنالوا الفوز قدما .°. فى غدو وعشية

فبدر وأحد والقادسية والحث على الثبات والعور العين معان اسلامية

من تأثير القرآن ودعوته الى الجهاد .

ومن أشهر وأجزل شعر صدر الاسلام هذه المقطوعة التى اختارها

أبو تمام فى حماسه ، وهى للشاعر ابراهيم بن كنيف الشهابى والتى يقول  
(٢)

فيها :

---

( ١ ) شعر عمرو بن معدى كربى ١٨٠ لخطاع الطرابيشى .

( ٢ ) حماسة أبى تمام شرح التبريزى ٨٨/١ ، وهو فيه النهبانى بدلا  
من الشهابى وهذا تصحيف فقد ذكره الهمدانى فى الجزء الأول من  
الأكليل ٤٦١ وهو يتحدث عن بنى شهاب الذى ينسب اليهم  
هذا الشاعر وسماه الشهابى كما سيأتى .

نعرّفان الصبر بالحر أجمل . . . وليس على رهب الزمان معسول  
 فلو كان يغنى أن يرى المرء جازما . . . لحادثة أو كان يغنى القائل  
 لكان التعزى عند كل مصيبة . . . ونائية بالحر أولى وأجمل  
 فكيف وكل ليس يعدو حصامه . . . وما لا يرى<sup>(١)</sup> فما قضى الله مزحلا  
 فان تكن الأيام فينسا تبدلت . . . بهيوس ونعمى والحوادث تفعل  
 فما لينت منا قناة<sup>(٢)</sup> صليسة . . . ولا نلّتنا للتي ليس تجميل  
 ولكن رحلتها نفوسا كريهة . . . تعمل مالا يستطيع فتحمل  
 وقينا بحسن الصبر منا نفوسنا . . . نصححت لنا الأعراغ والناس همزل  
 وفي هذه الأبيات من الجزالة والقوة ما يجعل صاحبها في مصاف كبار  
 الشعراء في العصر الاسلامي الأول ، وقد جرى البيت الأول مجرى المثل  
 وهو بيت سائر على الألسنة مثله مثل أبيات قليلة لجرير والفرزدق وغيرهما  
 من الشعراء الأعلام .  
 والأبيات تدل على أن حظ اليمين من الشعر في العصر الاسلامي لم  
 يكن قليلا ولا ضعيفا .

\* \*

---

( ١ ) المزحل ، المجد من رحل عن مكانه اذا تباعد عنه أى لا يتجاوز أحد  
 ما قدره الله عليه .  
 ( ٢ ) قناء صليبه أى صلبه وهى كناية عن العزة والمنعة .

= ٣ =

ومن النماذج الجيدة في هذا العصر هذه الأبيات للشاعر قيس بن  
المكشوح المرادي والتي قالها في معركة القادسية مفتخرا بعد أن قتل  
رستا قائد الفرس العنيد فقال قيس مصورا ذلك الحدث :

جلبت الخيل من صنعنا تسردى .° بكل مدجج كالليث سامسى  
الى وادى القرى فديار كلب .° الى اليرموك فالبلد الشامي<sup>(١)</sup>  
وجئنا القادسية بعد شهر .° سومة دوابرها دوامسى  
فناهضنا هنالك جمع كسرى .° وأبناء المرانة الكرام  
فلما أن رأيت الخيل جالست .° قصدت لموقف الملك الهمام  
فأضرب رأسه فهوى صريحا .° بسيف لا أقبل ولا كهسام  
وقد أهلى الاله هناك خيرا .° وفعل الخير عند الله نامسى  
فهنا شعر اسلامي جيد في ألفاظه ومعانيه وهو لا يقل في صورته عن  
شعر حسان وغيره من شعراء صدر الاسلام ، وان يكن فيه شيء من الافتخار  
بالنفس فذلك ما لم يسلم منه أحد من الشعراء ، اللهم الا شعراء الصحابة  
الذين تربوا تربية خاصة على يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كحسان  
وكعب وابن رواحة رضوان الله عليهم .

---

( ١ ) واد بين المدينة والشام كثير القرى فتحه النبي صلى الله عليه وسلم  
بعد فتح خيبر ، وديار كلب موضع في شمال الجزيرة .



وقد رسم الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى خريطة للفتوحات الإسلامية  
في عهد أبي بكر وعمر والتي شارك فيها اليمنيون مشاركة فعالة .

= ٤ =

وفي العصر الأموي نهج شاعر فحل من شعراء اليمن هو الشاعر عبد الرحمن  
ابن عبد الله المعروف " بأعشى همدان " وروايعه الشعرية كثيرة نختار  
منها هذه الأبيات الاستمطافية التي قالها يبارك فيها فتوحات الحجاج  
(١)  
ويشيد بانتصاراته ، وفيها يقول :

أبى الله إلا أن يتمم نوره . . . ويطفى نار الفاسقين فتخددا  
وينزل ذلا بالمسراق وأهله . . . كما نقضوا العهد الوثيق المؤكدا  
وما نكثوا منبيعة بعدبيعة . . . إذا ضمنوها اليوم خاسوا بها غدا  
وما أحدثوا من بدعة وعظيمة . . . من القول لم تصمد من الله مصعدا  
وما زاحف الحجاج إلا رأيتسه . . . معانا ملقى للفتوح معودا  
ليهن أمير المؤمنين ظهوره . . . على أمة كانوا بغاة وحسدا  
لكن ذنب الشاعر كان عظيما عند الحجاج وهو انضمامه إلى خصمه اللدود

عبد الرحمن بن الأشعث زعيم الخوارج ، لذا لم يمهله أن ضرب عنقه .  
والقصيدة من أبرز النماذج الشعرية في العصر الأموي رقة ألفاظ وسلاسة  
أسلوب ، ووضوح معان ، وأثر القرآن واضح في ألفاظ القصيدة وتراكيبها  
" أن يتمم نوره . . . والفاسقين ، و " نقضوا العهد الوثيق " و " نكثوا منبيعة "  
صفاء " وحسدا " وهكذا .

= ٥ =

ومن فحول الشعراء في هذا العصر - اعني العصر الأموي - الشاعر  
يزيد بن ربيعة المعروف بابن المفرغ الحميري وأكثر شعره في الهجاء ومن  
شعره في معاوية هذه الأبيات السارية :  
(١)

ألا أبلغ معاوية بن صخر . . مفلغلة من الرجل اليماني  
أتغضب أن يقال أبوك عف . . وترضى أن يقال أبوك زانسي  
وأشهد أن رحلك من زياد . . كرحم الفيل من ولد الأتبان

فابن المفرغ شاعر ملبوع ذو ديباجة جاهلية لكنها مشرقة بعيدة عن  
غرابة الألفاظ متسمة بالفصاحة والجزالة والسهولة في معظم شعره .  
(٢)  
وفي غزله يميل إلى الألفاظ الأكثر رقة وعذوبة كما في قوله :

سما برق الجمان فاستطسارا . . لعل البرق ذاك يحسوز نارا  
قمدت له المشاة فهاج شوقى . . وذكرنى المنازل والديارا  
فلم أملك دموع الميمن منسى . . ولا النفس التي جاشت مرارا

إلى آخر القصيدة وهو في غزله ينصرف من بحر كما قالوا في جرير .  
ومن أجود شعره وأشهره هذه الأبيات التي يتأوه فيها على فراقه  
سعيد بن عثمان بن عفان وإلى معاوية على خرسان واتباعه لعباد بن زياد  
وإلى سجستان ، وصاد هذا هو أخو سعيد الله بن زياد بن أبيه وإلى المراق  
من قبل معاوية .

( ١ ) ديوان ابن المفرغ ص ٢٣٠ تحقيق د . عبد القدوس أبو صالح وأنظر  
أيضا الأغاني ٥٧/١٢ مطبعة التقدم بمصر .  
( ٢ ) ديوان الشاعر ص ١٣١

تقول الأبيات حاكية مدى ما بلغه التقاطع والبغا بين ابن المفرغ وحماد :

- (١) أصرمت هبلك من أمامه . من بعد أيام برامه  
 لهفى على السرى الندى . كانت عواقبه ندامه  
 تركى سعيدا ذا الندى . والبيت ترفعه الدمامه  
 وتعت عهد بنى علا . ج تلك أشرط القيامة  
 وشريت بردا ليتنى . من بعد يرد كنت هامه  
 هامة تدعو صدى . بين المشقرواليمامة  
 المهد يقرع بالعصا . والحر تكفيه السلامه  
 والريح تكفى شجوها . والبرق يلمع فى الغمامه  
 ورمقتها فوجدتها . كالضلع ليس له استقامه

( ١ ) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٦٨٨/٢ تم الأستاذ محمود

محمد شائر ، ود يوان ابن المفرغ ص ٢٠٧ ت / د . عبد القدوس ابو صالح .

( ٢ ) رامة : موضع فى ديار بنى تميم بين البصرة ومكة .

( ٣ ) يعنى سعيد بن عثمان والبيت تعريفي بعماد بن زياد أنه لا عماد له .

( ٤ ) تعريفي آخر ينسب عماد من ناحية جدته أم أبيه واسمها سميه وكانت

جارية لكسرى أهداها الى أحد ملوك اليمن وهو بدوره أهداها الى

طبيب العرب بعد أن عالجه وكان من بنى علاج بن سلمه .

( ٥ ) الهامة طير كانوا يزعمون أن أرواح الموتى تسير مثله فتطير .

( ٦ ) المشقر حصن كان بين نجران والبحرين ، واليمامة من ديار نجد

معروفة الى اليوم .

( ٧ ) لعمان البرق فى الغمامه أراد به بكاء السماء على فقدته بردا وادراكه

هول ما نزل به .

( ٨ ) هذا البيت ليس مرتبطا بما قبله ولعل هناك أبياتا محذوفة بينه وبين

ما قبله وهذه التفسيرات مأخوذة من هوامش طبقات فحول الشعراء ٦٨٨/٢

وما بعدها .

وتعد هذه الأبيات من أجود قصائد الهجاء في هذا العصر قوة فسي  
التأشير وهذا عن التكلف والفراجه ، ولا بن المفرغ شعر جيد ولهذا عده  
ابن سلام في طبقاته من شعراء الطبقة السابعة الإسلامية .

(١)

قال ابن قتيبة وهي من أجود شعره .

والقصيدة هجاء مقذع لآل زياد وله في هجائهم قصائد كثيرة ، ولهذا  
نكتل به عبيد الله بن زياد بعد أن استأذن فيه معاوية ، وقيل أرسله إلى  
أخيه عمار في سجستان وقيل غير ذلك .

(٢)

ولا غرابة أن نرى مثل هذا الهجاء الفاحش عند شعراء اليمن فقد كان  
الهجاء أن يكون سمة بارزة من سمات الشعر في العصر الأموي ، فقصيد  
عاد إلى ما كان عليه في العصر الجاهلي وربما أشد حدة .

ولا فرق في ذلك بين شعراء شمال الجزيرة وجنوبها ، وما نقائص  
الفرزدق وجعير عنا ببعيد .

= ٦ =

ومن مشاهير الشعراء اليمنيين في العصر الأموي الشاعر الفزلسي  
عبد الرحمن بن اسماعيل المعروف بوضاح اليمن .

---

( ١ ) الشعر والشعراء ص ٢١١ .

( ٢ ) انظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢ / ٦٩٠ وما بعدها .

فكما كان للفخر والهجاء راية وشعرا\* ، كان كذلك للفضل راية وشعرا\*  
 وقد اشتهر من شعراء الفزل في الحجاز عمر بن ربعة ، والأحوص ، والمرجى (٢)  
 (٣) وغيرهم . وقد شجع على ذلك تهاون الخلفاء الأمويين عن معاقبة مثل  
 هؤلاء الشعراء .

ولم يخل شعر اليمين من هذا النوع من الشعر الذي يشبه ما يسمى  
 اليوم بالأدب المكشوف .

فقد اشتهر من شعراء اليمين في هذا المجال الشاعر " وضاح اليمين " .  
 وسبقت الإشارة الى حديث الدكتور طه حسين حول " وضاح " والذي اعتبره  
 فيه شخصيه وهمية ، وقلنا ان الدكتور قد جانبه الصواب في بعض ملاحظات  
 القضية .

والحق أن وضاحا شخصية حقيقية ثابتة لا يرقى اليها الشك لأنه عاش  
 في العصر الاسلامي مثله مثل الفرزدق وجبرير والحطيئة وأضرابهم .

والقضية التي يمكن أن يتطرن اليها الشك هي أخبار وضاح التي روتها  
 كتب تاريخ الأدب ، فهذه الأخبار هي التي تحتاج الى تمحيص ، فربما

---

( ١ ) الأحوص هو عبد الله بن محمد الأوسى من أهل المدينة كان من  
 المتفحشين في الفزل .

( ٢ ) المرجى هو عبد الله بن عمر بن عمر بن عثمان لقب المرجى لسكنائه  
 قرية المرج قرب الطائف شاعر فزلى مطبوع .

( ٣ ) وهذا النوع من الفزل يختلف عن الفزل المذمر المعروف في هذا  
 العصر أيضا فكل من النوعين شعراؤه وأساليبه وطريقته وألفاظه .

داخلتها بمرض الأساطير والمبالغات ، ولا سيما قصته المشهورة مسجع  
 أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان : زوج الخليفة الوليد ، فالمصروف  
 عنها أنها من فضليات النساء ، ولهذا قال أبو الفرج اثنا " حديثه عن هذه  
 القصة " أنها مصنوعة وضمها الشعوبيون " ولم يشر مثل هذه الإشارة  
 الى بقية أخبار " ونجاح " التي أوردها في الأغاني .

ثم اننا نتساءل أى عيب على اليمانية ألا يكون فيهم شاعر غزل حستى  
 يضطروا الى اختراع شخصية غزلية وهمية مثل ونجاح كما يدعى الدكتور طه  
 حسين .<sup>(٢)</sup>

ولوضاح غزليات كثيرة لعل أشهرها القصيدة الحوارية التي يخاطب  
 بها محبوبته روضه والتي منها :<sup>(٣)</sup>

ياروغ جيرانكم الباكسر . . فالقلب لا لاه ولا صابر

قالت الا لا تلجن دارنا . . ان أبنا رجل عائر

والتي تمتهر من أوائل المحاولات الناجحة في الشعر التمثيلي الذي لم  
 يعرف الشعر العربي كثيرا من نماذجه .

---

( ١ ) أنظر الأغاني ٢٢٤/٦ .

( ٢ ) انظر حديث الأريحا ٢٣٥/١ .

( ٣ ) الأغاني ٢١٦/٦ .

تمهيد تاريخي سريع لتاريخ اليمن ودولة منذ بداية العصر العباسي <sup>حتى</sup> بداية  
العصر الحديث :

في الفترة التي أعقبت العصر الأموي تعاقبت على اليمن العديد من  
الدول فلم تضي سوى فترة قصيرة على حكم العباسيين حتى استقر  
الزياديون سنة ٢٠٥ بالحكم وأقاموا دولة سميت باسمهم استمرت نحو سن  
٢٠٠ سنة وكانت في زيب .

وفي سنة ٢٢٥ قامت دولة اليعفرين في صنعاء وبعض المناطق الأخرى  
واستمرت حوالي ١٤٠ سنة .

بينما كانت صعدة وبعض المناطق الشمالية في البلاد خاضعة لحكم  
الأئمة الذين بدأهم الإمام الهادي - يحيى بن الحسين واستمروا في صراع  
دائم مع جميع الدول التي حكمت اليمن واتخذت صنعاء عاصمة لها وقد  
دام حكمهم ما يربو على ألف سنة انتهت بقيام الجمهورية سنة ١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م  
وقد قامت حركة القرامطة الباطنيين في أواخر القرن الثالث ابدان حكم  
اليعفرين واحتلت معظم مناطق اليمن - ماعدا المناطق التي كان يحكمها  
الأئمة - وعاشت في الأرض الفساد بقيادة علي بن الفضل القرمطي ، وانتهت  
هذه الحركة سنة ٣٠٣ هـ ، وقد أعقب اليعفرين على صنعاء دولة الصليحيين

(١)

التي تمتد امتدادا لدولة الصبيدين الفاطمية في مصر ، وامتد تاريخ هذه الدولة حوالي ٧٠ سنة حكمت خلالها مناطق صنعاء واب وتمز ومناطق أخرى من اليمن .

وكانت زبيد في أثنائها معكومة من قبل بني نجاح الدولة الناشئة التي أعقبت آل زياد وقد كان بنو نجاح موالى لآل زياد فلما انقرضت دولتهم خلفهم بنو نجاح واستمروا في السيطرة على زبيد ونواحيها ما يزيد على قرن ونصف ، خاضوا خلالها عددا من المعارك والحروب مع الصليبيين الذين امتد سلطانهم إلى عدن ، وكانوا يحكمونها بواسطة بني زريع بمسند أن طردوا منها بني ممن ثم استولى بنو حاتم على صنعاء واستولى بنو مهدي على زبيد فأزالوا حكم الصليبيين وبني نجاح واستمروا في الحكم حتى جاء الأيوبيون سنة ٥٦٩ هـ واستولوا على اليمن وأزالوا جميع الدويلات القائمة فيها ، وحكموها بقيادة توران شاه أخى صلاح الدين الأيوبي ، وظل الأيوبيون على اليمن الى سنة ٦٢٦ هـ .

---

( ١ ) كان الصليبيون في الأصل سنة ينتسبون الى المذهب

الشافعي غير أن سليمان بن عبد الله الزواحي آخر دعاة الاسماعيلية والذي كان شيخا لعلى محمد الصليحي مؤسس الدولة الصليحية قد أثر في عقيدته فأوجاه قبل موته أن يكون خليفته في القيام بأمر الدعوة الفاطمية ، وقد قام بذلك خير قيام .

انظر اليمن عبر التاريخ لشرف الدين ص ١٩٨ .



وعلى اثر الأيوبيين قامت دولة الرسوليين الذين ينسبون الى محمد بن هارون أحد وزراء الأيوبيين في مصر وأول سلاطينهم على اليمن هو نور الدين عمر بن علي بن رسول مؤسس الدولة الرسولية في تعز ، وقد حكمت هذه الدولة معظم مناطق اليمن باستثناء المناطق الشمالية التي كانت خاضعة لنفوذ الأئمة على امتداد التاريخ المباسي والمصور التالية له كما أسلفت .

ودامت دولة الرسوليين نحو ( ٢٠٠ ) سنة ، ثم خلفهم آل طاهر الذين كانوا عمالا للرسوليين على عدن ثم خرجوا عليهم واحتلوا زبيدا ثم صنعاء ومقبة المناطق . ودام حكمهم حوالي ٨٠ سنة ، كان بينهم وبين الأئمة كثير من الحروب والمناوشات .

ولم يتمكن الأئمة من السيطرة على اليمن كاملة خلال هذه الفترات كلها رغم ما بذلوا من جهد وما قدموا من تضحيات فلم يكد ينتهي حكم آل طاهر من اليمن حتى جاءت القوات العثمانية التي استولت على اليمن في فترات متقطعة كانت خلالها في صراع مستمر مع الأئمة بدأ في منتصف القرن العاشر الهجري ولم ينته الا بخروج الأتراك عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية سنة ١٩١٨ م .

وهنا استقل الأئمة بحكم اليمن فترة قصيرة انتهت سنة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م بقيام ثورة سبتمبر .

ومن خلال هذا الموجز التاريخي العام يتضح لنا أن الكثير من هذه الدويلات التي حكمت اليمن كانت مستقلة تماما عن دولة الخلافة القائمة

سواء في العراق أو مصر أو تركيا ، والقليل منها كان خاضعا لواحدة من تلك الدول كالأيوبيين الذين كانوا جزءا من الخلافة الأيوبية في مصر والآن سوف نحاول كشف النقاب عن حال الشعر في كل هذه السدول والمصور التي اختلفت قوة وضمفا ، وذلك من خلال اعلام الشعراء المشهورين ونماذجهم الشعرية التي سنسوقها في هذه الدراسة الأدبية الموجزة في هذا التمهيد .

#### ١ - العباسيون ١٣٢ - ٢٠٥ هـ

قلنا ان حكم العباسيين لم يستمر طويلا في اليمن فقد استقل الزيدانيون بحكم اليمن بعد سبعين سنة تقريبا من قيام الدولة العباسية في بغداد سنة ١٣٢ هـ .

ومع ذلك فقد كان هناك مجموعة من شعراء اليمن اشتهروا في هذه

الفترة نذكر منهم على سبيل المثال :

١ - يحيى بن زياد الحارثي .

٢ - السيد الحميري .

٣ - أبو السخط الفيروزي .

٤ - محمد بن أبان الخنفرى .

٥ - بكر بن مرداس ...

وغيرهم ....

ومن النماذج الشعرية البعيدة لشعراء اليمن في هذه الفترة ، هذه

(١)

المقطوعة للشاعر يحيى بن زياد الحارثي :

نما ناعيا عمرو بليل فأسمعا . فرعا فؤادا لا يسزال مسروعا  
ومادنس الثوب الذي زودوكه . وان خان ريب الهلى فتقطعا  
دفعنا بك الأيام حتى اذا أتت . تربدك لم تسطع لها هناك مدفعا  
مضى فمضت عني به كل لذة . تقربها عيناي فانقطعا ممسا  
مضى صاحبي واستشهد الدهر مصرعي . ولا بد أن ألقى حماس فأصرعا  
والأبيات من أحسن ما قيل في الرثاء رقة في الألفاظ وصدقا في المعاني  
وسلاسة في الأسلوب وقوة في التعبير .

وقد أحسن أبو تمام في اختياره هذه المقطوعة في حماسته فهذه  
الرصانة الشعرية ، والأسلوب المتدفق لا يمتلكهما الا شاعر فحل .

ومن شعراء اليمن البارزين والمشهورين في هذه الفترة كما قلنا الشاعر

السيد الحميري القائل مفتخرا بحميرته :

---

( ١ ) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٣٥٦ .

والمرزوقي ٢/ ٨٦٠ .

ولم يذكر أي منهما مناسبة الأبيات ولا فيمسن قيلت ، وستأتى

ترجمة الشاعر في ملحق التراجم ان شاء الله .

انى امرؤ حميرى فسير مؤتضب . جدى رعين وأخوالى ذوو يزنسى  
 كان من أباضية الخوارج ثم تشيع لآل على وله فيهم قصائد كثيرة ، وقد تغالى  
 فى هذا التشيع حتى أنه ليرى أن الأئمة من قريش أربعة فقط هم على والحسن  
 والحسين ومحمد بن الحنفية . كما يعتقد أيضا " بالرجعة " أى بعودة  
 محمد بن الحنفية لأن غلاة الشيعة يزعمون أنه لا زال حيا ولم يذق طعم  
 الموت وأنه سيمود فى جيش لجب وسيلاً الأروغى عدلا بعد أن ملأت جورا .  
 (١)  
 وقد سجل آراءه تلك فى قصيدته الهزمية التى منها هذه الأبيات :

ألا ان الأئمة من قريش . ولاية الحق أربعة سواء  
 على والثلاثة من بنيهم . هم أسباطه والأوصياء  
 فسبط سبط ايمان وحلم . وسبط غيبتة كربلاء  
 وسبط لا يذوق الموت حتى . يقود الخيل يقدمها اللواء  
 وأكثر شعره فى بنى هاشم الا أنه مزوج بغلو قبيح فى التشيع ،  
 وقد أطلال صاحب الأغاني فى ذكر أخباره وأشعاره وقال عنه : " أنه  
 كان شاعرا متقدما مطبوها ، يقال : ان اكثر الناس شعرا فى الجاهلية  
 والاسلام ثلاثة بشار وأبو العتاهية والسيد " .  
 (٢)

( ١ ) ديوان السيد الحميرى ص ٥١ تحقيق شاكى هادى ط دار مكتبة

الحياة بيروت ، والأغاني ٢٤٥/٧ .

( ٢ ) الأغاني ٢٢٩/٧ .

وقال أيضا :

" وانما مات ذكره وهجر الناس شعره لما كان يفرط فيه من سب الصحابة  
وأزواج النبي صلى الله عليه وسلم . . . وله طراز من الشعر ومذهب قلم  
يلحق فيه أو يقاربه " .<sup>(١)</sup>

ويقول الدكتور شوقي ضيف : " كان لشعره جزالة وعذوبة مع السرونق  
والحلاوة " .<sup>(٢)</sup>

= ٣ =

ويلحق بشمرا\* العصر المباسي في اليمن الشاعر بكر بن مرداس فقد  
ذكر الهمداني أن جماعة من الحجاج اليمنيين رأوا أبا نواس وهو بطوف  
بالبیت الحرام تحيط به جماعة من رفاقه فسألوا عنه فقبل لهم : الحسن بن  
هاني فسلموا عليه وأخبروه بنفاق أشعاره وأخباره بصنما ، وطلبوا منه شيئا  
من أشعاره فقال لهم أتطلبوني مثل هذا وعندكم بكر بن مرداس فقالوا  
وانه عندك بهذه المنزلة ؟ قال ابو نواس : أما هو القائل :<sup>(٣)</sup>

يا أخوتي ان الطبيب الذي . . ترجون أن يرثني سقمي  
وما ألى نصحا ولكنـه . . عن علم ما بين من سقام عسي  
فسأله عن عقاقيـره . . وسأله ما الذي احتسـي  
فانما الطب لمن دأبه . . من مرة أو بلغم أو دم  
والحب لا يشفى بإسـراج . . ولا بترياق ولا محجم<sup>(٤)</sup>

( ١ ) السnyder نفسه ع ٢٢٩ - ٢٣٠ .

( ٢ ) شوقي ضيف العصر المباسي الأول ع ٣١٤ .

( ٣ ) الهمداني صفة جزيرة العرب ع ٨٤ - ٨٥ .

( ٤ ) الأبرار معجون سهل .

الى آخر الأبيات التي ذكرها الهمداني وهي مقطوعة غزليه رقيقه تعمد من  
عيون الشعر العربي في بابها بشهادة أبي نواس .

٢ - اليعفرىون من سنة ٢٥٥ - ٣٩٣ هـ

وقد برز من الشعراء في هذا العصر أعداد كثيرة فكان منهم المجيد  
ومنهم دون ذلك ، وكان هناك شعر بلغ القمة في جودته فطار الى الآفاق  
وهناك شعر ظل يدور حول نفسه لم تتجاوز شهرته منطقة قائله ، وهذا  
نماذج قليلة أكتفى بها للبرهنة على جودة الشعر وقوته في هذا العصر وهي  
قليل من كثير من شعر اللا معين في ظل هذه الدولة التي حكمت اليمن  
في هذه الفترة الزمنية التي لا تتجاوز المئتي سنة كما ذكرنا ، لمع خلالها  
من الشعراء :

عبد الخالق بن أبي المطلب ، الحسن بن احمد الهمداني ، أبو بكر محمد  
ابن أقتونه ، ابراهيم بن الجدويه ، ابراهيم بن قيس الحضرمي ، وغيرهم  
كثير ، وسأكتفى هنا بذكر ثلاث مقطوعات لثلاثة من هؤلاء الشعراء المبرزين  
هم عبد الخالق ، والهمداني ، وابراهيم بن جدويه :

= ١ =

فمن شعر ابن أبي المطلب نقتطع هذه الأبيات التي قالها في المشيب  
والشباب من قصيده طويله خاطب بها محمد بن يعفر الحوالي .

وهذه هي الأبيات :<sup>(١)</sup>

عيرتني بالشيب لما رأتنى .°. أم عمرو والشيب ليس يعمار  
 قالت : أربح فقد عداك عن اللهيمو وأيامه عليك القصار  
 واضح اللون في المفارق كالبرسن شنى الى الفتاة النوار<sup>(٢)</sup>  
 ولقد قالت : الخليل سليمى .°. ذاك من قبلها وكنت أمارى  
 وأقول الشباب جار مقيم .°. داره مابقيت دار قرار  
 فاذا نضرة الشباب كشى .°. رده المستعير للمستمار  
 واذا الشيب والشباب ردا .°. ن معار مؤدى وغير معمار  
 غير أنى اذا الهموم اعترتنى .°. لم تجدنى الهموم بالخوار

والقصيدة من أجود ما قيل في الشيب من شعر وأسلوبها واضح وبهيميد  
 عن غرابة الألفاظ أو التعقيد المعنوي ، وكان هذا النوع هو طابع معظم  
 الشعر العباسي ، وكان شعراء العصر العباسي مغرمين باضفاء طابع  
 الوقار والجمال على المشيب فالمتنبى مثلاً يقول :

خلقت ألوفا لورجعت الى الصبا .°. لفارقت شيبى موجع القلب باكيا<sup>(٣)</sup>

فلم يتكرر الشعر العباسي للشيب كما تنكر له الشعر في العصور

السابقة وقد علق الشعراء اليمنيون هذا الموضوع كما طرقة غيرهم .

( ١ ) الأكليد للهمداني ٣٨٣/١ والقصيدة طويله وقد ذكرها الهمداني  
 بكاملها .

( ٢ ) البرسن : القطن ، شنى بغيض ، والنوار المرأة النفور من الرية .

( ٣ ) ديوان المتنبى ص ٤٤٢ .

والأبيات تدل على أن وراءها شاعرا فعلا . قال الهمداني في صفة

(١)

جزيرة العرب " كان الشهابي مطبوعا مفوها مقلدا " وقد أثبت الهمداني  
(٢)  
أيضا بعض قصائده في الجزء الأول من الأكليل .

= ٢ =

كما كان من نوابغ هذا العصر وشعرائه البارزين الشاعر العالم المؤرخ  
الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني ، شاعر قحطان ، وقصيدته " الدامغة"  
مشهورة وذائعة الصيت ومطلوحها :

آلا يادار لولا تنطقينا . فانا سائلوك فخيرينا

وهي من قصائد الفخر الشهيرة ومنها يناقش موضوع افتخار المدانين

(٣)

بالنبي صلى الله عليه وسلم فيقول مخاطبا قريشا :

(٤)

فلما أن أراد الله خيرا . . . بكم بعث " ابن آمنة " الأمينا

يحملكم كتابا لم تكونوا . . . له من قبل ذلك قارئينا

ويخبركم عن الرحمن مالم . . . تكونوا للجبال تعقلونا

فأظهرتم له الأضغان منكم . . . وكنتم من حجاب ساخرينا

---

( ١ ) ص ٨٦ .

( ٢ ) ص ٣٨٢ وما بعدها بعد أن ذكر أنساب بني شهاب وأخبارهم وقد

ذكر له ثلاث قصائد بكاملها .

( ٣ ) قصيده الدامغة للهمداني تحقيق محمد علي الأكوع ص ٢٩٥ وما بعدها .

( ٤ ) رقم البيت في الدامغة ٢٨٥ والأبيات التالية حسب التسلسل .



(١) وقد أوسعتموه من أداة .: فأملتم بدعوتيه سنينا  
 فلما أن حكيتكم قوم "نوح" .: دعانا فاستجبنا أجمعينا<sup>(٢)</sup>  
 وكان "المصطفى" بأبى وأمى .: فأفخر .: مفخرا للآدمينا<sup>(٣)</sup>  
 ولم يك فى "معد" له نظير .: ولا قحطان غير مجمينا<sup>(٤)</sup>  
 فما قد جهلتم لم تكونوا .: لما أعطيتسوه آخذينا<sup>(٥)</sup>  
 وناسره ذوو الألباب منا .: وأقلنا اليه مبادرنا  
 فهذا مقطع من القصيدة التاريخية "الدامغة" التى يزيد عدد أبياتها  
 على ( ٦٠٠ ) بيت ناقتر فيها الهمدانى مختلف الموضوعات التاريخية ولهذا  
 يطلق عليها بعض الأدباء اسم "الملحمة" وإذا صحت هذه التسمية فهى  
 من الملاحم الجيدة فى الشعر العربى .  
 على أن هذه القصيدة ستظل مفخرة الشعراء اليمنيين ودليلا على براعة  
 الشاعر اليمنى واتقانه وتجويده .  
 وفى الأبيات التى بين أيدينا من وضوح المعانى وجودة الصياغة  
 وهذه الألفاظ وقوة التعبير ما يجعلها فى غنى عن الشرح أو التعليق .

---

( ١ ) رقم البيت فى الدامغة ٢٩١ .

( ٢ ) " " " " ٣٠٠ .

( ٣ ) " " " " ٣٠٤ . والأبيات التالية حسب التسلسل .

( ٤ ) معد هو بن عدنان واليه تنسب القبائل العربية فى الشمال ، وقحطان

ابن عامر ينتهى نسبه الى سام بن نوح واليه تنسب قبائل حمير وكهلان  
 والتبايعه ملوك اليمن وجنوب الجزيرة .

( ٥ ) مجمينا من جمجم اذا لم يكن فى الكلام .

= ٣ =

ونختم نماذج هذا العصر بأبيات لواحد من أشهر شعراء صنعاء هو  
 الشاعر ابراهيم بن الجدويه ، شاعره له شهرته ومكانته المرموقة بين شعراء  
 اليمن في أواخر القرن الثالث الهجري ، عاصر الهمداني وذكره الهمداني  
 في كتبه وقال عنه " انه شاعر مطبوع " كما سيأتى في ترجمته ، وروى له كثيرا  
 من الأشعار في كتابه الأكيل .

(٢)

ففي الجزء الأول منه نجد هذه الأبيات :

تما تبنى حسينة في مقامى .°. بأرغ المشتين فقلت خبت  
 أفى يوم أحلونس وحلوا .°. على ظهر الثريا اليوم لمت  
 بمزكم علوت الناس حتى .°. رأيت الناس والثقيلين تحتى  
 وان شهدوا الحروب فأسد غاب .°. غضاب دون أشبلها بخبت  
 وان طلبوا المكارم أدركوها .°. بكل مقدم المرنين صلت  
 فقد طابت منارهم فطابوا .°. وزادوا في المدائح فوق نعتى  
 سلى الدنيا ومن أضحى عليها .°. تنبئك اليقين اذا سألت  
 والى آخر الأبيات وهى من أحسن أشعار اليمن وأجودها ففى  
 هذا العصر عصر المتنبى وأبى فراس وهو عصر ازدهار الشعر العربى  
 عسوما .

( ١ ) صفة جزيرة العرب ص ٨٧ .

( ٢ ) الأكيل ١ / ٣٤٣ .

ورغم أن اليمن كانت منعزلة من الناحية السياسية عن عاصمة الخلافة  
ومشغولة بأحداثها الداخلية إلا أن الشعر ظل يساير الشعر العربي في  
العواصم الكبرى وقوة وضعفها يزدهر بازدهاره ، ويركد يركوده كما رأينا في  
النصوص القليلة التي سقناها لمختلف العصور التي مرت معنا .

على أن هذه النصوص ليست أجود شعر اليمن في كل هذه العصور وإن  
كانت من أجودها وأكثرها شهرة .

٣ - الصلحيون ٤٣٩ - ٥٣٢ هـ <sup>(١)</sup>

وفي ظل هذه الدولة أيضا برز عدد من الشعراء ، وكان لهم مكانتهم  
كما كان لشعرهم أثره ورونقه .

ربما كان الشعر في هذا العصر أقل من العصر السابق سواء من حيث  
عدد الشعراء أو جودة الشعر وقوته غير أن هناك شاعرا فاقت شهرته  
شعرا عصره والعصر السابق له قوة في التعبير وجمالا في الشعر ذلك هو  
الشاعر ابن القم ، وهناك شعراء آخرون في هذا العصر كان من أبرزهم :

١ - عمر بن يحيى الهيثمي . ٢ - الخطاب بن الحسن بن أبي الحفاظ

٣ - سليمان بن أبي الحفاظ . ٤ - عماره اليمني

٥ - محمد بن زياد المأربي ، وغيرهم وسأكتفي في هذا العصر بالتمايز

التالية لثلاثة من أبرز شعراء العصر الصليحي .

( ١ ) قامت دولة الصليحيين في بلاد الأمازيغية ثم توسعت حتى  
شملت تهامة وعدن ومقبة أجزاء اليمن باستثناء منطقة صعدة التي  
كان يسيطر عليها الأئمة كما أسلفنا مرارا .

= ١ =

فمن أبرز نماذج الشعر في هذا العصر هذه القصيدة للشاعر حسين بن  
 علي بن القم ، والتي يمدح فيها الأمير سبأ بن أحمد المظفر خليفة المكرم  
 الصليحي وهذه بعض أبياتها :  
 (١)

ان بان وجهي فشكرى لم بين معه . . أو شط جسمي فودى فيك لم يرم  
 فجعد وعد واعى واسمح لى وهب وأعد . . واعفج وأدن وأجمل وارغى وابتم  
 فلست أول عرد عرق سيده . . ولست أول مولى جاد بالكرم  
 لا تطرحنى فعندى كل سائرة . . يلى الزمان ولا تلى من القدم  
 (٢)  
 من كل زهراء لا تفنى على هرم . . تزرى بشعر زهير فى الفتى هرم  
 ومن خلال هذه الأبيات وغيرها تبدو فحولة الشاعر حتى ليكاد يضارع  
 المتنبي فى عصره . وأثر المتنبي واضح على كثير من شعراء ابن القم منها  
 هذه الأبيات التى بين أيدينا التى تشبه سيفيات المتنبي .

كان ابن القم شاعرا من أفاضل اليمن المبرزين فى النظم كما سيأتى  
 ذلك فى قول ياقوت فى معجم الأدباء .  
 (٣)

---

( ١ ) خريدة القصر للعماد الأصفهانى قسم شعراء الشام تحقيق الدكتور

شكرى فيصل ٩١/٣ .

( ٢ ) هو هرم بن سنان ممدوح زهير بن أبى سلمى الشاعر المعروف .

( ٣ ) ١٣٠/١٠ وفى ملحق الراجم حديث أكثر تفصيلا عن شعراء ابن القم .

= ٢ =

وللسلطان الخطاب بن الحسن بن أبي الحفاظ الحجورى أشعار كثيرة ومعظمها فى الدعوة الى المذهب الاسماعيلى الذى كانت تدين به دولة الصليحيين فى اليمن وشرح لها دئه وأهدافه ، بل لقد كانت أشعاره ترد يد لما كان يزعمه دعاة الفاطميين من أن الله لا يجوز أن يسمى بأى اسم لأنه أسى من كل اسم . ومن ثم كانوا يصفون اسماء الله الحسنى فى القرآن الكريم على أعتهم .

والشاعر متشيع مبال فى التشيع على طريقة المذهب الاسماعيلى وله فى ذلك أشعار ذكر بعضها منها عماره فى تاريخه المفيد .

(١)

وله قصائد عتابيه كثيرة جرت بينه وبين أخيه السلطان سليمان بعد أن دب النزاع بينهما وقامت بينهما حروب ومناوشات وفتن انتهت بفلبة السلطان الخطاب بمساعدة الحرة أروى بنت احمد وكان كلا الأخوين شاعرا ، وكان سليمان سنيا بينما كان الخطاب شيعيا فاطميا فكان لهذا الخلاف المكدى بين الأخوين أثر كبير أدى الى أن يقتل الخطاب أخاه غيلة بمعد أن استدرجه حتى أمن جانبه وعاد اليه كما سيأتى بيان ذلك فى التراجم ان شاء الله .

ونكتفى هنا بالأبيات التالية التى يخاطب بها السلطان سليمان أخاه

(٢)

الخطاب ويمتنعه على قتل أخيه احمد بن الحسن :

(١) أنظر تاريخ اليمن لعمارة ص ٢٥١ .

(٢) المفيد لعمارة اليمنى ص ٢٦٤ .

أمن المنازل بالملاية تعجب .°. وخرابها وكذا العمارة تخرب  
 خربت لشرب ترابها دم أحمد .°. لما غدت أوداجه تتشجب<sup>(١)</sup>  
 ما كان بدعا من نواشب دهرنا .°. أن يصف رسم أو يعطل طمب  
 هربوا مخافة نقمة من ربههم .°. أو هذ من الله المهيم مهرب  
 يا هاربا ترجو النجاة وفي يدي .°. من هو منه هارب يتقلب  
 لا تحسب الله مهمل قتله .°. ظلما وأنت بذلك جهلا تحسب  
 ومنها :

أضحت منازلنا خرابا كلها .°. هلاطنا بعد العمارة سبب<sup>(٢)</sup>  
 ومضت عشائنا هلاكى واستوى .°. ذو المال منهم والفقير المترب  
 وهو شمر على النبرة قوى الحجة واضح المعنى مستقيم الفكر وسط تلك  
 المعامع من الأفكار المنحرفة والضال التي انخرط فيها كثير من الشعراء  
 والأدباء ورجال الدولة الصليحية الذين كانوا في الأصل سنيين شافعيين  
 والذين تحول عدد منهم إلى المذهب الفاطمي الذي كان يحكم مصر آنذاك .  
 ومن أشهر شعراء العصر الصليحي في اليمن الشاعر نجم الدين عسارة  
 ابن أبي الحسن اليمني ، ومن مختاراته الشعرية الجيدة هذه الأبيات

---

( ١ ) تشجب : تتورم .

( ٢ ) السبب : الأرض المستزبة البعيدة عن العمار .

( ١ ) ( ٢ )

من قصيدة له في الكامل ابن شاور .

إذا لم يسالك الزمان فحارب . . . . . واعد إذا لم تنزع بالأقارب  
ولا تحتقر كيدا ضعيفا فريما . . . . . تموت الأفاعي من سحوم العقارب  
فقد هد قدما عرش بلقيس هدهد . . . . . وأخرب فأر قبل ذا سد مأرب  
إذا كان رأس المال عرك فاحترز . . . . . عليه من الانفاق في غير واجب  
فبين اختلاف الليل والصبح معرك . . . . . يكر علينا جيشه بالمجائب  
وما راعى غدر الشباب لأنسى . . . . . أنست بهذا الخلق من كل صاحب  
وغدر الفتى في عهده ووفائيه . . . . . وغدر المواضي في شئ المضارب  
ولعل أول ما يلاحظ على أسلوب عماره بوجه عام جزالة الألفاظ والتراكيب  
مع الدقة في اختيارها والتأنق في صياغتها والحمد عن الكلمات الغريبة .  
وهذا يدل على تمكنه من العربية اضافة الى ذوقه الغنى الرفيع ، وذلك  
راجع الى نشأته في بيئة عربية خالصة لم تفسد لغتها بالاغلاط والأعاجم  
ان أن عبارة لم يبدأ رحلاته الى خارج اليمن الا بعد أن تجاوز الأربعين  
من عمره .

---

( ١ ) الكامل بن شاور أحد حكام مسرف في العصر الفاطمي كان وزيرا للخليفة  
المعتضد وعميلا للأفرنج للمحافظة على مركزه وكان له أولاد منهم طوس  
وسليمان والكامل وقد تحدث عنهم عبارة في النكت المصرية في مواضع  
متعددة وتحدث عن الكامل في ص ١٢٩ .

( ٢ ) النكت المصرية في أخبار الوزارة المصرية لعماره ص ١٣٠-١٣١ ،  
وخريدة القصر للعماد الأصفهانى قسم شعراء الشام ١٢٨/٣ بتحقيق  
الدكتور شكرى فيصل .

#### ٤ - الرسوليون ( ٦٢٦-٨٥٨ هـ ) :

لم تكن دولة الرسولين هي الدولة التي اعتبرت دولة للصليحيين ففى التاريخ السياسى فقد كان هناك عدة دويلات تعاقبت على أجزاء من اليمن فى الفترة التى تلت حكم الصليحيين ولم تتوحد اليمن فى هذه الفترة الا فى ظل دولة الأيوبيين التى خلفت كل تلك الدويلات القائمة وهى الزيدىيون وهو مهدى وهو حاتم .

على أن الحياة الأدبية فى هذه الفترة التاريخية بما فى ذلك فترة الأيوبيين كانت امتدادا للحياة الأدبية والشعرية فى عصر الصليحيين وهى فترة جف فيها ينبوع الشعر جفافا كبيرا حتى أنه لم يبرز فيها شاعر فعل ذو مستوى رفيع كابن القم أو عمارة أو غيرهما من شعراء العصر السابق . وكان الشاعر الوحيد الذى هاز على قدر كبير من الشهرة الشعرية هو الشاعر نشوان بن سعيد الحمري ، ومع ذلك فلم تكن هذه الشاعرية هى السبب الوحيد فى شهرته فقد كانت شهرته من حيث هو حاكم أو عالم بنفس المستوى الذى اشتهر فيه فى الجانب الشعرى .

ولعل أبرز القصائد التى منحت الشهرة فى هذا المجال هى القصيدة الحميرية الدائمة الصيت المكونة من نحو مائة وثلاثين بيتا والتى استهلها بقوله :



الأمر جدد وهو غير مزاح .°. فاعمل لنفسك صالحا يا صاح<sup>(١)</sup>  
 وبعد أن مضى قليلا في الوعظ خرج الى الفخر وتعداد ملوك التباهية  
 والأقيال والأذواء ، والقصيدة تمثل نوعا من الشعر هو الشعر التعليمي  
 التاريخي ولم يكن مستواها الفني بالمستوى الذي حازه بعض شعراء العصر  
 السابق أو حتى بعض شعراء العصر اللاحق ، وهو العصر الرسولي كما سيأتى  
 وهذه بعض أبيات القصيدة ننسجها بين يدي القارى ليتبين مستواها :

كيف البقاء مع اختلاف طبائع .°. وكرور ليلى دافم وصباح  
 الدهر أنصح واعظ يحفظ الفتى .°. ويزيد فوق نصيحة النصاح  
 أنظر بعينيك اليقين ولا تسئل .°. يا أيها السكران وهو الصاحى  
 تجرى بنا الدنيا على خطر كما .°. تجرى عليه سفينة الملاح  
 تجرى بنا في لجج بحر ماله .°. من ساحل أهدا ولا ضحضا ح  
 شغل البرية عن عادة ربهم .°. فتن على دنياهم وتسلح  
 ومحبة الدنيا التي سلكت بهم .°. أبدا مع الأرواح والأشباح  
 ثم تطرق الى الاشارة بهلقيس ملكة سبأ المذكورة في سورة النمل وقص  
 خبرها مع سليمان عليه السلام فقال :

---

( ١ ) شرح القصيدة في كتاب خايع بعنوان ( ملوك حمير وأقيال اليمن )  
 شرحها الأستاذ اسماعيل الجرافى والكتاب مطبوع .

أم أين بلقيس المعظم عرشها .°. أو صرحها العالي على الأصراح  
 زارت سليمان النبي بتدسر<sup>(١)</sup> .°. من سأرب دينا بلا استكحاح  
 في ألف ألف مدجج من قومها .°. لم تأت في ابل اليه طلاح<sup>(٢)</sup>  
 جاء لتسلم حين جاء كتابه .°. بدعائها مع هدهد صلاح  
 سجدت لخالقها العظيم وأسلمت .°. طوعا وكان سجودها لبسراح<sup>(٣)</sup>  
 والقصيدة تحمل عصبية عنيفة وتحيزا مقيتا لا داعي له ، ولو أن نشوان  
 وجه شعره وجهة أخرى غير هذه العصبية لأبدع أيما ابداع فقد كان يمتلك  
 ناصية اللغة الى جانب موهبته الشعرية العظيمة .  
 واستثناء نشوان فليس في شعراء هذه الفترة الانتقالية - بين العصرين  
 الصليحي والرسولي - ما يدعونا الى التوقف نظرا لقة الشعر وركاكة أسلوبه  
 عند شعراء تلك الفترة غير أن الشعر استرد مكانته المرموقة ومنزلته العالية  
 في عصر بني رسول .  
 وفي دراستنا لشعر هذا العصر نواجه عددا من الشعراء المشهورين  
 الذين يعتمد بشعرهم ولافتهم ومستواهم الفني عموما ، نذكر منهم على  
 سبيل المثال :

- 
- ( ١ ) تدمر مدينة تاريخية قديمة في الشام .  
 ( ٢ ) الطلاح بكسر الطاء جمع طلاح الهزيل من الابل .  
 ( ٣ ) البراح اسم من أسماء الشمس .

محمد بن حمير ، والقاسم بن هتيميل ، واحمد بن محمد فليته ، وهذا الرحيم  
 البرعى ، وأبا بكر اسماعيل بن المقرئ ، ويحيى بن رويك<sup>(١)</sup> ، وغيرهم .  
 وسأقتصر هنا على ذكر ثلاثة نماذج شعرية لثلاثة من أبرز شعراء العصر  
 وهم :

ابن حمير الشاعر الفارس . .

وابن هتيميل الشاعر الموهوب . .

وابن المقرئ الشاعر الفقيه . .

= ١ =

فابن حمير شاعر فصيح جيد القريحة حسن البديهة وهو شاعر مكثر  
 ومعظم شعره قد فقد ومن أحسن قصائده التي بقيت هذه المقطوعة من  
 قصيدته الرائية الشهيرة التي مدح بها السلطان نور الدين . . ومنها :<sup>(٢)</sup>  
 قد قيل جاور لتغنى البحر أو ملكا .°. أنت الطليك وأنت البحر يا عمر  
 ما حاز ما هزت لا عرب ولا عجم .°. ما شاد ما شدت لا جن ولا بشر

( ١ ) أنظر تراجم هؤلاء جميعا في ملحق تراجم الشعراء في نهاية الرسالة .

( ٢ ) نور الدين هو : عمر بن علي الرسولي الملك المنصور مؤسس الدولة

الرسولية في اليمن كان من الدهاء الأجواد الشجعان ، استقل بحكم

اليمن عن الأيوبيين سنة ٦٢٦ هـ وتوفي سنة ٦٤٧ هـ .

( ٣ ) المقود اللؤلؤية للخزرجي ٨٧/١ .

إذا الجدود بهم أبناؤهم شرفوا . . أو فاخروا فبك الأجداد تفتخر  
والكل أنت وفيك السر أجمعه . . فلا يفرنك ان غابوا وان حضروا  
عزوا بعزك أولاهم وآخرهم . . كما بأحمد عزت كلها مفسر  
وشعر ابن حمير الموجود بين أيدينا لا يخرج - في معظله - عن دائرة  
المدح والثناء<sup>(١)</sup>، وأثر المدرسة العباسية باد عليه فهو شاعر مقلد مفسر  
في التقليد .

= ٢ =

وكان القاسم بن علي بن هتيمل أبرز شعراء اليمن في القرن السابع  
الهجري وله شعر يسيل رقة وعذوبة فهو شاعر محترف يعرف كيف ينتقى ألفاظه  
وتمبيراته وشعره غنائى يشبه شعر البحتري، ولهذا فتن معاصروه برأيتته  
التي كانت هدية القرن السابع والتي منها هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> :

أنا من ناظرى عليك أغار . . وارعتى مازال عنه الخمار  
انما الميش والهوى قبل أن . . ينجم شدى أو يدب عذار  
وغرام الشباب أشهى الى النفس . . وان كان فى المشيب الوقار  
والى آخر القصيدة وهى من قصائد المدح المشهورة وبدأها بالفضل  
اتباعا لنظام القصيدة العربى التقليدى .

( ١ ) انظر العقود اللؤلؤيه ٨٦/١ وما بعدها .

وحياة الأدب اليمنى فى عصر بنى رسول للحبشى ص ١٢٠ وما بعدها .

( ٢ ) قصة الأدب فى اليمن لأحمد الشافى ص ٣٥٣ - ٣٥٤ .

يقول الدكتور شوقي ضيف : " والحق أن ابن هتيم كان شاعرا مجيئدا  
سواء في مراثيه أو في غزله أو مديحه ونسبه ، وهو في المدايح يسجل أحداث  
عصره " . (١)

ويبدو أن ابن هتيم كان واسع الثقافة الى جانب موهبته الشعرية  
وهذا ما جعل لشعره نكهة خاصة ميزته عن غيره من شعراء العصر الرسولي  
عامة .

وقد اشتهر شعر ابن هتيم شهره واسعة . . وكأنه أن يفتس على  
شعر استاذة ابن حمير ، ولا نجد لذلك سببا سوى شاعريته القوية " . (٢)

ومن روائع ابن هتيم تقتطف هذه الأبيات من قصيدة يصف بها أسر  
المظفر الرسولي للإمام ابراهيم بن تاج الدين سنة ٦٧٤ هـ ، والتي يقول  
(٣)  
(٤)  
فيها :

حفوا بسيدهم فلما أيقنوا . . بالموت طاروا عنه كل مطار  
صبوا السياط على قوارح خيلهم . . هربا من المهرات والأمهار  
فكانهم شهب البزاة تبللت . . بالفيث فانقضت الى الأوكار

---

( ١ ) عصر الدول والامارات ع ١١٧ .

( ٢ ) عبد الله الحبشي حياة الأدب اليمني في عصر بني رسول ع ١٢٩ .

( ٣ ) عوالامام ابراهيم بن تاج الدين الملقب بالمهدي ، عاصر المظفر  
الرسولي وجرت بينهم معروب انتهت بأسر الامام ابراهيم بأيدي قوات  
المظفر ونقل الى تمر وتوفى هناك سنة ٦٧٤ هـ .

( ٤ ) المقود اللؤلؤيه للخزرجي ١ / ١٩٥ وحياة الأدب اليمني في عصر

بني رسول ع

فنجوا\* وإبراهيم\* يأمر نفسه .°. بالكفر لا بالفر خوف العار  
 حتى اذا حمى الوطيس وأحصرت.°. عنه السوابق ايما احصار  
 حملته مرة روحه متحصنا .°. في الحصن لا متخفيا في الغار  
 فهنا نجد نسيجا لفظيا متينا وكلمات قوية تروى السمع بجرسها وحسن  
 انتقائها ، فابن عتيمل بحق سائح محترف ماهر بالشعر كما يقول الدكتور  
 (١)  
 شوقي ضيف .

= ٣ =

وكان خاتمة الشعراء\* في عصر بني رسول الشاعر اسماعيل بن أبي بكر  
 المقرئ شاعر الفقهاء\* وفقه الشعراء\* وله أشعار كثيرة لعل من أشهرها  
 وأوسعها انتشارا لاميته في الحكم والنسائح والتي مطلعها :  
 زيادة القول تحكى النقص في العمل .°. ومنطق المرء قد يرد به في الزلل  
 ومن أجود أشعاره القصيدة البائية التي رثا بها اسماعيل بن الأفضل  
 الرسولى والتي مطلعها :

هو الدهر كثرتها الخطوب كئابه .°. وعفت بأنياب حداد ثوائيه  
 وفيها يقول : (٢)

وقام بأمر الله سن بعد ما عفت .°. معالمة فينا وغارت كواكبها  
 وشمر عن ساق امرى\* همه الملقى .°. يجاذب من أطرافها وتجاذبه

(١) هصر الدون والامارات لشوقي ضيف ص ١١٥ .

(٢) المعقود اللؤلؤيه للخزرجي ١/٣١٨ .

وأمن من خوف وقرب من نسوى . . . وساس البرايا وهو ما ظر شاربه  
ودانت له الدنيا وأذن عن أهلها . . . وأرضت صواب الحادثات تجاربه  
كريم أهان المال بذلا ومن يهن . . . لساؤه أمواله عز جانبه  
أنارت به الأفان والشمس أشرقت . . . بطلعت والليل تجلى غياهبه  
وواضح أن ابن المقرئ قد تأثر فيها بقصيدة بشار البائية الشهيرة التي  
( ١ )  
مطلعها :

جفا وده فازور أو مل صاحبه . . . وأزرى به الا يزال يعاتبه  
خليلي لا تستنكرا لوعة الهوى . . . ولا سلوة المحزون شطت حباثه  
وأبيات ابن المقرئ على مستوى فنى جيد قل أن نظفر بمثله فى عصره  
بعد ابن حمير وابن هتيمل وهى كما قلنا محاكاة لقصيدة بشار المشار اليها  
وهى من أبدع قصائد العصر العباسى عصر ازدهار الشعر العربى .

\* \* \*

دولة بنى طاهر (٨٥٨-٩٢٣هـ)

وفى هذا العصر تضعفت مكانة الشعر فلم يكن فيه من الشعراء  
المكثرين والموهوبين مثل ما كان فى عصر بنى رسول ، فالحروب والفتن السني  
كانت فى هذا العصر بين بنى طاهر وبين الأئمة لم تعط للأدب والشعر  
فرصة الازدهار والنمو .

ومع ذلك فلم يخل هذا العصر من بعض الشعراء من العلماء والمتق  
والفقهاء الذين كانوا يحسنون نظم الشعر دون النظر الى الاعتبارات  
والخصائص الفنية ، والقيم الجمالية الرفيعة .

ومن عرف من الشعراء فى هذا العصر :

يحيى بن المطهر ، وعمر بن عبد الرحمن السقاف ، وموسى بن يحيى  
بهران ، ومحمد بن عبد الله الهبى ، وعبد الهادى السودانى ، والامام  
شرف الدين وغيرهم .

وهذه بعض النماذج المختارة لبعض هؤلاء الشعراء :

= ١ =

فالشاعر عبد الهادى السودانى المتوفى سنة ٩٣٢هـ ، يقول فى قصيدة

(١)

له :

عاذلى فى الحب أو خطرته .°. لست من ليلى ولا سمره

أنا فى واد أظنك ما .°. قلت فى الأفياء من شجره

( ١ ) البدر الطالع ١ / ٤٠٨ .



لا تطل فيه الملامه الى .°. أن تذوق الحلوم من ثمره

يا حلول الشعب من أضم .°. أنشقوني النشر من زهره

= ٢ =

وللشاعر موسى بن يحيى بهران قصائد كثيرة معظمها مدائح في

الامام شرف الدين ومنها هذه القصيده الدالية ، نقتطع منها هذه الأبيات:

جاري من الجور امام الهندي أكرم من زفت اليه البنود

خليفة الرحمن في أرضه .°. مبارك الوجه كريم الجسدود

قالت له الأيام ان أقبلت .°. ما أحسن الوصل عقب البصود

وليست الدنيا له بغية .°. ولو بدت في زى خود خروود

وانما قام لنصر الهندي .°. بهمة ما برحت في صمود

وأهلك الباغين حتى تسوا .°. واستبدلوا بعد القصور اللعود

وأصبح الجور كأن لم يكن .°. وقيل بعدا للبغاة القروود

واستبشر المعدل بأيامه .°. فامتأ الفوري به والنجود

وأقبل الخير وراياته .°. خافقة قد حل عنها العقود

والشر ولي مديرا خائفا .°. منهزما يقسم ألا يعود

( ١ ) أحد أئمة اليمن في القرن التاسع وعلى يديه كانت نهاية دولة

بنى طاهر وستأتى ترجمته في ملحق التراجم .

( ٢ ) شعر الغناء الصنعاني د . محمد عبده غانم ص ١٩٠ .

وغنى عن البيان ما فى هذه الأبيات من تكلف وصنعه وتعمد اللجوء  
الى المحسنات البديعية مما يدل على انحطاط الشعر وسقمه فى هذا العصر  
لا على مستوى اليمين فعسب بل على مستوى الأرفع العربية جميعها .

= ٣ =

وللامام شرف الدين نفسه مجموعة من القصائد والمقطوعات ربما كانت  
أجود شعر هذا العصر فالفاظه جزله ومعانيه قوية وأسلوبه بعيد نسبيا عن  
التكلف والمحسنات البديعية التى رأيناها فى النموذجين السابقين وهذه  
بضعة أبيات من قصيدته التى قالها عند فتحه لصعدة وزيارته لقبر الامام  
الهادى يحيى ابن الحسين الرسى الذى لا زال قائما الى اليوم .

تقول الأبيات :<sup>(١)</sup>

(٢)  
زرناك فى زرد الحديد وفى القنا . . والمشرفة والجيار الشرب  
وجحافل مثل الجبال تلاطمت . . أمواجهن بكل أصيد أغلب  
من كل أبلج من نؤابة هاشم . . ومك أروع من سلاله يعرب  
وأعاجم ترك وروم قسادة . . وأحابين مثل الأسود الوشب  
وإذا كان فى الأبيات شئ من جزالة الألفاظ انما يرجع ذلك الى موضوع  
القصيدة ومكانة صاحبها فهو لم يقل الشعر مادحا أو متكسبا بل كان متأثرا  
بجلال الموقف ولهذا جاء شعره وعليه مسحة من جمال التركيب وان كان قليلا  
وتقليديا الى حد كبير .

( ١ ) البدر الطالع للشوكانى ١ / ٢٨٠ .

( ٢ ) جمع شارب وهو الخشن والضاير . " القاموس "

### العثمانيون :

بعد انقراض دولة آل طاهر ظلت اليمن متأرجحة بين الأئمة فسق  
 بعده ودولة آل عثمان في تركيا التي كانت آنذاك تحكم العالم العربي كله  
 بما في ذلك اليمن .

ولم تستقر اليمن أيضا طوال هذه المدة كان الحكم فيها لمن غلب من  
 الأئمة أو العثمانيين .

ولم تكن حالة الشعر في هذه الفترة على امتدادها بأحسن حالا مسن  
 الفترة التي سبقتها وهي عصر بني طاهر .

على أن تلك الصراعات والحروب لم تشكل عائقا قويا في طريق نهوض  
 مجموعة من الشعراء الذين كان لهم أثر بارز في إعادة الشعر إلى مكانته  
 وازدهاره الذي كان عليه في عهد بني رسول على الأقل .

وهذه المجموعة هي التي وصلت الشعر اليمني بماضيه الطيب مع  
 اهتمام أكثر بعناصر الجمال الفني المعروفه في الشعر ، وكان من أبرز هؤلاء  
 الشعراء :

حسن بن جابر الهبل ، عبد الصمد باكثير ، احمد بن احمد الآنس  
 المعروف "بالزئمة" ، ابراهيم بن صالح الهندي ، علي محمد المنسي ،  
 محمد حسين المرهبي ، محمد بن اسماعيل السنماني ، علي صالح العماري ،  
 محمد هاشم الشامي ، محمد بن علي الشوكاني ، واحمد بن لطف الزبيدي .

وسأسوق هنا بعض النماذج الشعرية التي ننتهين من خلالها  
ملاحظ الشعر ومكانته ومدى ازدهاره أو انحطاطه بالنسبة للعصور السابقة  
له ، وسأكتفى بالنماذج الأربعة التالية :

= ١ =

النموذج الأول للشاعر المجيد حسن بن علي الهبل أشهر شعراء  
عصره بين شعراء اليمن ومن شعره الجيد قوله :<sup>(١)</sup>

أي سرف في فؤادي لهم .°. غير مأون عليه الرسل  
صف لهم حالى وجد فى شرحه .°. علم أن يعلموا ما جهلوا  
واطرح ذكر دمسى عندهم .°. ليس يودى عندهم من قتلوا  
كم أثاروا من جوى فى مهجتي .°. عندما قالوا سلا قلت سلموا  
كل شىء متلقى منهم .°. بقبول قطعوا أو وصلوا  
آه كم أتبع زفريات الهوى .°. مالهأعنى لا تنفصل ؟

فهنا شاعر مدع لم نألفر بشاعر مثله منذ ابن القم تقريبا ، فلا تكلف ولا  
اغرائ ولا غرابه ولا جرد وراة المحسنات البديعية ، ولهذا وحب الشوكاني  
رحمه الله شعره بأنه يسيل رقة ولطافة وجودة سبك وحسن معان ،<sup>(٢)</sup>

(٣)

وقال الزركلى " فى شعره جودة ورقة .

( ١ ) قصة الأدب فى اليمن ص ٣٦٦ .

( ٢ ) البدر الطالع ١ / ١٩٩٠ .

( ٣ ) الأعلام ٢ / ٢٠٥ .

= ٢ =

ومن النماذج الشعرية البديعة لشعراء هذا العصر هذه المقطوعة

للشاعر ابراهيم بن صالح الهندي أحد شعراء القرن الحادي عشر

المشهورين والأبيات من قصيدة بعث بها الشاعر الى الامام المتوكل على الله

(١)

اسماعيل بن القاسم المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ يتظلم منها ويستنكر ما أحدثه

الأتراك والشريف حسين من منع الحجاج اليمنيين من دخول مكة للحج ، فقال

(٢)

الشاعر في ذلك يستنهب المتوكل على الله :

أظلمنا عن البيت الحرام نذاد .°. على مثلها الخيل العتاق تقاد

وخسفا يسام الهاشميون انبها .°. لفادحة فيها الحثوف عتاد

انذا لم يصن عرض الخلافة فيكم .°. فمن أين مجد طارق وتلاد

تدافعت الهيد العوامي بقومكم .°. تدافع ذل فسي ظمأ ضماد

وردوا حيارن خائبين بصفمة .°. ينال بها ريح الردى ويقاد

وقد شارفوا أرجاء مكة فانتنوا .°. بغارقة غرى الأديم وعادوا

بنى القاسم المنصور لا تحسبونها .°. بهينة لا بل عنا وعننا

فعرزما فأنتم أسرة السؤدد الذى .°. مانبه فوق النيرات تشاد

( ١ ) ثالث حكام الدولة القاسمية ، أبناء الامام المنصور القاسم بن محمد

الهادي والتي حكمت اليمن ما بين سنتي ١٠٤٥-١٢٦٥ هـ وكانت

في صراع عنيف مع الأتراك طال هذه الفترة .

انظر اليمن الانسان والحضارة ص ١٤٤ .

( ٢ ) قصة الأدب في اليمن لأحمد الشامي ص ٣٧١ .

ألستم بأهل الركن والحجر والصفاء ؟ . بلى وهى أوطان لكم هـلاد  
 فلا تتركوا الأتراك فى جنباتها . . على الفقى\* قد ساموا القروود وسادوا  
 وصولوا صيالا يترك البحر جذوة . . وحزما فمن فوق الجمار رما  
 فهنا شعر رصين فى ألفاظه وتراكيبه جديد فى معانيه وأغراضه  
 تشعر وأنت تقرأه كأنك تقرأ شعرا عباسيا فى عصوره المزهرة ، وقد كان  
 الشعر اليمنى أول شعر يدعو الى مقاومة الأتراك العثمانيين ، والخلافة  
 أدبية  
 العثمانية لازالت فى عنفوانها وقوتها ، وهذه ظاهرة تستحق الاهتمام .

= ٣ =

وتمت شاعر فحل هو فى الواقع أشهر وأنضج شعرا\* عصره وهو الشاعر  
 أحمد بن احمد الآنسى ، المشهور " بالزئمة " ، ولعل سر نبوغه فى الشعر  
 أنه فرغ نفسه له فقد كان معظم شعرا\* اليمن فى عصره علما\* فى مختلف فروع  
 العلم وقليل منهم من أخذ حياته للشعر ، وقضى فيه جزءا كبيرا من وقته  
 كشاعرنا " الزئمة " ولهذا نجد له دررا ربما عز وجودها عند معاصريه ، وله  
 فرائد قل أن يحظى بمثلها شعرا\* جيله .

فمن فرائده ، القصيدة التى مدح بها أمير مكة الشريف احمد بن غالب  
 (١)  
 والتى مطلعها :

( ١ ) البدر الطالع للشوكانى ١ / ٣٦ .

عج بالكتيب وحيّ الحىّ من كتيب .°. فثم يذهب ما بالصب من وصب  
وانزل بحيث نرى الآرام سانحة .°. بين الخسنيين والهندية القصب  
وقد حاكى فيها أبا تمام وتأثر بهائيته المشهورة التى مدح فيها  
(١)  
المعتصم ومطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب .°. فى حده الحد بين الجد واللعب  
وله شعر جم وهو من الجودة والاتقان ما جعله يحوز قصب السبق على  
شعرا عصره فى مصر والشام والعجاز .

فقد اجتمع بجماعة من أدباء مصر من مكة ومصر والهند والشام ومنهم  
(٢) (٣) (٤)  
حفيد الخفاجى صاحب الريحانة وابن مسموم ، والسيد حسين عبدالقادر  
فاجتمعوا فى منزل الشريف فقال الخفاجى ها نحن قد اجتمعنا ههنا  
الاجتماع وهؤلاء أدباء اليمن المشهورون ، وأدباء الهند والشام ومصر وأنسا  
أعمل ذيل الريحانة فهلما قلينظم ك واحد منا قصيدة نهوية هذه الليلة ومن  
أحرز قصبات السبق حكمت بانحياز الأدب الى قطره .

(٥)  
وقد حكم الخفاجى للزئمة بالسبق لقصيدته التى مطلعها :

- 
- ( ١ ) ديوان أبى تمام ص ١٤ ط دار صادر بيروت .  
( ٢ ) الخفاجى صاحب ريحانة الألباء واسمه احمد بن محمد شهاب الدين  
المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ من علماء مصر وأدبائها .  
( ٣ ) ابن معصوم هو على بن احمد عالم بالأدب والشعر والتراجم ولد بمكة  
أصله من شيراز وسها توفى سنة ١١١٩ هـ .  
( ٤ ) حسين عبد القادر الكوكبانى أمير يمانى حفيد شرف الدين له علم  
بالأدب ، لجأ الى مكة فترة من حياته ثم عاد الى اليمن وسها توفى سنة  
١١١٢ هـ .  
( ٥ ) البدر الطالع للشوكانى ٣٦/١ .

ألا حقّ ذاك الحقّ من ساكني صنعا .°. فكم أحسنوا بالنازلين بهم صنعا\*  
(١)  
ومنها :

لقد ضاع منك الشعران ضاع نشره .°. وأصبح ذاك الدر من لفظه جزعا  
وما الشعر الا كالنسيم وانمسا .°. بهز النسيم الغصن لاصخرة صلما  
وما كنت أسترضى المجرة موردا .°. لعميش ولا زهر النجوم لها مرعى  
وما العزّ الا في القناعة والتقى .°. فلذ بهما ان رمت من ضيقة وسعا  
وان كان لا بد المديح لناظم .°. فمدح رسول الله أحسنه صنعا  
فنوع وجنس في امتداد محمد .°. فأوصافه لم تنج جنسا ولا نوعا  
أجهلوا بنى الأدب صوت هلا غنى .°. اذا كان فيكم من يجيب اذا يدعى  
فابن الزنم كما نرى في شعره شاعر جاد متدفق واضح المعاني جزل  
الألفاظ رقيق الأسلوب وقد يميل الى بعض المحسنات البدعية ولكن بحسن  
الشاعر ولباقة الأديب ودقة اللحن فلا نرى على شعره تكلفا ولا اغراقا في  
هذه المحسنات .

= ٤ =

ونختم نماذج هذا العصر بأبيات للشاعر الفذ في عصره احمد بن  
اسطف البارى الزهيرى خاتمة العصور الماضية وحجر الزاوية في العصر  
الحديث كما سيأتى في ترجمته .



والأبيات من قصيدة طويلة قالها الشاعر ما دحا بها الامام المتوكل  
 محمد بن المنصور لما أمر بقتل الشيخ محمد بن صالح ثوابه أحد مشائخ  
 (١)  
 ذمار ، وكان قد تدارى في عصيانه وتجاوزته فقال الشاعر في ذلك هذه القصيدة  
 (٢)  
 الشهيرة والتي منها :

رفع الحق شامخات قبابه .°. وتجلت قشوره عن لبابه  
 ومحا الله آية الجور لما .°. زال عن شمسه كثيف سحابه  
 وهوى الهوى بعد طول تصاد .°. يه عريحا وانزاح لمع سرايه  
 وانجلى عثير الضلال لما .°. شهر الملك سيفه عن قرابه  
 وقضى الله أمره في ذوى الزيد .°. غ وأمض عقابه في " ثوابه "  
 يالها فتكة بها انتمش الدي .°. من وطالت بها عمود نصابه  
 فتكة هاشمية لم تدع قط م .°. لستعتب ساغ عتابه  
 ذكرتنا بالمصطفى حين روى .°. لأبى بالرمح كأس مصابه  
 الى أن يقول :

---

( ١ ) ذمار : مدينة يمنية قديمة وتقع في جنوب صنعاء وهي مدينة أهله

بالسكان الى اليوم .

( ٢ ) نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر لمحمد بن

محمد زباره ٣٤٥/٢ وما بعدها .

يا امام الورى وياخير ملك .°. لم يزعج حد سيفه عن قرابه  
 رعت بالسيف قلب كل كفسور .°. وشفيت الاسلام من أوصابه<sup>(١)</sup>  
 كل من يدعى ساماة عليها ك فراش هوى بنار شهابه  
 والقصيدة من أحسن النماذج الشعرية فى القرن الثالث عشر الهجرى  
 صياغة وأسلوبا ومع ذلك فلا ترقى فى مستواها الفنى الى المستوى الذى رأيناه  
 فى شعر الزنمى والهندي وابن هتيم فى القرون الماضية .  
 ثم ان كثرة المبالغات فى القصيدة ربما حط من مستواها الفنى الى  
 حد كبير فالذوق دائما شديد النفور من المبالغات البعيدة عن الواقع كما فى  
 قوله : ذكرتنا بالمصطفى - وشفيت الاسلام - كل من يدعى ساماة عليك  
 . . الخ لم يكن لها رصيد من الواقع الذى عرف عن المدوح .  
 ومن خلال هذا المرض السريع للشعر اليمنى فى عصوره المختلفة منذ  
 العصر الجاهلى الى بداية العصر الحديث يتضح لنا أن الشعر اليمنى قد  
 واكب مسيرة الشعر العربى فى نجد والحجاز والشام والعراق ومصر وغيرها  
 مواكبة دقيقة قوة وضعفا ومتانة وركاكة وتطورا وجمودا وازدهارا وانحطاطا .

---

( ١ ) الصواب أن يقول وشفيت المسلمين ، أما الاسلام فليس فيه أوصاب

فلكه حتى وعدل فالمسلمون هم الذين يحتاجون الى علاج ومداواه .

وذلك ما يساعدنا على فهم ودراسة الشعر اليمني المعاصر وتحديد  
مسارات واتجاهاته ومواقفه ، وإدراك طبيعته ومدى تطوره .

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن الشعراء المشار إليهم في هذا التمهيد  
كلهم من اليمن ، أما في الأصل والمولد والمنشأ ، أو في الأصل والمولد فقط  
كما كان معظمهم يمنية فكراً وشعراً ، وقليل منهم من كان يولده ونشأته في غير  
اليمن أو ذات شخصية أدبية وفكرية في المجتمعات التي عاشوا فيها  
خارج اليمن على أن شخصياتهم الفكرية قد ذاتت جميعها في العقيدة  
الاسلامية شأنهم في ذلك شأن جميع الشعراء العرب .  
وكان تأثيرهم بها على قدر إيمانهم وإخلاصهم .

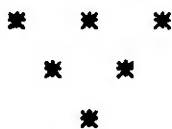
ولما سادت عقائد التشيع والرفغ في العصر العباسي وما بعده جرفت  
عددًا من الشعراء اليمنيين كما سنرى ذلك عند الحديث عن السيد الحميري  
وعمارة اليمن وغيرهما .

كما كان للفخر بالأنساب نصيب عند شعراء اليمن أيضًا حتى في العصور  
الاسلامية .

وكانت هذه بعض الركائز التي اعتمد عليها الشعر اليمني المعاصر في  
بعض مسارات واتجاهاته .

ولهذا كانت ضرورة هذا التمهيد الذي عرجنا فيه على كافة العصور

التي مرت بالشعر اليمني في مسيرته الطويلة .



# البَابُ الْأَوَّلُ

”الباب الأول”

مم

فى

”الموامل المؤثره فى نشأة الشعر اليمنى”

المعاصر

مممممممم

ويشتمل على . . . .

\* تمهيد . . .

وثلاث مباحث . . . . .

- \* البحث الأول : العامل السياسى .
- \* البحث الثانى : العامل الثقافى .
- \* البحث الثالث : العامل الاجتماعى .

\* \* \*

\* \*

\*

تمهيد . . . . .

ظل العالم العربي قرونا طويلة خاضعا للخلافة العثمانية باعتبارها  
 قوة اسلامية جديدة نشأت في اعقاب تمزق العالم الاسلامي .  
 ولهذا ساد فيه الأمن والاستقرار بعد أن قدم فروغ الطاعسة  
 والولاء لدولة الخلافة . وقد حاول سلاطين آل عثمان مرات عديدة اخضاع  
 اليمن للحكم العثماني باعتبارها جزءا من الوطن الاسلامي من ناحية  
 ولأهميتها الاستراتيجية جغرافيا وعسكريا من ناحية ثانية .  
 غير أن طبيعة اليمن أثبت عليها أن تلين قناتها وتخضع للحكم  
 العثماني ، ولذلك ظلت الحروب والسراعات فترات طويلة من الزمن فما تكاد  
 القوات العثمانية تخضع جزءا من اليمن الا وينتفض جزء آخر .  
 ولهذا ظلت اليمن في ركود مستمر سياسيا وثقافيا واجتماعيا  
 واقتصاديا خلال هذه الفترات التي عانت منها اليمن أنواعا من وبيلات الحروب .  
 ثم ان الدولة العثمانية نفسها عانت مشكلات شتى من المؤامرات  
 والانقسامات مما أضعف مركزها وضعف نفوذها وقوّض أركانها وفقدت من  
 جراء ذلك قدرتها على العطاء وبناء المجتمعات القوية المتناسكة .  
 وفي العقود الأخيرة التي سبقت الحرب العالمية الأولى اشتدت  
 ضراوة الحرب بين اليمنيين والأتراك ، فأصيب اليمن بسبب ذلك بما يشبه  
 الشلل في كافة جوانب الحياة .

وزادت حدة المقاومة ضد الأتراك شدة وغرابة وركب الأتمة هذه

الموجة وتزعموا قيادة المقاومة الشعبية وخاضوا ضد الأتراك معارك عديدة  
(١)

كان آخرها معركة "شهاره" التي كان فيها القول الفصل وقررت بعدها  
(٢)

الحكومة العثمانية سحب قواتها من اليمن فعقدت اتفاقية "دعان"

الشهيرة مع الامام يحيى سنة ١٩١١ م ١٣٢٩ هـ ، وكان الامام يحيى قد

خلف أباه على حكم اليمن سنة ١٩٠٤ م وموجب هذه الاتفاقية بدأ اليمن

رسميا يخرج من قبضة الحكم العثماني .

وما ان وضعت الحرب العظمى أوزارها سنة ١٩١٨ م وتم تمزيق

أوصال الخلافة حتى حمل اليمن على الاستقلال الجزئي في شمال البلاد  
(٣)

أما جنوبها فقد كان خاضعا للسيطرة الإنجليزية .

( ١ ) شهاره منطقة شمال صنعاء تابعة لمحافظة حجة .

( ٢ ) " دعان " قرية من قرى عمران قريبة من صنعاء من ناحية الشمال

وفيها تمت الاتفاقية المذكورة ، فسميت باسمها .

( ٣ ) أنظر تفاعيل هذه الأحداث في تاريخ اليمن للواسمي ص ٣٠٣ ،

والحكم العثماني في اليمن لفاروق أباظة ص ٢٦٩ وما بعدها ،

واليمن الانسان والحضارة للشماحي ص ١٦٢ ، واليمن عبر التاريخ

لأحمد حسين شرف الدين ص ٢٧٢ وما بعدها .

وبهذا تم تقسيم اليمن الى شمال وجنوب ، وظل الجنوب تحت السيطرة الاستعمارية الكاملة الى وقت قريب . ، وكان الشمال في هذه الآونة في وضع يحسد عليه اذ أنه في ظل حكم وطني تسانده الارادة الشعبية . غير أن الأمور لم تسرف في سارها الصحيح ، وجرت الرياح بما لا يشتهي السفن ، كما سيأتى تفصيل ذلك في هذا الباب ان شاء الله .

أما الأدب والشعر فمن البديهي أن تكون سوقا هما كاسدة في ظل هذا الوضع السياسي المتدهور .

ومع ذلك فلم تخل هذه الفترة من شعر الأفرانغ التقليدية كالمدح ، والحماسة ونحوها كما سيأتى ان شاء الله .

... وفي هذا الباب سوف ندرس الوضع اليمني المعاصر من جوانب

متعددة وستشمل دراستنا المباحث الثلاثة التالية :

- المبحث الأول : العامل السياسي .
- المبحث الثاني : العامل الثقافي .
- المبحث الثالث : العامل الاجتماعي .

باعتبار أن هذه العوامل الثلاثة هي أهم العوامل المؤثرة في

مسيرة الشعر اليمني المعاصر .



( ٧٧ )

" البحث الأول "

=====

" المامل السياسى "

=====

### اليمن عقب خروج الأتراك :

أشرنا من قبل الى أن الامام يحيى ومن قبله ابوه محمد المنصور  
خاضا هروبا طاحنة مع القوات العثمانية بقصد اخراجها من اليمن حتى  
تم لهما ما أرادا .

وكانت النتيجة الطبيعية أن يكون الامام يحيى هو جاني ثمرة هذه  
الحروب بعد أن تمت له البيعة عقب وفاة أبيه وظل على رأس القوات المحاربة  
حتى تم الاستقلال وانسحبت القوات التركية من اليمن الانسحاب الأخير .

وبذلك يكون هو المرشح الوحيد لحكم اليمن دون منازع ، وكان  
الأمل أن يكون اليمن في ظل حكمه قاعدة انطلاق للشعوب العربية  
والاسلامية للتحرر من الاستعمار الأجنبي البغيض ، وأن يكون الامام يحيى  
هو جامع كلمة العرب والمسلمين وموحد صفوفهم كما كان يصرح بذلك بعض  
الزعماء العرب<sup>(١)</sup> .

غير أن الأمور سارت خلاف ما كان متوقعا لها ، فلم يكن الامام يحيى  
الذي تزعم الثورة عند الأتراك صالحا لقيادة حركة تطورية مترفقة متزنة تجنب  
الشعب آلام المذابح الثورية العنيفة<sup>(٢)</sup> ، ومن ثم انشغل بنفسه واتجه نحو

---

( ١ ) كان كثير من القادة العرب يرشحون الامام يحيى لذلك ، وكان ياسين  
الهاشمي من رؤساء الوزارات العراقية يرى أن تكون اليمن قاعدة  
النضال العربي ، لأنها أول دولة عربية استقلت . " مقدمة ديوان  
ثورة الشعر للزبيدي " .

( ٢ ) مقدمة ديوان الزبيدي ص ٧٤ .

سياسة التجميد في تثبيت دعائم حكمه ، وسلك كل السبل الموصلة الى ذلك دون النظر الى عواقب هذا السلوك وسلبياته .

ولهذا فقد " قضى الامام جزاً كبيراً من عهده يضرب القوى الداخلية بعضها ببعض ، فكان يضرب القبيلة بالقبيلة حتى عجزت كل القبائل عن  
(١)  
مقاومته " .

وكانت هذه أولى مراحل الصراع بينه وبين الشعب ، الا أنه صراع مغلف بالدهاء ، والمكر ، صراع صامت خافت لا يحس به الا من عانى مرارته . ولم يكف الامام يعني بانسحاب القوة الماتية في البلاد آنذاك وهي القبائل " بل اتجه الى الشخصيات والعائلات الكبيرة ، والمؤثرة فعمل على اذابتها في هدوء وأناة هلا عنف حتى تم له ما أراد " (٢) ، وكانت هذه مرحلة أخرى من مراحل الصراع الصامت بين الامام وخصومه .

مطبيعة الحال لم تتم هذه الاجراءات في يوم وليلة فقد أخذت من الامام وقتاً طويلاً حتى تم له ذلك .

هذه الفترة كانت أكثر العهود التاريخية ظلمة وأشدّها قتامة على الأدب والشعر ، ان لم يكن هناك ما يثير القرائح ويحرك النفوس ويستتطق الوجدان .

---

( ١ ) مأساة واق الواح للزبيدي ص ٦١ .

( ٢ ) اليمن الانسان والحضارة اشماحي ص ١٦٩ .

كما ان انعدام المعلوم والمعارف التى تغذى الفكره وتنمى العقل  
كان له أثره السلبى فى الذوق الأدبى والنهوض الشعبى . .  
ومن ثم فقد خيم الجمود الأدبى والموقف الفكرى على هذه الفترة  
فقل أن نقرأ نصا أدبيا ممتازا .

\*

\*

أحداث ١٩٣٤م - ١٣٥٣هـ :

كانت الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الأولى وخروج الأتراك من اليمن فترة ركود ، وتربس ، فلا زال الامام يحيى يعيش نشوة الانتصار الذي حققه ، ولم تعرباليمن أحداث كبيرة تبين ركام الزيت الذي يعيشه امام اليمن حتى جاءت أحداث وعواصف عام ١٩٣٤م والتي أمارت اللثام عن حقيقة الحكم الامامي الهش .

وكان أهم حدثين عرفتهما اليمن في هذا العام هما :

١ - الاشتباكات على الحدود اليمنية السعودية .

٢ - المعاهدة اليمنية البريطانية .

ولسنا بصدد بحث هذين الحدثين من الوجهة التاريخية فلا مجال

لذلك هنا .

والصهم في الأمر أن نشير اشارة عابرة الى الآثار السياسية التي خلفها

هذان الحدثان .

فلاشتباكات بين الأشقاء على الحدود اليمنية السعودية قد تحدث

أحيانا ، ولكنها تنتهي بتحانس الأخوة وتعالجها ، وكذلك كانت هذه

الاشتباكات ، فقد انتهت بمعاملة الطائف التي وضعت حدا للحرب بين

البلدين الشقيقتين .

غير أن الآثار السياسية الداخلية التي خلفها هذا الحدث ، كانت  
كبيرة فقد أظهرت ضعف الامام يحيى وهشاشة حكمه ، وعدم قدرته على العطاء  
والاستمرار .

أما المعاهدة اليمنية البريطانية ، فأقل ما يقال فيها انها أوجدت  
شكوكا حول قدرة الامام على تحرير الجنوب من الاستعمار .  
(١)

وهنا انطلقت الألسنة من عقاليها بالنقد والتشهير وبدأت التحركات  
الوطنية المخلصة عملها متمثلة في الجهود المضنية التي <sup>كان</sup> يبذلها المصلحون  
من علماء ، وشعراء ، وأدباء ، ومثقفين ، وغيرهم ، وكان الغرض من هذه  
التحركات هو الخروج بالبلاد مما تعاني من جمود وركود وتخلف .

ونشأ عن تلك الجهود والتحركات اتجاهان متضادان :

الأول : يدعو الى حياة متطورة متقدمة على أن يكون ذلك التقدم

والتطور في إطار الروح الإسلامية الصحيحة .

الثاني : اتجاه شبه معاكس للاتجاه الأول ان يدعو الى اصلاح

ولكن عن طريق الامامة ، أي أنه يرى أن يطالب الامام يحيى باصلاح جهاز

حكومته ، وادخال عناصر قوية من ذوي الكفاءة والنزاهة والعفة القادرين على

(٢)

التقدم باليمن نحو الأفضل وحمايته .

( ١ ) راجع تفاصيل هذين الحداث في " ملوك العرب " للريحاني ٢٠٨/١

وتاريخ اليمن للواسمي ص ٣٩١-٤١٤ ، ومحاولة لفهم المشكلة

اليمنية لزيد الوزير ص ١٦٩ .

( ٢ ) أنظر " اليمن الانسان والحضارة " ص ١٢٦ .

وقد ساعد على نشوء هذين الاتجاهين عامل ثالث هو اختيار الأمير أحمد وليا للعهد .

ان أن هذا الاختيار قد أبعد عن الحكم كل الأسر القوية الأخرى الطامعة فيه ، والمنافسة لبيت حميد الدين ، مما أدى الى انضمام القوى المعارضة للامام الى صفوف خصوم الامامة ، كما أن هذا العامل قد أثار من ناحية أخرى الحفائظ والانقسامات داخل الأسرة الحاكمة نفسها . ومهما يكن من شيء ، فليس بين الاتجاهين كبير اختلاف ، مادام الهدف واحدا وان اختلفت طرق العمل وأساليبه . على أن الاتجاه الثانى الذى كان فسى الظاهر قريبا من وضع الامامه ، كان أيضا موضع تشكك لدى الامام ، فقد وافق الامام فى بداية الأمر على الخطة التى قدمها أنصار هذا الاتجاه ، فلم تر النور بعد ذلك .

ولهذا كان أصحاب الاتجاه الأول يرون الاصلاح عن طريق الأسرة الحاكمة شبه مستحيل .

وهذا الاتجاه هو موضع حديثنا هنا ان أن له أثره العظيم فى توجيه الأدب ، والشعر ، فأصحابه شخصيات بارزة ومؤثرة فى المجتمع اليمنى ، وهم ذوو نشاط علمى وسياسى وأدبى معروف ، كما أن أصحاب هذا الاتجاه المتطور كانوا يهدفون الى تجميع وتنظيم المستنيرين والمثقفين من الشباب .

وكان الأدباء والشعراء هم طليعة المثقفين ، وكانوا يتمتعون الى جانب ثقافتهم الأدبية ، بثقافة دينية وعلمية عالية ، وكان أوائل رواد هذا الاتجاه هم :

- ١ - القاضي الأديب محمد بن محمد زياره .
- ٢ - العلامة الأديب احمد بن احمد المطاع .
- ٣ - العلامة الشاعر احمد عبد الوهاب الوريث .
- ٤ - القاضي الشاعر عبد الله العزب .

وقائد هذا الاتجاه احمد المطاع ، كان يتمتع بشخصية قوية مؤثّرة ماضى الارادة ، مرهف الاحساس ، كثير التجوال في انحاء اليمن ، مدّنه وقراه ، ومن ثم كان معروفًا لدى جميع الأوساط الشعبية والرسمية في البلاد وكان هذا الاتجاه بداية العمل الوطني المخلص - كما أسلفنا - ونواة الحركة الوطنية المعاصرة ومنطلق الكفاح المنظم ، وكان الأدب - وخاصة الشعر - أمضى أسلحة هذه الحركة التي تعدّ مرحلة ثالثة من مراحل الصراع الدائر على الساحة اليمنية ، وكان قد سبقها مرحلتان أخريان :

الأولى : كانت عراع الامام مع القبائل ذات الشوكة ، والنفوذ ،

وكان الهدف منه اضماعاف قوة تلك القبائل فلا تتجمع لمقاومته .

الثانية : كان الصراع دائرا فيها بين الامام والأسر الكبيرة الطامعة

في الحكم المنافسة لبيت حميد الدين كما سبقت الاشارة الى ذلك .



فقد ضرب هذه القوى بعضها ببعض ، حتى صار هو الحاكم الوحيد  
دون منازع .

وأخيرا جاءت المرحلة الثالثة ، وهي مرحلة نشوء الحركة الفكرية التي  
(١)  
كانت تقودها الطبقة المستنيرة من المثقفين ، ومعظمهم من الأدباء والشعراء .  
على أن هذه المرحلة الأخيرة كانت بداية الصراع الملني بين  
الحكومة اليمنية - ممثلة في الامام يحيى - والمعارضين لها ، الذين نفثوا  
في الشعب روحا جديدة ، وحياة جديدة أيضا .

ربما لم تكن هذه الحركة الفكرية النضالية محددة الأهداف ولا متخذة  
شكلا تنظيميا معيناً ، إلا أنها كما يقول الزبيري " كانت البذور الأولى لحركة  
(٢)  
الأحرار المنظمة التي جاءت فيما بعد ، والمتمثلة في حزب الأحرار اليمنيين  
في عدن .

\* \* \*

---

( ١ ) أنظر تفاسيل هذه المراحل في " مأساة واق الوائى " للزبيري

ص ٦١ - ٦٢ .

( ٢ ) المصدر السابق ص ٦٢ .

### حزب الأحرار :

لقد تخفضت مراحل الصراع الآنفة عن قيام حزب الأحرار اليمنيين الذي تأسس عام ١٩٤٤ م في عدن عقب خروج الأحرار من صنعاء بمسد تأكيدهم أن العمل تحت طائلة الحكم الامامي غير مأمون المواقب ، ولا ملود الى نتيجة حاسمه .

ويعتبر الحزب أول تجمع حركي منظم في تاريخ اليمن الحديث .  
يقول مؤسسه الأستاذ محمد محمود الزبيدي في مقابلة أجريت معه  
(١)  
قبل استشهاده ونشرتها مؤخرًا صحيفة ١٣ يونية :

شارحا ظروف نشأة الحزب ونشاطاته :

" وحينئذ ظهرت لأول مرة في تاريخ اليمن الحديث حركة جماعية منظمة معارضة علنية ، فتأسس في عدن " حزب الأحرار " وأخذ يعملن المعارضة في مغامرة تشبه الجنون ، وفي مجتمع كان يعتبر هذا العمل كفرا ومروقا ، ويتربس الدواثر بكل هؤلاء المشردين المطاردين ، كانت الحركة في هذه المرحلة تمارس أنواع النشاط الآتية :

١ - خطب حماسية وقصائد شعرية في حفلات عامة .

٢ - مقالات نارية في الصحف .

---

( ١ ) في الممدد ٢٦٥ تاريخ ١٩٨٢/٣/٤ م تحت عنوان " لماذا كانوا

٣ - مذكرات ثورية الى الامام يحيى تطالب بحقوق الشعب وتنتقد الأوضاع .

٤ - الاتصال بمؤسسى الجامعة العربية ومطالبتهم بفتح أبواب الجامعة

للسبب اليمنى<sup>(١)</sup> .

وهذه الحركة المتواضعة كانت نقطة تحول الى ثورة حقيقية ضد

الأوضاع المستبدة .

ولم يستمر الحزب طويلا فقد أقنئ مضاجع حكام اليمن فأرسلوا احتجاجا

الى الانجليز يطلبون منهم حلّ ذلك التجمع وإيقاف نشاطه ، فاستجاب

الانجليز لمطالبهم ، وحلوا الحزب ، وعاد معظم الأحرار الى شمال البلاد

باستثناء زعيمى الحزب ورائديه الأستاذين الزهيرى ونعمان ، فقد استمرا

فى عدن . . لكن دون أن يسمح لهما بالحركة .

ولم تضى سوى فترة وجيزة حتى وضعت الحرب العالمية الثانية

أوزارها وألغيت الأحكام المصرفية المفروضة على عدن ، وحينئذ تقدم الاستاذان

الزهيرى ونعمان باسم آلاف اليمنيين المقيمين فى عدن يطلبون ترخيصا

لإعادة التجمع اليمنى أو بالأصح لتأسيس " الجمعية اليمنية الكبرى " خلفا

لحزب الأحرار وحصلوا على الترخيس فعلا .

---

( ١ ) تأسست الجامعة العربية سنة ١٩٤٥ م أى أثناء وجود الحركة

اليمنية فى عدن .

فالأنجليز الذين خرجوا من الحرب منتصرين كانوا يطمعون فسي  
زعزعة أركان الزعامات المحلية في العالم العربي ، ولهذا عملوا على تشجيع  
أى معارضة تحقق لهم غرضهم مهما يكن نوعها أو اتجاهها ، ومن هذا  
المنطلق جاء تشجيعهم للأحرار اليمنيين ، لا حبا فيهم ، ولكن تطبيقا  
للقاعدة المعروفة عندهم " فرق تسد " .

وتأسست الجمعية سنة ١٩٤٦ م وأعدت صحيفة باسمها سميتها  
(١)  
صحيفة " صوت اليمن " .

واتفق بعد ذلك أن انضم الى الجمعية الأمير سيف الحق ابراهيم  
أحد أفراد الأسرة المالكة وأواخر سنة ١٩٤٦ م ، مما زاد في نشاطها  
وصلاية عودها .

وفي سبتمبر سنة ١٩٤٧ م قامت حملة جديدة ضاعف فيها الشعراء  
والكتاب من جهودهم وأتقنوا الدعاية لحركتهم والتشهير بالحكومة بشكل لم  
ينسب له مثيل ، وكان لهذه الخطوة أو الخطوات المتتابعة تأثير بالغ أدى  
بسرعة مذهلة الى قيام ثورة الدستور أم الثورات اليمنية المعاصرة جميعا .  
وكان للشمر دور رائد في اشمال فتيل الثورة على ما سيأتى تفصيله  
ان شاء الله .

\* \* \*

---

( ١ ) أنظر " مع الشعر المعاصر في اليمن للشامى ص ١٢٨-١٤٩ ، واليمن  
الانسان والحنارة ص ١٠١ وما بعدها ، والشعر المعاصر في اليمن  
لعز الدين اسماعيل ص ١٤-١٥ ، ففيها أخبار مفصلة عن حزب الاحرار  
والجمعية اليمنية وتكويناتهما وأسماء بعض أعضائهما .

### الحركة الدستورية أو حركة ١٩٤٨ م :

حركة ١٩٤٨ م هي الحركة التي أيقظت أفئدة الشعب اليمني  
وغماثره ، وحركت مشاعره وتطلعاته للثورة والنهوض ، فالتحركات والتجمعات  
والسرعات التي سبقت هذه الحركة انما كانت روافد تصب في نهريها .

فهى لذلك تعتبر الوجه المشرق لك ما سبقها من اعمال وتحركات  
وكانت هذه الحركة ثمرة لجهود مضيئة وأعمال جبارة استغرقت سنوات متعددة .  
وقد شارك في الاعداد لها والنهوض بها عدة اتجاهات :

١ - الجانب العسكري ذو الاتجاه القومى العربى المتمثل فى الرئيس  
(١)  
جمال جميل ، وكانت مهمة هذا الجانب حماية شوارع صنعاء ما قد  
تتعرض له من مخاطر وخطوب .

٢ - الجانب القبلى الذى تولى عملية تنفيذ اغتيال الامام يحيى رأس النظام  
(٢)  
الحاكم وقد تمثل هذا الجانب فى أسرة بنى " القردى " .

( ١ ) ضابط عراقى قدم الى اليمن عام ١٩٤١ م لتدريب الجيش اليمنى  
وقاد الكلية الحربية فى صنعاء طيلة هذه الفترة وقد أعدم بعد  
الانقلاب .

( ٢ ) بنو القردى أسرة يمنية كبيرة وهم من أعيان البلاد كان شيخ هذه  
القبيلة الشيخ على ناصر القردى على رأس الكمين الذى نفذ  
عملية اغتيال الامام يحيى وقد أعدم عقب الانقلاب أيضا .

٣ - كما أسهم في الحركة فئة ثالثة من فئات الشعب هم أبناء الأسر الكبيرة المنافسة لأسرة بيت حميد الدين والمتثلة في أسرة بيت الوزير (١)  
وعلى رأسهم عبدالله بن احمد الوزير ، الذي كان مرشحا لقيادة الثورة وإمامة الدستور .

٤ - وتزعم هذه الاتجاهات كلها اتجاه رابع ، وهو اتجاه وطني اسلامي ضم كثيرا من العلماء والأدباء والشعراء والقضاة والدعاة والمصلحين لعل من أبرزهم :

- (٢) ١ - الداعية الاسلامي الكبير الفضيل الورتلاني .
- (٣) ٢ - العلامة احمد المطاع .
- (٤) ٣ - القاضي زيد الموشكس .
- (٥) ٤ - الأستاذ الشاعر محمد محمود الزهيري .
- (٦) ٥ - الأستاذ الشاعر احمد الشامي .

---

( ١ ) عبدالله بن احمد الوزير عالم وسياسي من كبار رجالات اليمن آنذاك وكان يعد الرجل الثاني في البلاد بعد الامام يحيى ، وقد أعيد بعد حركة ٤٨ مباشرة .

( ٢ ) عالم فاضل جزائري كان موفدا من قبل الامام حسن البناء للاطلاع على أحوال اليمن وقد زار قبلها عدة بلدان لنفس الغرض .

( ٣ ) ستأتي ترجمته في ملحق تراجم الشعراء .

( ٤ ) " " " " " " ( ٤ )

( ٥ ) " " " " " " ( ٥ )

( ٦ ) " " " " " " ( ٦ )

٦ - الأستاذ الأديب أحمد محمد نعمان <sup>(١)</sup> .

٧ - القاضي عبد الرحمن الريانسي <sup>(٢)</sup> .

٨ - والشاعر ابراهيم الحضرائسي <sup>(٣)</sup> .

٩ - والمؤرخ القاضي عبدالله الشماحي <sup>(٤)</sup> .

وغيرهم كثير .

وتكاثفت جهودهم جميعا على فكرة ازالة الظلم والقهر الاجتماعى

عن المواطنين اليمنى ، فكانت ثورة ١٩٤٨ م - ١٣٦٧ هـ التى أطاحت

برأس النظام الحاكم الامام يحيى وان فشلت فى الاطاحة بالنظام كله ولم

تستمر الا رهشا استمد ولى العهد احمد حميد الدين للقضاء على الثورة

بعد ثلاثة أسابيع من قيامها ، فكتم أنفاسها فى مهدها ، وسأى معظمهم <sup>(٥)</sup>

رجالاً لها الى سجون " حجة " وقتل من قتل منهم صبوا ، وقبض من بقى منهم

فى ظلمات السجون ، وكانت هذه الأيام أياما عصيبة على الثوار وأقاربهم

خاصة وعلى الشعب اليمنى عامة .

( ١ ) احمد محمد نعمان ، من أسرة يمنية معروفة فى لواء تمزكان من

زملاء الزبيرى ورفقاء دربه فى عدن والقاهرة ، خطيب وأديب تولى

عدة مناصب بعد الثورة ، وكان رئيسا للوزراء وعضوا فى المجلس

الجمهورى فى فترة حكم الريانسي ١٩٦٧-١٩٧٤ م .

( ٢ ) انظر ملحق التراجع .

( ٣ ) انظر ملحق التراجع .

( ٤ ) انظر ملحق التراجع .

( ٥ ) انظر اليمن الحضارة والانسان للشماحي ص ٢٥٥ وما بعدها ومأساة

واقى الوائى للزبيرى فى عدة مواضع وصحيفة ١٣ يمنية عدد ٢٦٥

بتاريخ ١٩٨٢/٣/٤ م .

وأقام الامام احمد عرشه على بحر من دماء الشهداء واستقر له الأمر واستتب الأوضاع ، وظن الناس أن الحركة قد انتهت ، ولن تقوم للشواربعيد ذلك قائمة .

غير أن الحقيقة كانت خلاف ذلك فالثورة لم تنته بل تأصلت جذورها وأسبغت مصدر الهام سياسى عظيم ومصدر اشباع أدهى ضخم ، وبدأ العمل الوطنى نشاطه من جديد ، واستأنف المخلصون جهادهم مستطعمين أحداث وتحركات تلك الثورة متلافين ما حدث فيها من أخطاء .

وقد أعانهم على ذلك ثورة يوليو ١٩٥٢م فى مصر حيث بدأ حزب الأحرار نشاطه بقوة وصلابه واستمرار فى القاهرة ، ولم تضى سوى سبع سنوات على قيام ثورة ٢٨ حتى تفجرت ثورة ثانية عام ١٩٥٥م فى مدينة تعز مقر الامام احمد اشترك فيها فئتان وطنيتان هما فئة الجيش مثله فى المقدم أحمد الثلايا ، وفئة المثقفين مثله فى القاضى الاربانى ، وأحمد نعمان ومصطفى المثقفين الآخرين .

وكانت الواجبه هذه المرة من الأسرة الحاكمة نفسها فقد كان على رأس الانقلاب الأمير عبد الله بن يحيى شقيق الامام أحمد ، والمؤسف أنه لم يكن هناك تنسيق يذكر بين مختلف القوى الوطنية الراغبة فى التخلص من الامام احمد ولهذا لم تلبث هذه الحركة أن سقطت بعد خمسة أيام فقط من بدايتها .



والغريب حقا أن الأستاذ الزبيرى - وهو أبرز العناصر الوطنية  
ومن ورائه حزب الأحرار فى القاهرة - لم يكن على صلة بهذه الحركة  
الانقلابية الجديدة ، ولهذا وقف منها موقفاً مضاداً فقد هاجمها بصراحة  
ووضوح من إذاعة " صوت العرب " فى القاهرة مما يدل على أن هذه الحركة  
(١)  
كانت ارتجالاً أكثر منها تنظيماً وتخطيطاً .

وعلى الرغم من سلبيات هذه الحركة إلا أن أثرها تعد امتداداً للحركة

١٩٤٨ م ومقدمات ايجابية لثورة ٢٦ سبتمبر عام ١٩٦٢ م .

\* \* \*

---

( ١ ) يجوز أن تصرف الزبيرى هذا ضد الانقلابيين كان الهدف منه التقليل  
من عدد الضحايا حتى لا يتكرر الخطأ الذى وقع فيه الأحرار عام  
١٩٤٨ م حيث سقطت أبرز شخصيات الأحرار ، وكانت تلك خسارة  
أكبر من خسارة الثورة وفشلها ، ولهذا نجد أن عدد الضحايا هذه  
المرة كان لا يتجاوز عدد أصحاب اليمين بخلاف حركة ١٩٤٨ التى  
راح ضحيتها عدد كبير من الأحرار كما عرفنا .

ثورة السادس والعشرين من سبتمبر ١٩٦٢ م :

---

فى الحادى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٣٨٢ هـ الموافق

٢٠ سبتمبر ١٩٦٢ م توفى الامام احمد حميد الدين مشخنا بجراحاته من

جراى الرماى الذى أطلقه عليه ثلاثة من الشباب فى مستشفى الحديدة عام

١٩٦١ م ١٣٨١ هـ .

وقام بعده ولى عهده محمد البدر اماما على اليمن غير أنه لم يمكث

سوى ستة أيام فى الحكم .

فقد انفجرت الثورة فى ليلة ٢٧ ربيع الثانى لعام ١٣٨٢ هـ الموافق

٢٦ من سبتمبر ١٩٦٢ م .

وهذا انتهت دولة آل حميد الدين وقامت على اثرها ثورة سبتمبر

التي غيرت مجرى التاريخ فى الحياة اليمنية .

لقد كانت الثورة - ولا شك - كما يقول الأستاذ أحمد الشامى :

" رد فعل لأسيات وطنية كانت قد تصايحت فى ضامر كثير من اليمنيين

الذين يريدون تغيير الأوضاع الى الأفضل والأحسن ، ويطالبون بالاصلاح

والحكم الشورى العادل ، والتخلص من آفات التخلف والفقر والجهل والمرض،

(١)

التي كانت تنهش فى هيكل الأمة " .

---

( ١ ) احمد الشامى من الشعر العباسى فى اليمن ص ٩٩ .

كما كانت الثورة تتويجا لكل ما سبقها من ثورات وتحركات وانفضاضات وتجمعات شعبية ، وما صاحب ذلك من ثروة أدبية ونتاج شعري كان لهما أبلغ الأثر في اشغال حماس الجماهير اليمنية ، وإثارة وتحريك أحاسيسهم وإيقاظ ضمائرهم للاحساس بالظلم ، والثورة على التخلف والجهل والفقر والمرض وما شابهها من الأضرار الاجتماعية الفتاكة .

بعد هذا التمهيد أو بأن أشير الى أن الأحرار ، الذين ظلوا نعو من عشرين عاما يكافحون ويجاهدون من أجل الخلاص من الحكم الأمي ورفع مستوى الشعب في مختلف جوانب الحياة ، قد كان لهم الأثر الكبير في تفجير ثورة ٢٦ من سبتمبر عام ١٩٦٢ م (١).

والحق أن هذا الحدث العظيم قد تسبب في تفجير قرائح الموهوبين من الشعراء وانفجرت عليهم على الحياة المعاصرة .

ولهذا فقد انسابت القصائد من كل حدب وصوب تعجيدا وفخرا وإشادة ومدحا .

---

( ١ ) لم تكن الثورة من تنفيذ الأحرار المباشر ، وإن كانت قد جاءت ثمرة لجهودهم ونضالهم في الفترة التي سبقت الثورة بعشرين عاما تقريبا - كما قلنا - كما كان لهم أيضا فضل التأييد المعنوي والتوعية السياسية للمحافظة عليها بعد ذلك .

على أن الذين باشروا تفجير الثورة هم مجموعة من الظباط من خريجي الكلية العربية وكلية الشرطة ، وقد تولى كتاب " أسرار ووثائق الثورة اليمنية " المنشور مؤخرا في بيروت تفصيل ذلك وذكر أسماءهم والخلايا التي كانت تجمعهم .

وقد تنهوا كثير من الأدباء والشعراء مناصب قيادية في حكومة الثورة  
وكان لهذا أثره البالغ في رفع مستوى الأدب والشعر تحقيقاً لمبدأ من مبادئ  
الثورة في العمل على رفع مستوى الشعب اليمني في مختلف الأصعدة وكسل  
جوانب الحياة بما فيها الحياة الأدبية والثقافية .

ثم توالى الأحداث ، ففي السنة التالية انفجرت ثورة شعبية فسي  
جنوب البلاد تطالب بخروج الأنجليز وإزالة الظلم والقهر الاجتماعي والصلف  
الاستعماري الذي يواجهه المواطنون في الجنوب .

وسارت الأحداث في شمال البلاد وبنهجها في خطين متوازيين ،  
نظراً لاختلاف طبيعة الصراع ، ففي الوقت الذي يخوض فيه الشعب في الشمال  
حرباً أهلية غرساً لتثبيت قواعد الحكم الجمهوري ، إذا به يخوض في  
الجنوب حرباً تحريرية مقدسه ضد أعتى قوة استعمارية ، ويمضي الخطان  
لا يلتقيان ويجد الشر في الحربين مجالاً خصباً للتعبير عن إرادة الجماهير  
وآمالها وتطلعاتها ، ويلقى الشعراء بثقلهم في المعركة فساداً بالشعر  
يمول ويحول إلى جانب المقاتلين في الشطرين ويكون للكلمة الشعرية تأثيرها  
الفعال في والطلقة النارية سراً بسوا ، وتتطور الأحداث ويشد النزيف

فاذا بالأستاذ الزبيدي ومن معه من المسلحين يبدلون جهوداً جبيرة  
(١)

لا يقف ذلك النزيف واحلال السلام في شمال البلاد ، فكان مؤتمر "عمران"

( ١ ) مؤتمر عمران ، مؤتمر وطني عقد بهزيمة الزبيدي في منطقة عمران شمال  
صنعاء ، وخرج بقرارات إيجابية لم ترض بعض الجهات السياسية

(١)

أعقبه اغتيال الأستاذ الزبيرى ، وكان لهذا الحدث أثره النفس العظيم فى نفوس اليمنيين عامة والشعراء منهم بصفة خاصة .

فتبارى الشعراء والخطباء والكتاب فى رثاء الزبيرى ، وههروا عسنى آلامهم وآلام الشعب بفقده ، ولا زال الشعب اليمنى يحتفل بذكرى الشهيد الزبيرى الى اليوم ، وهناك قصائد كثيرة للبردونى والمقالح والشرقى وغيرهم تعبر عن هذا الغضب الجليل الذى أصاب الشعب اليمنى فى ابنه البار محمد محمود الزبيرى .

ولا أريد أن أتوقف كثيرا عند الأحداث السياسية فالتفاصيل فى هذه الأحداث تحتاج الى مجلدات .

غير أن هناك أحداثا ذات ارتباط مصيرى بالشعر ولها أثرها فى نفوس الشعراء كما أن للشعر دورا فى تصوير تلك الأحداث وإبرازها .

---

= ذات التأثير المباشر على الحكومة فى صنعاء ، ولذا عملت الحكومة على إلغاء تلك القرارات الجماعية والدعوة الى مؤتمر آخر عقده فى خمير بعد اتخاذ بعض الترتيبات التى تضمن للحكومة السيطرة عليه .

( ١ ) بعد إلغاء قرارات مؤتمر عمران ، حصلت جفوة بين الزبيرى والحكومة فخرج الزبيرى من صنعاء الى القبائل الشمالية هو وبعض زعماء الأحرار ومجموعة من الشباب ، وهناك أسس " حزب الله " الا أنه اغتيل قبل أن يكمل المشوار فى ظروف غامضة ولم تعلم الجهة التى اغتالته حتى اليوم ، فرحمه الله وأسكنه فسيح جناته .

ومن اعظم تلك الأحداث التي لفتت أنظار الشعراء والأدباء - إضافة

الى الأحداث السابقة - حدثان هاما في تاريخ الثورة اليمنية هما :

أ - حرب السبعين . ب - خروج الاستعمار من جنوب البلاد .

أ - حرب السبعين يوما ، وهي بين الجمهوريين والملكيين حول مدينة صنعاء

وقد بدأت الحرب في أول ديسمبر ١٩٦٧م وانتهت في منتصف

فبراير ١٩٦٨م وكانت نهاية المطاف في الحرب الأهلية اليمنية

وهذا من أهم نتائجها .

ومن نتائجها التي تحدث عنها الشعر :

١ - فك الحصار عن صنعاء الثورة .

٢ - كسر شوكة الملكيين .

٣ - اقناعهم بعدم جدوى استمرار الحرب .

٤ - تقوية الروح المعنوية لدى الجمهوريين .

هذا بالإضافة الى النتاج الشعري الهائل المسجل في دواوين

الشعراء اليمنيين في مختلف اتجاهاتهم ، وأسألت شيئا من نماذج

عند الحديث عن الشعر الوطني بان الله .

ب - خروج الاستعمار الانجليزى من جنوب الوطن ، وهذا أيضا حدث هام

في تاريخ اليمن ، ولهذا ترنم به الشعراء وأشار به الكتاب والخطباء

وفرّج به المواعظون اليمنيون في الشطرين ، وكان أمل الشعب اليمني  
لواستفيل الوطنيون الفري المتاحه وأجمعوا أمرهم بينهم على كلمة سواء\*  
ونحو الخلافات والسرعات جانبها ، فلو أنهم فعلوا ذلك لكان خيرا لهم  
ولأمتهم ، وأهدى الى سواء السبيل .

وعلى أى حال لقد كان خروج الانجليز هو نهاية الصراع بين  
اليمنيين وقوى الاستعمار هذا في الجنوب .

أما في الشمال فقد كانت حرب السبعين يوما بداية لتاريخ جديد  
في حياة الثورة والجمهورية ذلك هو تاريخ المعالعة الوطنية واستقرار الثورة  
واقامة حكم جمهورى على مبادئ وأسس سليمة وأهداف نبيلة ، هي مبادئ\*  
وأهداف سبتمبر ١٩٦٢ م (١) .

---

( ١ ) كانت أهداف ومبادئ\* الثورة التي صيغت عند قيامها ولم يقدر لها

أن تلتحق بسبب الحروب الأهلية على النحو التالى :

أولا : التحرر من الاستعمار والاستبداد ومخلفاتهما واقامة حكم

جمهورى عادل وازالة الفوارق والامتيازات بين الطبقات .

ثانيا : بناء جيش وطنى قوى لحماية البلاد وحراسة الثورة ومكاسبها .

ثالثا : رفع مستوى الشعب اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا وثقافيا .

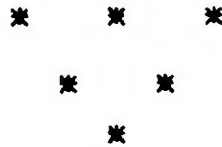
رابعا : انشاء مجتمع ديمقراطى تعاونى عادل مستمداً أنظمته من

روح الاسلام الحنيف .

---

ومما لا شك فيه أن هذه الأحداث كلها منذ قامت الثورة الى أن تمت  
المصالحة الوطنية سنة ١٩٧٠ م ١٣٩٠ هـ قد انعكست على الشعر وأثرت  
فيه تأثيراً كبيراً وحولته من شعر احتجاج وتعدد - كما سنعرف - الى شعر  
(١) مقاومة وثورة شاملة .

وليس هذا فحسب " فقد زاد عدد الشعراء وتغيرت الأشكال  
(٢) الأدبية والأنماط الشعرية حتى غدا للشعر أسلحان عمودى وحديث " ،  
وهذا التلور الهائل الذى طرأ على الشعر اليمنى انما هو جزءاً من التطور  
العام فى جميع مجالات الحياة .




---

خامساً : العمل على تحقيق الوحدة الوطنية فى نطاق الوحدة  
العربية الشاملة .

سادساً : احترام مواثيق الأمم المتحدة والمنظمات الدولية والعمل  
على اقرار السلام العالمى والتمسك بمبادئ الحياد  
الايجابى ، وتدعيم مبادئ التعايش السلمى بين الأمم . اهـ  
الميثاقى .

والديمقراطية هنا لا تعنى غير الشورى مادام المجتمع مستمداً  
انظمته من روح الاسلام .

( ١ ) الأبعاد الموضوعية والغنية للمقال ص ٢٩٢ .

( ٢ ) نفس المرجع السابق .



"المبحث الثاني"

~~~~~

في

"المامل الثقافى"

~~~~~

### تمهيد :

بقى اليمن خلال النصف الثاني من القرن الماضي وإلى منتصف الثلاثينيات من القرن الحالي بعيداً عن كل تيار فكري جديد ، في حين أن غيره من البلاد العربية وخاصة مصر والشام والعراق ، كانت تشهد حركة علمية وأدبية نشطة .

فإذا كان تاريخ نهضة الأدب العربي في البلاد العربية الأخرى يبدأ في منتصف القرن التاسع عشر ، فإنه في اليمن قد تأخر إلى ما قبل نشوب الحرب العالمية الثانية بقليل .

ذلك أن اليمن كان في عزلة شبه تامة في تلك الفترة عن البلاد العربية ، وما يجري في العالم من أحداث وتطورات سياسية ، وثقافية ، ولهذا ظل محافظاً على الثقافة الأدبية لعصور الانحطاط الأدبي التي سبقت عصر النهضة .

وكان من الهديهي أن يكون الأمر كذلك إذ لم يحظ اليمن طيلة هذه الفترة بأي تطور في وسائل الثقافة المعاصرة والتي كانت تساعد على التطور العام .

ولعل أهر تلك الوسائل هي الوسائل التالية :

١ - التعليم .

٢ - الاعلام .

٣ - الطباعة .

وفي الصفحات التالية ان شاء الله سوف نتناول بمايجاز أوضاع تلك  
المؤسسات وتاريخ تطورها ، كلا على انفراد مع تلميح أثر ذلك على الحركة  
الأدبية والشعرية المعاصرة في اليمن .

\* \* \*

## ١ - التعليم :

~~~~~

ما لا شك فيه أن التعليم هو العنصر الأهم والعامل الأساسي فسي  
 نشر الثقافة وإشاعة العلوم والمعارف ، حيث الوعي بين صفوف المواطنين ، كما  
 يعدّ التعليم - بمختلف فروع - السبيل الوحيد لاعداد الكفاءات القادرة  
 على العطاء والانتاج المؤهلة لتحمل المسؤولية ، والأكثر من ذلك أن التعليم  
 الموجه الهادف من أكثر العوامل تأثيرا في إيجاد المواطن الصالح ،  
 وقدرة على تربية النشء تربية سليمة ، وإشاعة روح التعاون والاخاء والتسامح  
 بين أفراد المجتمع .

ولما كان هذا القرن - أعني القرن العشرين الميلادي ، الرابع  
 عشر الهجري - أكثر القرون توسعا في هذا المجال ، مجال العلوم والمعارف  
 فينبغي إعطاء القارئ لمحة ولو موجزة عن تاريخ تطور التعليم في اليمن  
 خلال هذا القرن .

من المعلوم بداهة أن التعليم كان قبل ذلك يقرم على الكتاتيب  
 وحلقات المساجد والتلقى الشفوي عن العلماء ، وغير ذلك من الطرق  
 المتبعة آنذاك ، غير أن العثمانيين استطاعوا - بحكم سلطانهم - أن يطوروا  
 تلك الوسائل التعليمية خلال سيطرتهم على اليمن وأن يستخدما طسرقيا  
 تتلاءم وظروف العصر مع استمرار المساجد في أدائها دورها التعليمي الرائد .

(١)

ففى عهد الوالى حسن حلى ، تمكن العثمانيون من ادخال التعليم

الحديث الى اليمن ولأول مرة قام الوالى المذكور بتأسيس :

١ - ادارة المعارف .

٢ - دار المعلمين .

٣ - مدرسة الصنائع .

وغيرها ، وألزم الأهالى بادخال أبنائهم فى هذه المدارس حرصا

(٢)

منه على نشر التعليم واشاعته بين جميع المواطنين .

كما قام العثمانيون فى أخريات أيام حكمهم على اليمن بافتتاح مدرسة

تدرس فيها اللغات العربية والفرنسية والتركية وذلك قبيل الحرب العالمية

بقتيل اضافة الى دراسة الكيمياء والحساب وغيرها من العلوم ، غير أن

ظروف الحرب العالمية الأولى حالت دون استمرارها ، وقد رحل العثمانيون

من اليمن عقب هذه الحرب مباشرة بخيرهم وشرهم وبعد خروجهم تولى

الامام يحيى حميد الدين زمام الأمور فى البلاد ولكنه لم يول هذا المرفق

(٣)

الحيوى الهام أدنى اهتمام .

( ١ ) أحد ولاية الدولة العثمانية على اليمن من قبل الباب العالي فى تركيا

وكان عالما يحب العلم ويقرب العلماء ويتصدق على الفقراء والمعوزين

ويحارب الرشوة ، تولى على اليمن سنة ١٣١٥ هـ وعزل سنة ١٣١٨ هـ

وكان ذكره محمودا عند أهل اليمن . أنظر تاريخ اليمن للواسمى

ص ٢٩٢ وما بعدها .

( ٢ ) تاريخ اليمن للواسمى ص ٢٩٢ - ٢٩٣ .

( ٣ ) الحكم العثمانى فى اليمن لغاروى أباطه ص ١٥٤ وما بعدها .

بل انه على الممكن من ذلك قد قام بالغاء تلك المدارس التي أنشأها  
المشائون ، وأقام مكانها تعليمًا بدائيًا متعثرًا غير قادر على خلق المناخ  
الفكري والثقافي المناسب ، وفيما عدا :

- المدرسة العلمية بصنعا .

- ودار المعلمين بصنعا\* .

- ومدرسة الحديدة بالحديدة .

وبعض المساجد الكبيرة كالجامع الكبير بصنعا وساجد زبيد وجبله  
ونمار - كان التعليم هابطا الى أدنى المستويات ، ولولا أن حاجة الامام  
الى بعض الموظفين الحكوميين ألجأت الى فتح تلك المدارس المعدودة لما  
أنشأها .

والملاحظ أن تلك المدارس على أهميتها كانت :

أولا : قليلة العدد بحيث لا تغطي الا أحياء قليلة من المناطق والمدن  
الرئيسية الكبرى ، بينما نجد بقية المدن ومعظم المناطق أو كل  
المناطق الريفية محرومة من التعليم تماما .

اللهم الا من بعض الكتاتيب المنتشرة في بعض الأرياف والمقتصرة  
على تعليم القرآن وبصورة بدائية وعقيمة فقد ينهى الطالب فيها تعلم  
قراءة القرآن وهو لا يحسن تلاوة الفاتحة تلاوة صحيحة .

ثانياً : أن التعليم في تلك المدارس والمعاهد الكبرى ينحصر في مجال  
تعليم العلوم الدينية والعربية الأولية من فقه وتفسير وأصول ونحو  
(١)  
وصرف وعروض ونحوها .

وهذه العلوم مع ضرورتها وأهميتها وحاجة البلاد إليها إلا أنها  
ينبغي أن تكون جزءاً من خطة تعليمية شاملة قادرة على إعداد  
كوادر في كل مرافق الدولة وفي جميع مجالات الحياة السياسية  
والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وغيرها طبقاً لتعاليم الإسلام  
وقوانينه التشريعية .

ومع ذلك فإن تلك المدارس الكبرى - إن سمحت التسمية - كانت  
عاجزة عن تغطية حتى بعض الوظائف الإدارية في مجال القضاء ،  
وتبقى بسبب ذلك مجالات كثيرة شاغرة تماماً من مؤهلين يدبرونها  
ويحملون أعباءها .

هذا هو سر ذلك التخلف في هذه المجالات والذي ساد فترة  
حكم الأئمة في اليمن ما يزيد على نصف قرن .

ثالثاً : إن تلك المدارس وخامسة المدرسة العلمية في صنعاء ، كانت  
قاصرة على تعليم أبناء الأسرة الحاكمة والأسر الكبيرة الأخرى ، وكان

---

( ١ ) انظر تاريخ اليمن للواسمي ص ٣٣٨ والأبعاد للمقال ص ٣٢ .

هذا مبلغ الجهد في مجال التعليم الداخلي ، أما للتعليم في الخارج  
عن طريق البعثات فلم يكن أحسن حظا من سابقه إذ كان الأئمة يتخوفون  
منه كثيرا خشية وقوع بعض الطلاب المبتعثين في الانحراف الفكري أو الخلق  
كما كانوا يزعمون .

وربما كانت هذه وجهة نظر صحيحة بعض الشيء ، إلا أنها ليست  
مبررا كافيا لحرمان الشعب من حقه في التعليم إذ لم يكن العلم أبدا  
مدعاة للانحراف .

ويبدو أن خوف الأئمة من أن يطلع هؤلاء الشباب على ثقافة الآخرين  
ومدنياتهم ، كان أكثر من خوفهم من تسرب الأفكار المنحرفة أو موازاة له .  
على أن تسرب الأفكار والمبادئ المنحرفة شيء مخيف فعلا ، ومن  
حتى كل دولة أن تحمي أبناءها من تلك الأفكار ، غير أن الطريقة التي عالج  
بها الأئمة الموضوع كانت غير سليمة ، فسياسة التجهيل ليست حلا لمسألة  
ذلك الانحراف بقدر ما هي مزرعة خصبه لنشوء مثل تلك الأفكار .

وبالرغم من حري الأئمة الشديد على تلك السياسة التجهيلية فقد  
اضطروا إلى إرسال بعض البعثات الدراسية عسكرية ومدنية ، وهو أمر اقتضته  
الحاجة الملحة وحتمته الظروف التي تعيشها البلاد .

ومن ثم فقد وافق الامام يحيى مضطرا على إرسال البعثات التالية :

١ - بعثة لدراسة الطيران في إيطاليا .

٢ - بعثة لدراسة الطب في إيطاليا أيضا .



٣ - بعثة عسكرية الى العراق .

٤ - بعثة ثقافية الى العراق أيضا . (١)

وكانت هذه البعثات كلها في الثلاثينيات من هذا القرن .

وكان من أعضاء البعثة العسكرية الى العراق كل من :

محي الدين العنسى ، واحمد حسين المرونى ، وكانا من ثوار حركة

١٩٤٨ م .

واحمد الثلايا وكان قائد حركة ١٩٥٥ م .

وحمود الجافى وعبدالله الجزيلان ، وعبدالله السلال ، وهؤلاء

أبرز القواد في ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ م .

والى جانب هذه البعثات الرسمية ، كان هناك طلاب آخرون خرجوا

الى القاهرة وغيرها بهدف التعليم ، كان في مقدمتهم الأستاذ الزهيرى

الذى درس في كلية دارالعلوم في القاهرة بين سنتى ١٩٣٨ - ١٩٤١ م

الشيء الهام في ذلك كله أن التعليم كان له أثره البالغ على الأدب عامة

والشعر بوجه خاص ، فمعظم المثقفين كانوا أدباء وشعراء أو من هواة

الأدب والشعر .

وهذه أن يتأخر عصر النهضة في اليمن نتيجة لتأخر التعليم فيها

فلم تبدأ النهضة الأدبية وتتضح معالم المعاصرة في الشعر الا في منتصف

---

( ١ ) اليمن عبر التاريخ ص ٣٠١ .

الثلاثينيات على ما سيأتى ، وبعد أن تسربت الى اليمن الكتب الثقافية والأدبية ودواوين الشعراء العرب المعاصرين وتأليف رواد الأدب والفكر فى العالم العربى وخاصة فى مصر والشام والعراق . فكان لهذه الكتب الفضل فى دفع عجلة التقدم فى الفكر اليمنى والثقافة اليمنية .

بيد أن التعليم من الناحية الرسمية ظل - كما كان - متعثرا الى درجة كبيرة .

ولهذا كانت غالبية قطاعات الشعب اليمنى محرومة من الثقافة والتعليم بما فى ذلك التعليم الاساسى والثقافة الدينية .

والفئة التى كانت تملك قسطا من الثقافة والتعليم تنحصر فى مجموعة قليلة من أبناء الشعب ومعظمهم ممن خرجوا فى بعثات دراسية أو هجرات أو ممن تأثر بهم أو اطلع على كتب جاءت عن طريقهم ، وكان للهجرة كما هو معروف دور بارز فى اخشاب الثقافة والفكر والأدب فى اليمن .

فإذا كانت العزلة من أهم أسباب الانحطاط الفكرى والتخلف الثقافى فإن للهجرة أثرها الايجابى فى كسر طوق العزلة إذ تمكن المهاجرون من الاطلاع على ثقافة الشعوب التى هاجروا اليها ونهلوا من معين الثقافة المعاصرة التى واجهوها تلك المهاجر ، فالإنسان بطبعه مجبول على حب الاطلاع شغوف بكل جديد .

وبالرغم من أن الهدف الرئيسى من الهجرة هو كسب المعيش الشريف الا أن المهاجرين اضطروا من خلال ذلك الى تعلم لفات الآخرين حتى

يسهل لهم العيش وخاصة أولئك الذين هاجروا الى أوربا وأمريكا أو غيرهما من بلاد العالم .

هذا جانب ، ومن جانب آخر فقد أراد هؤلاء أن يتلافوا ما فاتهم من التعليم ، وأن يكمّلوه في أبنائهم وقلّذات أكبادهم وخاصة أنهم يشاهدون بأعينهم الأثر الإيجابي للتعليم في المجتمعات البشرية التي يعيشون فيها . ولهذا عاد عدد كبير من أبناء المهاجرين يحملون ثقافات متمددة وكان لهم أثرهم في دفع عجلة الثقافة العامة الى الأمام ، فلم تقم ثورة سبتمبر ١٩٦٢م حتى كان الشعب كله متعطشا الى العلم متهيئا له متحفزا للحاق ببقية الشعوب .

فلما قامت الثورة وفتحت ابواب التعليم على نطاق واسع ، وقدر امكانياتها المحدودة ، أتاحت فرص التعليم لجميع المواطنين ، ولم تضي سوى بضع سنوات حتى آتت شجرة التعليم ثمارها يانعة بحد أن أنتشر التعليم بسرعة غير متوقعة وزاد عدد المدارس والمعاهد وبلغ الآلاف ، وبلغ عدد الطلاب عشرات الآلاف في المدن والأرياف ، كما زاد عدد البعثات زيادة ملحوظة .

أما التعليم الجامعي فقد بدأ بعد مضي ثمانى سنوات فقط من قيام الثورة ، أى في أوائل السبعينات ، ولا يزيد عمره الآن عن العقدين ، وهو وقت قصير جدا في عمر الزمن بالنسبة لبلد نام كالنمى .

فقد بدأت الجامعة بكليتي ، الشريعة والقانون ، والتربية ، ثم زاد

(١)

عدد الكليات حتى شمل معظم التخصصات التي تدرسها الجامعات العربية .

وما من شك أن التعليم ولا سيما الجامعي أسس هام من أسس الحركة

الأدبية المعاصرة ، تتطور بتطوره وتنحسر بانحساره ، وفي مدى أربعة عقود

تطورت الحركة الأدبية في اليمن تطورا ملحوظا لفت أنظار الكتاب والأدباء

والمؤلفين .

وقد كانت الحركة الأدبية قبل ذلك متخلفة تخلفا شديدا بل لم يكن

لها وجود ذو بال نتيجة لتخلف التعليم وأثر ذلك التخلف على الحياة

الثقافية عامة ، والحركة الأدبية على وجه الخصوص .

ولعل هذا ما هدف اليه وقصده الدكتور طه حسين في كتابه " الحياة

الأدبية في جزيرة العرب " حين قال وهو يتحدث عن الحياة الأدبية في

اليمن في العشرينيات من هذا القرن : " وأنت تكلف نفسك مشقة شديدة

ان أردت تتلمس في اليمن أو الحجاز الآن شعرا ذا قيمة فنية حقيقية ، انما

هي الفاظ مرصوفة يكثر فيها البديع وتدور حول ممان تافهة " .

وما رأيك في أربعة أو خمسة من الشعراء يضيئون وقتهم في صنما

في نظم القمائد الركيكة حول هذا المعنى وهو " أي الأمرين خير ، قرب

(٢)

الروح من الروح أم قرب الجسم من الجسم " .

( ١ ) تشتمل اليوم جامعة صنعاء على الكليات الآتية : كلية الشريعة والقانون ،

كلية التربية - كلية الآداب - كلية الاقتصاد والتجارة - كلية العلوم

كلية الطب ، وهي في طريقها الى افتتاح بقية التخصصات ، إضافة الى

بعض الأقسام في الدراسات العليا .

( ٢ ) الحياة الأدبية في جزيرة العرب ص ٢٠٨ .

وربما كان في وصف الدكتور طه شىء من الجافه الا أنه صحيح بوجه عام ولكنه لا ينطبق الا على الفترة التي كتب فيها كتابه فقط ، وهي فترة العشرينيات الى أوائل الثلاثينيات من هذا القرن .

\* \* \*

## ٢ - الاعلام :

الاعلام بوسائله المتعدده هو أحد وأبرز سبل نشر الثقافة والوعى في الأمة بمختلف طبقاتها ومستوياتها .

وقد عرف العالم بما فيه العالم العربي وخاصة مصر والشام هذه الوسائل منذ عشرات السنين ، كما أن هذه الوسائل قد استفلت استغلالا جيدا في سبل نشر الثقافات العالمية والتقريب بينها .

## ١ - الصحافة :

ولم تعرف اليمن من وسائل الاعلام الا وسيلة واحدة هي الصحافة وبصورة ضئيلة ، حتى لا يكاد يحس أو يسمع بها الا أصحاب الشأن وهم قليلون جدا ، هذا في أول الأمر ، ثم تطورت رويدا رويدا حتى بلغت حدا

---

( ١ ) كانت الصحافة هي الوسيلة الوحيدة طيلة فترة الامام يحيى والجزء الأكبر من فترة الامام احمد ، لكنه بعد ذلك انشئت الاذاعة وكان لها دورها كما سيأتى قريبا في هذه الدراسة .

لا بأس به من التقدم ، وكانت صحيفة " صنعا " التي أصدرها الأتراك في اليمن في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين - هي أول صحيفة تصدر في اليمن في هذا العصر ، ولكنها اختفت بعد خروج الجيش العثماني من اليمن .

بعد دخول الإمام يحيى إلى صنعاء وتوليه الحكم عُدَّت صحيفة أخرى هي صحيفة " الإيمان " وكانت أقل شأنًا من سابقتها إذ لم تكن تهتم إلا بالأوامر الرسمية ، والأخبار المحلية ، وتنقلات الإمام ، وما قيل فيه من مدح وثناء .

ولهذا لم تسهم لا قليلا ولا كثيرا في نشر الثقافة والوعي بين المواطنين الذين كانوا بحاجة ماسة إلى مثل هذه المعلومات الثقافية العلمية كانت أو أدبية أو دينية ، واستمرت هذه الصحيفة في الصدور إلى حوالي سنة ١٩٥٧ م . وقد تغير وضعها في سنواتها الأخيرة ، فعمارت تهتم بمسائل الموضوعات الأدبية والسياسية والدينية التي تهم المواطن اليمني وذلك بعد أن تولى تحريرها الأستاذ العلامة الشاعر عبد الكريم الأمير ، لكن اهتمامها ذاك كان منصبا على الموضوعات ذات الصبغة الأدبية أو الدينية البحتة البعيدة عن النقد السياسي أو الإصلاح الاجتماعي للأوضاع .

---

( ١ ) صدر العدد الأول من الصحيفة سنة ١٨٧٧ م عقب انشاء مطبعة صنعاء وكانت الصحيفة تصدر باللغتين التركية والعربية .

وقد ازدهرت الصحافة الى حد كبير بعد ور صحيفة " الحكمة اليمنية " حوالى سنة ١٩٣٤م التى انشأتها مجموعة من المثقفين اليمنيين ، ورأس تحريرها الأستاذ الأديب أحمد عبد الوهاب الوريث ، وكانت تصدر شهرياً وقد أسهمت اسهاماً جيداً فى اثراء الحركة الأدبية وصهدت الطريق أمام حركة الشعر المعاصر فى اليمن ، بما تميزت به من منهج واضح ، وتنبيهها طرح قضايا رئيسة كالقضية اليمنية وقضية الأمة العربية وقضايا العالم الاسلامى ويمسود الفضل فى ذلك الى رئيس تحريرها الوريث ، ومجموعة الشباب المثقفين الذين التفوا حوله فقد أفادوا من هذه المجلة افادة كبيرة فى سبيل دفع الحركة الأدبية المعاصرة ، والحركة الوطنية بشكل عام الى الأمام وخطوا بالحركة الشعرية خصوصاً خطوات موفقة ، فقد كان معظم هؤلاء النخبة من الشعراء المرموقين .

وبعد وفاة الوريث سنة ١٩٣٨م رأس تحرير المجلة الشاعر والأديب المعروف " أحمد المطاع " .<sup>(١)</sup>

وكانت المجلة " تعفل بالكثير من المقالات الأدبية ، والمواضيع

---

( ١ ) وكان معروفاً فى الأوساط اليمنية والأدبية بعلمه وثقافته ومعارضته ولهذا راجت المجلة رواجاً هائلاً ، واتسع جمهور قرائها ، وكان لها أثر كبير فى نشر الوعي والثقافة بين الجماهير اليمنية ما مهد بعد ذلك لقيام حركة وطنية منظمة كما عرفنا .

العلمية ، وتنتشر لكثير من شعراء اليمن ، وراجت وانتشرت داخل اليمن وخارجها <sup>(١)</sup> .

غير أن المجلة لم تمر طويلا فقد أغلقت أبوابها في أثناء الحرب العالمية الثانية بسبب ارتفاع الورق ولأسباب سياسية أخرى <sup>(٢)</sup> .

وهذا اختفت المجلة من الوجود وتركت فراغا هائلا ، غير أن المسئولين عن تحريرها ومعظمهم من الشعراء كما قلنا لم يرضهم هذا الوضع فقاموا بإنشاء مجلة خطية أسموها " البريد الأدبي " ورأس أو شارك في تحريرها الأستاذ الأديب " أحمد الشامي " وكان من أبرز كتابها الشاعر ابراهيم الحضرائي ، والأستاذ الشاعر أحمد المروني ، والشاعر القاضي زيد ابن علي الموشكي <sup>(٣)</sup> ، والقاضي أحمد سلامة <sup>(٤)</sup> وغيرهم كثير . وكانت المجلة تهتم بنشر الأدب الرفيع شعرا ونثرا ، كما كان لها أثرها في الارتفاع بمستوى الذوق الأدبي والفني بين قرائها .

وفي عدن سنة ١٩٤٦ م أنشأ الأحرار صحيفة " صوت اليمن " وكانت

لسان حال المعارضة في الداخل والخارج .

( ١ ) قصة الأدب في اليمن للشامي ص ٢٨٤ .

( ٢ ) المرجع نفسه .

( ٣ ) وستأتي تراجمهم في ملحق تراجم الشعراء .

( ٤ ) عالم بارز من علماء اليمن المشهورين عاصر الحركة الوطنية منذ نشأتها وشارك في أعمالها شغل عدة مناصب في المهدين الملكي والجمهوري جاهر بكلمة الحق ولا زال كذلك يعد الآن من كبار علماء اليمن .



ولهذا فهي صحيفة سياسية في الدرجة الأولى ، ولما كان غالبية كتابها على مستوى جيد من الأدب والشعر ، فقد كان من ضمن اهتماماتها النهوض بالجانب الأدبي باعتباره جانباً من جوانب الثقافة ، وخاصة أن الشعر كان سلاحاً من أمضى أسلحة الحركة الوطنية ووسيلة هامة من وسائل الاثارة والتحرير التي اعتمدت عليها الحركة في مقاومة الظلم والاستبداد والاستعمار ، وبفشل حركة ١٩٤٨ م اختفت هذه الصحيفة في عدن لتظهر بعد ذلك في القاهرة بعد ثورة ١٩٥٢ م في مصر وتأسيس حزب الأحرار هناك .

وفي تمرز أنشأت حكومة الامام احمد في الخمسينيات صحيفتي النصر وسبأ ، وكانت في حكم صحيفة " الايمان " الآنفة الذكر فقد صرفتا جليل اهتمامهما في نشر الأوامر الملكية والقرارات الرسمية وقصائد الامام وحاشيته . واستمر الوضع الصحفي على هذا الحال حتى قامت ثورة سبتمبر ١٩٦٢ م .

وبعد قيام الثورة مباشرة صدرت صحيفة الثورة ولا تزال تصدر حتى اليوم ولها اهتمام جيد بالأدب بشكل عام ، يمثل هذا الاهتمام في الملحق الأدبي الذي تصدره أسبوعياً تتناول فيه مختلف قضايا الشعر والأدب على وجه العموم ، وقضايا الأدب اليمني بوجه خاص ، ثم نشأ عدد من الصحف والمجلات بعد قيام الثورة بفترة ولكن منها اهتمام قليل أو كثير بالشعر وظواهره والأدب وقضاياها ، وقد أعقب هذه الصحيفة عدد من الصحف

والمجلات نشأت خلال الستينيات منها صحيفة الصباح ، وكانت تصدر فى  
الحديدة ، والجمهورية وتصدر فى تمز ، ومن المجلات ظهرت مجلة الجيش  
وتصدر فى صنعاء ، وأضواء اليمن والمسيرة وتصدران فى صنعاء أيضا ، غير  
أن أكثر الصحف اهتماما بالأدب والشعر صحيفة ١٣ يونيو سابقا ٢٦ سبتمبر  
حاليا وهى صحيفة أسبوعية وتصدر فى صنعاء ، وفيها صفحتان أدبيتان  
ثابتتان ، تعالج فيهما مختلف القضايا الأدبية والشعرية .

أحدهما بعنوان قراءات فى الأدب والفن للدكتور عبدالمعز المقالح  
الشاعر والناقد المعروف .

الثانية بعنوان قضايا الفكر والأدب للأستاذ الشاعر عبد الله البردوني .  
هذا بالإضافة الى بعض المقطوعات الشعرية والطواهر الأدبية  
والقضايا النقدية التى تحفل بها الصحيفة فى صفحات متعددة .

وهناك مجلة أخرى تصدر من الأكثر المجلات اليمنية اهتماما بالشعر  
والأدب عموما هى مجلة " اليمن الجديد " السادرة عام ١٩٧٢ م عن وزارة  
الاعلام والثقافة بصنعاء ، ويشرّف عليها مجموعة من أدباء اليمن وشعرائها  
البارزين .

والمجلة فى مجملها تعنى بالدراسات الفكرية والأدبية والبحوث  
الاجتماعية .

وتحتوى على باب ثابت تحت عنوان " ديوان اليمن الجديد " تتبع فيه

كل جديد فى الشعر اليمنى فهى مجلة أدبية ثقافية متخصصة .

ومعد فهذه خلاصة موجزه عن أثر الصحافة الملموس على الشعر  
وقضاياها ونظواهره . . . على أن هذه الوسيلة تكاد تكون الوحيدة ذات الأثر  
البارز في هذا المجال ، ولا سيما في عهد ما قبل الثورة .

\* \* \*

### ٣ - الإذاعة :

وكانت هناك وسيلة أخرى من وسائل الاعلام كانت هي الأخرى ذات  
أثر ملموس في نشر الثقافة والأدب وهي الإذاعة الا أن أثرها كان محدودا  
الى حد كبير قبل الثورة ، ولم يظهر أثرها بشكل جلي الا عقب قيام ثورة  
١٩٦٢ م .

ظهرت الإذاعة أول ما ظهرت أواخر الأربعينيات ، ولكنها لم تكن  
(١)  
تحت برامجها الا ساعة واحدة في اليوم ، وبدءت الا يكون لها دور يذكر  
في نشر الثقافة والوعي ، وأثراء الحركة الأدبية من خلال تلك الساعة .  
غير أن الإذاعة تجاوزت في أواخر فترة الأمام احمد تطورا ضئيلا .  
" ورغم سطحية التوجيه فقد كان لها دور غير منكور في تطوير الحركة الأدبية  
بمهامه والشعر بخاسة بما كانت تقدمه من محاولات في القصة والدراسة  
(٢)  
الأدبية ومن نماذج الشعر العربي الحديث " .

---

( ١ ) قصة الأدب في اليمن ع ٢٨٥ للشامي .

( ٢ ) الأبعاد الموضوعية والفنية لحركة الشعر المعاصر للمقال ع ٣٣ .

والحن أن هذا التطور أو الأثر الذي أحدثته الاذاعة في الحركة الأدبية والشعرية جاء متأخرا بعض الشيء بالنسبة لما وصلت اليه الاذاعات المصرية في هذا المجال ، ففي أواخر الخمسينيات فقط بدأت الاذاعة تؤدي دورها بشكل مرضي نسبيا ، وذلك بعد أن تولى ادارتها الأديب محمد أحمد الشامي .

وبعد قيام الثورة سنة ١٩٦٢ م ١٣٨٢ هـ سارت الاذاعة الى الأحسن ، وخاصة لأن أبرز موظفيها كانوا شعراء وأدباء ، وكان لهذا التشكيل أثره في إبراز هذا الجانب من جوانب الوعي والثقافة .

بيد أن الاذاعة أثرت الحركة الأدبية أكثر وشكك ملموس بعدد المصالحة الوطنية سنة ١٩٧٠ م ، وهكذا مضت الاذاعة في هذه الخطوات حتى وصلت الى ما وصلت اليه اليوم .

والجدير بالاشارة والملاحظة أن صوت المذياع " الراديو " كان قد سبى الاذاعة المحلية في هذا المضمار ، فكان عاملا ثقافيا هاما ساعد كثيرا على نقل ايحاء الحياة الجديدة متخطيا الأسوار العالية ، فقد مكن هذا الجهاز الصغير الشعراء والأدباء من متابعة التطورات الثقافية والأدبية في الوطن العربي والعالم .<sup>(١)</sup>

---

( ١ ) الأبعاد الموضوعية والفنية لحركة الشعر المعاصر للمقالح ص ٣٣ .

أما جهاز التلفاز فلم تعرفه اليمن الا مؤخرا ، وقد بدأ البث فيه  
(١)  
ولأول مرة في عيد سبتمبر سنة ١٩٧٥ ، ولهذا لم يكن له أثر على الحركة  
الأدبية في الفترة التي نتحدث عنها .

\* \* \*

#### ٤ - الطباعة :

يرجع تاريخ الطباعة في اليمن الى سنة ١٨٧٢ م ، فقد أمر السلطان  
عبد الحميد الخليفة العثماني بإنشاء أول مطبعة في مدينة صنعاء العاصمة  
وكانت تطبع فيها " جريدة صنعاء " الأسبوعية الرسمية ، وهي لسان حال  
الحكومة التركية ، كما أسلفنا .

وبعد أن نالت اليمن استقلالها ، استخدمت هذه المطبعة فـسـى  
إعداد صحيفة شهرية اسمها " الايمان " ثم صدرت عنها أيضا مجلة الحكمة  
اليمانية " وبعد فشل حركة ١٩٤٨ م استولى الامام احمد على مطبعة  
الثوار التي كانت تصدر صحيفة " صوت اليمن " ونقلها الى تمز وسماها  
" مطبعة النهضة " وقد صوّرت عن هذه المطبعة صحيفتا " النصر " و " سبأ "   
في تمز أوائل الخمسينيات .

---

( ١ ) صحيفة عكاظ السعودية عدد ٥٨١٨ في ١٢ رجب ١٤٠٢ هـ .

وفي الحديدة حاول الأستاذ محب الدين الخطيب انشاء مطبعة  
هناك حوالي سنة ١٩٠٨ م لتنشيط حركة الطباعة والنشر في اليمن .  
غير أن تلك المحاولة لم تنجح فقد تلقى الأستاذ محب الدين الخطيب  
رسائل من دمشق تلح عليه بالعودة الى هناك لاعداد صحيفة باسم " النهضة  
العربية " فتوقف السير في مشروع المطبعة في الحديدة .  
ويحدثنا الأستاذ الخطيب في مذكراته عن هذا المشروع فيقول :  
" وشعر صاحب الترجمة بحاجة الحديدة وسائر اليمن ، الى أن  
تبدأ فيها حياة الطباعة ، والصحافة ، تنهض بالمستوى الفكرى والثقافى  
ففاوئى اخوانه من العسكريين والمدنيين والأعيان والتجار ، في أن تؤسس  
شركة بأسهم قيمة السهم الواحد منها جنية استرلينى واحد ، فوافقوا على  
ذلك ، وعلى أن يكون اسم المطبعة " مطبعة جزيرة العرب " وعلى أن  
تصدر منها صحيفة باسم " جزيرة العرب " أيضا " .<sup>(١)</sup>  
وبدأ الأستاذ اتصالاته  
وكتابة اسماء المشتركين والمساهمين حتى جاء طلب استدعائه الى دمشق  
ولم يكن هناك من تساعده ظروفه على ادارة هذا المشروع ، ولذلك توقف  
العمل فيه ، ولو قدر له النجاح لأثرى الحركة الثقافية والأدبية في اليمن  
بشراً هائلاً .

---

( ١ ) الأبعاد الموضوعية ص ٣٠ .

كان هذا حال الطباعة قبل قيام ثورة ١٩٦٢ م ، وما ان قامت الثورة حتى استقدم اليمنيون من مصر خبراء في الطباعة وقام الخبراء بتشغيل الآلات الموجودة ، ثم أرسل اللاب والعمال اليمنيون الى مصر وغيرها من البلاد العربية للتدريب على تلك الآلات .

وتحسنت الطباعة في اليمن رويدا رويدا ، فاستقدم مزيد من الآلات الجديدة بالاضافة الى قطع الغيار للآلات القديمة .

ولم تضي عشر سنوات من قيام الثورة حتى كانت الطباعة قد بلغت حدا كبيرا من التطور فأصبح هناك العديد من المطابع ، والمديد من الصحف والمجلات والنشرات والكتب الدراسية التي تصدرها تلك المطابع .  
(١)  
على أن هذه المطابع كانت غير كافية لسאיعة حركة الثقافة وعالم الفكر في اليمن ، ولهذا رأينا أن كثيرا من الكتب والدراسات والدواوين الشعرية كانت ترسل للطباعة خارج البلاد وخاصة مطابع بيروت والقاهرة ومشق .

\* \* \*

\* \*

\*

---

( ١ ) تاريخ الطباعة في الشرق العربي د . خليل سمبات ص ٣٢٧ ، وقصة الأدب للشامي ص ٢٨٣ ، والحكم المشعاني في اليمن لفارون أبانظه ص ٤١٥ وما بعدها .

" البحث الثالث "

~~~~~

ففي

" المأملة الاجتماعية "

~~~~~



### تمهيد :

سنقتصر فى هذا المقام على دراسة أهم الظواهر الاجتماعية التى تترك تأثيرا مباشرا على الحياة الأدبية والشعرية فى المجتمع اليمنى وسنتبين من خلال هذه الدراسة الموجزة أثر كل ظاهرة من تلك الظواهر على الحركة الأدبية المعاصرة .

وما من شك أن اليمن عاشت منذ بداية القرن العشرين على الأقل فى فوضى اجتماعية وسياسية لا حد لها ، فلم تعرف الأمن والاستقرار فترة طويلة من الزمن ، فهى فى حروب دائمة وصراعات مستمرة كلفتها جهدا كبيرا ونفقات باهظة وعمرتها التكافل الاجتماعى والترابط الأخوى بين أبنائها .

فلم تكن الحروب اليمنية مع القوات العثمانية تضع أوزارها ، حسنى حلت محلها حروب ثارات بين القبائل كان للحكم القائم يد فى اشغالها واذكاء أوارها ما أدى الى تفكك النظام الاجتماعى والترابط الوطنى بين القبائل .

وزاد الأمر سوءا أن جفت الموارد الاقتصادية نتيجة للحروب المستمرة فانتشر الفقر والمرغى ونتاج عنهما قضية هامة فى حياة المجتمع اليمنى هى قضية الهجرة التى كان لها أثرها البالغ فى تقطيع أواصر المجتمع وإحساسه بالخرية والضياع .

وكما كانت الهجرة مشكلة ، فقد نشأت عنها أيضا مشكلة أخرى هي مشكلة نشوء أحزاب فكرية غير منتمية الى فكر المجتمع اليمنى وعقيدته . ولا متقيدة بحادته وقيمه ولا مخلصه في ولائها لمواطنه ، ومشاعره ، وكانت تلك ثمرة الهجرة ، استقاها فريق من المهاجرين اليمنيين من بعض المجتمعات العربية والأجنبية التي تكثر فيها مثل تلك الأحزاب ، وتتعدد فيها الولاءات . غير أن الهجرة من ناحية ثانية كانت ظاهرة ايجابية ووسيلة أدبية مكنت أصحاب المواهب الشعرية من توسيع مداركهم وألهمت مشاعرهم ودفعتهم الى المشاركة النارية والمطية والفنية في بعض الأحداث العربية والعالمية .

على أن الهجرة ليست لا واحدة من عدد من الظواهر التي كان لها أثرها وانعكاساتها على الأدب والشعر في اليمن المعاصر .

وسأتناول هذا بإيجاز مجموعة من القضايا والظواهر الاجتماعية ذات

الأثر المباشر على الشعر ، وهي على النحو التالي :

أ - الأدواء والمآسى الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع اليمن المعاصر .

ب - الهجرة وأثرها في تنشيط الحركة الأدبية .

ج - بنية المجتمع وتكويناته وشرائحه .

د - الوضع الزراعى وما يعانيه العامل والفلاح .

هـ - المرأة .

## أ - الأدواء الاجتماعية - الفقر والجهل والمرغ وغيرها :

ليس هناك ما هو أخطر على المجتمع من الأضرار الاجتماعية التي تهدد حياته وتكاد تقضى على مستقبله .

وهذا ما عاناه المجتمع اليمني في النصف الأول من القرن العشرين فالفقر ، والجهل ، والمرغ ، وغيرها كانت أدواء فتاكة تهدد كيان المجتمع اليمني على الرغم من امكانية توفر وسائل الراحة وأسباب الترف التي كانت تعيشها المجتمعات البشرية آنذاك .

صحيح أن هذه الأضرار كانت تعاني منها بعض المجتمعات العربية والعالمية ، لكنها في اليمن كانت أكثر الحاحا ووعوها وتزايد ، ولهذا استأثرت هذه القضية باهتمام كثير من الشمراء والأدباء والمفكرين وغيرهم من المخلصين والمصلحين .

ومن أجل إزالة هذه الأضرار ظهرت معارضا شعبية وتجمعات وحركات وثورات وتمردات وغيرها ، مما مر معنا من قبل ، وكان هدفها جميعا اسعاد المجتمع اليمني وإزالة أسباب بؤسه وشقائه .

وكان الشمر هو المحرك الفعّال والأساسي لكل تلك الأحداث والانتفاضات ، ولذا كان الشمر في مقدمة الصفوف وعلى رأس كل حدث أو انتفاضة .

ومن ثم كان الشعر - في معظمه منصبا على اصلاح الوضع الاجتماعى  
 وازالة تلك الأُمراض الخطيرة .

وقد سلك لذلك طرقا متعددة واستعمل أسلحة مختلفة ، وكان شعر  
 المدح المشوب بالنسج المخلد والارشاد الهادى - هو احدى الطرق التى  
 سلكها الشعراء في سبيل الاصلاح .

ولما لم يجد هذا الأسلوب فقد سلك الشعر أسلوا آخر في هذا  
 السبيل ذلك هو أسلوب التحريض والتحذير .

وأخرا ما اهتمت اليه الشعراء في سبيل الاصلاح هو التنظيم والتخطيط  
 المدعان بالكلمة القوية والتعبير الهادف كما سنرى ذلك في الباحـث  
 القادمة - ان شاء الله - من خلال النماذج والأمثلة التى سنسوقها هناك .  
 وأكتفى هنا باقتباس هذين البيتين للأستاذ الزهيرى اللذين يمثلان  
 صورة الواقع الاجتماعى لليمن آنذاك ، وفيهما يقول :<sup>(١)</sup>

ما لليمانين ، فى لحظاتهم .°. بؤس وفى كلماتهم آلام  
 جهل وأُمراض وظلم قساح .°. ومخافة ومجاعة وامام

\* \* \*

---

( ١ ) ديوان صلاة فى الجحيم ص ٦٦ .

## ب - الهجرة وأثرها فى تنشيط الحركة الأدبية :

---

الهجرة ظاهرة تاريخية قديمة ، والشعب اليمنى شعب مهاجر دائما  
لا تكاد الأرض تتسع لآثاره وأطماعه وخيالاته .

ولا تسئل عن الأسباب الدافعة الى الهجرة ، فليس طلب الرزق هو  
السبب الوحيد للهجرة اليمنيين بل هو آخر الأسباب .

" ففى عصر العزة والمجد قالوا انهم تركوا أوطانهم غزاة فاتحين ، وفى  
عهود الجذب قالوا انهم غادروها غداة منتجمين ، وفى الفترات الأخيرة  
فارقوها ، طلبا لرزق ومجانفة لضمير ، أو هربا من ظلم أو حبا فى علم " (١)

وهذه العوامل الأخيرة هى التى تتطلب على مهاجرى القرن العشرين  
فهم لم يتركوا وطنهم حبا فى الارتحال ، فقد كانت الغربة شديدة الوحشة  
عليهم ، وانما طلب الرزق ، وكراهة الضيم وحب العلم والفرار من الظلم هى  
التي دفعتهم الى مفارقة أهليهم وذويهم ووطنهم ، ومن ثم أحسن المهاجرون  
بالغربة ، وشعروا بمرارتها ، وتمنوا لو أنهم يحصلون على هذه الضروريات  
فى وطنهم وبين أقاربهم وأهليهم .

ولم تكن الهجرة مقصورة على فئة معينة فهناك فئات عديدة اضطرتها  
ظروفها الى الهجرة وفيهم الأدباء والشعراء والمفكرون ، ومن هنا تأتى

---

( ١ ) قصة الأدب فى اليمن ص ١٦٥ .

أهمية الهجرة باعتبارها ظاهرة من الظواهر الاجتماعية ، ذات الأثر الفعال  
فى تنشيط الحركة الأدبية المعاصرة .

فهى من ناحية قد ساعدت المهاجرين وخاصة - طلاب العلم منهم -  
على الاطلاع على آداب وعلوم ومعارف الأمم التى عاشوا فيها وأكسبتهم  
خبرات واسعة فى مجالات شتى من تخصصاتهم .

(١)

ومن ناحية ثانية فقد كان المهاجرون - وبصفة خاصة - الشعراء  
يحسون بوغز فراق الوطن والأصل ، فيصوغون مشاعرهم وأحاسيسهم تلك  
فى صور شعرية ما أكسب الحركة الأدبية ثروة كبيرة من الشعر الوطنى أو شعر  
الاحساس بالغربة ، والتذمر مما يعانى منه المهاجرون .

---

( ١ ) مجموعة كبيرة من شعراء اليمن البارزين عاشوا فى المهجر وعانوا من  
آلام الغربة والفراق ، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر :  
الأستاذ الزهيرى ، ولطف جعفر أمان ، ومحمد عبده غانم ، واحمد  
المعلمى ، ومحمد أنعم غالب ، وعبد عثمان ، وعبدالمعز المقالح ،  
وابراهيم الحضرائى ، وأحمد الشامى فى السنوات الأخيرة ، وغيرهم  
وسترد تراجم هؤلاء فى موضعها ، ومعظم هؤلاء كانت الغربة  
بالنسبة لهم اختيارية ، فقد كانت غريبتهم اما سياحية أو تعليمية  
ويستطيعون العودة الى البلاد متى شاؤوا .

والوحيد الذى كانت غريته اضطرارية هو الأستاذ الزهيرى فقد كان  
محروما عليه العودة الى البلاد ، ولذا كانت غريته أشق ومعاناته  
أقسى . ومن ثم ظهرت معاناته جلية فى شعره ما سنتحدث عنه فى  
الأبواب القادمة .

وليس ذلك فحسب بل ان الهجرة ، بما ولدت من عواطف ومشاعر  
 فياضة لدى المفتر ب ، قد أثارت أحاسيس جميع الشعراء في الداخل والخارج  
 وألهمتهم فنونا من القول وأصنافا من التعبيرات ، وأبرزت أمامهم كثيرا من  
 صور البؤس ، والشقاء التي يعاني منها المفتر بون نفسيا واجتماعيا ، فكسان  
 ذلك النتاج الشعري الهائل الذي تضمنه دواوين الشعراء المعاصرين  
 في اليمن .

على أن الهجرة لم تمتد ظاهرة ايجابية كما هو المعروف عنها ففى  
 المجتمعات الراقية ، بل أصبحت مرضا خطيرا من الأمراض الاجتماعية التي  
 يعاني منها المجتمع اليمني ، فهي كما يقولون آخر الداء الكى على الرغم  
 ما فى الكى من آلام .

ج - بنية المجتمع وتكويناته وشرائحه :

المجتمع اليمنى يتكون من العناصر التى يتكون منها المجتمع العربى

عامة ، ويتميز بالخصائص العامة التى يتميز بها ذلك المجتمع أيضا .<sup>(١)</sup>

ومن ثم فان بنيته الاجتماعية تتألف من عناصر متعددة منها :

١ - المذاهب الدينية .

٢ - التجمعات القبلية .

٣ - العناصر المثقفة .

ولك منها آثاره الفكرية والأدبية والنفسية فى الحياة اليمنية :

١ - فالمذاهب الدينية الرئيسة فى اليمن والتى تتوزع الحياة الاجتماعية

اليمنية ولها أثر على المجتمع اليمنى لا تعدو ثلاثة مذاهب :<sup>(٢)</sup>

أ - المذهب الشافعى ، ب - المذهب الزيدى ،

ج - المذهب الاسماعيلى .

( ١ ) يذكر الدارسون الاجتماعيون أن المجتمع العربى يتميز بالخصائص

التالية :

١ - انه مجتمع تاريخى . ٢ - انه مجتمع أصيل ، ٣ - أنه مجتمع حوى

٤ - أنه مجتمع قيم ، ٥ - أنه مجتمع خصب ٦ - أنه مجتمع حضارى .

انظر كتاب دراسات فى المجتمع العربى لأنور العقاد ص ٥ .

( ٢ ) هناك دراسة مفصلة عن هذه المذاهب فى كتاب تاريخ الفكر الاسلامى

فى اليمن لأحمد حسين شرف الدين ص ٤٠ و ٥٩ و ١٠٥ .



١ - فالشافعية :

(١) هم غالبية سكان اليمن في تقدير كثير من المؤرخين كالريحاني والمطارد وغيرهما ، وكما تدل الإحصاءات الأخيرة .

(٢) وينسب الشافعيون إلى إمام المذهب محمد بن إدريس الشافعي رحمه الله ، ويسكنون في المناطق الجنوبية ، وبعض المناطق الشرقية والغربية من اليمن أي في محافظات تمزواب والحديدة والبيضا ، وأرب والنواحي التابعة لها .

وبضعف عندهم الانتماء القلبي لانشغالهم بالزراعة ، وقد عمل الأئمة في الماضي على حرمانهم من المشاركة في الحكم إمعانا منهم في تنسيق المجتمع اليمني لضمان استمرار سيطرتهم على البلاد ، وكانت وسيلتهم التي ذلك القاعدة المعروفة " فرق تسد " .

---

( ١ ) الريحاني : هو أمين الريحاني مؤرخ لبناني زار اليمن إبان حكمهم الأمام يحيى وكتب كتابه المعروف " ملوك العرب " .

( ٢ ) المطارد : هو محمد سعيد المطارد صاحب كتاب " التخلف الاقتصادي والاجتماعي في اليمن " .

( ٣ ) صاحب المذهب المشهور في العالم الاسلامي من مواليد غزة سنة ١٥٠ هـ ، عاش في العراق ثم انتقل إلى مصر ، فكان له مذهبسان قديم وجديد ، وانتشر مذهبه في كثير من بلاد العالم الاسلامي ، توفي سنة ٢٠٤ هـ في مصر .

وظل الشافعيون ممدون عن الحكم والادارة حتى قامت ثورة سبتمبر

١٩٦٢ م ، التي عملت على ازالة الفوارق والامتيازات بين الطبقات وانشاء

(١)

مجتمع تعاونى عادل مستمدا انظمته من روح الاسلام الحنيف .

كما ورد ذلك فى المبادئ الستة المعلنة عقب قيام الثورة مباشرة .

ومن ثم رأينا ثمرة ذلك التعاون تظهر جليا فى الجهود التى بذلها

الفريقان فى حرب " السبعين يوما " التى حوصرت فيها العاصمة " صنعاء "

وكادت أن تستسلم للقوات الموالية لبيت حميد الدين .

كما كان من ثمرة ذلك التعاون والاخاء أن أتمحت فرع العمل والتعليم

للجميع على أساس التكافل فى الفرع والمجالات ،

## ٢ - أما الزيدىون :

فينسبون الى الامام زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب

(٢)

رضى الله عنه ، ويقدر عدد المنتسبين الى هذا المذهب بنحو ١٠٪ من سكان

اليمن ، ويقتنون المناطق الشمالية ، ومعظم المناطق الشرقية من البلاد

---

( ١ ) الميثاق الوطنى ع ٧ .

( ٢ ) من كبار علماء وفقهاء القرن الثانى الهجرى هاشمى قرشى عده الجاحظ

من خطباء بنى هاشم ولد سنة ٧٩ هـ وخاض عددًا من الممارك مسج

الأمويين ، أنتهت بمقتله سنة ١٢٢ هـ فى الكوفة من اعمال العراق .

الاعلام ٥٩/٣

(١)

وكان الأئمة كثيرا ما يستفيدون منهم في الأغراض الحربية ، ولهذا عملوا على  
مخفيهم بالسيف والعسكارية واتبعوا معهم ، ومع غيرهم ، سياسة التجهيل  
التي ضمننت لهم عدم وجود معارضة منظمة لفترة طويلة .

ولما كان الحكم محصورا في بني هاشم طبقا للقواعد الفقهية ففسى  
المذهب الزيدى ، فقد حرم جميع أبناء الشعب - من غير الهاشميين - من  
المشاركة في الحكم ، اللهم الا بعض المناصب القضائية ، والادارية التي كانت  
تسند الى طبقة القضاء ، وهى الطبقة الثانية بعد الهاشميين على ماسياتى .  
ولم يكن بدّ من أن تظل الفئة الزيدية محافظة على الانتقام القلبي  
السلح ، اذ لم يكن في مناطقهم مشروعات اقتصادية ولا زراعية ولا تعليمية  
ولا صحة تشغلهم عن الحروب وتضمن استقرارهم النفسى وتوثق علاقتهم  
بينهم .

وهذا ما حدث فعلا عقب انتهاء الحرب الأهلية وقيام المصالحة  
الوطنية اذ أنشئت بعض المشروعات الزراعية والتعليمية فجاءت بمردود  
ايجابى فعال .

---

( ١ ) انظر تاريخ الفكر الاسلامى لشرف الدين ص ١٠٥ ، والزبيرى أديب  
اليمين الثار للعمرائى ص ٧١ ، وللريحانى فى ملوك العرب ج ١ كلام  
مستفيض عن هذه المذاهب وفى صفحات متعددة .

فقد اشتغل جزء من أبناء القبائل بالتجارة وهاجروا الى المدن واستقروا فيها ، وكان للتعليم ولا سيما التعليم الاسلامى أثر بالغ فى التخفيف من حدة العصبية القبلية ، وكسر شوكتها ، والقضاء على المشكلات الناتجة عنها .

اذ كان التعليم الاسلامى زمن الأئمة ضئيلا ومشوها الى حد كبير ، وكان الجاهل بالاسلام اخطر قضية تواجه المصلحين ودعاة الاسلام فى اليمن لكن العلماء ما لبثوا أن تنبهوا لهذا الخطر وبدأوا باحياء حلقات المساجد لتعليم الكبار واعطاء مفهومات صحيحة عن الاسلام ، ثم بدأت فكرة انشاء المعاهد العلمية لتعليم الجيل الناشئ ، وترهيبته على الاسلام من منعه العافى - القرآن والسنة - .

ولا زالت هذه الفكرة تتسع رويدا رويدا حتى شملت جميع أجزا اليمن .

وقد تنهت الدولة لأهمية هذه المعاهد فى تخريج الأجيال ودفع عجلة التعليم ، فأنشأت هيئة عامة للمعاهد العلمية ، وتجمع هذه المعاهد فى مناهجها بين مناهج وزارة التربية ومنهجها الخاص الهادف الى تقوية الطلاب فى علوم اللغة العربية والعلوم الشرعية .

٣ - الاسماعيلية :

نسبة الى اسماعيل بن جعفر الصادق ، وهى توجب امامته وتزعم أنه لم يموت ولن يموت حتى يملأ الأرض عدلاً ، والاسماعيلية احدى فرق الشيعة المتطرفة .

وقد دخلت اليمن فى القرن الثالث الهجرى مع حركة القرامطة التى غاشت فى الأرض فساداً وأباححت المحرمات على يدي داعميها الفاجر على بن الفضل الذى قتل مسموماً عام ٣٠٣ هـ .

وعاش الاسماعيليون بعد ذلك أقلية مضطهدة على امتداد فترات التاريخ الاسلامى التى حكم فيها اليمن الشافعيون والزيديون فكل المذهبين اسلامى يدين بانحراف المذهب الاسماعيلى عن الاسلام ، ان لم نقل بخروجه عنه ، وقد تعرض الاسماعيليون من أجل ذلك لحرب إبادة مكررة متعددة ومنعوا من نشر مذهبهم وصودرت كتبهم .

ولا زال لهم بقايا فى منطقة حراز جنوب غرب عمان ، ويسمون انفسهم أحيانا بالمكارمة .<sup>(١)</sup>

---

( ١ ) أنظر تفصيل المذهب الاسماعيلى فى اليمن فى كتاب طبقات فقهاء اليمن للجمدى ص ٧٥ وما بعدها ، وغاية الأمانى فى أخبار القطر اليماني ٢٠١ / ١ ، ومواضع أخرى من هذا الجزء ، وتاريخ الفكر الاسلامى فى اليمن لأحمد حسين شرف الدين ص ٥٩ - ١٠٤ .

على أن هذه المذاهب الثلاثة التي تؤلف المجتمع اليمني فـكـسـرا وعقيدة ، لا زالت هي الأصول الأولى التي تكوّن الفكر اليمني المعاصر ، لا في جانبه الأدبي فحسب بل في كل جوانب حياته السياسية والاجتماعية والثقافية والدينية .

اذ أن هذه المذاهب قد تأملت جذورها وتممّت أصولها في المجتمع اليمني منذ أمد بعيد ، فما من مواطن الا وينتمى الى واحد منها ، مهما يكن انتماءه الفكرى الحديث <sup>(١)</sup> .

وربما كان هناك صراع فكرى وأدبى أيضا بين هذه المذاهب في العصور الماضية الا أن ذلك الصراع قد تلاشى في العصر الحديث ، وتوحدت جهود المفكرين والشعراء من المذهبين الزيدى والشافعى خاصة ، وتوجه الجميع لمحاربة الظلم والفقر والقهر والاستبداد والتخلف والجهل وغيرها من الأُمراض التي عانت منها بين القرن العشرين .

ومن ثم رأينا ثمرة تلك الجهود الموحدة تمثلت في عدن عام ١٩٤٤م في حزب الأحرار وفي ثورة الدستور سنة ١٩٤٨ ، وفي سجون حجة

---

( ١ ) وهناك الأقلية غير الاسلامية وهم اليهود والذين لا تزال طائفة منهم تعيش في بعض مناطق اليمن الشمالية وخاصة صعدة ، والذين لا يشكلون في الظاهر أى خلوة على المجتمع اليمني ، وبالتالي فليس لهم دور يذكر في مجالات الفكر والسياسة والأدب .

وفى تمز سنة ١٩٥٥ ، وفى صنعاء سنة ١٩٦٢ م ، وفى حرب السبعين  
يوما عام ١٩٦٢ م وفى المجلس الجمهورى الذى تكون بعد المصالحة  
(١)  
الوطنية عام ١٩٧٠ م وغيرها مما قد أشرت اليه من قبل ، ونتيجة لهذه  
النتائج الايجابية فقد أدرك الجميع أن اشارة أى نمرة طائفية أو عرقية انما  
هى سلاح من أسلحة الهدم وعامل من عوامل التخلف والجهل .

ولذلك حمل عليها الشعر وسفه أحلام دعائها ومروجيها يقول الزبيرى :  
أرضنا تلحن الطفـاة الأ . . . ولى سادوا علينا بالفرقة المذهبية  
أرضنا حميرية الأصل ليست . . . أرغز يديـة ولا شافعية (٢)  
اذن فالمذهبية كادت أن تكون مرعزا اجتماعيا خطيرا لولا جهود  
المصلحين وتكاتفهم للقضاء عليها وقهر دعائها حتى غدا يمن اليوم موحد  
الأوصال تسوده المحبة والوثام .

---

( ١ ) تكون المجلس الجمهورى الذى تولى تسيير دفة الحكم فى اليمن

عقب المصالحة الوطنية عام ١٩٧٠ م من كل من :-

أ - القاضى الأديب عبد الرحمن الأريانى .

ب - السيد الشاعر احمد محمد الشامى .

ج - الشيخ المناضل محمد على عثمان .

( ٢ ) ديوان الزبيرى ثورة الشعر ص ١٤٧ .

## ٢ - التجمعات القبلية والتقسيمات العرقية :

هناك أنماط من التجمعات والتقسيمات القبلية والعرقية ، تتسدرج تحت اطار هذا العنوان ، بمعنى تلك التجمعات والتقسيمات مرفوضة شكلا وروحا من قبل الانسان اليمنى ، وذلك بالنظر الى نتائج الخطيرة من فرقة وعصبية وغرور واحتقار وغيرها .

ومعناها الآخر مقبول فى حدود معينة لا تمس كرامة الانسان كما سنبينه بعد قليل .

فمن التقسيمات العرقية المرفوضة تلك الدعوة العرقية التى تقسم الشعب اليمنى الى قحطانية وعدنانية ، وكل فريق يقاخر بأصوله ويمسدد مطالب الآخرين ، ولولا أن خاض غمارها بعض الأدباء والمثقفين لما أشرت اليها ، <sup>(١)</sup> فهى دعوة جاهلية قديمة .

وكذلك رفض الشعب الدعوة المذهبية التى تقسم المواطنين اليمنى الى زيدى وشافعى والتقسيم فى حد ذاته ليس عيبا ، ولكن العيب فى التعصب البغيض والجهل المقيت والولاء أو البراء على أساسهما ، وقد أشرت الى أن هذه الدعوة كانت قائمة ابان حكم الأئمة ولكنها زالت - والحمد لله - بعد قيام الثورة وتممقت أخيرا وأصر المحبة بين المواطنين .

---

( ١ ) معركة القحطانية والمدنانية فى اليمن <sup>المعاصرة</sup> تعنى هنا بعض المهاترات التى حدثت بين الأستاذ أحمد الشامى والدكتور عبدالرحمن البيضاى وتناقلتها بعض الصحف وغذتها بعض التيارات العنصرية وكان لها آثارها السلبية غير أنها استؤصلت من جذورها فى حينها . انظر المراجع السابقة .



ومن التقسيمات السائدة في المجتمع اليمني ذلك التقسيم القبلي

(1)

المعروف ، الذى يقسم القبائل اليمنية فى شمال البلاد الى حاشدية

(7)

وكيلية ، وكل قبيلة تتفرع الى عدة فروع وشراخ صغيرة تسمى " فخوزا " .

والتقسيم في حد ذاته لا ضرر عليه ولا ضرر منه اذا كان المراد منه

معرفة الأنساب والفخوذ القبلية فقط. " يا أيها الذين آمنوا انا جعلناكم

(5)

شعوباً وتبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم<sup>(١٧)</sup> غير أن هذا التقسيم

ذاته رها کن عیا و مرضا اجتماعیا خطیرا ، اذا تجاوز حدوده و غایاته .

اذن فالنظام القلبي ليس خيرا محضا ولا شرا كله .

فهنالك مواقف جعلته مصدر فخر واعتزاز سجل التاريخ والشعر بعضنا

من تلك المواقف .

(١) حاشديه : نسبة الى قبيلة حاشد ، وهو حاشد بن جشم بن

خيوان ، بن نوف الهمداني جد جاهلي من ولد قحطان وتقيم

القبيلة حاليا شمال صنعاء والى الجنوب من معده وشرقي مدينة

حجہ ویتزعمہا شیخ واحد یدعی شیخ مشائخ حاشد وهو حمالیا

الشيخ عبد الله بن حسين الأحمر .

( ٢ ) بكييل نسبة الى أحد ملوك اليمن الأقدمين وهي قبائل متعددة لكل

منها شيخ ولا يجمعها الآن موت واحد زلزلنا لكبرتها وتفرق مساكنها

فِي نَوَاحٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْيَمَنِ .

( ٣ ) سورة الحجرات آية ١٣

وهناك مواقف أخرى سجلها الشعر والتاريخ أيضا هبط فيها النظام  
القبلى الى الحضيض .

غير أنه فى كلا الحالين كان يتمتع بالرجولة والخشونة والشجاعة  
والصرامة .

ولست هنا بصدد تسجيل المواقف من هذا النوع أو ذاك بقدر ما أريد  
الإشارة الى أن تلك المواقف فى الحالين كانت غرضاً من اغراغ الشعر  
وهدفاً من أهدافه .

ومن التقسيمات المقبولة لدى الشعب اليمنى ذلك التقسيم الذى  
كان شائعاً إبان حكم الأئمة والذى يقسم المواطنين الى سادة وقبايل أو  
سادة وعرب ، ويعطى السادة حقوقاً ليست لبقية المواطنين .

وفى هذا التقسيم ما فيه من حقد وكراهية واحتقار وإثارة للضغائن  
تحقيقاً للطبقية التى عمل الاسلام على ازالتها .

ولهذا كان له ردة فعل عنيفة عقب ثورة سبتمبر ضد أناس أبرياء  
لا ناقة لهم ولا جمل كل ذنبهم أنهم ينتسبون الى هذه السلالة أو تلك .  
ولقد وقف الشعر والأدب بصرامة ضد هذا التقسيم (١) .

---

( ١ ) وسنتناول ذلك بالتفصيل من نصوص الشعر فى مباحث قادمة ان شاء الله .

فبنو هاشم في نظر الشمر أصول كريمة غير انهم أخوة لنا نحن  
المواطنين ، لا مزية لهم علينا ، هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية فان هناك  
خطورة بالغة على بني هاشم من جراء هذا التقسيم يكمن هذا الخطر في  
التنافس الذي يحدث بين الأسر الهاشمية نفسها على الامامة .

أضف الى ذلك أن الشعب يشمر بالضعفين والكراهية نحو هؤلاء  
الأسر لما يحس به من تعاضد وأنانية عند أفراد تلك الأسر ؛

ونسجل هنا نسبين أحدهما شمر والآخر نشر وكلاهما للأستاذ  
الزبيري يضع لنا فيهما التقاطع على الحروف في قضية هذا التقسيم وأخطاره  
وآثاره على الشعب وعلى بني هاشم أنفسهم أيضا .

ففي النص الشمر يقول الزبيري :

وبنو هاشم أصول كريمات . . لنا من جذورنا اليمنية  
انهم أخوة لنا غير أسياد علينا في عنصر أو مزية  
وهذه مجرد اشارة وستأتى النماذج الشعرية في موضعها .

وفي النص النشر حدد النتائج الخطيرة التي تنتظر بني هاشم  
من جراء هذا التقسيم ، وقد بنى نتائجه تلك على مقدمات ثابتة .

يقول الزبيرى :

" ما من شئ يهدد الهاشميين فى الحاضر والمستقبل كخطر الامامة  
فكل امام ينهض فى عائلة هاشمية واحدة يلوح له أن خسومه ومنافسيه انما هم  
الرجال البارزون فى العائلات الهاشمية الأخرى ، فيتجه أول ما يتجه  
للتغلب منهم قبل غيرهم .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فان الشعب كله يشعر أن العائلات  
الهاشمية كلها متعالية ، كأنها ليست من الشعب فى شئ \* ، وسيكون ذلك  
خطرا كبيرا على هذه السلالات ، وما عتا على نفور الشعب منها وتعصبه  
ضدها .

وبالتالى تصبح كأنها جالية ولن توجد قوة تستطيع أن تخضع الشعب  
(١)  
الى الأبد لأقلية ضئيلة " .

\* \* \*

---

( ١ ) الامامة وخطرها على وحدة اليمن للزبيرى ص ٣٦ .

### ٣ - العناصر المثقفة :

لعل أهم عنصر من عناصر البنية الاجتماعية في اليمن وأقواها تأثيرا على الحركة الأدبية المعاصرة ، هو هذه الطبقة الاجتماعية والفئة الواعية من الفئات المتعددة في المجتمع اليمني ،

وهذه العناصر المثقفة الواعية هي التي بعثت الحركة الأدبية في اليمن وحافظت على استمرارها ، وغذت نموها على امتداد هذه الفترة التاريخية الحديثة من تاريخ اليمن .

على أن هذه العناصر يمكن تقسيمها الى فئتين اثنتين :

١ - فئة القضاة من العلماء والمصلحين ذوي الثقافة الإسلامية العالية .

٢ - فئة المثقفين ثقافة عصرية .

فالفئة الأولى - وهم القضاة - كانت تحتل المرتبة الأولى في العلم

والثقافة منذ بداية الثلاثينيات الى منتصف الخمسينيات تقريبا - وهي الفترة

التي تمثل الشطر الأهم من عصر النهضة الأدبية الحديثة .

فقد كانت هذه الفئة هي الطبقة الاجتماعية المرموقة في المجتمع اليمني

بعد الطبقة الحاكمة ، ولم يكن هذا اللقب محسورا في أسر معينة من الشعب

انما كان يحتل به كل من حاز على قدر كبير من العلوم الشرعية والأدبية

وحاز تهما لذلك على مركز اجتماعي حساس ووظيفة حكومية مرموقة .

ولما كانت هذه الطبقة من أكثر الفئات ثقافة وأعظمها مكانة علمية  
فقد كان منها الأدباء والشعراء والمفكرون ورواد الحركة الوطنية الحديثة  
ورواد الحركة الأدبية المعاصرة ، وذكروا الحل والمقد في المجتمع ، وقل أن  
تجد قاضيا ليس أديبا أو شاعرا أو مؤرخا ، أو ناقدا ، أو مرجعا للرأى  
والمشورة في منطقتة أو مهززا في فرع من فروع العلم ومجالاته .

ومن الواضح أن مؤسس النهضة الأدبية الحديثة وزعماء الحركة  
الوطنية ، ورواد الأدب والشعر كان معظمهم من هذه الطبقة .

ومن ثم لمحت شخصياتهم في كل هذه الميادين ، واستتارت بمقلياتهم

عقول الأجيال التالية ، وكان منهم :

القاضي ، محمد بن محمد زباره .

والقاضي ، أحمد عبد الوهاب الوريث .

والقاضي ، أحمد بن أحمد المطاع .

والقاضي ، عبدالله العزب .

والقاضي ، زيد الموشكى .

والقاضي ، محمد محمود الزبير .

(١)

والقاضي ، عبد الرحمن الرياني .

وغيرهم كثير من قامت وترعرعت على أكتافهم الحركة الأدبية والوطنية

معا .

وقد استمر لهذه الطبقة أو الفئة دورها الفعال حتى بعد قيام الثورة ، ولكن بصورة ضئيلة وفي شخصيات بارزة في المجتمع ، مثل الأستاذ الزيمري ، والقاضي الارياني ، والحجري ، وأضرابهم .  
(١)

أما الفئة الثانية ، وهي فئة المثقفين ثقافة عصرية وثقافة أدبية خالصة فلا شك أن لها أثرها الأدبي الطموح منذ أوائل الأربعينيات تقريبا ، وقد لا يكون لها مركز اجتماعي بارز في المجتمع آنذاك ، لكنها كانت عنصرا فعالا وتيارا قويا دفع بالحركة الأدبية خطوات الى الأمام ، والتهمت بالفئة الأولى التحاما قويا كان له أبلغ الأثر في ترسيخ دعائم النهضة الحديثة في كافة جوانبها ، فقد كانت الفئة الأولى تمثلت الثقافة الدينية المكيمة ، وإلى جانب ذلك كانت تتمتع بحسيلة كافية من الثقافة المعاصرة . أما الفئة الثانية فكانت متمكنة من الثقافة المعاصرة الى جانب قسطن كبير من الثقافة الإسلامية والأدبية ، واجتماع الفئتين تشكل تيارا أدبي جارف استوعب كافة جوانب الثقافة وأفاد من جميع التيارات الأدبية المعاصرة ، وهو ما سنتحدث عنه بالتفصيل في الأبواب القادمة ان شاء الله .

---

( ١ ) عبد الله بن احمد الحجري ، من أبرز شخصيات اليمن ، ورجال

السياسة فيها ، تولى رئاسة الوزراء أيام القاضي الارياني ، اغتيل

ومن أبرز رواد هذه الفئة في الأربعينيات والخمسينيات ، الشامي

(١)

والحضراني وعبد غلام ، ولطف جعفر أمان والبردوني ، وغيرهم ممن ستسرد

المذكورة

أسمائهم تبعاً في هذا البحث سواء في هذه السنوات أو في السنوات التالية<sup>x</sup>

لها .

وحسبى هذه الإشارة المقتضبة الى أبرز التقسيمات والفئات الاجتماعية

ذات الأثر المباشر أو غير المباشر على الحركة الأدبية المعاصرة في اليمن .

✱ ✱ ✱

✱ ✱

✱

---

( ١ ) أنظر ملحق التراجم في نهاية الرسالة .



د - الوضع الزراعى ، وما يعانى به العامل والفلاح ؛

---

كانت الزراعة فى اليمن والى عهد قريب هى العمل الأساسى للفالبيه  
العظمى من المواطنين اليمنيين ، وكادت أن تكون هى المصدر الرئيسى  
للرزق فى أغلب الأسر اليمنية ، فلم تكن هناك أعمال حكومية ولا أعمال  
تجارية هرة ، وكان التعليم متأخرا كما عرفنا ، فجميع مجالات العمل كانت  
مفلقة ما عدا الزراعة .

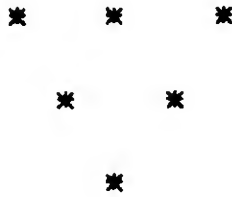
ولم تكن الزراعة قادرة على استقطاب هذا العدد الكبير من المواطنين  
ولهذا كان يعمل التنافس بينهم على الأرض وتقوم المشارعات ( رفع القضايا  
الشرعية الى الحكام ) والخسومات المستمرة .

هذا من ناحية ومن ناحية ثانية كانت الحكومة تكلف المزارع بمبالغ  
باهظة من الضرائب والأتاوات التى ربما فاقت فى مجموعها ثمن محصوله  
الزراعى حتى أصبحت الزراعة عبأ ثقيلاً على المزارع بعد<sup>ان</sup> كانت مصدر رزقه  
فكانت الهجرة هى الحل الأمثل لمشكلة المزارعين ، ولعل هذا الوضع  
الزراعى المتدهور هو العامل الرئيسى وراء هجرة الفلاحين عن أرضهم بحثا  
عن لقمة العيش .

وقد عالج الشعر من زوايا مختلفة قضية الفلاحين والمعال قصور الظلم  
الواقع عليهم والتعاسة التى يعانونها وندد بالضرائب والأتاوات التى كانوا

يلاقونها من قبل المقدرين والمخمين والجنود الى غير ذلك من الصائب الواقعة على المزارعين ، على ما سيأتى بيانه فى الباب الثانى ،

كان هذا حال المزارعين قبل الثورة عام ١٩٦٢ م ، أما بعد الثورة فقد انقلبت الأوضاع وتحت مجالات العمل فى الداخل والخارج وقلست الضرائب التى كانت مفروضة على المزارعين وتحسنت الأحوال المعيشية الى حد كبير فلم تعد الزراعة مشكلة ، وحتى الهجرة لم تعد مشكلة ، كما كانت بعد أن تيسرت وسائل المواصلات .



## هـ - المرأة :

لم يكن لشعر النهضة في اليمن اهتمام خاص بالمرأة وقضيتها ، ذلك أن قضية اليمن الكبرى أرضا وإنسانا رجلا وامرأة ، قد استأثرت بجهود جميع الأدباء والشعراء والمفكرين وامكاناتهم .

وإذا كان هناك شيء من الاهتمام بهذه القضية فباعتبارها جزءا من القضية الرئيسية التي يعاني منها المجتمع اليمني كله .

ومعنى آخر ان المرأة لم يكن لها قضية مستقلة عن قضية المجتمع نعم كانت محرومة من حق التعليم ، ولكن الشعب كله كان كذلك ، أما مسألة الخروج للعمل فقد كانت المرأة اليمنية غارقة في أعمال الفلاحة والحراث التي أذنيها تكسد وتكدح أكثر مما يكدح الرجل الذي يقضى معظم أوقاته ، أما في الفرية أو في أعمال أخرى للكسب والمعاش .

هذا هو الموقف بالنسبة للمرأة كقضية ، أما موقف الشعر من المرأة كأنش ف هناك القليل من شعراء الشمال وبعض من شعراء الجنوب الذين صرفوا جزءا من شعرهم في هذا المجال .

ومن ثم كان شعر الغزل قليل جدا في الفترة التي سبقت الثورة لانشغال الشعراء بقضايا أهم وأشمل من هذه القضايا الجزئية .

وقامت الثورة وزاد عدد الشعراء\* وفتحت اليمن على مصراعيها لجميع الأفكار والدعوات الوافدة بها في ذلك قضية تحرير المرأة ، الذي كان فيها الصراع على أشده في بعض الأقطار العربية .

ولكن قيام الثورة صاحبتة حرب أهلية ، ولذلك عزف الشعر عن كل القضايا الجانبية وظل مخلصا وفيما للوطن وقضاياه الرئيسية .

بيد أن هناك شاعرا واحدا لفت اهتمام الدارسين هو الشاعر محمد الشرفي الذي عزف عن الشعر الوطني واتجه نحو قضية المرأة وجعلها محور شعره وموضوع دواوينه ومصدر أفكاره زاعما أن للمرأة اليمنية قضية وهـو قاسمها المنتظر .<sup>(١)</sup>

والحق أن الشرفي أو نزار اليمن كما يسميه بعض الدارسين لم يسرد بدعوته هذه إلا الدعوة إلى الانحلال ونشر الفساد ، فبدأ منذ عام ١٩٦٣م يحاكي نزار قباني فأصدر في فترة وجيزة هي فترة الستينيات ثلاثة دواوين هي :

---

( ١ ) يبدو أن الشرفي اتجه هذا الاتجاه بحثا عن البروز والشهرة ، ومن أسير طريق ، فقد تأزمت الأمور عقب الثورة واشتد الصراع فكان البحث عن الشهرة عن طريق الكفاح الوطني ضربا من المخاطرة بل يتطلب نفوسا قوية قادرة على التضحية والمطام كما حدث للزبيدي رحمه الله أما غير هؤلاء فقد كان عليهم أن يملكوا سبلا أخرى ميسرة لتحقيق أطماعهم وشهواتهم ومنهم شاعرنا الشرفي .

١ - " دموع الشراشف " .

٢ - " ولها أغنى " .

٣ - " و " من أجلها " .

وجميع قصائد هذه الدواوين تدور في محورها حول المرأة جنسها وقضية ، وبعض تلك القصائد نوع من الأدب المكشوف ، ولذا ثارت ضده ضجة صاخبة بين صفوف السيدات والعلماء والمصلحين ، وكافة فئات الشعب ، وصدرت آنذاك ردود عنيفة اعتبرت الشاعر متخلفا فكريا على حد تعبير بعض المثققات اللواتي قمن بالرد على بعض قصائده المنشورة عام ١٩٦٤ م .  
(١)

فالشاعر ان كان يبحث عن النجاة أكثر مما يبحث عن الاجادة  
(٢)  
الفنية " ، كما يقول الأستاذ البردوني .

وبدهى " ألا تلقى هذه الدعوة المجانفة للحى والسحاب تجاوبا في مجتمع مستمسك بأخلاقه وتقاليده كالمجتمع اليمنى ، وكان الاعراض عن شعر الشرفى ونبذه أبلغ رد عليه الى جانب الردود المكتوبة التى أشرت اليها وشيكا .

ولابد هنا من الاشارة الى أن هناك فرقا بين طبيمة المرأة ووظيفتها فى الريف وطبيمتها ووظيفتها فى المدن ، فالى عهد قريب لم يكن هناك فرق كبير بين هذه وتلك لا فى وظيفتها ولا فى طبيمتها وسلوكها الاجتماعى .

( ١ ) انظر كتاب " رحلة فى الشعر اليمنى " للبردوني ص ٢٣١ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ٢٣٤ .

غير أنه بعد قيام الثورة وانفتاح اليمن على العالم وتشعب أمور  
الحياة وكثرة الوافدين والوافدات على المدن اليمنية ، وانتشار التعليم  
الثانوي والعالي بها ، كل ذلك قد جعل فرقا بين الحياة الريفية والحياة  
المدنية .

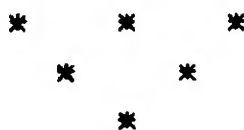
فالمرأة الريفية - على الرغم من انتشار التعليم الابتدائي والاعدادي  
أحيانا في صفوفها - لا زالت وظيفتها الأساسية العمل في الحقل وتربية  
الأولاد .

أما المرأة المدنية فبعد أن تعلمت مارست بعض الأعمال المدنية  
ولكن في حدود ضيقة مع المحافظة على شرفها وقيمها وتقاليدها ومجتمع  
المحافظة كذلك على كيانها ومسئوليتها باعتبارها أما وربة بيت .

فلم تكن اذن المرأة اليمنية - ريفية كانت ، أم مدنية - بحاجة الى أى  
نوع من أنواع الانحراف التى وقعت فيها أختها المرأة العربية فى بعض  
الأقطار .

وإذا كان هناك بعض الشواذ اللواتى استجبن لمثل هذه الضلالات  
فأمر بهى نظرا لاختلاف طبيعة البشر ، وإذا ما قيس هذا الأمر بحجم الدعوة  
التي بذلها دعاة التحرير منذ عشرين سنة تقريبا فانه يعتبر ضئيلا جدا .

وهذا نختم هذا الباب عن العوامل المؤثرة فى الشعر اليمنى المعاصر  
على أن نلتقى مع الشعر نفسه فى الأبواب والمباحث الآتية ان شاء الله . . . . .



# البَابُ الثَّانِي

## ”الباب الثانى”

=====

### ”موضوعات الشمر اليمنى المعاصر”

=====

... ويشتمل هذا الباب على مدخل وأربعة مباحث ...

- المبحث الأول : الشمر الوطنى .
- المبحث الثانى : الشمر الاسلامى .
- المبحث الثالث : الشمر القومى .
- المبحث الرابع : الشمر الاجتماعى .

\* \* \*



تمهيد :

كانت النهضة قد بدأت في بعض الأقطار العربية في أواخر القرن الثامن عشر مع بداية الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ م كما يسرّخ لذلك بعض مؤرخي الأدب .

أومع قيام حكم محمد علي كما يؤرخ آخرون ، ولم يأت المقصد السابع من القرن التاسع عشر حتى كانت قد آتت النهضة أكلها وأينمت ثمارها ، وخاصة في مصر والشام والعراق .

وكانت النهضة الأدبية تسير جنباً الى جنب مع النهضة الشاملة وتتأثر بمحاولتها الى أن بلغت قمته على يدى شوقي والمقاد والرافعى وأضرابهم في العشرينيات من هذا القرن .

وكان الأمد أن يكون هذا التاريخ هو بداية النهضة والحركة الأدبية المعاصرة في اليمن ، بعد أن انطفأ سفير الحرب العالمية الأولى ، وانسحبت القوات التركية من اليمن الأنسحاب الأخير ، وهدأت الأوضاع ، وقام في اليمن حكم وطنى مستقر - كما أسلفنا - في الباب الأول .

لكن الآمال تبددت وسارت الأمور في غير مسارها الصحيح بمسند الاستقلال ، فلم تخرج اليمن من الحرب مع الأتراك الا لتدخل عصراً أشد قتامة وأكثر جموداً وأبأس حالاً مما كانت عليه أيام الأتراك ، فقد كان عصر الامام يحيى عصر جمود شامل في كافة نواحي الحياة السياسية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية .

ولم يرض هذا الوضع لماثفة من الملما والأدبا والمفكرين اليمنيين  
فقد تنبه هؤلاء ، الى خطورة الوضع ، وحاولوا انقاذ اليمن من مغبة هذه  
السياسة ، ومن هذا المنطلق بدأت تتكون الأصول الأولى للفكر والأدب  
المعاصرين .

وكان الشمر في هذه الفترة مزيجاً من بقية الأعمال العربية وحقيقة  
العجمة التركية .

ومع ذلك فقد كان في مقدوره " أن ينير الطريق للباحث في معرفة  
أبعاد الانكسار والذهول اللذين عانى منهما الشعب اليمني في أخطر سنوات  
التكوين والاقتراب من مدخل العصر وبداية التحديث " .  
(١)

ومن العسير تحديد بداية دقيقة للنهضة الأدبية والمعاصرة الشعرية  
في اليمن ، فالظواهر الأدبية ليست شيئاً مادياً حتى يمكن لنا تحديد  
بدايتها ونهايتها ، وإنما هي أمور معنوية لا تخضع للتحديد الزمني الدقيق  
وكل ما يمكن عمله هنا هو أن نحدد فترة زمنية تقريبية لبداية عصر النهضة  
في اليمن ، مع الإشارة الى اختلاف الأدبا والمؤرخين في تحديد تلك  
البداية .

---

( ١ ) صحيفة ٢٦ سبتمبر العدد ٢٢ تاريخ ٢٤ / ٢ / ١٩٨٣ م من دراسة

للدكتور عبد المزيز المقالح بعنوان " بداية الأنين " .

ومن خلال تتبعنا لتاريخ الحركة الشعرية في اليمن من بداية هذا القرن تبين أن عملية بدأ النهضة ومحاولة التحديث استمرت خمسة عشر عاماً تقريباً من منتصف العشرينيات إلى نهاية الثلاثينيات .

فبداية العشرينيات مثلاً " كانت بداية الإحياء الفقهي ، وعلى الرغم من جفافها إلا أنها شكلت بداية الخصب الأدبي الذي تبرعم - كما قلنا -  
(١)  
أواخر الثلاثينيات " ،

كما شهدت هذه الفترة تيارات الأحداث التي تراعى عادة التاريخ السياسي والتاريخ الأدبي في إطار العصر المتحرك ، ويكفي كما يقول الأستاذ البردوني " أن هناك شعراً يتقيد بالأحداث ويتنادى بـ فلسفة  
(٢)  
المؤثرات العامة وهذا يتحقق الرغد ويأتى الفن الأجود من الأصول الضاممة " .

ومن هنا يتضح لنا أن شعر العشرينيات كان الخلفية المؤثرة أو النواة الأولى لشعر اليمن المعاصر .

ولما كانت الظواهر الأدبية لا تخضع لتحديد دقيق - كما أسلفنا - فقد اختلف مؤرخوا الأدب اليمني في تحديد بداية النهضة إلى الآراء التالية :

( ١ ) البردوني في صحيفة ١٣ يونيو عدد ٢٧٦ تاريخ ٣٠ / ٥ / ١٩٨٢ م

( ٢ ) صحيفة ١٣ يونيو العدد السابق .

١ - يرى الأستاذ عبد الله البردوني أن عوامل النهضة الأدبية في اليمن

تبدأ من أواخر العشرينيات ، وتمتد الى أواخر الثلاثينيات من هذا

(١)

القرن ويحدها بعشر سنوات أو ما بين سنتي ١٩٢٨-١٩٣٨ م .

٢ - ويرى الدكتور عبد المزيه المقالج أن النهضة الأدبية تبدأ في أوائل

الأربعينيات ، وهي الفترة التي نضج فيها الشعر اليمني ، وبرزت

فيها شخصيات الشعراء ، ونجوم الحركة الوطنية المعاصرة .

يقول المقالج في بيان رأيه هذا :

” . . . ومع ذلك ورغم استحالة تحديد زمن ثابت لنشأة المعاصرة في

الشعر فإن الأربع السنوات الأولى من الحرب العالمية الثانية بما

خلقه مناخها من توتر وتلقن وإحساس بالتخير تكاد تكون الفترة

الزمنية المحددة لنشوء ظاهرة التجديد والمعاصرة في شعر اليمن

المعاصر ” (٢) .

وقد اعتمد في استنتاجه على دليلين لاثبات رأيه هذا :

الأول : النصوص التي قيلت في هذه الفترة .

الثاني : التهديد الذي أطلقه ولي المهدانذاك احمد حميد الدين

---

( ١ ) أنظر تقاسيد هذا الرأي في كتابه ” رحلة في الشعر اليمني ” ص ٧٨-٧٩ .

( ٢ ) الأبعاد الموضوعية والفنية للدكتور المقالج ص ٤٤ .

وقال فيه : " انه سوف يروى سيفه من دماء المصريين " ويمسني  
 بهم الشعراء والأدباء الذين خرجوا عن قانون التقليد والجمود  
 والرتابة .<sup>(١)</sup>

٣ - أما الأستاذ احمد محمد الشامى فيرى أن النهضة الأدبية تمثلت  
 بمدرسة ومدرستين بمراحل ثلاث :

- أ - مرحلة التكوين وتبدأ فى أوائل العشرينيات .
  - ب - ومرحلة البروز وتبدأ فى منتصف الثلاثينيات .
  - ج - ومرحلة التبلور والنضج وتبدأ فى أوائل الأربعينيات .
- ولكل مرحلة من هذه المراحل شعراؤها .
- يقول الأستاذ الشامى مبينا هذه المراحل :

" وقد تكونت بذلك مدرسة جديدة نبغ من بين روادها الشيخ  
 حسن الدعيس والقاضى احمد الحضرانى ، والسيد على عقيات .

وبرزت ناهضة بالسيد احمد الوريث والسيد احمد الملاح والقاضى  
 عبدالله العزب والسيد عبد الكريم الأمير . وتبلورت زعامتها فى  
 شعراء اليمن الثلاثة القاضى محمد محمود الزهيرى وابراهيم الحضرانى  
 واحمد محمد الشامى " .<sup>(٢)</sup>

---

( ١ ) أنظر المصدر السابق .

( ٢ ) قيمة الأدب فى اليمن ص ٢٨١ .

ولن أظلم في مناقشة هذه الآراء ، فالرأى الأول على أهميته يبدولى  
 - والله أعلم - أن فيه شيئاً من التساهل والخلط بين عوامل النهضة  
 ومظاهرها ، فعوامل النهضة بدأت بالفعل أواخر العشرينيات أو قبل ذلك  
 بقليل أما مظاهرها فهي التى بدأت فى أواخر الثلاثينيات وأوائل الأربعينيات ،  
 وهذه المظاهر هى التى جعلت المقالح يعتد بها ويمتبرها بداية  
 النهضة الأدبية فى اليمن .

بينما الواقع أن هذه المظاهر كانت ثمرة لبهود جبارة بذلها الشعراء  
 والأدباء قبل ذلك بسنوات .

وهذا ما يجعلنى أرجح أن البداية الحقيقية للنهضة كانت فى منتصف  
 الثلاثينيات ، وهذه أبرز عوامل الترجيح :

١ - أن هذا التاريخ سبقته أحداث عظيمة هزت ملكة الامام يحيى وأضعفت  
 مركزه الروحى والوطنى وهى أحداث ١٩٣٤ م المشار اليها فى الباب  
 (١)  
 الأول من هذه الدراسة .

٢ - ظهرت فى هذا التاريخ نماذج شعرية تدل على بداية وعى سياسى  
 ونهضة وطنية متطورة مثل قصيدتى زباره والوريث المشار اليهما من قبل .

٣ - أن هذا التاريخ رافقه نشاط ثقافى منظم كان من نتائجه انشاء مجلة الحكمة ، والبريد الأدبى وغيرهما .

٤ - أن فى الشعر نفسه ما يدل على أن الفترة التى حددها المقال لم تكن هى البداية ، إذ كان الشعر فيها قد بلغ درجة عالية من النضج . وفى هذه الفترة أنشأ الزبير عدداً من القصائد الجيدة التى نالت إعجاب جمهور من الشعراء والنقاد العرب البارزين .

منها : قصيدة ألقاها بين يدي الملك عبد العزيز بمعنى مطلعها :  
قلب الجزيرة فى يمينك يخفق . . . وسنى العروبة من جبينك يشرق  
وكان ذلك عام ١٩٣٨ م .

وفى الفترة نفسها أنشأ الزبير كذلك قصيدته الرائدة " تحية الى السيد رضى الشبهى " مطلعها :

معجز أن تهدى لنا المعجزات . . . وهى من نفحة السماء هبات (١)  
وذلك بكلية دار العلوم بالقاهرة وكانت الأولى التى حازت رضى  
أدباء ونقاد دار العلوم آنذاك .

ومن هنا كذلك قصيدة " فى سبيل فلسطين التى أذيعت عام ١٩٤٠ م  
من إذاعة " برلين العربية " تعليقاً على اجتماع الدول العربية ببلدان  
ومطلعها : (٢)

---

( ١ ) ديوان مدحة فى الجحيم ص ٢٦ .

( ٢ ) نفس المصدر ص ٢٢ .

مراجل في أشير الشمر تضطرم .°. وصيحة في سما الحن تحتدم  
 ونجدة في صاخ الدهر صاخبة ،°. لها بكل بلاد سمع وفهم  
 فهذا الشمر في قوته وجزالته لا يوجد طفره ولا يد أن تسبقه مرحلة  
 مخاض .

٥ - ويؤكد ما ذهب إليه أن الزيمري ندى على أن التاريخ المذكور هو بداية  
 السحوة في اليمن فقال ردا على سؤال وجهته إليه صحيفة الثورة عام  
 ١٩٦٢ م ونشرته مؤخرا صحيفة ٢٦ سبتمبر :<sup>(١)</sup>

" لقد بدأ التفكير في الحركة الوطنية أعلاما متواضعة في عقول  
 الملاح الرائدة ، وكانت هذه الأعلام . . . استنكارا لمظاهر  
 التأخر والجمود في شتى مجالات الحياة " .

ويكاد يكون من المتفق عليه عند الكثير من الأعرار أن مبادئ  
 السحوة جاءت في أعقاب أحداث ١٩٣٤ م .

٦ - أن الدكتور المقالج نفسه اعتبر قصيدتي زبارة والوريث عام ١٩٣٥ م  
 البداية التاريخية لمرحلة - الأنين - في الشمر اليمنى ، وميلاد  
 مستوى جديد من الشمر النضالي في اليمن .<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

( ١ ) عدد

( ٢ ) صحيفة ٢٦ سبتمبر عدد ٢٢ - ٢٣ لعام ١٩٨٣ م .



" البحث الأول "

~~~~~

" الشعر الوطني "

~~~~~

الوطنية مصطلح شاع استعماله وكثرت تفسيراته ، واستفحل استغلالا  
سيثا في العصور الحديثة .

فإذا كانت الوطنية في معناها الحقيقي اللائق بها تعنى أن يشعر  
الانسان شعورا عميقا بالأم أمة وأفراحها ، ويقف ضد أعدائها وخصومها  
فان من معانيها كذلك أن يحب أرضه ويألفها ويحن اليها ويتماطف مع  
أهلها ويدعو الى محاربة الظلم والفساد ونشر العدل والمساواة بين  
المواطنين الى غير ذلك من المعاني الكثيرة التي تندرج تحت هذه اللفظة .  
وإذا كان من المسير أن نحيط بك معاني الوطنية ومدلولاتها  
ومصطلحاتها فالمعاني المتقدمة هي أبرز هذه المعاني .

وحب الوطن أمر مركوز في الفطر مفروس في النفوس ، فقد كان بلال  
رضي الله عنه يهتف وهو في دار الهجرة بالحنين الى مكة قائلا :<sup>(١)</sup>  
ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة .°. بفخ وحولى ان خر وجليل<sup>(٢)</sup>  
وهل أردن يوما مياه مجنلة .°. وهل يدون لى شامة وطفيل<sup>(٣)</sup>

( ١ ) السيرة النبوية ٢ / ١٦٩ .

( ٢ ) الفخ موضع خارج مكة ، والان خرنبات يظهر بمكة تليب الرائحة ، والجليل  
نوع من النيات يسمونه الشام .

( ٣ ) المجنة سوى للعرب قريب من مكة ، وشامة وطفيل جبلان بمكة .  
المرجع السابق .

وأكثر من ذلك أن الرسول صلى الله عليه وسلم نفسه كان يحن السنى  
مكة ويقول : " والله لولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت ، اللهم هب الينسا  
مكة كما هببت الينا المدينة " .

(١)  
وجرى دمه وهو يسمح ويحلف من أصيل ويقول له : " يا أصيل  
دع القلوب تقهر " .

المالية  
وقد عنت الوطنية في الفترة الزمنية المتأخرة بعد الحرب الأولى العمل  
x  
الدؤوب على تحرير البلاد من الغاصبين ، وغرس معاني العزة والكرامة في  
(٢)  
نفوس أبنائها تطبيقاً لقوله تعالى " ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين " .

فالشعر الوطني اذن هو ما يشمل هذه المعاني وأغرابها مما يتصل  
بالوطن ورفعته والدفاع عن قضاياه ، وكذلك كل ما يتصل بقيادته وطريقته  
هذه القيادة في الحكم ، والطرق الإصلاحية التي تسلكها في سبيل عزته  
وكرامته .

وبالتالي فالعديث عن الحركات الإصلاحية والأحزاب والتجمعات  
السياسية التي تهدف إلى مصلحة الوطن عملاً لا قولاً هو أيضاً من الشعر  
الوطني .

---

( ١ ) أصيل بالتصغير ابن عبد الله الهذلي وقيل الخزاعي صحابي جليل

انظر الاسماء ١ / ٨٤ .

( ٢ ) سورة المنافقين آية ٨ .

وكذلك كل ما يتصل بمقاومة الأحزاب وتمرية الشخصيات العملية

ومهاجرتها ومناقشة وتسفيه آرائها هو أيضا من الشعر الوطني .

وليس من الوانية في شيء ذلك التقسيم الطائفي للأمة ، والسبب

يقسمها الى فئات متناحرة وأحزاب متعددة الولاءات تتعصب لمناهج

وضعية أملتها الأهواء وشكلتها الغايات ، وفسرتها الأحلام وفق مصالح قوى

متصارعة لا تمت الى أمتنا بأية صلة ، وأعتقد أن للشعر اليمني - بهذه

المعاني - نصيبا وافرا من شعر الوانية كما سنرى ذلك في هذا المبحث

وتجدد الإشارة هنا الى أن الشعراء اليمنيين أنفسهم يختلفون في نصيب

كل منهم من شعر الوانية ، كما وكيفا .

في ذلك

وعلى هذا يمكن تقسيمهم الى ثلاث فئات متبعين تقسيم الدكتور

المقال :

أولا : الشعراء الذين لا يتوازي شعرهم مع حجم نضالهم ، ومن هؤلاء

الشاعران المناغلان الموشكي والمسمري .

ثانيا : الشعراء الذين يرتقى شعرهم الى حجم نضالهم ويقف الزبير في

هذا المجال متفردا .

ثالثا : الشعراء الذين يفوق شعرهم حجم نضالهم وهؤلاء هم بقية الشعراء

(١)

دون حاجة الى تحديد الأسماء .

وهذا التقسيم على درجة كبيرة من النجدة ، فمعظم شعراء اليمن

داخل ضمن هذا التقسيم شعرا ووطنية :

فمن الثابت يقينا أن هناك عددا من الشعراء لا ينسب لهم من  
الوطنية ، ولا حظ لهم من النضال لأنهم يعيشون تحت مظلة الحكم السائد  
بأكون ويتمتعون ولا يعبأون بقضايا الوطن ولا مشاكل المواطنين ، أو أنهم  
لا همون غافلون يخوضون ممارك اللهو والفراغ ، فحسب ، ولن يكون هذا  
الفريق أو ذاك من شعراء الوطنية .

وسأحاول في الصفحات التالية ان شاء الله تتبع النصوص الوطنية  
في الشعر اليمني وعرض أمثله منها حسب الأحداث الوطنية المتسلسلة  
تاريخيا ومواقف الشعراء ازاء كل حدث .

## ١ - الأئمة والشمر الوطني :

دخلت اليمن تاريخها الحديث وعلى عرشها الامام يحيى حميد الدين الذي غلب أباه محمد المنصور في حكم البلاد وهي خاضعة في معظمها للحكم العثماني شأنها في ذلك شأن كافة البلاد الاسلامية ، وقد قاد الامام يحيى حينذاك حركة نضالية قبلية لمقاومة الجيش العثماني المخيم على جبال اليمن وسفوحها .

انتهت تلك المقاومة النضالية بخروج الجيش العثماني من اليمن خروجا نهائيا عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى ١٩١٨ م .

استقل بعدها الامام يحيى بحكم الجزء الشمالي من اليمن ، وكان يعتبر آنذاك رمزا أسطوريا لما كان من نجاحه في تحرير اليمن الشمالي . وكان مرشحا كذلك لتحرير الجزء الجنوبي من اليمن القابع تحت السيطرة الانجليزية بل نظر اليه بعض العاملين في حقل القضية العربية آنذاك على أنه سيكون محررا لبقية أجزاء العالم العربي .

بيد أن الأمور سارت بخلاف ما كان مقدرا لها فقد أحكم الامام قبضته وسيطرته على الجزء الشمالي من البلاد ولم يطمع بأكثر من ذلك .

ورغم توالي السراخات - شعريّة ونثرية - التي تستجد بالامام (١) لانقاذ الجزء الجنوبي من الوطن الا أن الامام لم يستجب لتلك النداءات

(١) انظر نماذج لتلك النداءات في الصفحات القادمة من هذا المبحث عند الحديث عن قضية الجنوب .

وقابلها بعدم المبالاة وقلة الاكتراث - كما أسلفنا - ولهذا بدأت تظهر بوادر المعارضة بحكمة ، وتوالى السيحات ونشيطت حتى أفرزت - فى النهاية - تلك الحركة الوطنية التى سلكت فى سلاحها مراحل متعددة .

فكان أول ما بدأت به هو مدح الحكام والثناء عليهم ثم الهجوم والسخرية ، ثم الحمل المنظم كما سيأتى :

وخلاصة القول أن الوطنية كانت هى العنصر البارز والسمة الغالبة على شعراء اليمن فى الأربعينيات ، التى تعتبر بحى البداية الحقيقية لعصر النهضة الشعرية والأدبية فى اليمن .

وكان الشعراء هم الأداة المحركة واللسان المعبر عن حال الأمة وما تعانيه من قهر وانذال .

وهذا ما جعل دور الشعراء بارزا فى إيلاظ الأمة وأحياء ضميرها وتبنى قضاياها وانتشالها من حاة الجمود والتخلف التى سقطت فيها .

ومن هذا المنطلق كان لابد أن يسير الشعر الوطنى والحركة الوطنية الاصلاحية فى اتجاه واحد .

ونتيجة لهذا التوافق كان الشعراء هم معالم الطريق الذين اهتمدى بهم السائرون فى درب الاصلاح ، وكان شعرهم انعكاسا للواقع الذى يعيشه الشعب اليمنى بكل أبعاد ومقاصده .

ولذا وجدنا أن هذه المواقف الشبابة لبعض الشمراء قد وضعتهم  
في موقف حرج أمام الحكام .

وكان التخلف والظلم والجهد والفقر والقهر الاجتماعى وغيرها هى  
الدوافع الأساسية لهذه الدعوة الإصلاحية وذلك المسلك الوعر الذى  
سلكوه .

وقد بدأ هؤلاء الشمراء - كما قلنا - دعوتهم الإصلاحية بقصائد  
مدح إذ كانت هذه القصائد هى الصوت المسموع والوسيلة الوحيدة للوصول  
إلى الغاية .

يقول الأستاذ الزهير فى بيان ذلك :

" وقد ولدت القضية الوطنية هناك فى تمر فى ثورة قصائد كنا  
نلقينها على الجماهير فى محافل الأعياد الضخمة لولى العهد ، لقد كان  
عملنا يعتبر تقدمة ونهضة وجرأة على تطوير الأساليب القديمة فى الأدب .  
والشعر ، وجرأة على الظهور والتبشير بوجود عصر حديث لم يكن للناس به  
علم فى بلادنا " (١) .



ويقول :

" ولقد كان شعر المدح في هذه الفترة البدائية هو الرائد والمستكشف  
الأمم الأول ، وهو المجسّد الدقيق الذي تغلغل إلى أغوار نفس الامام .....  
واعلمنا القدرة على الانتقال من مرحلة الى مرحلة " (١)

وعنى شعر الاستعطاف والشكوى رغم ما فيه من مدح وثناء فقد كان  
ينطوئ على آلام السجن ، ويسجل حقيقة تاريخية في صورة ضراعة واسترحام  
وهذا في حد ذاته نقد خفيّ لأوضاع البلاد وما تعانيه من ظلم وقهر  
واضطهاد . يدل على ذلك :

١ - قصيدة الأستاذ الزهيرى الاستعطافية التالية (٢) :

رحلوا بنا منذ الصباح ولم نكن .°. ندرى أرحلة سائح أم مصرع  
عرضت لنا تلك الملقى كأنها .°. نعش يؤم بنا المقابر مسرع  
وتهافت الناس الجميع كأنهم .°. حضروا جنازة ميت لا يرجع  
يتخاضعون بأعين مذعورة .°. تتجرع البلوى كما نتجرع  
وأنت مواكب أهلنا لتردنا .°. بنحيبها عما اليه نزمع  
تبكي وتنشدنا الأنساء وترتجى .°. ألا نسير وتستغيث وتفرع  
جاؤوا حيارى خائفين ومالهم .°. ذنب وقد يخشى البرى ويجزع

( ١ ) مقدمة ديوان ثورة الشعر ص ٧٦ .

( ٢ ) الزهيرى أديب اليمن الشاعر للعمرائى ص ١٦٩ .

يكون حيث دموعهم مردودة .°. حسرى وحيث بكاءهم لا ينفع  
 قلنا لهم انا للأسف ان نرى .°. أكبادهم من أجلنا تتقطع  
 فاسموا الى المولى الامام لعله .°. يحنو على هذى القلوب ويخشع  
 صبرا المدامع تحت ظلحنانه .°. ان الحنان الى المدامع يسرع  
 وتحملوا معكم صغارا رضعا .°. فمساه يعطفه الصغار الرضع  
 عطفاً أمير المؤمنين فأننا .°. جئنا اليك من المخاوف تفرع (١)

٢ - قصيدة ضراعة وشكوى ممزوجتين بالندسح والارشاد والتحذير من  
 (٢)

المنافقين والوشاة يرسلها الشامى من سجن حجة يقول فيها :  
 توق أحاديث الوشاة فانها .°. أباطيل مكر أو أحابيد خدعة  
 أرادوا بها جمع الحطام ونكبوا .°. عن الحق فيها والهدى والفضيلة  
 ولم يكسبوا منها سوى الاثم والخنا .°. واهدأر ذمات الحقوق المصونة  
 لقد نحتوا بخر القداسة جرأة .°. على الدين وابتاعوا التقى بالرديلة  
 وكم بأئس أو دوابه فى شباكهم .°. وكم تمس ألوه فى قمره هوة

( ١ ) أرسل الزبير هذه القصيدة الاستعطافية من سجن الأهنوم فى مطلع  
 الأربعينيات الى الامام يحيى بعد أن أمر الامام بسجنه هو والعلامة  
 محمد ابو طالب الخطيب بسبب خطبهما الاصلاحية فى الجامع الكبير  
 بمنعما ، والتى أعقبت البرنامج الاصلاحى الذى قدمه الزبيرى الى  
 الامام والذى يدعو الى التمسك بالاسلام وتطوير جميع مرافق الحياة  
 فى البلاد على هذا الأساس .

( ٢ ) ديوان النفس الأول .

(١)

وليس يبدع شأنهم فمحمد .°. ابوت تلقى منهم كل طعنة  
 وحذر منهم قومه ورماهم .°. نكالا وتحذيرا بأخلد لعنة  
 فويل لمن يجنى الحياة دمية .°. وقد دنستها موبقات النعيمة  
 وويل لمن يؤذى ضمير "امامه" .°. بوسواس شرأ وبهتان فريسة  
 وقد حملوني كل وزر وطوحووا .°. بدنياى واجتاحوا ترائى وأسرتى

(٢)

فأنقد حياتى من أحابيل مكرهم .°. فانى فيها موثق كالقنينة

أ - فالقصيدتان على ما فيهما من ضراعة واستراحام وما يحملان من تمجيد

ومدح الا أنهما يمثلان المرحلة الأولى من مراحل الحركة الإصلاحية

فى اليمن وعلى مرحلة الإصلاح عن طريق الحكام القائمين بالأمر

آنذاك ، وكان شعر المدح هو الوسيلة التى اتبعها الشعراء فى سبيل

الوصول الى غرضهم الإصلاحى <sup>ان</sup> غير تلك الوسيلة لم تجد شيئا فى

اصلاح الحكام فاضطر الشعراء الى الانتقال الى مراحل تالية .

ب - ثم تلت المرحلة الأولى مرحلة ثانية هى مرحلة التذمر والسخط والتلطم

وكانت هذه المرحلة تمر بصمت بشويه شى\* من المجاملة والحذر .

ولهذا لم تأت قصائد خاصة تفصح بوضوح عن ذلك التذمر والسخط ،

وان كانا قد تخللا بعض قصائد المدح التى قيلت فى المرحلة الأولى .

( ١ ) هذا البيت اشارة الى أن نسب الأئمة من آل بيت رسول الله ، ولحل

هذا أهم العوامل فى بقائهم هذه الفترة الطويلة فى الحكم .

( ٢ ) القنينة : الصيد .

٣ - وكانت هذه المرحلة بداية لمرحلة ثالثة هي : مرحلة المواجهة الملنية والهجوم المباشر بين الأحرار والسلطة ، والأحرار لا يزالون داخل البلاد .

وقد بدأت تلك المواجهة بتخوف السلطة من الأحرار ثم هدمها لمنزل كل من الزبيرى والموشكى رأسى الممارسة البارزين ، وكان لهذه الحادثة أثر قوى على نفوس الأحرار .

ومن ثم سجلها شعراؤهم مواساة وتمزية لما حبلى الدارين يقول الأستاذ زيد الموشكى مواسيا زميله الزبيرى فى هدم داره :<sup>(١)</sup>

يا شاعر اليمن العزيز تصبرا .°. ان التصبر حظ كل أريب  
سحق الأثيم الدار وهو مهلبل .°. مما بعثت به من الترهيب  
أقلت مضجعه فأرسل عسكرا .°. يشفونه بفعليمة التخريب  
الله اكبر قد ملأت فؤاده .°. رهبا وأضرمت الحشايلهب  
وكذاك كان لنا ولكن كله .°. سهل بجانب الموطن المحبوب  
أفديك يا وطنى العزيز بمهجتى .°. وكريم أولادى وكل قريب  
لا تبتئس بلدى من المجد الذى .°. منه الورى أخذوا أتم نصيب  
انا تعاهدنا على أن تنجى .°. ويتم أمرك رغم كل مريب

---

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لهلال ناجى ص ١٦٠ .

وقد بلغ الشاعر قمة من قمم الايثار حين لم يبال بمصيته الشخصية  
في هدم داره ويمرّ عليها مرور عابرا ويجعلها هي ومهجته وأولاده فداء  
للوطن .

وللشامى أيضا مقلوعة أخرى بعنوان " تمزية " أهداها الى الأستاذ

الموشكى الشاعر المجاهد مبينا فيها تأثيره البالغ لهدم حكام اليمن داره  
(١)  
ومبديا إعجابه بكفاحه وتضحيته يقول فيها مخاطبا الموشكى ومعرضا بالامام:

ايثور محتدا عليك مهسدا .°. بيتا هو الركن المحبب والحمقى  
لم يخشى ربا في السماء ولا رعى .°. حقا ولا يمان الذمار ولا استحقى  
هدم الفضيلة واستباح حرامها .°. وطفى على دين الحنيفة واعتدى  
بأبيها الجبار مهلا انما .°. هدمت مجدك والكرامة والملا  
أصبحت بين المالمين عجيبه .°. باللؤم توصف والخديعة والشقا  
ما تلك أحجارا ولكن أنفسا .°. ستريك يوما كيف تسحق من عتا  
هدمتها لابل أثرت شموورها .°. لتهب من ليل الجهالة والكسرى

---

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لسهال ناجى ص ٩١ .

ولم ترد هذه القصيدة في دواوين الشامى لأن ظروف طبع دواوينه  
الأولى هتمت خلوها من هذا النوع من القوائد التي تعد هجوما  
على الأئمة ، وقد تلححت هذه الدواوين ابان حكم الامام احمد اواخر  
الخمسينيات .

ففى القصيدة هجوم عنيف يدل على أن مرحلة الصراع الملىنى بين الحكومة والمعارضين كانت قد بدأت فعلا وأن المعارضين لم يعودوا يطمعون فى الإصلاح عن طريق الأئمة .

فقد ثبت لهم بالتجربة أن الأئمة غير قادرين على الإصلاح والتطور ولا بد من الهديل وهذا ما قام به الأحرار فعلا فى ١٩٤٨ و١٩٥٥ و١٩٦٢م .

## ٢ - حزب الأحرار والجمعية اليمانية الكبرى :

---

### أ - حزب الأحرار :

---

سبق الحديث عن حزب الأحرار والجمعية اليمانية وظروفهما ونشأتهما وقلنا ان الأحرار لم يفرجوا من اليمن الا بعد أن ضاقت بهم الأرض واشتد عليهم الحصار وألجموا عن القول والعمل وكان لا بد لهم من خطوة أخرى يخطونها نحو الإصلاح ، فكان أن خرجوا الى عدن واستأنفوا العمل من هناك .

وهذه الخطوة تمثل مرحلة جديدة من مراحل النضال الوطنى والشمر الوطنى ، وعلى الرغم من أن عدن آنذاك كانت تحت الاحتلال الانجليزى الا أنهم لم يجدوا بقعة غيرها يلجؤون اليها ، ومع ذلك فقد كانت أحسن حالا من الشمال إذ أن الأحرار تنفسوا فيها السعداء وأنشأوا حزبهم هذا ثم أنشأوا لهم صحيفة كانت لسانهم المعبر عن آرائهم كما تقدم .

وهذه المرحلة في الواقع تعد المرحلة العملية الأولى في طريق

الإصلاح المنظم المهادف ، ولهذا جاء شمرهم فيها قويا وغنيا منطلقا ؛ (١)

خرجنا من السجن شم الأنسوف ، كما تخرج الأسد من غابها

نمر على شفرات السيوف ، وتألق النينة من باهها

ونأبى الحياة إذا دنست ، بمسك الطفاة وأرهاها

ونحتقر الحادثات الكبار ، إذا اعترضتنا بأتمها

ونعلم أن القضا واقع ، وأن الأمور بأسبابها

ستعلم أمتنا أننا ، ركبنا الخطوب حنانا بها

فان نحن فرزا فيا طالما ، تذلل المعاب لطاها

وان نلش حقا فيا بهذا ، المنايا تجى لخطاها

فخرجهم كان حرية وانطلاقا من السجن الكبير كما أساء الزيمرى

وليس هروبا من الواقع ولا كراهة للنضال أو فرارا من ميدان المعركة ، إنما

كان انطلاقا جديدة للبحث عن أرضية يشتون عليها أقدامهم فقد سموا من

الإقامة تحت القهر والاندلال والبطش ، وأرادوا أن يفلتوا من الخزي والعار

الذين تعيشهما أمتهم حفاظا على كرامتهم وأنفتهم .

أنفنا الإقامة في أمة .°. تداس بأقدام أربابها  
وسرنا لنفلت من خزيها .°. كراما ونخلد من عابها  
وكم حية تنطوى حولنا .°. فننسل من بين أنيابها  
ويارب ملكة كنت قد .°. لهوت بها وأعابها  
تظن السماوات تمنو لها .°. وتجشو خشوعا لأحسابها  
وأن النبوءات ارت لها .°. تتمه بها وألقابها  
وأنا عهد خلقنا لها .°. لنبقى سجودا بأعقابها  
وليست بشيء سوى أنها .°. عجوز تجن بالمابها  
تغذى البلاد بأسواطها .°. وتسقى الرعية من صابها (١)

والقصيدة في الديوان طويلة ولكنها تصوير ساخر لما يدور في رؤوس وعقول

الحاكمين وما تنطون عليه خطاهم من مكر وخداع وتضليل .

نصحت فقالوا هدمت البلاد .°. وزلزلت بنيان أقطابها  
وما أنت والنصح في أسرة .°. تتال السماء بأنسائها  
وقد نزل الوحي من أفقها .°. وحل النبي بأشوابها  
وما الحق والعلم والعالمو .°. ن الا قرايين محرابها  
حذار الخطابة ان السجون .°. تهش اليك بترحابها



ولما كان حزب الأحرار هو أول حركة منظمة علنية في هذه المرحلة  
فقد كان أبرزها في هذه الحركة كما يحدثنا الأستاذ الزهيري " جوائتها على  
مواجهة الطغمان وجهها لوجه مع عتزاز وثبات ، ثم قدرتها على تجميع كل  
المستويات العالية من القوى الشعبية بحيث أصبحت كلها تعتبر حركة  
الأحرار في عالمها جميعا ، وقد أسفرت هذه المرحلة عن حركة ١٣٦٧ هـ  
١٩٤٨ م ، كما سيروا .

وقد مرينا أيضا أن الأعضاء البارزين والمحركين لهذا التجمع الوطني  
كانوا من الأدباء والشعراء فقد كان الأستاذان أحمد نعمان ومحمد محمود  
الزهيري رئيسي الاتحاد ، وكان الشاعر زيد الموشكي مستشارا له ، والأستاذ  
الشاعر أحمد الشامى سكرتيرا وهكذا .  
(١)

وفي أول اجتماع للأحرار والذي تم فيه الاعلان عن هذا الحزب ألقى  
الأستاذ الزهيري قصيدته المدوية " صيحة البحث " ومطلعها :  
(٢)  
سجل مكانك في التاريخ يا قلم . . . فيها هنا تيمت الأجيال والأسم  
ومنها :

- 
- ( ١ ) للاستزادة من الحديث عن حزب الأحرار ونشأته وأعضائه ، أنظر  
من الأدب اليمني للشامى ص ٧٧ ، والزهيري شاعر اليمن الشافى  
ص ١٩٧ واليمن الانسان والحضارة للشامى ص ١٩١ وما بعدها .  
( ٢ ) ديوان حملة في الجحيم ص ١٣٠ .

هنا القلوب الأبيات التي اتحدت .°. هنا الحنان هنا القربى هنا الرحم  
هنا العرومة في أبطالها وثبت .°. هنا الأباة هنا العليا هنا الشمم  
هنا الكواكب كانت في مقابرهما .°. واليوم تشرق للدنيا وتبتسم  
هنا البراكين هبت من مضاجعها .°. تطغى وتكتسح الطاغى وتلتهم  
لسنا الأولى أيقظوها من مراقدها .°. الله أيقظها والسخط والألم  
شعب تغلت من اغلال قاهره .°. حرا فأجفل عنه الظلم والظلم  
نبا من السجن ثم ارتد يهدمه .°. كي لا تكبل فيه بعمده قدم  
وقد انتشرت القصيدة انتشارا واسعا حتى غدت نهرا سا يهتدى بها  
الشعراء في طريق الكفاح الوطني ، وعرفت بمطلعها أكثر مما عرفت بعنوانها  
فقد تداولها الناس بعنوان " سجل مكانك " فأصبحت بعد ذلك معلما من  
معالم التاريخ اليمنى الحديث ، واعتبرها الشعراء والكتاب تاريخا للفترة  
التي قيلت فيها ، فهذا الشاعر عبد الله البردوني يسجلها في مطولته  
التاريخية " حكاية سنين " على أنها جزء من تاريخ المرحلة التي نحن  
بصددها فقال :

(١)

سجد مكانك وانهرى التاريخ يحتضن العبارة .

وتعتبر قصيدة الزبير هذه قمة من قمم الشعر الوطني في هذه

الفترة جراءة وشجاعة ومراحة ووضوحا .

ولم يكتف الأحرار بهذا الاعلان المروع عن تمردهم على الطغيان  
 وخروجهم عنه بل دعوا الى الثورة عليه والانتقام منه ، والوقوف فى وجهه ،  
 فالطريق السليم لأخذ الحق وازالة الظلم هو التمسك بالحق والثقة بالله ،  
 والاعتصام به والاتحاد فى حربه .

ان القيود التى كانت على قدمي . . . صارت سهاما من السجان تنتقم  
 ان الأنين الذى كسا نردده . . . سرا غدا صيحة تصفى لها الأمم  
 والحق يبدأ فى آهات مكتئب . . . وينتهي بزئير ملؤه نقم  
 جودوا بأنفسكم للحق واتحدوا . . . فى حربه وثقوا بالله واعتصموا (١)

وكل قصائد الأحرار فى هذه الفترة أن من ١٩٤٤م الى ١٩٤٨م  
 كانت مدى لخلجات الشعب وأناته وكان الشعر يخدم القضية الوطنية  
 بكل أبعادها .

ففى هذه الأثناء وفى سنة ١٩٤٥م وجه الزيرى عرخة مدويصة  
 الى الشعب اليمنى هاتيا اياه على الثورة والفضال وعدم الاستسلام للظالمين  
 والطفافة فقد اعتاد هؤلاء عدم الاحساس بالبشر الا اذا تحرك البشر  
 وأشعروهم أنهم أحياء .

---

( ١ ) ديوان حمدة فى الجحيم ص ١٣١ .

وقد تمثلت هذه الصرخة في قصيدة " صرخة الى النائمين " والتي يقول

في مطلعها :<sup>(١)</sup>

ناشدتك الاحساس يا أقدام .°. أنزلزل الدنيا ونحن نيام

والقصيدة طويلة أقتطف منها هذه الأبيات الداعية الى النضال

والكفاح وعدم الاستسلام :

يا قوم هبوا للكفاح وناضلوا .°. ان المنام عن الذمام حرام

تستسلمون الى قساة مالهم .°. خلى ولا شرع ولا أحكام

ولقد سببرتم ثلث قرن لم يضمن .°. أعراضكم صبر ولا استسلام

لن يبرح الظفیان ذئبا ضاربا .°. مادام يمرت أنكم أغنام

فتكلموا كما يصدق أنكم .°. بشر ويشمر أنه غلام

وتحركوا كي لا يظن أنكم .°. موتى ويحسب أنكم أسنام

فالقوة والوضوح كانا وسيلتين من وسائل الشمر في هذه المرحلة - كما

نراه في هذه القصيدة وغيرها من قصائد الأحرار - لبلوغ الغاية التي توحدوا

على أساسها وتحركوا تحت مآلتها .

---

( ١ ) ديوان صلالة في الجهم ص ٦٨ .

ويشأ الله أن تتوفى في هذه الأثناء زوج أحد المناضلين في هذه  
المعركة هو الأستاذ احمد محمد نعمان زعيم حزب الأحرار فجاء خبر وفاتها  
من تمر الى عدن والأحرار في معمة النضال ، فاهتزت عواطف زوجها  
وضعف أمام هذه الصدمة التي أصابته ، وجمع لهذه الكارثة التي حلت به .  
فانطلق صوت الشعر معزيا ومواسيا فأنشأ الزبير قصيدته العصماء  
المشہورة بعنوان " طليمة الشهيد " يقول في تقديمه لها : " فكتبت له  
- يعني الأستاذ نعمان - هذه القصيدة أطلب اليه أن يضع نهاية للدموع  
وأذكره أنه في معركة لا يجوز فيها البكاء " ، وحاولت أن أسرت عاطفته وهو  
(١) زوجته بماعطفته نحو بلاده " . ومطلع القصيدة :  
(٢)

ككف الدمع واعتصم بالمزا . . . ليس في الحرب فرجة للبكا

قد تصديت للجهاد فلاتأبه . . . لنهل يأتيك في الهيجا

ويسترسل الشاعر بتذكير زميله في الجهاد وشقيقه في المبدأ بموقفه ومسير  
أمة البائس وما يقاسيه شعبه على يد الأئمة من ظلم وجور وشقاء وتعاسة  
فيقول :  
(٣)

فامض يا قائد الشباب الى الحق . . . ولا تكتئب بالبأساء

خل أمر الفقيد في ذمة الله . . . جزيل الثواب جيم المطاء

( ١ ) ديوان سدة في الجحيم ص ٩٣ .

( ٢ ) المصدر نفسه

( ٣ ) المصدر نفسه ص ٩٩ .

وتذكر مصير أمتك الكبرى .°. على هوة الردى والفناء  
 أن قهر يؤوى رفات بنسبيها .°. أن دمع يغى لهم بالميزا  
 كم يظل الامام يحفر للناس .°. س تجورا بكفه الشلاء  
 كم تقاس البلاد من قلبه القا .°. سى وتلقى فى ليله من شقاء  
 ثلث قرن لم يرح اليمن الميمون .°. منه فى ليلة ليلا  
 تعجز الشمس أن تشع على .°. أفكاره السود لمعة من ضياء

وهكذا استطاع الشاعر ببراعته وقوة أسلوبه أن يحول قصائد الرثاء  
 الى قصائد وطنية تنسى الانسان أعز الناس اليه وتذكره المصائب التى تحل  
 بأمته ووطنه .

وهناك قرن واضح بين أسلوب الزبيرى فى هذه المرحلة ومرحلة  
 المواجهة والمرحلة السابقة لها .

ففى مرحلة الاستعطاف والمدح نجد أسلوبا هادئا وألفاظا رقيقة  
 فيها التواضع والانكسار .

أما فى هذه المرحلة التى تحتاج الى الجرأة والشجاعة فالزبيرى  
 قوى القلب منطلق اللسان لا يجد الضيق الى قلبه سبيلا ، متفائل بالنصر  
 لا يسمح لليأس أن يدب الى قلب واحد من المناضلين حتى ولو فقد أعز  
 الناس اليه .

ب - الجمعية اليمنية الكبرى :

لم تنهى فترة طويلة على قيام حزب الأحرار في عدن حتى أقلق ظهوره وتمحركه مناجع الأئمة في صنعاء ، فأوحووا الى الانجليز بوقف نشاطه ومصادرة ممتلكاته ، غير أن الانجليز لم يستجيبوا لتلك المطالب لا خوفا من الجماهير التي التفت حول الحزب ، بل ربما لما يسببه لهم هذا المنع من مشكلات وما يشير خدعهم من غمخائن وظل الأحرار يمارسون نشاطهم بحرية وانطلاق .

ولم يكن بدّ - بالنسبة لحكومة صنعاء - من وقف نشاط هذا التجمع الوطني فهو على صلة بالجماهير اليمنية في الداخل والخارج ، وأفكساره تسرى بينهم سريان النار في الهشيم ، كما حدث لقصيدة " صيحة البحث " وغيرها .

فلم يكن من ولى العهد احمد الا أن أسس الخطى الى عدن لمصالحة الأحرار واقتناعهم بالعودة الى الشمال وأظهر لهم - مكرا ودهاء - تدمره وسخطه على الوضع القائم وأنه غير راغب عن تصرفات أبيه ، فانخدع الأحرار بأسلوبه المراوغ وفضل معظمهم الرجوع الى شمال البلاد بيد أن رجوعهم هذه المرة كان الى تمزق مقر ولى العهد ، فقد كان الأحرار يرون فيه الأمل الوحيد في بيت حميد الدين الذي يحققون به طموحاتهم ويضمون عنده رجالهم .

ولهذا كانوا حريصين على سلامة الشعب ووعدوه بالأمن والأمان في ظل ولي العهد لكي يستشيروا في نفسه معاني الاسلح ودوافع الوطنية فهو الحارس الأمين لحقوق الشعب والليت المدافع عن أرضه وعقيدته ، والمصلح العظيم في أوقات الشدة والابنلاء .

نقرأ هذه المعاني وغيرها في الأبيات التالية للشاعر ابراهيم الحضرائى :<sup>(١)</sup>

وطنى لا عليك قد صانك أمنه .°. وألق عليك ظل أمانه  
(٢)  
لك هاد من نوره لك سيف .°. يدفع السوء عنك من قرآنه  
لك يا موطنى سراة عليهم .°. رضى الله في قديم زمانه  
هم دعاة الاله فينا وهم ما .°. برحوا اليوم عارضى أديانه  
حملوا مشعل الهداية للخلق .°. وليد الضلال في عنفوانه  
كل ليت منهم يدافع عنا .°. كدفاع الكريم عن بيبانه  
أيها المصلح العظيم اذا ما .°. وقع الشعب في عظيم امتحانه  
أنت في المحدثه فسادا ما .°. كان يوم الوغى فليت عوناه

---

( ١ ) من كتاب " امام اليمن احمد حميد الدين لأحمد الشامي ص ١٢٩ .

وليس للحضرائى ديوان يجمع أشعاره الى اليوم ولعل الشاعر يوفى الى جمع أشعاره المتناثره هنا وهناك .

( ٢ ) كذا جاء البيت وفيه مبالغه غير محموده الا اذا اعتبرنا الضمير عائدا الى الله فيكون الامام هاديا بنور الله مقبلا لحدوده ، وفى هذا المعنى تكلف .



كان هذا ظن الأحرار بسيف الاسلام " ولي العهد " بعد عودتهم من عدن ، ولكن ولي العهد قلب لهم ظهر المجن وكشر عن أنيابه وبدأ على حقيقته ومعدنه الماكر فسرعان ما خابت الآمان وتبددت أحلام الأحرار . وانفجر الأحرار بعد ذلك من هول ولي العهد وتفرقوا في المدن والقرى ، وانضم بمنسهم الى من بقى من الأحرار في عدن ، وهناك تكونت الجمعية اليمنية الكبرى سنة ١٩٤٦ م . أن بعد فترة وجيزة من تفرق حزب الأحرار .

وفي هذه الأثناء انضم الى الأحرار أحد سيوف الاسلام وهو سيف الحق ابراهيم بن الامام يعنى .<sup>(١)</sup>

ومناسبة افتتاح دار هذه الجمعية - أعنى الجمعية اليمنية الكبرى - وانضمام سيف الحق ابراهيم اليها - وهما مناسبتان وطنيتان عظيمتان - وكان من حق الشعر أن يقول كلمته في هاتين المناسبتين ، وفي حفل الافتتاح ألقى الأستاذ الزبيرى هذه القصيدة :<sup>(٢)</sup>

---

( ١ ) هو ابراهيم بن يحيى حميد الدين ، ولد بمنما في حجر أبيه الامام يحيى ، وأخيرا خرج على والده ودعا الى اصلاح الدولة وانضم الى الأحرار ، وتلقب بسيف الحق ، وبقى على صلة بالمارضين لحكم أبيه الى أن قتل أبوه سنة ١٩٤٨ م ، فكان ابراهيم ضمن شهداء هذه الحركة بعد فشلها فقتل سמוما في حجة .

( ٢ ) ديوان مدحة في الجحيم ص ١٤٩ .

ها هنا الأحرار شمع يأتصر .°. وعقول نيرات تزد همر  
 ومشاعيل قلوب تلتقي .°. ويراكين شهور تنفجر  
 ها هنا العزم الذي لا ينثنى .°. ها هنا البأس الذي لا يندثر  
 ها هنا الشعب الذي ألقى على .°. نفسه أن يمحى أو ينتصر  
 أمة شاعت بأن تحيا فمن .°. ياترب يرغبها أن تنتصر  
 بعثت من رسها جبارة .°. تنزى في حماس مستمر  
 حطمت أصفادها تمشي الى .°. عبقها مشى العزيز المقدر  
 هم شباب عاهدوا الله بأن .°. يهبوا الأرواح لليوم العسر  
 لا يبالون بما يلقونـه .°. من صعاب وخطوب ونذر  
 ثبتوا للظالم العاتى كما .°. يثبت الصدق للكذاب أشد  
 شهد الله علينا أننا .°. نهتمى الحن وفيه نستطير  
 ندفع الأخطار عن أمتنا .°. ونلاقى دونها كل خطر  
 ونحط الصخر عن كاهلها .°. ولو انحط علينا واستقر  
 تضحيات هي أدنى ما على .°. كل ذي قلب وسمع وبصر  
 ثم يشير الى سيف الحق ابراهيم ويتمنى أن يلتقى بأمة البائسه عليه يجهر  
 بخاطرها المنكسر :

ليت سيف الحق يلقى أمة .°. لقيت سيف ضلال وسممر  
 لكفى كل كتيب بائس .°. وشفى كل فؤاد منكسر  
 ونجا شعب وعاشت أمة .°. هي فى حلق المنايا تنهدر

وقد بدأت الجمعية نشاطها وأرست دعائمها ، فأنشأت صحيفة  
 "صوت اليمن " التي كانت لسان الجمعية ومنبرها الوحيد بين وسائل  
 الاعلام المختلفة .

وكانت الصحيفة فرحة كبرى للأحرار إذ أنهم من خلالها تمكنوا من  
 إيصال صوتهم ونشر أفكارهم وأهدافهم ، وقد أشار الشاعر لطفى جعفر  
 أمان بهذه الصحيفة وحيا ميلادها في قصيدته " أنا حامى الضمير " والتي  
 (١)  
 يقول فيها :

حملوا مشعل الهدى لشباب .°. مستكين فى ذلّه وهوانه  
 فى دياجير حرمة البلد الفا .°. فى ريب الحجا على أعضائه  
 فى بلاد تئن من وطأ الظل .°. لم وتدس شعوبها من طمأنه  
 لفها الليل فى قتام الجهل فضا .°. قت أنفاسها من دخانّه  
 كلما هب ينشد العدل فى الحكا .°. لم أعيته عقدة فى لسانه  
 وأخو الفكر ما تحرر من غ — .°. لم وفى صدره أسير بيانّه  
 زج بين السجون حسبما تصرى .°. لسياط تحط من سجانّه  
 عاش فى ظلمة من السجن لا يبس .°. صر الا المذاب فى ألوانه  
 ماجنى ماجنى وما قال الا ال — .°. حق والحق منتهى ايمانّه

---

( ١ ) ديوان ليل الى متى ص ٦٧ .

راعه مولن يلطخه الجهد .°. مل فحت الملا لاسلام شأنه

ورأى أمة يحطمها الظلم .°. لم فثارت مروءة في جنسانه

أكذا يجرم الطفلة بأهله .°. لنا ويشقى الشريف في أولادنه

أيها العابثون بالعن مهلا .°. ليس نصر القوي في طغيانه

أنظروا تزار الجموع وتذروا .°. - جانحات - عرب الخنا من مكانه

فالقسيمة من أوضح وأصح القوائد التي تنسبها عدن في هذه المرحلة

وهي بعيدة نسبيا عن التقريرية والمباشرة اللتين اتسم بهما قدر كبير من

الشعر الوطني في فترة الأربعينيات ، ولعل مرجع ذلك ما تعلمه من رومنسية

لطف أمان وتأثره بمدرسة الابداعين أثناء دراسته في كل من الخرطوم

ولندن على ما سيأتى .

### ٣ - ثورة الدستور سنة ١٩٤٨ م ١٣٦٧ هـ :

بعد كل ما تقدم من أحداث ، وتجمعات ، وحركات ، يتضح لنا أن

الأحرار منذ خروجهم الى عدن ، واقامتهم لذلك التجمع الوطني كانوا

جادين في العمل للتخل من حكم آل حميد الدين واقامة حكم دستوري

عادل منبثق من الشريعة الاسلامية الخراء أساسه العدل والاخاء والمساواة .

ولذلك كانت كل الوسائل التي اتهموها روافد تصب في هذا الاتجاه

فالتحركات ، والاتصالات ، وتوزيع المنشورات واعداد الميثاق المقدس ، بتلك

السورة التي كان عليها وغير ذلك من الوسائل ، كلها كانت دلائل واضحة على

ما كان يسيته الأحرار ويهدفون اليه ، وكانت ارادة التخير واضحة في أذهانهم  
وفى شهرهم منذ تجمع الأحرار عام ١٩٤٤ م ، ولم تأت ثورة ١٩٤٨ م ، النتيجة  
طبيعية لتلك الجهود الجبارة التى بذلوها .

وقد تقدم أن الأحرار لم يكونوا وعدهم فى هذه الثورة فقد شاركهم  
فئات أخرى ، عسكرية وقبلية وأسرية كما رأينا فى الباب الأول .

غير أن الأحرار كان لهم دور الريادة فى هذه الثورة وكان شهرهم  
وقفا عليها .

فلم يكذ يتم الاعلان عن قيام ثورة ١٩٤٨ حتى طلع علينا الشاعر  
على أحمد باكثير بقصيدتين يسجل فيهما أحداث وانكاسات الثورة .

( ١ - الأولى جاءت عقب مقتل الامام يحيى جاشرة ، وبعد وصول نبأ قيام  
الثورة الى القاهرة وهى بعنوان " أمة تهمت " وقد حيا فيها الشاعر  
الثورة بمراحة وجرأة فقال :<sup>(١)</sup>

ملك يموت وأمة تحيا . . . بشرى تكاد تكذب النعيا  
ما كان أبعد أن نصدقها . . . سبحان من أرى ومن أحيا  
اليوم تهمت أمة أنصف . . . تنهى ليعرب قبة عليا  
مؤودة ثوث الثرى زمنا . . . سبحان مخرجها الى الدنيا

---

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لسهال ناجي ص ٢٢٩ .

شعب نضا الأكفان عنه وقد . . . بليت فأهداها السى يحيى  
 أهداه أثنى ما حوت يده . . . هل كان يملك غيرها شيئا  
 ثم يلتفت الشاعر الى الشعب بوجهه ويرشده الى الاعمار والبنساء ،  
 وإعادة حضارة الأجداد ، ومواصلة الكفاح والجهد ، وأخذ الأمور بحزم ، فقد  
 أصبح الأمر بيده فلا عذر له ان قصر أو توانى :

يا أيها الشعب الطليق أتى . . . عهد الحياة فأحسن اللقيا  
 أنت ابن من شادوا حضارتنا . . . من قبل أن نتلقن الوعيا  
 هيا البدار الى الفخار فقد . . . نادى المنادى من عل هيا  
 لا عذر بعد اليوم ان ونيت . . . منك الخطى أو قصرت سعيها  
 الأمر الناهى قضى ومضى . . . وملكك أنت الأمر والنهيها  
 وأخيرا يشيد بامام الدستور وقائد الثورة الامام الجديد عبدالله بن احمد  
 الوزير الذى اختاره الثوار - على أساس من الشورى - اماما شرعيا على البلاد  
 فيقول :

وامامك الملك الجديد على . . . عهد من الشورى سما هديها  
 (١)  
 راع على الميثاق مؤتمن . . . لا ميل عنه له ولا لـ  
 هو خير من يرعى حماك ومن . . . يهدى لمجد الدين والدنيا

---

( ١ ) لعل ضرورة الوزن اضطرت الشاعر الى التقديم والتأخير فجاءت  
 السياغة مرتبكة في " عنه له " .

٢ - القصيدة الثانية لباكثير في تمجيد ثورة ١٩٤٨ قبل فشلها بعنوان

"اعداء الحياة" وفيها يهني "الشاعر مدينة صنما" بانزياح ذلك

البلاء عنها ، ويطلب اليها أن تهتم للحياة الجديدة التي أقبلت

عليها بعد أن كانت في حياة مظلمة وسجن رهيب ، وكأنها كنز

ثمين بيد بخيل أودعه مخبأ مظالم حتى لا يمدو عليه اللصوص .

وهذه هي القصيدة :<sup>(١)</sup>

انزاح عنك البلاء والعداء .°. فابتسمي للحياة صنما

ابتسمي للحياة ان لها .°. حقاً أبت عليك أرزا

واطرحي أسك البغيض فما .°. أسك الا ظلم وظلمسا

وباب سجن شميك داخله .°. كما ثوب في الحظيرة الشاء

موتى من الموت بيد أنهمو .°. لكى يذوقوا العذاب أحياء

لو استطاع الامام منهم ال .°. حاء لما صح عندهم ماء

كنت ككنز البخيل أودعه .°. في مخبأ لا تراه أضواء

امام سوء له زبانيه .°. من آله يفعلون ماشاؤا

هم وحدهم سادة البلاد به .°. كأنما غيرهم أرقاء

كفى بهم سبة ومنقصه .°. أنهموا للحياة أعداء

---

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لسهال ناجي ص ٢٤٧ .

والقصيدة رغم بساطة أسلوبها ووضوح ألفاظها وتراكيبها التقريرية  
غير أنها تصوير مشير وحي للواقع المرير الذي عاشته اليمن في ظل معكم بيت  
آل حميد الدين .

ولكن سرعان ما اختفت الابتسامة من الوجوه وانقلب الفرح الى ترح  
ودب الظلام على أحياء صنعاء وانزاح النور الذي كان قد ملأ شوارعها  
فاذا بالثورة تتقهقر الى الورا وتكفن في ثياب زفافها بعد عشرين يوماً  
من قياصها واذا بالظلم يهود أدراجه بعد اندثاره وتحطم قيوده .

ويشهد الشعر هذه الأحداث وتلك النكسات فلا يقف ازاءها مشدوها  
بل انه بحاسته الشاعرية يرسم لها صوراً اكثر اثارة من الأحداث نفسها  
ولنقرأ مثلاً هذا المقطع من قصيدة الزهيري " نكسة الثورة " لنرى ما فيها  
من مشاعر ووجدانات مثيرة :<sup>(١)</sup>

أنا راقبت دفن فرحتنا الكبـ . . . سرى وشاهدت مصرع الابتسامه  
ورأيت الشعب الذي نزع القيد . . . يد وأبقى جذوره في الامامه  
واذا بالطبول عادت طبعسولا . . . واذا بالفطيم يلفس فطامه  
واذا الدستور يصرعه الهفـ . . . حي ويلقى كصانعيه حمامه  
واذا الشعب بعد ما حطم الأصـ . . . د عنه لم نلق الا حطامه  
نحن شئنا قيامه لفخار . . . فأراه الطفاه هول القيامه

( ١ ) الزهيري ديوان " ثورة الشعر " ص ١١٧ .



وللزبيرى أيضا قصيدة أخرى بعنوان " شعب متردى " صـ مور فيهما  
الآثار السلبية التي خلقتها النكسة .

فليست خسارة الشرب متعثلة في سقوط رؤس أبناءه أو عدد من  
خيرة أبنائه فحسب فهناك خسارة معنوية أخرى تتمثل في أن الحاكم المستبد  
سيزداد اعتوا وتسلطا وغرورا ، كما أن الجماهير الخافلة الساذجة الجاهلة  
سوف تزداد اذلا وجمودا وانخداعا .

وهذا • بعض آثار تلك النكبة التي نكبتها الشعب اليمنى في نخبة من  
أبنائه المفكرين والشعرا • .

وبقدم الزبيرى لهذه القصيدة بقوله :

• في أعقاب ثورة ١٩٤٨ اكتسحت اليمن موجة من اليأس وركع  
الشعب أمام الطفافة ، وتكاثرت التهانى والمبايعات للجلادين ، وكانت  
(١)  
روح الشعب من يومئذ تستشف الواقع وتلمح ما وراءه • .

وهذا مقطع من القصيدة : (٢)

من ورا • الأكذوبة المعبودة • . • . والتهانى الذليلة الرعديده  
والهتافات والضراعات للأعد • . • . م فى ضجة الطبول البليده  
والمزاد الذى يجدد بيع الشم • . • . حب فيه بالهيمه المنكسوده

( ١ ) ديوان ثورة الشعري ١٩٩

( ٢ ) المصدر نفسه .

والعهود اللاتي يكررها الطاغى .°. كآبائه لبشرى عبيده  
ورؤوس الأبطال يلهو وليد القص .°. سرلها بها وتلهو وليده  
والقنوط الوحشى يفترس الأحرار .°. ر فى ظلمة السجون البعيدة  
وعلى الرغم من عظم النكسة وضخامة الفجيمة وما ترتب على ذلك من آثار  
سلبية ، فان الزبيرى يقتبأ بأن هذه الثورة وما صاحبها من أحداث ستكون  
بمثابة جرس الإنذار ودرسا مفيدا فى علم الثورات ، ستكون فيه العبرة  
والمعظة للجهولات القادمة وستكون أخطاء الأحرار معالم يهتدى بها  
السائرون فى هذا الطريق :

ألمح الشعب قابعا يدرس الشو .°. رة كىما يأتى بأخرى جديدة  
(١) يتحرون الأخطاء ويفخر للأحرار .°. ر أخطاءهم ليقبوا جنوده

ونعضى مع الزبيرى فى رثائه المتدفق لهذه الثورة فقد كان رحمه الله  
أطول الشمراة نفسا وأرقهم شعورا وأكبرهم تأثرا بأحداثها وفى قصيدته  
رثاء شعب - وهى من أطول قصائده - ينتقل من رثاء الثورة الى رثاء  
الشعب باعتبار أن نكستها هى فى حقيقتها وفى معناها نكسة للشعب .

ويبدأ الشاعر القصيدة بداية حزينة يكشف فيها عن تأثره البالغ لهذه  
المأساة التى أودت بحياة رجال أبطال وقضت على آمال وأحلام الشعب حتى  
استوى عنده النور والظلام فيقول :

(٢)

( ١ ) ديوان ثورة الشعرى ١٤٠ .  
( ٢ ) ديوان صلاة فى الجحيم ١٣٣ .

ما كنت أحسب أنى سوف أبكيه . . . وأن شمري الى الدنيا سينميه  
 وأننى سوف أبقي بعد نكته . . . حيا أمزق روحى فى مراثيه  
 وأن من كنت أرجوهم لنجدته . . . يوم الكهريهة كانوا من أعاديته  
 ألقى بأبطاله فى شر مهلكة . . . لأنهم حققوا أغلى أمانيه  
 قد عاش دهرًا طويلا فى دياجير . . . حتى انمى كل نور فى مآقيه  
 فصار لا الليل يؤذيه بظلمته . . . ولا الصباح اذا ملاح يهديه

وعلى الرغم مما وصل اليه حال الشاعر والأمة التى يمثلها فلم يستسلم  
 لليأس ولم يركن الى الضعف والدعة ، ويهرب من الواقع ، فقد قطع على نفسه  
 وعدا - ووعد الحردين كما يقولون - بأن يهب بقية عمره لهذا الشعب ،  
 بل ويتمنى أن يموت وحده فداء له ، وحتى تتحقق الأمنية فقد أخذ الشاعر  
 على نفسه ألا يسكن الا فى مقابر شعبه وألا يقتات الا من مأسى مواطنيه :

فان سلمت فانى قد وهبت له . . . خلاصة العمر ماضيه وآتيه  
 وكنت أحرى لو أنى أموت له . . . وحدى فداء ويبقى كل أغليه  
 لكنه أجل يأتى لموعده . . . ما كل من يتمناه يلاقيه  
 وليس لى بعده عمروان بقيت . . . أنفاس روحى تغديه وترثيه  
 فلست أسكن الا فى مقابر . . . ولست أقتات الا من مآسيه  
 وما أنا منه الا زفرة بقيت . . . تهيم بين رفات من بواقيه<sup>(١)</sup>

يقول الدكتور عبد العزيز المقال في تعليق له على القصيدة :

" وتحت رعب المطاردة والتشرد يكتب الزهير قصيدته رثاء شعب  
وهى من روائع وطنياته ، وقد كانت وما تزال من أشهر قصائده وأكثرها  
انتشارا بين المواطنين على مختلف مستوياتهم الثقافية " (١).

ويستمر الشعر في رثاء الثورة والشعب ومهاجمة الطغاة والظالمين  
فهذا الشاعر محمد حسن المولى أحد شعراء عدن يشنع بالظالمين  
وما أنزلوه بالوطنيين من سجن وتعذيب وقتل واضطهاد ، ثم يبارك مصرع  
الأحرار معتبرا إياهم عنوان البطولة ودليل اليقظة مشيدا بمواقفهم الصلبة  
في مواجهة الموت ، وهو رثاء للثورة والثوار مما .

(٢)

هيقول المولى مخاطبا الامام عقب مجزرة ١٩٤٨ م :

يا أيها الظالم المودى بأمته .: دفنت شعبا وتاريخا وأوطانا  
أوغلت في الدم كالمجنون تنهله .: ودست فوق ضحايا الشعب جدلانا  
ان الذى فطر الأرواح ألهمها .: حقدا على سنن الباغى وعصيانا  
والطير لا تسكن الأقفاص راضية .: فكيف لا تنضب الأقفاص انسانا  
بوركت يا مصرع الأحرار كم تركت .: ذكراك فى مهج الأحرار أشجانا

---

( ١ ) الأبعاد الموضوعية ص ١٥٦ .

( ٢ ) القصيدة من شعر المولى المخطوط وهى هنا مأخوذة عن كتاب

الأبعاد ص ١٦٦ .

خططت من دمهم سفرا فكان على .°. سفر البطولة والتحرير عنوانا  
 لله في ساحة الاعداء موقوفهم .°. يواجهون عوادى الموت شجعانا  
 سقيا لقبر توارت فيه شمس ضحى .°. ما كان أنغمها للحق برهانا  
 وأخيرا يوجه الشا عر صرخته الى الشعب المكبل بقيود سجانیه طالبا  
 منه أن يثار للعزة وأن يثور من أجل الكرامة وأن يعيد بناء مجده التليد  
 وأحيا تاريخه المشرى ، فقد آن أوان الاحياء والبعث فيقول :<sup>(١)</sup>  
 يا أيها الشعب يا من عشت مضطهدا .°. مكبلا بقيود الذل أزمانا  
 لقد تجردت من عز ومن خطره .°. وصرت شيئا يذيب القلب أحزانا  
 ومات تاريخك الجلى ما أثره .°. هل آن أن تبعث التاريخ هل آنا  
 وفى ساحة الاعداء الرهيبه التى شهدت مصرع الأحرار ارتجل الشاعر  
 ابراهيم الحضرانى هذين البيتين فقال :<sup>(٢)</sup>  
 كم تعذبت فى سبيل بلادى .°. وتعرضت للمنون مرارا  
 وأنا اليوم فى سبيل بلادى .°. أبذل الروح راضيا مختارا  
 وقد كانت ترانيم الشهداء فى ساحة الاعداء فى ذلك اليوم المشئوم  
 وكان أول من تمثل بها المناضل محى الدين العنسى ساعة ندائه الى حتفه .

( ١ ) المصدر السابق .

( ٢ ) هلال ناجى - شعراء اليمن المعاصرون ص ٥٨ .

ويشاه الله أن يعيش الحضرائى بعد تلك الحادثة وأن يستمر فى  
 بكاء الثورة وشهادتها وأبطالها سنين طويلة ، حتى وهو فى السجن لم يكن  
 يخشى الموت بقدر خوفه على الثورة حين تفقد أبطالها وقادتها ، وهذا  
 (١)  
 ما قاله وهو ينتظر حكم الإعدام :

حنانيك ياسيف المنية فارجمنى .°. وباطلة الموت الزؤم تقشمنى  
 ووالله ما خفت المنايا وهذه .°. طلائعها منى بمرأى وسمع  
 ولكن حقا فى فؤادى لأستى .°. أخاف إذا مات من موته معى  
 بيد أن الحكم لم ينفذ فى الحضرائى وصدور المفوعه وخرج من  
 السجن ، وظل يصارع الأهوال قولا وعملا ويتخذ من الثورة مادة خصبة  
 لتسجيل أحداثها .

وبعد عام من الحادثة تذكر الشاعرة تساقط رؤوس الأحرار على أيدي  
 (٢)  
 الجلاديين فتفتقت قريحته عن هذه الأبيات :

حاتم يا وطنى آراك تضام .°. وعلى جبينك تعبد الأضنام  
 والام يرتفع الطفاة ويمتلئ .°. عرس التهايج معشر أقزام  
 وتظل يامهد الجدود ممزقا .°. بيد الخطوب تدوسك الأقدام

---

( ١ ) هلال ناجى شعراء اليمن المعاصرون ص ٥٨ .

( ٢ ) المصدر السابق ص ٥٩ .

حتام يمضى للرزينة والأسى .°. عام ويأتى بالفجيمة عام  
 اليوم بالزفرات عام قد مضى .°. ولّى تشيع نعشه الآثام  
 ولّى وقد طمن السعيدة طعنة .°. برجالها الأحرار لا تلتام  
 نصبت على الأعواد فيه جبهة .°. جثث الأسود كأنها أغنام  
 ثم يلتفت الى أحد أبطال تلك الثورة وقادتها وهو الرئيس جمال  
 جميل الذئ كان أحد ضحايا تلك المأساة أو الانتكاسة قاتلاً له :<sup>(١)</sup>

أجمال ذكرك ان يمود يمود لى .°. بين الجوانح زفرة وضرام  
 عجباً لخطبك لم ترع من هولسه .°. دول ولم تنكس له أعلام  
 وتهز أعواد المنابر بالأسى .°. هزا وتسكب دمها الأقالم  
 خرجوا يقودون الرئيس كأنه .°. ملك وهم حول الرئيس سوام  
 أو أنه القمر المنير يزفقه .°. نحو المغيب من الظلام ظلام  
 شامت وجوه الظالمين حياله .°. وهذا الرئيس وثفره بسام  
 أجمال ما بال العروة لم تسرع .°. لما تحطم سيفها الصمام  
 سكنت أسود الرافدين وأحجمت .°. حيث السكوت يعاب والاحجام  
 والنيل لم يظهر أساه تحسرا .°. ما عراك ولم يضح الشام

---

( ١ ) هلال ناجى شمرا\* اليمن المعاصرون ص ٥٩ .

فالشاعر هنا يتمعجب كيف لم تتكن الأعلام وترتاع الدول وتهتز المناير  
وتهكي الأقلام لذلك الخطب الجليل الذي فقدت فيه الأمة العربية واحدا من  
أبنائها المخلصين .

ثم يرسم الشاعر للفقيد ساعة خروجه الى ساحة الاعداء صورة عجيبة  
شبيهة بصورة أبي طاهر بن بقية عند أبي الحسن الأنباري ، فما الرئيس هو  
المقود بل هو ملك وهم من حوله سوام ، بل هو قمر منير يحوطه الظلام من  
كل مكان . .

وهناك مشهد آخر من مشاهد المسرحية أو حادثة أخرى من حوادث  
الأساة يتخذها الحضرائي مادة خصبة لشعره الوطني .

• الحادثة تتلخص في أن الشهيد عبدالله بن محمد الوزير ، كان  
يساق الى الموت وأبوه ينظر اليه ، فالتفت الشاب الى أبيه معللا ومواسيا  
اياء بالسبر آملا أن يتم لقاؤهما هناك في الجنة .

( ١ ) حادثة أبي طاهر حادثة مشهورة في كتب الأدب والذي جعلها  
كذلك هو الشاعر أبو الحسن الأنباري في أبياته المشهورة والتي يقول  
فيها :

علو في الحياة وفي الممات . . . لحن تلك احدى المعجزات  
كأن الناس حولك حين قاموا . . . وفود نذاك أيام الصلات  
مددت يديك نحوهم احتفا . . . كدهما اليهم بالهبات

وهي صورة غريبة حقا فقد جعلت عضد الدولة الصالب يتمنى أن يكون  
هو المملوب لينال هذا الشرب العظيم ولا شك أن الحضرائي قد تأثر  
بهذه الصورة وسورته تمتاز بالسخرية واحتقار اعداء المدح .

( ٢ ) محمد الوزير هذا غير عبدالله بن احمد الوزير قائد الثورة وامام الدستور  
وكلاهما من شهداء ثورة ١٩٤٨ م ومن أسرة واحدة .



(١)

فأثارت هذه الواقعة شاعرية الحضرائى بهذه القصيدة :

عليك والا فالهكاه حرام . . وفيك والا فالرثاء أشام

لأجلك سالت فى المآقى دموعها . . وحل زفير فى الحشا وغرام

وناح على فرغ الفصون مطوق . . وسح بهتان الدموع غمام

ويعد أن يعدد قافلة الشهداء من آل البيت أجداد المرثى يصور

(٢)

المشهد الذى ودع فيه الشهيد الشاب الحياة تصويرا رائعا فيقول :

فما خلطت فى باله غير كلمة . . تقامر عنها للمقول كلام

أبى لا تخف واصبر فسوف يضمنا . . جميعا بدار المتقين مقام

وسار عليه من " على " جلاله . . تلوح ومن سيما " الحسين " وسام

هناك ثوت فى كل قلب كآبة . . وفارى أجفان العيون منام

وناح على النفس الزكية مصحف . . وحن الى الليث الجسور حسام

لئن فارق الدنيا هلالا فنوره . . لعمرك فى أفق الخلود تمام

الى الخد يازين الشباب فانما . . هو الحزن خلف السرور أمام

يحبك من آباءك الفرعالم . . ويلقاك بالوجه البشوش امام

ومن أشهر القمائد الوطنية التى قيلت بعد حركة ١٩٤٨ هذه القصيدة

للشاعر احمد عبدالرحمن المملعى وكان من اصطلق بنار هذه الحركة ،

( ١ ) هلال ناجى شمرا\* اليمن المعاصرون ص ٦١ .

( ٢ ) المصدر السابق ص ٦٢ .

(١)

والقصيدة بعنوان " سلوا حجه " ومطلعها :

تصفحت تاريخي فلم ألق صفحة .°. أراني عن عيش بها كنت راضيا

والقصيدة تصوير حزين للمآسى والنكبات التي أصابت الأحرار فـ

سجون مدينة عجة حتى ذاقوا الويل وتمشقوا الموت :

سلوا حجة عنى محى الله سجنها .°. وان شاء بعد السجن هـد المانيا

(٢)

لقد ذقت فيها الويل أسودا تما .°. وشيب فودى هولها وفؤاديا

تمشقت فيها الموت بل كنت قيسه .°. وفيها تراءت لى القبور غوانيا

يمر نهاري آيسا من سلامتى .°. وان جاء ليلى لم يكن قط راضيا

لحى الله قوس . . لا ولكن هداهم .°. وان من هم كابدت أضعاف ماها

فما شوهوا هذين الحياة تممدا .°. ولكن جهدا نعم نجدا وواديا

ثم ينسى الشاعر ما أصابه وزملاءه من أهوال التعذيب ليسجل مآسى

وأهوال أمته ووطنه ، ويتمنى أن يرى الشعب اليمنى وقد دخل ميدان

الحضارة والرقى من أوسع أبوابه ، وأن يرى شباب بلاده فى ساحات النضال

وميادين الكفاح أسودا ضاربا على أعداء الأمة فيقول :

( ١ ) من الأدب اليمنى للشامى ص ١٤٨ .

( ٢ ) الفود معظم شعر الرأس مما يلى الأذن .

أرى الناس فى الدنيا كراما كأنهم يعيشون فى الفردوس الابلايا  
وقد طمسوا أشقى الورى من لقاتهم . . . . . وعنها أقاموا فى اللغات يمانيا  
الا ليت شمعى هل أرى لى أمة . . . . . وشعبا هميدان الحضارة جباريا  
وهل أرى شبان البلاد ان القدى . . . . . أهاب بهم يوما أسودا ضوارييا  
(١)  
فكم ضم منهم سجن " نافع " زمرة . . . . . لقد بذلوا حتى النفوس الغوالييا  
وأدوا الى الشعب اليماني رسالة . . . . . سمى لها التاريخ فى الأرض راويا

وهذا شعر منسجم كما يقول الأستاذ الشامي " يتمازج بالأسس  
(٢)  
فى وداعة وعنى " على ما أصاب اليمين من تخلف وشقاء .

وللأستاذ الشاعر " المولى " عشرات القصائد من وهي السجسون  
فى حجة وغيرها ، غير أنها لم تجمع فى ديوان حتى الآن وأرجوان يتيسر  
ذلك قريبا . وخاصة أن هناك اهتماما كبيرا يقوم به مركز البحوث فى جامعة  
صنعا .

ومن أعمالي سجون " حجة " أيضا يرسم لنا المؤرخ الشاعر عبد الله  
الشامى صورة واضحة عن الظروف والأحوال التى سادت البلاد عقب حركة  
١٩٤٨ م وعن عزم الأحرار وإصرارهم - رغم صعوبة الظروف - على مواصلة

---

( ١ ) سجن نافع أحد السجون فى مدينة حجة التى نج فيها الأحرار عام  
١٩٤٨ وكان أشد ظلما وأكثر تعذيبا وكان الشاعر احمد المولى  
واحدا من نزلاءه .

( ٢ ) من الأدب اليماني للشامي ص ١٤٩ .

الكفاح والسير قدما نحو النخبة السامية التي آمنوا بها ، وهى تحرير البلاد من الاضطهاد التى تمنى ، وحينئذ سيعلم الجلاذون أن الشعب مهمما يتراخ ويخضع فسيكون حتفهم على يديه .

ويقدم الشماهى لمقطوعته الوطنية التى قالها بهذه المناسبة بمقدمة مستوحاة من المقطوعة نفسها فيقول :<sup>(١)</sup>

ان فشل الثورة وما وقع فيه قادتها وشبابها من سجن وقتل لم يسلب قادة الثورة ايمانهم بنظرياتهم وعدالة قضيتهم ، وقد أقلقهم ما وقعت فيه اليمن نتيجة التخطيط الناقص للثورة ثم ترك الحزم بعد الثورة ، وراح المصير القاتم يرقى بأشباحه المخيفة أمام أفكارهم وفق ضمائرهم .

ان تمرور هذا المصير انساها فشل الثورة ، والسجن وأهواله ، وأسره المهرومة المشردة ، والسيوف المسلطة على رقابهم ، فراحوا يفكرون فيما يجنب الشعب هذا المصير .

(٢)

وهذه هى المقطوعة التى نطس منها هذا الشعور :

ماذا وراءك أيها الأسوار .°. قدر يجن وأمة تنهار  
الجهل أشقاها وعن أبوابها .°. صرف الحياة ونورها اعصار

( ١ ) اليمن الانسان والمضارة للشماهى ص ٢٧٣ .

( ٢ ) المصدر نفسه ص ٢٧٤ .

فاستسلمت عن طيبة لمداتها . . وهنا النصوح بأمرها يختار  
لا السجن والتقتيل يرهب عزمه . . والشعب فيه للمصير خيار  
وآراك يا شعبى الخيار سلبته . . فعلى مسيرك يحكم الجزار  
هذا الذى فى السجن أقلق خاطرى . . وأنا عليك وان جفوت أغار  
فلأعلن مع الرفساء لخايبة . . هى أن يحرر شعبى الأحرار  
من هاهنا من سجن " نافع " نبتدى . . فالسجن تهدم سوره الأفكار  
ولسوت يعلم احمد وسيوفه . . أن الشعوب بكفها البتار

فما أجمد هذا الأحرار وأجمد منه أن سجيننا يتحدى ساجنيه انه  
يراهن على ونوح الرؤية وصدى المزيمة وقوة الشعور لدى هؤلاء الأحرار  
فلم تلن لهم قناة رغم ما هم فيه من قهر وانلال .

على أن هناك عشرات القمائد قيلت فى هذا الحدث تعجيذا ورشاً  
ومواساة وأحراراً وسأختم هذه النماذج التى ذكرتها هنا بهذا المقطع  
للشاعر محمد سعيد جراده والذى يتحدث فيه عن هذا الجرح الدامى  
الأليم الذى أدمى الشعب اليمنى فى قلبه النابض وضميره الحى ، ويشجب  
تلك الأعمال الارهابية التى اعقبت انتكاس الثورة اليمنية الأولى فى العصر  
الحديث .

(١)

وهذه هي الأبيات :

سجل مقالك يا براع وشسه . نورا اذا ماشئت أو نيرانا  
وانثر على أحداث أمة يعرب . عقدا من الأشواك أو تيجانا  
صور لها العانس التي كانت به . مثلا وكان له الزمان لسانا  
ماذا دهى قعدان في أبنائها . هل غانت الاحساس أم هل خاننا  
باتوا حيارى يهسون بحظهم . في عالم منح الجمال بياننا  
غربت يد الطفيان حول وجوههم : . سورا أشد على الجحيم هوانا  
فرد أهاى جناح شعب لم يكن . لولا الظلام ليهمل الطيرانا  
لغة السلاسل والقيود أعدها . طرقا يسمون المرش والسلطانا  
يا ويحة جلب الشقاء لأمة . منحة من أشلائها الاحسانا  
رد القرون المظلمات أمامها . كي تحجب التاريخ والأوطانا

فالشاعر يخالب القلم ليسجل هذه الأحداث ، أحداث أمة يعرب  
التي نكبت في أبنائها الأحرار المستعيرين ، وقد غرب الطفيان حولهم  
سورا من القهر والاذلال ، فهذا الطفيان المتمثل في فرد لا يعرف اللفظة  
السلاسل والقيود يسمون بها عرشه ويحمى كرسيه حتى ولو أدى ذلك السق  
شقاء الأمة ويؤسها وجهالتها .

والقصيدة من أحسن القصائد الوطنية حماسا وصدقًا وسلاسة ألفاظ

(١)

وقوة معان ، وهذه من أهم مقومات الشعر الوطني عند كبار الشعراء .

#### ٤ - الشعر وقضية الجنوب المحتل :

ترجع قمة الاحتلال الانجليزي لجنوب اليمن الى أواخر الثلاثينيات

من القرن التاسع عشر الميلادي وكانت سنة ١٨٣٩ م هي بداية الاحتلال

الانجليزي لعدن والمحميات كما أسلفنا .

ولم يكن العثمانيون ولا العرب جادين في مقاومة الانجليز واخراجهم

من عدن ، وخاصة أن بريطانيا كانت آنذاك الدولة العظمى التي لا تغيب

عنها الشمس ، ولهذا لم يطمح أحد في مقاومتها .

أما اليمن الشمالي فقد عرفنا أنها كانت في حروب مستمرة مع الأتراك

حتى تحقق الاستقلال في بداية هذا القرن ، أما بعد الاستقلال فلم

يكن في حكامها وزعمائها من تؤهله طموحاته وغدراته لتزعم مثل هذه القضية

الوطنية الحساسة . ولهذا كانوا أهون من أن يفكروا مجرد التفكير في

قضية تحرير الجنوب المحتل .

أما أبناء الجنوب أنفسهم فلم يدر في خلد سلاطينهم وأمرائهم أن

يقاموا الاستعمار وهو الذي يدر عليهم مرتبات شهرية وسنوية يقبضونها مقابل

---

( ١ ) الا أن في البيت السادس والسابع شيئًا من الارتباك في السياغة وترتيب

الآيات .

هذه الخيانات ، أما سائر أفراد الشعب فهم مغلوبون على أمرهم وهم كما قال القائل :

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم . .

ولا سراة إذا جهالهم سادوا

لهذا كله زالت فترة الاستعمار في الجنوب اليمنى بما يزيد على

١٣٠ سنة .

ولم يبدأ التفكير الجاد في قضية تحرير الجنوب ذلك الجزء الخالي

من الوان الا عقب ظهور الحركة الوطنية في شمال البلاد ومن ثم كان لهذه

القضية نصيب وافر من الشمر .

صحيح أن هناك أصواتا كانت تنادى بالاستقلال في أوائل العشرينيات

من هذا القرن ولكنها كانت أصواتا خافتة ، كان الدافع لها ما غلناه من قبل

من أن الامام يحيى - بعد استقلاله بحكم الشمال - كان مرشحا لتحرير الجنوب

ولذلك سمعنا مثل هذه الأصوات .

فالشاعر عبد الرحمن السقا كان من الشخصيات المناوئة للاحتلال

وكانت له آمال عريضة في الامام يحيى باعتباره رمزا للقوى الوطنية القادرة على

تحرير الجنوب .

(١)

ولهذا نجد اماميات كثيرة في شعر السقا منها :



دعونا بيحي في الخلوب ومن دعا .°. بيحي لخطيب جاءه الفتح والنصر  
 نناديه عن بعد ولكن سمعه .°. كسمع أبى اسحاق ليس به وقرر  
 (١)  
 ومنها :

سأرشد أمتي وأدل قومى .°. فهم عما يراى بهم نيام  
 الى م يسكتون على اضطهاد .°. فان سكوتهم والله ذام  
 وليس بواز الطغيان عنها .°. ودافع بغيرها الا الحسام  
 وحسام الامام هو المراد هنا لمثل هذه الخطوب والنوازل ، لكن  
 الامام لم يكن يسمح مثل هذه النداءات المتوالية حتى يفكر فى قضية الجنوب.  
 لذا اضطر الشاعر السقاف الى أن ينتقل الى صنما ليكون قريبا من  
 الامام عليه يسمع صوته ويلبى نداءاته ونداءات شرب الجنوب التى تدعوه الى  
 انقاذهم من مخالف المستعمر البغيض وأنبأ به وفى ذلك يقول :  
 (٢)

أتيناك والأكباد هرب فأثلجست .°. ظلامتكم من لاجع النسيم واللفج  
 (٣)  
 وحاشاكم أن تهملوا ثأر جاركم .°. ومحسوبيكم بل وابن عمكم اللج

---

( ١ ) الابنات الموضوعية ص ٤٥٥ .

( ٢ ) المصدر نفسه .

( ٣ ) اللج : لاهى النسب كناية عن شدة القرابة .

ورغم هذا القرب والتصميم من أبناء الجنوب على لسان شاعرهم الا أن  
الامام لم يعرك ساكنا ولم يعر القضية أدنى اهتمام ، ومن ثم خابت الآمال  
وخفتت الأصوات .

ولكن الركود لم يد ، هذه المرة طويلا فسرعان ما نشأت الحركة  
الوطنية في شمال البلاد ، وكان هدفها تحرير اليمن شماله ويمنه من  
الاستعمار والاستبداد ومخلفاتها ، وقد شغلت هذه القضية قادة الحركة  
الوطنية وشعراؤها مثل قضية الامامه سوا\* بسوا\* فكلاهما معد بغنى  
وقهر وبلاء من تفاوت نسبى فى الأهدات والأسباب .

وقد أخذت الحركة الوطنية على عاتقها محاربة الظلم والاستبداد  
بمختلف صوره وأشكاله ، ولم تفرق بين مرتكبيه سوا\* كانوا من داخل البلاد  
أو من خارجها :

سيان من جاء باسم الشعب يظلمه .: أو جاء من لندن بالبنى يهنيه  
(١)  
هجاج حجة باسم الشعب أطرده .: وعن جون بول باسم الشعب ألويه  
(٢)  
أهارب الظلم مهما كان ظالمه الـ .: براق أو كيفما كانت أساميـه

---

( ١ ) جون بول قائد سياسى بريطانى ، وهو هنا رمز الاستعمار الانجليزى .

( ٢ ) ديوان الزبيرى صلاة فى الجحيم ص ١٤٤ .

بيد أن موت الشعراء لم يكن على درجة واحدة من القوة والوضوح ،  
فبعض هؤلاء الشعراء كان صريحا في مهاجمة الاستعمار وفضح أساليبه  
وكشف دسائسه المخزية .

ومن أسرح هؤلاء الشاعر الأستاذ محمد محمود الزبيدي الذي شجب  
الاستعمار الانجليزى القائم على أرض الوطن يسفك دماءنا ويمتد خيبرات  
بلادنا ، ويتساءل الشاعر لم وكيف نسبر على هذا الاضطهاد ؟ أما أن لنا  
أن نتحد ونرفع عنا الضيم ونطرد المحترب من أرضنا ؟

(١)

نجد هذه المعانى وغيرها فى قصيدة " فى سبيل فلسطين " ومنها :

ما للدماء التى تجرى بساحتنا . هانت فما قام فى انصافنا حكم  
ما للظلم الذى اشتدت ضراوته . فى ظلمنا نلقاه ونهتســــــــــــــــم  
نرى مغالبه من جرح أمتنا . تدمى ونسعى اليه اليوم نحتكم  
متى يرى الانجليزيون ذمتنا . كلمة حقها ترعى وتحترم  
فيا بريطانيا عود بمخمصة . ان المروية لا شا ولا نم  
ان المروية جسم ان يثن به . عضو تداعت له الأعضا تنتقم  
ان يضطهد بعضه فالكل مضطهد . أو يهتضم جزؤه فالكل مهتضم  
أخرجون كساء العرب ويحكم . من أرضهم وهم الأبطال والبهم

(٢)

( ١ ) المصدر السابق ص ٢٢٠ .

( ٢ ) البهم : جمع بهمة وهو الشجاع الذى لا يهتد من أين يؤتى

القاموس مادة ( بهم ) .

الخ القصيدة . . وفيها تفصيل واف لاعمالهم الوحشية المرذولة  
كالخداع والنفاق والاستهانة بالبشر وغيرها مما يمد جزءا من أخلاقهم  
وأسا من أسس حياتهم .

وعلى النوال نفسه من السراحة والوضوح تناول هذه القضية الشاعر  
عبد الله البردوني في قصائد كثيرة من شعره :

ففي قصيدته " شمسان " يتألم الشاعر لما أصاب أهله وعشيرته ففى أرض  
الجنوب على أيدي الغزاة المحتلين ، وما كان هذا ليقع لو أن اليمنيين  
تذكروا تاريخهم المجيد واهتدوا به أو تأثروا للكرامة ونفضوا عنهم السذل  
الذي أصاب أمتهم ، وأزاحوا عن طريقهم الأندال والأوغاد عملاء الاستعمار  
(١)  
واتحد صرواح وشمسان في رد كيد الأعداء .

والقصيدة طويلة وهذه بعض أبياتها :  
(٢)

حرق الجنوب قذائف في مهجتي . . تنزوا المدود وتحرق الأسدادا  
وهدى وفي أرض الجنوب عشيرتى . . تتطلب السقيا وترجو الزادا  
وتسير فى الأعفاد تائهة الخطى . . تستنجد الأغوار والأنجادا  
فمتى تعرق بالدماء أعفادها . . وتبهد من صنعوا لها الأعفادا

---

( ١ ) صرواح وشمسان ببطلان شامخان فى اليمن ، الأول فى الشمال والثانى  
فى الجنوب وهما هنا رمز للوحدة بين الشطرين .  
( ٢ ) ديوان فى طريق الفجر ١ / ٦٠٣ من مجموع أعمال الشاعر .

دعنى ألمها فى القيود لعلها .°. تتذكر الآباء والأجداد  
ولعلها ترنو الى تاريخنا .°. فترى الفتوح وتعرف القواد  
أدنى المواطن موطن ان همزه .°. جرح الكرامة للصراع تصادى  
وأذل من فى الأرض شعب يجتدى .°. مستمرا ويؤله استبداد  
فى الناس أنزال وأوغد أمة .°. من ولت الأندال والأوغاد  
صرواح ياشم البطولة لم يسزل .°. شمسان يسطح باسمك الألواد

وفى احداث القمائد المدحمة للشاعر يتهدد المستمر الغاصب  
متوعدا اياه بأن هناك يوما ستشهد فيه أرض الجنوب صراعا داميا بين  
المواطن الأعزل ومدافع الظالمين ، وأن الأمة اليمنية أمة شامخة بأنفسها  
مترسة على سحر الطفافة :

(١)

فيقول فى قصيدته الوطنية " عيد الجلوس " :

بين الجنوب وبين سارق أرضه .°. يوم توفره الدماء وتخلد  
الشعب أقوى من مدافع ظالم .°. وأشد من بأس الحديد وأجلد  
ياويج شرمة المظالم عند ما .°. تطوى ستائرهما ويفضحها الخد  
وغدا سيدرى المجد أنا أمة .°. يمنية شما وشعب أمجد  
وستعرف الدنيا وتعرف أنه .°. شعب على سحر الطفافة معود  
فليكبست المستعمرون بنيتهم .°. وليخجلوا وليخسأ المستعبد

ويبدو أن مثل هذه السمات الحماسية والسريعة هي التي ألهمت  
أفئدة أبناء اليمن وخصوصاً في الجنوب ودفعت بالعمل الوطني خطوات نحو  
الأمام .

وكان العمل الوطني في الجنوب قد بدأ أواخر الخمسينيات عقب  
المعاهدة التي كونت بريطانيا بموجبها ماسي آنذاك باتحاد الجنوب  
المصري لتمييز وجودها في المنطقة بعد حرب السويس سنة ١٩٥٦ م . (١)

وما من شك أن لشعراء الجنوب دوراً بارزاً في انكاس روح المقاومة  
الوطنية هناك اما بالتسريح ان أمكن ، وغالباً ما كانوا يلجأون الى التورية  
والتلميح والرمز ولا سيما في فترات العنف وتأزم الأمور ، وزيادة الاضطهاد  
الاستعماري .

فهذا الشاعر محمد عبده غانم ينشئ قصيدة مطولة بعنوان " قصة  
الأمواج " يستعرض فيها - في أسلوب تاريخي مشرق قصة سراع الشعب  
اليمني مع أعدائه المستعمرين من فرس وأحباش وغيرهم ، وبالطبع فالشاعر  
لا يقتصد الفرس والأحباش الذين كانوا في قرون خلت ، وإنما يعني ذلك  
الاستعمار البغيض الجاثم على أرضه ووطنه .

---

( ١ ) القاموس السياسي لأحمد عليّة الله ن ٣٧٦ ط ١٩٦٨ م ،

وشهادتي للتاريخ لعبد القوى مكاوي ن ٧٢٠ .

(١)

وهذه بعض أبيات تلك القصيدة :

جاءوا لذل العرب في أوطانهم .°. فلقوا الغداة مطية العدوان  
 لم تغن عنهم قوة وصلابته .°. فالحق فوق صلابة المبدان  
 والنصر من حظ الضعيف اذا غدا .°. متسلحا بالصبر والايمان  
 قد آن أن تمسقوا البلاد من الأذى .°. ويعيش فيها أهلها بأمان  
 قد آن أن يحصى حماها سيده .°. من حمير الفراء أو كهلان

فهذا الرمز التاريخي وما يذكر به من آلام هو في الحقيقة تمريض  
 بالانجليز الذين كانوا يتمكنون حينها من مآثر أحقاد سيف بن ذي يزن  
 كما تفيد القصيدة وهو ما هدف اليه الشاعر .

وقد سلك هذا المسلك الرامز البعيد عن السراحة والوضوح الشاعر  
 علي محمد لقمان في قصيدته " عدن " التي اتبع فيها أسلوبا غزليا في  
 مخاطبة هذه المدينة المنكوبة بالاحتلال الانجليزي .

واذا كان غانم قد أضفى على وطنياته ثوبا من التاريخ ، فان لقمان  
 كان أبعد رمزا حينما أخضع النزل للسياسة وأخفاها تحت ستار الحب .

(١)

يقول الشاعر مخالها المدينة المذكورة :

خطرات قدك أم رماح أهيك .٠ مزقن قلب العاشق المنهوك  
 نشر السبا في مقلتيك شماعة .٠ نشرت ضياء الحب في واديك  
 يابنت معتق السوارم والقنا .٠ ثا لله ما هذا الفليظ أبوك  
 ما أنت الا بسمة في نورها .٠ عذراء خلد كالرجاء غموك  
 أيقظت وجداني وتلك كريمة .٠ ونشأت فوى ترابك المبروك

بيد أن التأثر قد بلغ بالشاعر مبلغه واستولت عليه عاطفة الحب  
 الوطني فاذا به ينسى نفسه ويخلق عن وجهه رداً الخوف وعن شعره قناع  
 الرمز فيصرخ قائلاً :

وطن عزيز أرضه وسماؤه .٠ جعل النجوم تور لو تحكيك  
 واذا تجاهلك اللثام أمضى .٠ نكد الضنى من بأى مازعموك  
 قلمي تسهده الشجون فينهرى .٠ بصواعق حرق لمن جهلكوك  
 يهتز ثم يصير مثل مهند .٠ يستلهم الاعجاب من ماضيك  
 أ يكون حظ الأغنياء تحبسة .٠ تذر الشقاوة من نصيب بنيك  
 لما صرخت دوى الفضاء وردت .٠ تلك الجبال صدأى لا أهلكوك  
 عربية الأجداد أين عروبة .٠ كانت من الشر المقيت تقيك  
 دك الضلال بناءها فأضاعها .٠ يا للرجال لضائح منهوكوك



وفى هذه الأبيات يستنكر الشاعر التغافل المريب الذى لم يلب  
صرخة شرب الجنوب ، كيف وقد دوى القضاة وردت الجبال أصداً تلك  
الصرخات العالية .

وقد كان الشاعر محمد سعيد جرادة أقوى الأصوات الشعرية فى  
مهاجمة الاستعمار وقمائده فى هذا المضمار أكثر وضوحاً ، وأبدع أسلوباً  
وأشد سخرية ، ولا أدل على ذلك من قصيدته الميمية التى يقول فيها :  
(١)

أرضى وفيها طعنة مسمومة . . . تدمى فؤاد الشاعر المتألم  
فيها القرانمة اللثام صلاتهم . . . بشرية الغابات لم تتسرم  
حمر الوجوه مشوهوت كأنما . . . نهت جسمهم بأرض جهنم

الى آخر القصيدة وفيها أشد هجوم وأعنفه على الاستعمار الانجليزى  
بل لقد رسم الشاعر صورة بشعة للاحتلال - قوانين ومشرأ - صورة تتقزز  
منها النفوس فشريعته شريرة الغاب ومورهم مشوهة كأنهم من نبات جهنم .

ومهما يكن من أمر فإن نجاح الحركة الوطنية فى شمال البلاد ، وقيام  
ثورة سبتمبر ١٩٦٢م قد ألهب حماس المواطنين فى الجنوب وتاقوا الى التحرير  
ومساعدة الثورة فى الشمال بدأ الجهليون عملهم الوطنى وأخرجوه السى  
هيز الوجود واتخذوا فيه قرار بدأ العمل المنظم فى ١٤ أكتوبر عام ١٩٦٣م  
أى بعد قيام ثورة سبتمبر ١٩٦٢م بعام واحد .

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لسهال ناجى ص ١٥٠ .

ويعبر النظر عن الخلافات السياسية والصراعات الحزبية التي حدثت  
بعد ذلك في صفوف الحركة الوطنية في الجنوب فالذى يعنينا فسى هذه  
الدراسة هو أن الشاعر كان أحد الروافد الأساسية التي أشعلت فتيل الثورة  
وحركت الجماهير نحو القدا بالدم وهو أغلى ما يملكون ففى هذه الأثناء  
يكتب الشاعر عبد الله البردوني قصيدة بعنوان " أخى يا شباب الفدن فسى  
الجنوب " .

وهى قصيدة حماسية لاهبة ولها معان تختل كالبركان فى نفوس  
الشباب بدأها بقوله :  
(١)

أفنى وانظلى كالشماغ الندى .°. وفجر من الليل فجر الفد  
وثب يا بن أمى وثوب القضا .°. على كل طماع وستعبد  
وحلم الوهية الظالمين وسيطرة الغاصب المفسد  
وقل للمضلين باسم الهدى .°. تواروا فقد آن أن نهتدى  
ويمضى الشاعر فى توجيه الشباب الى الطسرق والجسور التى يعبرون  
عليها الى العزة والكرامة والمجد والسؤدد .

فالتضحية والفتن ومبارعة الأهوال بشجاعة وحزم كل ذلك من أسباب  
الخلود والرفعة والشرب والمجد ، ومن لم يمت فى سبيل الله مات على فراشه  
راغما .

على أن هذه الأساليب لا ينخدع بها إلا ضعاف النفوس أو المملاة  
 المستفيدون من وجود الاستعمار ، فيفريهم بما يسيل به لعابهم ويوقعهم  
 وأمتهم بما هو أدهى وأمرّ من الاستعمار وهو الخيانة !  
 بيد أن الشعر فطن لهذه الخدعة ولم يقف منها موقف المتفرج أو  
 المهادن بل فضحها وعراها في صورة أشخاصها عملاء الاستعمار والموالين  
 له من أبناء البلاد .

فهذا الشاعر محمد سعيد جرادة يخاطب هؤلاء العملاء بلهجة  
 حادة وسخرية مرة قائلا لهم : " لقد هادنتم المستعمر وصمت عن أعماله  
 الوحشية دهرًا طويلا فلما جاء دوركم لتتكلّموا وتعلنوا رأيكم ، أتيتم بما هو  
 أشد خطرا على أمتكم ووطنكم ، لقد أخمدتم حماس الجماهير بتصريحاتكم  
 (١)  
 المميلة وأطلتم بذلك فترة الاحتلال ، وهذا ما تصوره لنا مقطوعة جرادة  
 (٢)  
 هذه :

انواب البلاد لقد حفرتم .° بتصريحاتكم للشعب قبرا  
 عرفنا صمتكم دهرًا فلما .° نطقتم وكان النطق كقبرا  
 صبيت في قلوب الشعب ثلجا .° وكان شعوره لهيبا وجمرا

---

( ١ ) بيد وأن النواب كانوا قد أيدوا خطة الانجليز في عقد معاهدة انشاء  
 اتحاد امارات الجنوب العربي المعروفة ، وقد تبين أن هذه المعاهدة  
 كانت خدعة من خدع الانجليز التي تخدم مصالحهم .  
 ( ٢ ) شعراء اليمن المعاصرون ليهلال ناجي ص ١٥٢ .

أناكم زائر لم يدري وما . . . بأن لشعبيكم خطرا وقدرا  
 ولم يحسب لأمتكم حسابا . . . ولم يخطر لكم في الذهن ذكرا  
 وساء لكم بجسد أو بهزل . . . كشيخ يسأل الأطفال أمرا  
 ألا ما تطلبون فهل أجبتم . . . أجد لكن بما أغزى وأزرى  
 وقلتم ان الشعب شعب . . . يرى في القيد مكرمة وفخرا  
 والمقطوعة من أروع شعر جرادة سواه من حيث السباغة والاحكام أو  
 من حيث تلاهى الأنفاس وترايط الأفكار .

غير أن أسلوبها في سرد الأحداث والملابسات أسلوب صحفي قائم  
 على السخرية اللاذعة ، وهى شبيهة من هذا الوجه بالشعر الهجائي .  
 أما الشاعر ادريس احمد حنبلة وهو من شعراء الجنوب أيضا ، فقد  
 وقف بهزم وعذابة في وجه عملاء الاستعمار باعتبار أن الاستعمار لا ينشعب  
 أظفاره الا بواسطة عملائه في الشعوب المستعمرة أصحاب المصالح والأهواء .  
 ففي قصيدته " صوت الضمير " يقول حنبلة :<sup>(١)</sup>

قل للجميل محنط الأفكار . . . مهلا فصوت الشعب كالأعصار  
 صوت يطيح بكل وضع فاسد . . . ينهى عهد مذلة وصفار  
 صوت كصف الرعد الا أنه . . . يسرى بنا للقلب كالتيار  
 صوت الحياة لكل شعب مؤمن . . . بصنادى الأشراف والأحرار

---

( ١ ) ديوان خلف القضبان القصيدة الأولى .

وفى قضية اتحاد امارات الجنوب العربى يشن حملة حملة شـمـوا

على العملاء داعيا اياهم الى الوقوف ضد هذه الخدعة الاستعمارية

يقول حنبله فى هذا الموقف مخاطبا العملاء :

ماذا بصمت فظنك صك جريمة .°. شنعا فيها مكن الأخطار

بصمت القضية بالنقود وجئتنا .°. بوريقة من منع الاستعمار

وأنت تهرف بالوعود ممددا .°. حنساتها بوقاحة وهمنار

يأليت أمك لم تلدك وليتها .°. ماتت بمسر ولادة لحمار

وبعد هذا الهجاء المقذع للعملاء أخذ فى ترديد أقوالهم والرد

عليها لكن يدحس حجتهم التى يتذرعون بها بعد توقيعهم على تلك

المعاهدة المشثومة ويذكروهم بأن المعاهدة أوالاتحاد الذى خدعهم

الانجليز باقامته انما هو خزي وعار وجريمة ولمنة للعابثين فى حق الشعوب .

وهذا ما يتحدث عنه ادريس فى هذه الأبيات (١)

قالوا القواعد للدخيل ضرورة .°. قلنا الدمار لنا وأى دمار

قالوا الرخاء فقلت تلك خديمة .°. مقبودة فى سرها المتوارى

ان الرخاء رخاء شـمـب كامل .°. لا حفنة مشبوهة الأوطار

---

( ١ ) ديوان خلف القضبان لأدريس حنبله .

فالاتحاد جريمة موصومة .. بالخزى والأثم والأوزار

فى كل حرف لعنة أبدية .. للعابثين بشعبنا الجبار

(١)

ميون أو كمران أو أشباهها .. سلخت وطك مشيئة الجزار

وهكذا تولى الشعر مهاجمة المستعمر وفضح عملائه وترشيد الحركة

الوطنية الى أن تم الجلاء وانسحب الاستعمار من جنوبنا اليمنى الى غير

رجعة .

وهنا يسجل الشعر يوم الجلاء ونردد مع الشاعر عبد العزيز المقالح

هذه المقطوعة من الشعر المرسل :

" هذا هو الجلاء " :

فلتكتبوا على النجوم فى السما ..

قصته

قمة زحفنا الطويل

لتكتبوا قمة كل الشهدا\*

لتحفروا على صحائف الأعدان .. فى القلوب

هكايه الأبطال فى الجنوب

لكى تمدنا بالحب والضيا\*

لكى تظل فى حياتنا اغنية انتصار

تحملها البعدات فى غد

(٢)

حفية التذكار من دار لدار

وتم الجلاء وتحرر الجنوب عام ١٩٦٧م كما أسلفت بعد خضوع دام ١٣٠

سنة تقريبا .

( ١ ) ميون وكمران أسما\* بعض المناطق اليمنية التى سلخت عن اليمن بموجب

هذه المعاهدة .

( ٢ ) ديوان " لا بد من صنما " ص ٧٧ .

٥ - ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ م :

### تهييد :

جاءت ثورة ١٩٦٢ م تتويجا لعدة ثورات وانتفاضات وتمردات شعبية .  
فعقب نكسة الثورة الأولى ثورة ١٩٤٨ وسجن روادها وشبابها وتشريد هم  
وقتلهم ازداد العمل الوطني تحفزا وقوة وتماسكا ، فقد اكتشف الشعب أن  
له قضية واستعشر امكان التغيير ، وبدأ العمل الوطني يتحرك من جديد  
ويهيئ " لثورة أخرى فسجنا " حجة كانوا يعملون من موقعهم ، وهناك مجموعة  
أخرى من الأحرار كانوا في عدن ، ومجموعة ثالثة كانوا في داخل اليمن ،  
وكل مجموعة تعمل وتحرك العمل الوطني من موقعها .

وهناك الزيمري الذي كان محكوما عليه بالاعدام فلجأ الى باكستان  
ثم الى القاهرة ، وكانت قصائده وكلماته ترسل من هناك وتوزع بصفة سرية  
كمنشورات .

وهكذا ظلت الحركة تتنامى وتتفاعل يوما بعد يوم ، حتى تمكن المعارضون  
من كسب ثقة الشعب وتمازجهم ، ولم تضي سوى سبع سنوات على قيام  
الثورة الأولى حتى قامت الثورة الثانية في ١٩٥٥ م ، وقد اشرك فيها عنصر  
من الجيش وعناصر من القبائل ولم تستكمل الثورة عناصر تركيبها فأخذت فسي  
مهدا ولحقت باختها ، ولهذا لم يعلن معظم الأحرار تأييدهم لها حفاظا

لكيان الحركة الوطنية وحفاظا على شبابها من القتل والتشريد ، لذا كانت  
خسائرها هنا أقل بكثير من خسائرها في ١٩٤٨ م .

ومن ثم لم يكن للشعر الوطني دور في الاشارة بها أو بزعمائها أو في  
ابراز وجهها المشرق أو حتى في دوافعها .

بيد أن روح الثورة صارت مألوفة وسرت في قلوب المواطنين ودماهم  
ومضت الحركة الوطنية في طريقها ترسم الخطط وتتجاوز العقبات الواحدة  
تلو الأخرى .

ومن هنا كانت وظيفة الشعر التبشير بثورة جديدة ومباركة المسحوة  
التي بدأت تعطي بعض ثمارها في صورة انتفاضات شعبية ومظاهرات طلابية  
وغيرها .

ففي أثناء سفر الامام احمد الى روما للاستشفاء جرت انتفاضة  
شعبية عنيفة ، قطع اثرها الامام رحلته العلاجية ورجع سرعا الى البلاد  
ليقوم باخماد هذه الانتفاضة .

ومن وحى ذلك التمرد كتب الشاعر الأستاذ الزهير قصيدة بعنوان  
(١)  
" بوادر ثورة " قال فيها :

---

( ١ ) ثورة الشعر للزهير ص ١١١ .



الملايين العطاش المشرّبه . . بدأت تقطع الطاغى وصحبه  
 سامها الحرمان دهر لا يرى ال . . سفيت الاغيثه والسحب سحبه  
 لم تنل جرعة ماء دون أن . . تتقاضاه بحرب أو بفضبه  
 ظمئت في قيده . . وهي ترى . . أكله من دمها الخالي وشربه  
 ليت شمري أي شيء كان يخشا . . في دنياه لو هادن شعبه  
 ها هو الشعب صحا من خطبه . . بينما الطفيان يستقبل خطبه

وعلى اثر ذلك التمرد قطع الامام رحلته - كما قلنا - وعاد لخماس  
 التمرد ولم يكد يصل الى الحديدية حتى تسابقت الجماهير لاستقباله  
 وامتعاى غضبه .

وما ان وصل الموكب واستقر المقام بالامام حتى أشرف على الجماهير  
 المحتشدة " وألقى خطبته النارية التي أروع فيها وأبرق وتهدد بأنسه  
 سيهشم بمحموله أنوفا متفطرسه فاسده - كما قال - ويشدخ بصرامة رؤوسا  
 (١)  
 هدامه " وتحدث المناوئين له والذين تشير أصابع الاتهام أنهم كانوا وراء  
 (٢)  
 التمرد وقال : " هذا الفرس وهذا الميدان ومن كذب جرب " وهي عبارة  
 مشهورة عن الامام ، وكان لخطبته هذه دون في صفوف المواطنين وانتشرت  
 انتشار النار في الهشيم كما كان لهارد فعل متباينه وقال فيها الشمير

( ١ ) اليمن الانسان والحضارة ص ٣٠٨ .

( ٢ ) نفس المرجع ص ٣٠٩ .

كلمته الصريحة ، فقد أنشأ الزبيرى رحمه الله قصيدته العنبرية المشهورة  
 بعنوان " خلبة الموت " والتي كانت بمثابة رد على تلك الخطبة وتهدد  
 لضمونها وقد قدم لها الزبيرى فى ديوانه بهذه المقدمة :

" عندما كان الامام احمد فى روما . . اندلعت أحداث ثورية فى  
 أنحاء اليمن وانطلق الشعب . . يتلمس كرامة محتده ويخطى أعيانا فيمارس  
 التعبير عن آدميته بأساليب تلقائية مرتجلة . . توهى بسخط عميق .  
 والى جانب الأحداث كان هناك تجمعات على مستوى الزعامات القبلية لسم  
 يسهن لها نظير .

وتلك تجربة قصيرة اكتشف الشعب فيها وجوده فجذب الطغاة . . . .  
 واستعادوا الامام من روما باعتباره رمزا للربيع ووسيلة لالغاء الوجود الشعبى  
 فما كان يصل الى الحديدة حتى ألقى على الشعب خطابا متوحشا هدد  
 فيه بقطع الرؤس . . وطالب أن يارزه ان أراد وتلك هى التحية على طريقة  
 (١)  
 الطغاة " .

والقصيدة سخرية لاذعة بهذا الموقف المشين الذى وقفه الامام من  
 شعبه ، وتبدأ بهذا المقطع :

(٢)

- 
- ( ١ ) ديوان الزبيرى ثورة الشعر ص ١٣٤ والفرغ من نقل هذا الجزء من  
 مقدمة القصيدة هو توضيح بمعنى الظروف والملابسات التى أشار اليها  
 الشاعر فى قصيدته .
- ( ٢ ) المصدر نفسه ص ١٣٦ .

خطبة الموت فاسمعوها وطيروا .°. فرحا وارقصوا لصوت المنية  
 أنتموفى استقبال موكب جزا .°. ر فمدوا رقابكم للتحية  
 حدثت مديّة الامام فاستمــــ .°. نخ ايطاليا مدى بابويه  
 أنهك الذبح سيفه فأثانا .°. بسيف معارة أجنبيـه

ومد هذا التقديم التهكم الساخر الحزين يقارن الشاعر بين  
 طغاة الأرض القدامى والمحدثين مستنكرا الحرائق التى اندلعت فى بعض  
 أحياء منعا مقارنا بينها وبين حريق روما فى عهد نيرون وحريق القاهرة  
 فى عهد فاروق مشيرا الى أن هذه الحرائق من تخطيط أيد خفية لا ترتبط  
 بالعدل الوطنى المخلص بآ وجه من الوجوه .

ويسهل الشاعر الستار على كل تلك الحوادث المفتعلة والقضايا  
 الطارئة ليميد الى اذهاننا القضية الرئيسية التى تشغل بال المواطنين  
 اليمنى وهى قضية الشعب وحرية وتمكينه من الحكم والمشاركة فى حل مشكلاته  
 واسترداد حقوقه المسلوبة كالحرية والعزة والكرامة وغيرها . وهى حقوق  
 يفرضها الدين ، وتؤديها طبائع الأشياء ، وحقائق التاريخ ، فالشعب اليمنى  
 يمزج بين مبادئ الدين والجذور التاريخية العريقة ، فلن تفزعه التهديدات  
 ولا القتل والتشريد ، وسيأتى اليوم الذى يغضب فيه الشعب غضبه الأبية فى  
 عزم واسرار ليقطع الطغيان من جذوره .

يقول الزبيرى مخاطبا الامام :<sup>(١)</sup>

أعطى الشعب من أسرار ومكنسه من الحكم فى الخطوب المصيبة  
وأعطاه حقه ورد اليه .°. دون بطل حياته الطفيله  
ليس فى الدين أن نكون بلا .°. رأى ولا عزة ولا حريه  
طبع الله فى جوانحنا البأس .°. وسوى لنا الأنوف الحميه  
وجرد روح الله عبر خلايا .°. لنا مزيجا بروحنا الوطنيه  
نحن شعب من النهى مبادئ .°. لنا ومن حمير دانا الزكيه

\* \* \*

وتوعد ماشئت واقتل ودمر .°. واستمعن بالجحافل الدوليه  
لن يوقيك غصبة الشعب الا الشعب ان سرت فى الطريق السويه  
نحن قوم لا تحمل السيف أيدي .°. لنا ولا خنجر ولا بندقيه  
غير أنا عزم نسير كعزم الله فى دينا ونضو مضيه  
نتعدى الأسطول فى البحر والجحافل فى البر بالحقوق الجليه  
ونهبز المعادل الشم بالآيد .°. لدى المرايا والدره المعريه  
ضربة من ارادة الشعب بالسو .°. ط غل القنا بل الذريه

---

( ١ ) ديوان ثورة الشعرى ١٤٦ هـ

وتلاحقت الأحداث الوطنية تتروى فقد أعقب هذا الحادث وإعلان  
الامام احمد تحديه لارادة الشعب في خرابته المنترية المشار اليها آنفا  
اعقبه حادث آخر أشد منه تأثيرا وهو حادث تعرض قبائل حاشد ومكيل  
وراج لمحيطه مجموعة من رؤساء القبائل وعلى رأسهم الشيخ حسين الأحمر  
(١) وابنه حميد الأحمر والشيخ ناجي الشائف أحد مشايخ الجوف وآخرون .

وظهرت ردود فعل شعبية ازاء هذه الحادثة وسجل الشعر كلمته  
الى الأجيال على لسان الحضرائى الشاعر حين اتخذ من هذه الحادثة  
موضوعا لقسيده من شعره الوطنى والحادثة كانت سنة ١٩٥٩ م.

(٢)  
يقول الحضرائى :

أين مضي السؤدد والمفخر .: وأين أين الملك ياحمير  
وكيف ذل العرش من بعد ما .: دان له الأسود والأحمر  
(٣) أين أسود من بنى يصر ب .: زهابها " غمدان والتعكير  
(٤) وأسد غاب في ذرى ناعط .: ومفخر في خمسينهم  
(٥) والعرش أين العرش في " مأرب .: وحوله أسد وغى تزار

(١) اليمن الانسان والجنارة للشماهي ص ٣١٠ وما بعد ها .

(٢) شعراء اليمن المعاصرون ص ٦٢.

( ٣ ) غمدان والتعكر قصران من قصور التابعة لازالت آثارهما الى اليوم .

(٤) ناعط وخمر موضعان من مواضع حمير في شرق اليمن .

( ٥ ) مأرب مدينة مشهورة في جنوب شرق اليمن كانت عاصمة السبئيين وفيها سد مأرب المشهور .

كأنما " الخسرا " من بعدهم .°. وقد تولى عيشها الأخضر  
 سفينة قد مات ربانها .°. أو غابة فارقتها القصور  
 بكى لها " حسان " في قهره .°. وضع حزنا " تبع " الأكبر<sup>(١)</sup>  
<sup>(٢)</sup>

على أن الأحداث التي سبقت الثورة وكانت بمثابة التمهيد أو التحضير  
 لقيامها ، كان منها ما هو متدبير ومباركة الحركة الوطنية ومنها ما كان تصرفات  
 فردية ، ولكنها أدلة على نقمة الشعب وشوقه الى التغيير .

وكان آخر تلك التحركات الوطنية المظاهرات الشهابية التي قام بها  
 الطلاب في صفر سنة ١٣٨٢ هـ .

ولم يفت الشعر الذي كان يتابع الأحداث ويسجلها أن يسجل هذه  
 الحادثة والتي كانت على أبواب الثورة .

ففي قصيدة البردوني " الطريق الهادر " والتي أنشأها بهذه  
 المناسبة صور فيها الشاعر الحادثة على أنها صوت هدير الجماهير الزاحفة  
 على ما تحقق من معاقل وقواعد الامام .

---

( ١ ) حسان هو بن أسعد الحميري من ملوك التبايعة في اليمن عاصمته

" مأرب " وكان أول من كسا الكعبة ، عاش في القرن الرابع قبل

الميلاد ، أنظر الاعلام ١٢٥/٢ .

( ٢ ) واسمه شمر برعش آخر تبايعة اليمن في الجاهلية وأعظمهم ملكا

وأكثرهم غارات عاش في القرن الرابع قبل الهجرة انظر الاعلام ١٢٦/٣ .

(١)

وتبدأ القصيدة هكذا :

هتاف هتاف وماج الصدى .°. وأرغى هنا وهنا أنهدا

وزحف مريد يقود السنبا .°. ويهيدن العمالقة المردا

تلاقت موابكه موكبا .°. يمد الى كل نجم يدا

عمائه من لهيب البروق .°. وأعينه من يرمى القدا

أفاق فناغت صبايا منساه .°. على كل أفس صبا أغيدا

وفي القصيدة تنويه بأن هذه المثلثة الشبابة ليست سوى رد

وانذار على ذلك التحدن الذي أطلقه الامام احمد بعد عودته من روما

واشارة الى فجر جديد خصب سيولد بعد أن ينتزع الشعب حريره وكرامته .

وما هذا الهتاف الذي نسمعه الا ترد يد لأنفاس الشعب التي تنادي

بسقوط الذئاب واختفاء راية الغاب .

هو الشعب طاف بانذاره .°. على من تحداه واستعبده

وشق لحودا تعب الفساد .°. وتنجر تهتلع المفسدا

وأوما بحبات أحشائه .°. الى فجره الخصب أن يولدا

أشار بأكباده فالتقت .°. حشودا مداها وراء المدى

وزحفا يجنح درب الصباح .°. ويستفر الترب والجلعدا

وينتزع الشعب من ذابحيه .°. ويمطن الخلود الحمى الأخلدا  
ويهتف يا شمسب شيد على .°. جماجمنا مجدك الأجلدا

\* \* \*

ودوى الهتاف : اسقطوا يا ذئاب .°. وياراية الفاب ضيمى سدا  
وكر شباب الحمى فالطريق .°. ربيع تهادى وفجر بسدا  
ومريض الحمى كالشموع .°. يضى توهجها معبدا  
وينشى على الظلم أبراجه .°. فيزرى به وما شيدا  
(١)  
ويكسر فى كف طاغى الحمى .°. حساما بأكباد مفعدا

وقد كانت القصيدة تقريبا من آخر الأعمال الأدبية تهشيرا ببزوغ فجر  
جديد وكان ذلك قبل الثورة بفترة وجيزة ، وكان الشعر كان قد تنبأ ببزوغ  
ذلك العهد بل كل الظواهر كانت تدل على قرب نهاية بيت حميد الدين  
وبزوغ نجم الثورة .

ولم يطل الوقت كثيرا حتى حدث ما تنبأ به البعض وأصبح حقيقة واقعة  
بعد أن كان حلما فى قماء الشعراء وأمنية فى أحلام المصلحين .  
وهكذا جاءت ثورة ١٩٦٢ م ١٣٨١ هـ تتويجا لأعمال حركة وطنية  
إصلاحية شاملة امتدت على مدى ما يزيد على عشرين سنة سالت خلالها دماء ،

---

( ١ ) ديوان البردوني فى ظهري الفجر ص ٤٠٢ من مجموع الدواوين .



وتعزقت أشلاء\* ، وسقطت في أثنائها قوافل من الضحايا ، ولهذا كانت هذه الثورة نقطة تحول في تاريخ اليمن المعاصر ، ومن ثم استحققت ذلك النتائج الأدبي الهائل ولا غرو أن تسيل الأقلام بعشرات القصائد ومئات الأبيات اما اشادة بها أو تصحيحا لمسارها أو مقارعة لخصومها أو رثاء\* لضحاياها وأبطالها .

فمنذ اليوم الأول لانطلاق الثورة وهو اليوم السادس والعشرين من سبتمبر سنة ١٩٦٢م طلع علينا الشاعر محمد الشرفي بقصيدة تحت عنوان (١)  
 " أنا الشعب " يقول فيها :

أنا الشعب زمجرة من رعود .°. وأنشودة من شفاه الخلود  
 اذا احتدمت ثورتى فالطنافى .°. بقايا رماد على كل بيد  
 أنشد جرحى بجرح جديد .°. وأمضى لارساء فجر جديد  
 خبرت الرزايا وخفت الصماب .°. وجزت الحتوف وصمت اللعود  
 ولقننى الدهر من بطشه .°. معانى الطموح وأس الصمود  
 وعرفنى من أنا فانفضت .°. وحطمت سجنى وقيد ركودى  
 وألهبت عزمى بحمر الجراح .°. وأشعلت حقدى بعزمى الحديدى  
 وأومات للشهب أن تستريح .°. وترقب منى اجتياح السدود

وأن تنظر اليوم ما أهتنى .°. لنفسى من المجد رغم القيود  
وما أمتنع اليوم من معجزات .°. تنوء بأعبائهن عسودى  
فحسبى انحناء لسوط اللصوص .°. وحسبى رضوخا لحكم السبيد  
فلا السميت من خلقى لا ولا .°. سجود الجباه لطبيعة عودى

ولم يتوقت الشعر عن مسامرة الثورة خباوة وخطوة ، فقد عاشها أحلاما  
وغذاها طفلة وأقام تمثراتها أثناء سيرها كما رأينا ، وها هو اليوم يعيشها  
حقيقة واقعة ، وأمرنا مسلما مشرقة الوجه ناسمة الجبين ويشارك الشمس  
فرحته يوم ميلادها وقد توثبت روحه وشمع أنفه وثار الدم فى عروقه واحمرت  
عيناه ، فيخرج شاعرنا البردوني فى هذا اليوم الأغراالى شوارع صنعاء فيلمس  
هذه المعانى فى حركات المواطنين وهمساتهم ويقرأها فى نواحيهم ، فإذا  
به يصوغ هذه المعانى شعرا ويصورها تصويرا بديما فيقول : (١)

لن يستكين ولن يستلم الوطن .°. توثب الروح فيه وافتخى البدن  
أما ترى كيف أعلى رأسه ومضى .°. يدوس أسنانه البلها ويمتهن  
وهب كالمارد الفضبان مشحا .°. بالنار يجتذب الملها ويحتضن  
فزعت معقل الطغيان ضربته .°. حتى هوى وتساوى التاج والكهن  
وأذن الفجر من نيران مدفعه .°. والمعجزات شفاء والدنسا أذن

---

( ١ ) ديوان البردوني ٥٥٩/١ من مجموع الدواوين ديوان فى طريق

تبقى كبرياء المجد في دمه . . . واحمر في مقلته الحق والاحمر  
يا صرعة الظلم شن الشعب مرقد . . . وأشعلت دمه الثارات والضفن  
هانحن ثرنا على اذعاننا وعلى . . . نفوسنا واستثارت أمانا " اليمن "

وكان رجال حركة الدستور أكثر استبشارا بثورة ١٩٦٢ م يوم ميلادها  
فهذا الشاعر احمد المولى أحد ثوار ١٩٤٨ م وعلم من أعلامها يشيد بالفجر  
الجديد الذي انبعث بانفجار الثورة ويعتبر ذلك مفخرة من مفاخر الشعب  
اليمني الأبى الذي قدم التضحيات وأران الدماء من أجل مجده وكرامته  
ويشهد لهذه التضحيات ذلك التاريخ العريق والمجد التليد .

(١)  
وهذه مقطوعة من إحدى قصائده التي حملها بها ثورة ١٩٦٢ م :

طلع الفجر وهذا نسوره . . . يفر الشعب فما أبها سناء  
قد غسلنا بدموع ليلته . . . ودم زاك وشيعنا خطاه  
وبعثنا مجدنا من قبره . . . وتوحدنا لكي نحى حماء  
نحن شعب اليمنى واحد . . . ما وهى عزما ولا خارت قواه  
ضمننا في الأرض هذى موطن . . . خصه الله بخير وحباه  
نحن شعب قد تعاهدنا على . . . سحق من يفسد لعدوان ثراه  
شعبنا شعب أبى ناهسى . . . وسلوا التاريخ عن ماضى علاه

ولم يكن بدعا أن يبارك الشعر الثورة ويمجدها ، فقد كانت عدشا تاريخيا مما في حياة الشعب اليمنى المعاصر ، وكان لها مدى واسع على جميع المستويات الشعبية والرسمية .

فمن البدهى اذن أن يهتم بها الشعراء والأدباء وأرباب البيان واذا كان عهد ما بعد الثورة يقسم من الناحية التاريخية الى فترات ثلاث هى :-

١ - فترة الحرب واعتدام الصراع .

٢ - وفترة الاستقرار النسبى التى راغقة مرحلة المعالمة الوطنية .

٣ - وفترة الاستقرار الكلى بعد ذلك .<sup>(١)</sup>

فان بمعنى الدارسين لأدب ما بعد الثورة يقسم شعر هذه المرحلة

أيضا الى فترات ثلاث هى :-

(٢)

١ - فترة اجترار لشعر ما قبل الثورة بخمائه الشكلية والمنمونية .

٢ - فترة المراجعة والتخصيب ، وفيها بدأت الأصوات الجديدة فى الظهور .

٣ - فترة التفجر الراهن وفيها وصل الشعر المعاصر فى اليمن مرحلة من

النضج النسبى .<sup>(٣)</sup>

( ١ ) سبق الحديث بالتفصيل عن أحداث الثورة فى العامل السياسى من

الباب الأول .

( ٢ ) بمعنى أن هناك فترة انتقال بين خمائه شعر ما قبل الثورة - والذى كان يفرضه الوضع القائم والظروف الصعبة التى عاشها الشعراء - وشعر ما بعد الثورة بما يحمل هذا المهد من انفتاح وحرية وانطلاق اذان هذه الفترة الانتقالية قد تكون ضرورة للتكيف مع الوضع الجديد .

( ٣ ) الأبعاد الموضوعية والفنية د . عبد العزيز المقالح ص ٢٩٣ .

على أن الشعر اليمنى ليس كله خاضعا لهذه الفترات الثلاث ، ففترة الحرب التى استمرت أكثر من خمس سنوات لم تكن كلها فترة اجترار ، فهناك شعراء كانوا قد تجاوزوا شعر الايقاظ الجماهيرى والاحتجاج والتمرد فكان شعرهم شعر مقاومة وثورة شاملة حتى على الوضع الجديد أحيانا لتصحيح مسار الثورة وحمايتها من الانزلاق والانحراف والوقوع فى الحمأة التى تردت فيها بعض ثورات العالم العربى فى تاريخه الحديث .

فالزبيرى مثلا أدرك أن هناك مؤامرة للانحراف بخطر الثورة عن مسارها الصحيح ، وإعادة اليمن الى ما كانت عليه قبل عام ١٩٦٢ م مع تغيير شكل فى البناء الخارجى فوقف ضد تلك المؤامرة بحزم ، فالمحافظة على حقوق الشعب ورعاية مصالحه تقتضى المحافظة على ثورته ومبادئها وأهدافها المرسومة .

(١)  
ومن هذا المنطلق جاءت قصيدته السينية المشهورة التى يقول فيها :

ما أشبه الليلة الشنماء بهارحة .°. مرت وأشنع من يهوى وينتكس  
كأن وجه الدجى مرآة كارتشة .°. يرتد فيها لنا الماضى وينعكس  
وكل من رام قهر الشعب متجسه .°. لها يريد الهدى منها ويقتبس  
يقتدون أفاعيل الامام فليسو .°. رأوه يرفس من سرع به رفسوا

هذى القوانين رؤياه تعاودهم .°. قد ألبسوها نفاق المصر والتسوا  
روح الامامة تسرى فى مشاعرهم .°. وان تغيرت الأشكال والأسس  
متى حكتم بقانون وقد قتل الـ .°. آلا فأسحقوا كالدود أو كنسوا  
عار على صانع القانون يكتبه .°. وحكمه فى بهار الدم منغمس  
كفى خداعا فمين الشعب صاحبة .°. والناس قد سئوا الرؤيا وقد يئسوا  
لم القوانين فن الموت فى يدكم .°. والحق رائدكم والحق مرتكس  
وأنتم وعودة للأسس قد قهر الطفلة فىكم وعادوا بعد ما اندرسوا  
وأنتم طبعه للظلم ثابته .°. تداركت كل ما قد أهملوا ونسوا  
والظلم يعلنه القانون نفهمه .°. ظلما وان زينوا الألفاظ واحترسوا  
يلفون قوانين العبيد لنا .°. ونحن شعب أبى مارد شمس (١)

وقل مثل ذلك فى الفترتين التاليتين ، فالفترات الأدبية كانت

متداخلة الى حد كبير .

واذا كان عطاء شيوخ الشعراء قد نفذ أو قل فان شعر الشباب ظل  
بعد عهد الثورة بكل أبعاده ومرامييه بعطاء متع ، ان أن الشعر ما هو الا صورة  
عاكسه للواقع الذى تعيشه المجتمعات البشرية .

( ١ ) تعرضت هذه القصيدة للتشكيك والانكار من قبل بعض شعراء اليمن

بدعوى عدم انتمائها الفكرى واللغوى الى شعر الزيمرى وهذا التشكيك  
لا يثبت أمام شهرتها وانتشارها واثبات الثقات من أدباء اليمن لها  
ويهدو أن ذلك التشكيك كان ضمن حلقة تأمر رهيبة استهدفت حياة  
وشعر الزيمرى معا .

(١)

ففى قصيدة "أرضى السعيدة" للشاعر محمد الشرفى والتى قالها  
بعد مرور شهرين من قيام ثورة سبتمبر - فخر واعتزاز بهذا النصر الذى  
حققه الشعب اليمنى ، والنشوة التى استعاد بها شموخه واباءه ومستمته  
وكرامته ، ومسح بها الحزن والكآبة من وجهه :

اشمخى ياسميدتى فى علاك .°. و امرحى كالمروس فى دنياك  
وارفعى صوتك الشموخ وشدى .°. نحو هام السماء بيئى مناك  
واملاى صمغ البرية بالشد .°. و وغنى كما يشاء صباك  
طالما عشت فى دياج من الد .°. ل وسط الطغاة يلجم فاك  
وهزت السنين فى زحمة اللي .°. سل وخضبت بالدماء ثراك  
ودروب النضال تتشق بالم .°. صوت وتنجرب بالجراح خطاك  
وحسام الطفاة يفرش درب الفج .°. رب النور من زكى دماك  
والردى مشرع بكل طريق .°. جاشم فى مغالب السفاك  
فاشمخى ياسميدتى وارفعى ال .°. رأس فقد ناب فى اللهب دجاله

ويقول . . . :

استعاد الحزين بسعته النشوى وشعت احلامه البسامه  
فامرحى ياسميدتى واملاى الدنيا .°. ل نشيدا مضمخا بالكرامة

وارقص فرحة ودقي طبول الفخ .°. سر وامن على دروب السلامه  
 قد اعاد الحمى أزمة دنيا .°. ه وعادت الى بنيه الزعامه  
 الى آخر القصيدة التى خاطب بها الشاعر الأرض السعيدة " اليمن "  
 لتنع وتدى طبول الفخر بما حققته من نصر بقيام ثورتها الظافرة .  
 وهناك شاعر آخر هو الشاعر " عبده عثمان " لم ينس وهو يشيد بالشورة  
 ويمعن أيامها البيضاء ويهنيى الشعب بانتصارها أن يحذره من مفبسة  
 (١) التهاون فى حمايتها مما قد يصيبها أو يكر عفوها من مؤامرات قاتلا له :  
 (٢) ان الحريق على الأبواب مشتمل .°. والريح من خلفه تموى أيا "نقم"  
 أثورة تنتهى والشعب صانغها .°. والشعب من طبعه يملى لمن ظلموا  
 محدد ا زمنا يأتى لسيحتته .°. فيه لمن جهلوا أو سبهم صمموا  
 وفى غد سنرى للشعب محكمة .°. وشمينا عارف من سوف يتهم  
 فقد كان عبده عثمان أبعد رؤية وأوسع ادراكا لما ينتظر الشورة من  
 محن وعقبات .

---

( ١ ) ديوان " مأرب يتكلم " ص ٤٦ .

( ٢ ) جبل عان مطلى على مدينة صنعاء .



غير أن قناعته بأهمية الثورة واعتمادها على قاعدة شعبية عريضة ذات أهداف ، جعله يتفائل بانتصارها مهما تبالغ ضخامة العقبات التي توضع في طريقها ، وهذا ما أكدته الأيام وأبرزته الأحداث التي وقعت بمد ذلك على الساحة اليمنية إذ سقطت الضحايا وأريق الدماء بين الاخوة واستنكر الشعر هذه الأحداث الدامية بين المواطنين وأخيه مهما تكن المبررات أو القناعات واستنطقت تلك الأحداث أرباب الأفكار والأقلام وذوى الفصاحة والبيان وهنا قال الشعر كلمته ، فاذا بالبردوني يروي لنا قصة تلك الأحداث

(١)

في قصيدته " كلمة كل نهار " يقول فيها :

(٢)

و ذات يوم ريمى الضحى نهحت " عنوان " عاصفة تمون وتتفجر  
من ذأهاج رماد الأسفاشعلت .°. فى أعين الريح من ذراته شرر  
أهذه الحرب يا تاريخ كيف ترى .°. من خلف جنات عدن أومات سقر  
ومر عام جحيمى رواثعه .°. دم بحشرجه الأحداث متزور  
ودب ثان خريفى المدى قلق .°. يفنى ويفنى ويحيى وهو ينتحر  
وطال كالسهد حتى انهى فى دمه .°. تثأبت من بقايا وجهه الحفر  
وغاب خلف الشظايا فابتدت سنة .°. تمهى النار ثديها وتمتصر  
فأجهد الموت شذقيه وقبضته .°. حتى تجلبد غي أنياه الضجر  
وقال كل نهار لن تنال يسد .°. من ثورة مات فى ميلاد الخطر

( ١ ) ديوان مدينة الغد ٩٨ / ٢ من مجموعة دواوين البردوني .

( ٢ ) عنوان منطقة بشمال صنعاء .

وتلاحقت أحداث الثورة والشعر يتابعها باهتمام ويرصدها بمسطرة  
لعل يكون في رصدها عبرة للأجيال القادمة .

ففى أوائل ١٩٦٥م استشهد الأستاذ محمد محمود الزبيرى فى  
ظروف غامضة تاركاً البلاد تغلق كالمرجل فى خضم من الأحداث السياسية  
والحروب الأهلية .

قضى الزبيرى نحبه وهو يبحث عن حلول سلمية تجنب الشعب مخاطر  
الطريق واراقة الدماء .

وسجل الشعر الحادثة فى عدد من القصائد نكتفى منها بقصيدة  
المقالح " رسالة الى الزبيرى <sup>التي</sup> <sub>x</sub> تمنحها هموم وأحزان الشعب الذى أفسنى  
الزبيرى عمره كله فى خدمته .

(١)

وهذه بضعة أبيات من القصيدة :

دمعى على البلد مهدور مهدور . . . وصوته كالصدى المهجور مهجور  
أبكى اعضاء دارالليل منطلقا . . . فى غربتى تتخطانى الأعاصير  
وحين لا الدمع تشفينى صفائحه . . . ولا تغيب عن العين الدياجير  
أعود للكلمات الشعر أسألها . . . عطفاً وفى رثى للحزن تنور  
تصدنى فى حنان ثم تمنحنى . . . نشيدها وهو منظوم ومنشور  
أرتاد عالم حلقى غير مكثرت . . . وفى فنى من أبى الأحرار تبشير<sup>(٢)</sup>

( ١ ) ديوان هوامنى يمانية ص ٤٩٥ من مجموع دواوين الشاعر .

( ٢ ) أبو الأحرار لقب اشتهر به الأستاذ الزبيرى .

ولكن الأحداث تطلع أوج عنفوانها في أواخر الستينات ، لقد شدد  
الملكيون حصارهم على صنعاء ، وكادت صنعاء تسقط في أيديهم ، بيد أن  
الجمهوريين من جانبهم زادت عندهم حدة المقاومة وتكاتفوا ونحو الخلافات  
الحزبية جانباً ( ١ ) وكان شعارهم " الجمهورية أو الموت " فكانت حرب  
" السبعين يوماً " التي وضمت حداً للأساسة والحروب الأهلية في اليمن .  
وقد أبلى فيها الجانبان بلاً عظيماً وأبديا من الشجاعة والسمود  
الشيء الكثير غير أن المعركة حسمت لصالح الجمهوريين إذ أن الجمهورية  
كانت مطلباً جماهيرياً عاماً ، ولهذا وقفت معظم الجماهير مناصرة ومؤيدة  
للقوى المدافعة عن الثورة والجمهورية ، وقد ماتت تضحيات باهظة في سبيل  
ذلك .

ومن ثم كانت هذه الحرب مجالا خصبا ومصدر الهام للأبداع الشعري  
وخاصة أن الشعر كان في المعركة يلهب حماس المقاتلين ويشد أزهرهم  
ويضمد جراحهم ، وهذه ثلاثة قصائد لثلاثة من شعراء الثورة .

١ - لنستمع أولا الى الشاعر عبده عثمان وهو يناجي بكلمات الملتهبة الشعب  
( ٢ )  
المعلم السامد قائلا :

( ١ ) الأبعاد الموضوعية للمقاتل ص ٣٠٦ .

( ٢ ) ديوان فلسطين في السجن ص ٤٩ .

علمتني كيف أسير للأمام . .  
كيف الوقوف ساعة السقوط في الظلام  
زودتني بكتب تفسر الأيام  
وكيف تصدق الأحلام  
مددت لي وقت السكوت والكلام  
والصحو والنام  
منحتني كل الشقاء والسعادة  
علمتني أن اكتب القصيدة  
لمرة أو مرتين أو ثلاث  
أحببت شوقي الانتظار  
والسير حتى الانتصار  
وكان مما تعلمه الشاعر من الشعب - وهو يخوض المعركة الحاسمة  
لاقرار المصالحة الوطنية - الصمود والثبات في المحن والخطوب :  
(١)  
يا وطني ما أروع الصمود في " عيان "  
والشمس في سمناء والنهار  
والشعب في الشموخ عندما يطاول الجبال  
وعندما رياحه كعاصف جبار  
أنت على مراكز المدوان والحصار

---

( ١ ) عيان جبل مظل على سمناء .

هذا هو الشاعر عبده عثمان الذي خاض المعركة ورأى البطولات التي  
 قدمها الشعب في حرب السبعين وخرج منها بدروس وعبر ما كان ليستفيدها  
 لو كان بعيدا عن المعركة :

تعلم معاني السمود في الممارك  
 وتعلم معاني الثبات في المحن  
 وتعلم معاني الصبر حتى النصر  
 وتعلم الشقاء والسعادة  
 بل وتعلم كيف يكتب القصيدة .

٢ - اذا كان عبده عثمان قد تعلم كل ذلك من المعركة فان شاعرا آخر من  
 شعراء جيله يمتنى لو أنه كان واحدا من أولئك المقاتلين ، أو أنه  
 كان جسرا يعبرون عليه أو حتى صخرة تقيهم الأعداء ، لقد أعاد  
 أولئك المقاتلون الأمل الى شعبنا وكان لهم فضل حماية الثورة من  
 السقوط والمحافظة على مكاسبها من الانهيار ذلك هو الشاعر  
 عبد العزيز المقالح في قصيدته " الأبطال والسبعون " والتي يقول  
 فيها : (١)

وددت لو كنت الطريق يعبرون فوقه الى الجبل

لو كنت صخرة تحمي صدورهم من الأعداء

---

(١) ديوان لاهد من صنعاء ص ٢٧ من مجموع دواوينه .

لو كنت لقمة أو شرية من ماء

لو كنت غيمة تمر فوقهم أو قطرة من طل

لو كنت واحدا منهم أموت أو أقتل

أولئك المناخلين

أولئك المقاطلين

من زرعوا الشمس على سمائنا

وثبتوا النجوم والأقمار

وثبتوا النهار

على طريق أيلول المظلم<sup>(١)</sup>

أشعلوا الشباب أحرقوا الأعمار .

على أن هناك فرقا واضحا في التصوير والأسلوب بين القصيدتين

فتصوير عهد، عثمان صادر عن حضور ومشاهدة ، فهو إلى الواقع أقرب منه

إلى الخيال الشعري ، أما تصوير المقال فيقوم على السماع والقراءة والخيال .

أما الأسلوب : فأسلوب عهد عثمان إيجابي مبنى على الاعتزاز

والشعور بالقوة والكرامة .

أما أسلوب المقال فقائم على الندم والشعور بالتقصير ، ولهذا يتبنى

لو أنه قدم شيئا في هذا العمل الوطني المخلص .

---

( ١ ) إشارة إلى ثورة سبتمبر أيلول ١٩٦٢ م .

٣ - وهناك نموذج ثالث لشعر حرب السبعين قدمه الشاعر محمد الشرفي

تحت عنوان " صنعا " عام ١٩٦٢ وهما السبعين "

وهي قصيدة قصيرة المقاطع أقرب الى الأسلوب النثري منها الى

الشعر ،

ولهذا فهي أقل تصويراً وأضعف أسلوباً من قصيدتي عثمان والمقالج

وتدور جل معانيها في أن قم الجبال المشرفة على صنعا غدت

متارس ومعاقل للصمود والدفاع عن الثورة .

فهناك رؤوس وزنود تتساقط ودما تسيل على هذه القمم .

وهذا الصراع القائم هناك ، هو بين النور والظلام ، بين المسبح

المشرق والليل المغمم ، ولكن النصر في النهاية للنور ، وعندئذ

سيصحو الزمن ويسمى ما هي اليمن وكيف كان ماضيها

(١)

وهذا جزء ما تحكيه لنا قصيدة الشرفي المذكورة والتي يقول فيها :

من صنعا الثورة . .

أكتب تاريخ بلادى الحرة

من " نغم " يلو بالريح والاعصار

من " عيان " الصامد في وجه الاخطار

---

( ١ ) ديوان أغنيات على الطريق الطويل ص ٦٢ .

من قم ترسسى للشعب الدامى فجره

تضعه

ترضعه من جراح الثوار

ثوار بلادى

من عناء والآمال

ترسمها للأجيال الحيرت أبطال

جرح يتألق

وزنود صامدة تتحرق

ودماء تتساب على الدرب مشاعل

وضحايا تتهاوى

وجباه تساقط كالقدر النازل

من كل مقاتل

تتواش فى زنده الأجيال

\* \* \*

وصباح ينشق

وظلام بالنور الضاحى يشرق

يهوى بهقايا الأذال

يقف التاريخ



ويصحو الزمن

واليمن المملان هو اليمن

ملء الأسماع

ملء الدنيا الحرة

وهذه القصائد الثلاث كلها تنصب في بوتقة واحدة وتتحدث عن موضوع واحد وهو " حرب السبعين يوما " غير أن هناك اختلافا في طريقة الأداء وأسلوب التعبير ، وهي تختلف من شاعر لآخر كما أسلفنا .

فأسلوب عبده عثمان قوى ومتحمس كانت تقتضيه ضرورة وجوده على ساحة المعركة ، أما المقالح فقد تناول الموضوع بطريقة وجدانية قريبة من طريقة الرومنسية ، أما الشرفى فتناول الموضوع - كما قلنا - بطريقة أقرب إلى النثرية ، فيها عدد من التشبيهات والاستعارات ولا تخلو من بعض الصور الشعرية المعبرة .

وبعد هذا الحدث العظيم انتهت تقريبا مرحلة الحرب الأهلية وبدأ عهد الاستقرار والهدوء النسبى والمصالحة الوطنية ، واستقرت الشورى وأصبحت من الممثل الشرعى للشعب اليمنى فى نظر الجميع .

وما ان انتهت الحرب الأهلية حتى بدأت حرب من نوع آخر هى حرب الأفكار وللشعر من تلك الأفكار موقف .

فهناك موجات ارتداد ومحاولات للانعراف سرت في صفوف المواطنين  
وكان وراء هذه المحاولات أحزاب ومؤسسات ، وأحيانا دول ، وكانت تلك  
الأفكار ومن يحملها من الأحزاب قد تسربت الى اليمن قبل الثورة بواسطة  
بعض المبعوثين الى الخارج ، ثم نشأت وترعرت في ظل الثورة وظروف الحرب  
التي عاشتها ، إضافة الى استفلال مبدأ الحرية الذي هو هدف من أهداف  
الثورة .

غير أن الحروب والأحداث لم تمكن أولئك من الاضطهاد في المساء  
المكر لأن الجهود كانت كلها منصبة على الدفاع عن الثورة والجمهورية  
وهنا بدأ الشعور يصحح المفاهيم وينذر المتآمرين بأن الشعب لهم  
بالمرصاد ، لقد خاض الممارك وقدم التضحيات لكي يرى النور ويبلغ المجد  
الذي رآه وسمى اليه .

على أن الشعب سوف يضرب بيد من حديد كل من وقف في طريقه  
أو سده عن بلوغ هدفه ، لذا يجب أن يمس الجميع هذا الدرس البليغ قبل  
فوات الأوان فالشعب قد فتح عينيه ولن تنطلي عليه الحيل أو الضلالات .

وهذا ما حاول معالجته الشاعر حسن بن يحيى الذاري في قصيدته

" مع الشعب ضد مغاير الأحزاب العميلة " والتي يقول فيها :<sup>(١)</sup>

نحن شعب خاضها معركة .°. ليرى النور مشما بالحياه  
 خاب من حاول يوما صده .°. عن بلوغ المجد عن نيل مناه  
 خاب من أسرف فى حرمانه .°. وشرى بالثمن البهس شقاه  
 انه الشعب عنيد صامد .°. للذى ينفى ازداره وأزاه  
 انه الشعب سيحى وأظلموا .°. تعجب النور وتأبى أن يراه  
 انه الشعب سيلقى واقصا .°. صور المأساة فى كل اتجاه  
 فليح الدرس بليفا مارق .°. سيرى فى ساحة المدل جزاه  
 وعيه أعف من تغليلهم .°. رغم ما ينشر بالافك عداه  
 انهم تجار شر وهى .°. عملاء للذى راموا شره  
 فسلوا عنهم سفارات لها .°. من قوى الأحزاب جند ودعاه

والقصيدة فى مجملها تبين حقيقة الأحزاب الاحادية وتحذر منها

الشعب اليمنى وتبين له خباياها وتكشف عن مخططاتها :

قيم الأخلاق فى مفهومهم .°. من أساطير حكمت عنها الرواه  
 أحدثوا شرا وخيما أمره .°. ماضى فى دربه غير الجناه  
 أيها الشعب اكتشع شذمة .°. تذر الشر لتجنى من رواه  
 فاحذر الأحزاب واهدم كيدها .°. قبل أن تتدم يا شعب الأباء<sup>(١)</sup>

( ١ ) ديوان من صرخات الايمان ص ٩٣ .

وعلى أى حال فخلل الأحزاب المنحرفة وما تسببه من كيد وسلا<sup>ء</sup>  
وما ينتج عنها من تناحر غير خاف على المواطنين العربى عموما ، والأمثلة من  
واقعتنا المعاش كثيرة ليست بحاجة الى بيان غير أن الجدير بالملاحظة أن  
هذه الأحزاب قد لا يتجهها الكل مواطن ، فالأجسام والوجوه عربية والأسماء  
إسلامية وعربية كذلك ، وعمل الأحزاب سرى ومنظم وعندها القدرة على التكيف  
مع الواقع ومعايشة المجتمع ، ولهذا يستثنى أمر تلك الأحزاب دون أن تشعر  
بها المجتمعات ، ويختار المواطن فى الحكم فلا يتخذ موقفا معينا تجاهها .  
وفى قصيدة " الغزو من الداخل " للأستاذ عبد الله البردوني تصوير  
رائع لتلك الحيرة وذلك التذبذب الذى يصاب المواطن دون أن يجسد  
(١)  
تفسيراً لحيرته وتذبذبه وموقفه المتخاذل من هذه الأحزاب ، تقول القصيدة :

فطبع جهل ما يجرى .°. وأفطح منه أن تدرى  
وهل تدرين يا صنمنا .°. من المستعمر السرى  
غزاه لا أشاهد هم .°. وسيف الغزو فى صدرى  
فقد يأتون تهفا فى .°. سجاىر لونها يفرى  
وفى سروال استبان .°. وتحت عمامة المقرى  
وفى أقراص منع الحمل .°. وفى أنبوبة العبر

---

( ١ ) ديوان " السفر الى الأيام الخضراء " ٣٥٥ / ٢ من مجموع دواوين الشاعر .

ويستخفون في جلدى .°. وينسلون من شمري

وفوى وجوههم وجهى .°. وتحت خيولهم ظهري

غزاة اليوم كالطاعون .°. يخفى وهو يستشري

وعلى الرغم من وضوح القصيدة وبراعة تصويرها للأوضاع المتردية في البلاد

الا أن فيها من التمثيم والابهام ما يصعب معه تحديد هوية أولئك الغزاه

الذين عناهم بقوله في القصيدة نفسها :

ترقى العار من بيع .°. الى بيع بلا ثمن

ومن مستعمر غاز .°. الى مستعمر وطنى

فالقصيدة سيف ذو حدين تخدم أكثر من جهة ، ولهذا استفلت بها

القوى المتصارعة في البلاد كل في مصلحتها وفسرتها تفسيراً يخدم غرضها

ووجهتها ضد خصمها ودفعت بها في نحره .

ولعل هذا ما أراد الشاعر وعهدف اليه لكي يمسك العصا من الوسط

كما يقولون وحتى لا يتهم بالعمالة لهذه الجهة أو تلك .

وخلاصة القول أن الشعر قد ساير الأحداث الهامة في حياة الشعب

اليمنى ورعدها بأمانة وعمى وبين سلبيات وإيجابيات كل منها في حياة المواطن

فدعا الى الايجابيات وحذر من السلبيات .

وقد عالج الشاعر اليمنى تلك الأحداث بصراحة ووضوح في معظم

الأحيان ، وبغموغ وتورية وتلميح في حالات قليلة ، كما رأينا فيما مر معنا من

صفحات .

”المبحث الثاني”

~~~~~

”الشعر الاسلامي”

~~~~~

تمهيد :

كان الشعر قبل الاسلام ديوان العرب وسجل أعمالهم ووسيلتهم  
الدعائية في الحرب والسلام .

فلما جاء الاسلام لم يهمل هذه الوسيلة من وسائل الاعلام  
والدعاية ، بل اهتم بها وجعلها احدى وسائله في الدفاع عن مبادئه  
وأخلاقه ومعارضة اعدائه .

" وأحل الرسول صلى الله عليه وسلم الشعراء مكانا بارزا في  
الاعلام الاسلامي ، فأدى الشعراء الرسالة التي أنيطت بهم ، فتصدوا  
لشعراء المعسكرات المناوئة للدعوة آنذاك ، من مشركين ويهود ومنافقين  
(١)  
وغيرهم " .

وهكذا استمر فريق من الشعراء على صر العصور الاسلامية دعاة  
عداة مصلحين يمارعون الظلم ويكافحون الظلم ، ولم يخل أى عصر  
من تلك العصور من الفئة التي تحمل راية السلاح وتتبنى القضايا  
الاسلامية .

ففى العصر الاسلامي الأول حيث كانت قيادة الدعوة فى يد  
الرسول صلى الله عليه وسلم كان حسان وكعب وابن رواحة هم شعراء  
الدعوة الاسلامية الذائدين عن حماها .

---

( ١ ) شعراء الدعوة الاسلامية لأحمد عبداللطيف الجذع ٥ / ١ .

وفي العصر الأموي تعددت الأحزاب وكان كل حزب يدعى أنه  
 حامٍ حامي الدعوة الإسلامية ، ويتعدد هذه الأحزاب تعدد متناحي  
 واتجاهات الشعراء فكان لكل حزب شعراؤه الداعون اليه والمدافعون  
 لخصومه وقل مثل ذلك في العصر العباسي والعصور التالية له .  
 وكان الاسلام منطلق تلك الأحزاب والدعوات جميعا ، كما كان  
 الشعر لسانها كذلك .

وجاء العصر الحديث يحمل الينا تيارات متعددة ، واتجاهات  
 مختلفة سياسية واجتماعية وغيرها .

ونظرا لهذا التعدد فقد تعددت أيضا اتجاهات الشعراء  
 المعاصرين وولاءاتهم .

وكان من البدهي أن يكون الاسلام واحدا من تلك الاتجاهات  
 فالاسلام هو الدين الذي تدين به كافة الشعوب العربية والاسلامية  
 والشعر كما هو معروف ابن بيئته والشاعر لسان مجتمعه .

ومن ثم كان لهذا الاتجاه أدباؤه وشعراؤه المختصون بأشرائه  
 (١) (٢)  
 كالرافعي ، واحمد محرم ،

---

( ١ ) هو مصطفى صادق الرافعي أديب اسلامي معروف عاش بين سنتي

١٨٨٠ - ١٩٣٧ م .

( ٢ ) احمد محرم شاعر اسلامي معاصر صاحب الاليانه الاسلاميه ، ولد

في مصر سنة ١٨٧٧ م وتوفي سنة ١٩٤٥ م . انظر التعريف به

في هذه الرسالة .



(١) ومحمود غنيم ، وعربها\* الدين الأميرى ، ووليد الأعظمى ، وعلى احمد بالكثير وآخرين .

أخف الى ذلك أن كبار الشعراء المعاصرين قد أثروا هذا الاتجاه  
ثراءً علينا كما هو معروف عند شوقي وحافظ وأضرابهم .

ولما كان المجتمع اليمنى من أكثر المجتمعات العربية تسكاً بالمقيدة  
وارتباطاً بالاسلام وتعاليمه ، فمن البدعى إذن أن يكون هناك تيار  
اسلامى قوى فى محيط الشعر .

ومن ثم رأينا هذا التيار متغلغلاً فى صفوف الشعراء متمكناً من  
مشاعرهم ووجداناتهم ، لا يراعى على تعبيراتهم وأحفاظهم ، ولا سيما الجيل  
الأول من شعراء عصر النهضة ورواد الحركة الأدبية كما سيوضح لنا فى  
النماذج القادمة ان شاء الله .

---

( ١ ) محمود غنيم شاعر اسلامى من مصر عمل فى مجال التعليم توفى سنة  
١٩٧٢ م .

( ٢ ) عربها\* الدين الأميرى شاعر اسلامى من حلب فى سوريا عمل سفيراً  
لبلده فى باكستان ثم مدرساً فى جامعة محمد الخامس فى المغرب  
ولا يزال له ديوان " مع الله " .

( ٣ ) وليد الأعظمى شاعر اسلامى من العراق نذر شعره كله لخدمة  
الاسلام من دواوينه ، الزواجر ، وأغانى المعركة ، والشماخ ولد سنة  
١٩٣٠ م .

( ٤ ) ستأتى ترجمته فى تراجم الشعراء اليمنيين فى نهاية الرسالة .

ولعل تعدد التيارات الفكرية في الشعر اليمني هو الدافع الاساسي في وجود تيار اسلامي له كيانه المستقل ودوافعه الخاصة ومميزاته الظاهرة .  
 بيد أن هذا التيار لم يفرد بدراسة خاصة ولم تجمع نماذج منه في صفحات مستقلة في أي من الدراسات التي عنيت بالشعر اليمني المعاصر وهذه الدراسات مع قلتها لم تشر حتى اشارة عابرة الى الاتجاه الاسلامي في الشعر اليمني<sup>(١)</sup> .

#### المراد بالشعر الاسلامي :

الشعر الاسلامي هو كل شعر بمحت على العاطفة الدينية وغذته المعاني القرآنية وأضأء جوانب من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم أو الصحابة أو غيرهم من أعلام الاسلام ودهاته ، وكذلك ما كان منه تفسيراً للكون والحياة والانسان من منطلق اسلامي فيشمل الالهيات والمناسبات ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة وغيرهم بمحان اسلامية كالجهاد والاخلاص والتقوى والصبر والثبات ونحوها .

( ١ ) سبق أن قلت في المقدمة أن هناك كتابين فقط من الكتب والدراسات التي عنيت بالشعر اليمني - هي التي درست الشعر اليمني على أساس منهجي وبما كتاب الشعر المعاصر في اليمن لعز الدين اسماعيل ، وكتاب الأبعاد الفنية والموضوعية لعبد العزيز المقالح ولكن من وجهتين مغتلفتين كما سبق ، ولم يشر أي من الكتابين الى شيء من نماذج هذا الاتجاه .

ومن الشعر الاسلامي كذلك ذلك النوع من الشعر الذي يخدم  
أغراض الدعوة الاسلامية وأهدافها ويشيد بجهادها وينافح أعداءها ويسرد  
مكائدهم ويكشف مثالبهم .

هذه بعض المعاني التي تدخل في دائرة التعريف بالشعر الاسلامي  
وللشعر الاسلامي معان أوسع مما ذكرت .

غير أنه لا يدخل في هذا التعريف ذلك النوع من الشعر الداعي  
الى محاربة الظلم تحت مظلات وأسماء غير اسلامية كالاشتراكية ونحوها  
ولا يدخل فيه كذلك الشعر الذي يهدف الى انحلال الأخلاق ، ويدعو  
الى الفساد الاجتماعي وارتكاب بعض المحرمات كالدعوة الى السفور وشرب  
الخمر وإثارة الفرائز ونحو ذلك مما لا يمت الى سلوك الاسلام ومبادئه بأية  
صلة .

وقد يدعى البعض أن الشعر اليميني كله شعر اسلامي باعتبار  
أن قائله كلهم مسلمون ، وهذا غير صحيح فلم يقل أحد باسلامية خمريات  
وغزليات أبي نواس ولا زندقة بشار ولا هجائيات السيد الحميري ولا فخريات  
نشوان رغم أنهم مسلمون وعاشوا في عصور اسلامية معتبرة .

ولعل أهم وأبرز المعاني الاسلامية الملموسة في الشعر اليميني المعاصر  
هي : الدعوة الى اصلاح من خلال وضع برنامج عمل وثيق الصلة بالاسلام  
ومحاربة الظلم والظفیان والتعصّب والارهاب وغيرها من المعاني التي يحاربها  
القرآن وكذلك الاهتمام بالقضايا الاسلامية المعاصرة والمناسبات الدينية  
والاجتماعية ونحوها .

## ١ - الدعوة الإصلاحية المعاصرة :

كانت الأوضاع في اليمن في الثلاثينيات من هذا القرن قد تردت  
تردياً خطيراً ، فالوضع السياسي في غابة الجمود ، والوضع الاقتصادي  
والثقافي في أقصى درجات الركود والوضع الاجتماعي في أدنى درجات  
الانهيار والهبوط .

وفوق ذلك كله كانت تسيطر المشكلات والأحداث التي تغلق بها  
المنطقة ، وكانت هذه الأحداث تنمونوا سريعاً وتكاد تلتهم كل شئ  
أمامها .

وفي هذه الأثناء نشأت دعوة إصلاحية منهقة من مبادئ وقيم  
وتشريعات الإسلام .

وقد بدأ هذه الدعوة القاضي الأديب الشاعر محمد بن محمد  
زبارة ، فقد وجه وهو بمصر رسالة شمرية مكونة من أربع صفحات ، تحت  
عنوان " الدين النصيحة " وفيها تذكير بميثاق الله ، والتأسي برسول الله  
والتحذير من التفريط بحقوق المسلمين ، ونحو ذلك من الموضوعات ، وهذا  
تجسيد لأوضاع البلاد في الثلاثينيات وما يعانيه الشعب من فقر وجهل  
واندال وسلب وغيرها من الأمراض الاجتماعية . فكان الشعر الإسلامي هو  
أداة النقد ووسيلة الإصلاح .

ومن هذا المنطلق كانت هذه القصيدة أعني قصيدة " الدين  
النصيحة " وهي طويلة ومتعددة الموضوعات ، وسأكتفي منها بالمقطوعة

التالية التي تنهى عن الظلم واستباحة حقوق المسلمين ، وتدعو الى التراحم والتأسي برسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام فهم سلف هذه الامة وأكرم أبنائها ، ثم تدعو الى العدل الاجتماعى واعطاء المؤمنين مستحقاتهم المالية ، ففيهم الفقير والمسكين والأرملة وابن السبيل وغيرهم (١)  
من ذوى الحاجات . وفيها يقول :

تَنَاهَوْا تَنَاهَوْا عَنْ عَمَمِ الظَّالِمِ . . . وتهوين أمر الظلم من كل ظالم  
وجعل حقوق المسلمين مباحة . . . لقائى وسجان وجند وغلام  
وتهجين من لله قال مناصها . . . قضى رينا تحريم كل المظالم  
ألا وارحموا كي ترحموا فهذا أتى الـ حديث عن المختار صفوة هاشم  
وأدوا لك المسلمين حقوقهم . . . كما حكم الجبار أحكم حاكم  
فكم من فقير مؤمن ومجاهد . . . تقى وير مستكين وعالم  
وأرملة وابن السبيل ونحوهم . . . حقوقهم بالنزى ألزم لازم  
فما الخير الا بالتأسي بأحمد . . . والال والأصحاب أهل المراحم  
هم سلف الخير الكرام وأنتمو . . . لهم خلف لا تقتدوا بالأعاجم  
فما الله لا والله عنكم بخافى . . . ولكنه يلقى لسطاغ وغاشم  
فكم ناصح فى عصرنا مرشد لكم . . . الى الرقى والانصاف فى كل لازم

---

( ١ ) القصيدة مخطوطة وقد نشرها المقالع فى صحيفة ٢٦ سبتمبر

ولا تجهلوا نظم الأمير محمد<sup>(١)</sup> . . . بسماعا ، لمن في عصره المتفاد م

والقصيدة بأسلوبها هذا قد أحدثت أصداء عظيمة لدى فئات الشعب ، واستقبلها عدد كبير من العلماء والأدباء والشعراء استقبالا مهيبا وألهبت في نفوسهم مشاعر الألم والاحساس بالمسؤولية والشمسور بالتقصير في النصح والارشاد والسكوت على الظلم ، ولهذا سارعوا الى تلبية صداها وتأيد ما جاء فيها من انكار لأنواع المظالم التي يعاني منها هذا الجزء من الوطن الاسلامي الكبير ، ومن ثم جاءت قصيدة العلامة الأديب الشاعر احمد عبد الوهاب الوريث صدى لقصيدة زبارة \* وقد أسماها واختار لها العنوان التالي : " صدى صوت مفكر اليمن صاحب الفضيلة السيد محمد بن محمد زبارة " .<sup>(٢)</sup>

وتبدأ القصيدة بتقدير شجاعة العلامة صاحب الصوت الأول في الدعوة الإصلاحية ، فقد كان زبارة ومن بعده الوريث ثم من تلاهما بعد ذلك من العلماء وزعماء الحركة الإصلاحية يطالبون بتطبيق الشريعة الاسلامية في كافة مناحي الحياة ، ومن خلال ذلك تملح أنواع البلاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها .

( ١ ) هو محمد بن اسماعيل الأمير السنعاني صاحب كتاب سبل السلام أربعة أجزاء وله ديوان مملوء معظمه في النصح والارشاد لأمرأ وحكام عصره وفيه أمر بمعصية ونهى عن منكر ، عاش بين سنتي ١٠٩٩ - ١١٨٢ هـ وهو عالم ومجاهد وشاعر من مشاهير عصره من علماء القرن الثاني عشر ديوانه مطبوع في القاهرة سنة ١٩٦٤ م .  
( ٢ ) صحيفة ٢٦ سبتمبر عدد ٢٣ في ١٩٨٣ / ٣ / ٣ م في دراسة عن الشاعر الوريث للأستاذ الدكتور عبد العزيز المقالح .

ثم اتجه الأستاذ الوريث الى الشعب يطلب منه الاستجابة لهذه  
النصيحة وتقديرها حتى قدرها ففيها الخير له في الدنيا والآخرة .  
فما حب النصيحة عالم جليل ومن دعاة الخير والاصلاح وما اضافة  
الى ذلك فقد طاف ببعض بلدان العالم الاسدي ورأى فيها أسباب  
السعادة وعوامل النهضة والبقاء فخرج بنتيجة حتمية هي أن في الإسلام  
وتطبيقات أحكامه أسباب العزة والكرامة في الدنيا والآخرة .  
ومن ثم أراد أن ينقذكم مما أنتم فيه من شر وبلاء .

ونكتفي من قصيدة الوريث بهذه الأبيات :

فسمعا بني الأوطان دعوة ناصح

الى الخير يدعوكم ورفع الظالم

الى الدين والدنيا الى العلم والحق .°. الى المجد والملك الكثير المغانم  
تناءى عن الأهلين والدار حسبه .°. وطوبى فى انحاء تلك المواسم  
لينقذكم من حفرة قد هويتسوس .°. اليها فسامتكم شديد القواصم  
تمالوا اليه يلق درسا عليكم .°. يعرفكم منه جدير اللوازم  
علموا بنا ننهى بواجب قطرنسا .°. علينا ونستكشف نفيس المناجم  
ونستخرج الكتاب كي يسمحوا لنا .°. بنصر على استبداد أهل الجرائم  
كانت هذه القصائد وأمثالها بداية السحوة في شمر اليمن المعاصر  
السحوة بكل جوانبها السحوة الفكرية والسحوة الوطنية والسحوة الاسلامية  
وغيرها .

ونواصل الآن سيرنا مع السحوة الاسلامية في شعر اليمن المعاصر  
فقد أعقب تلك القصائد الاسلامية لزهارة والوريث وأغرابهما ، عدد من مجلة  
" الحكمة " التي أشرف عليها الوريث كما سبقت الاشارة الى ذلك مسرارا  
وكانت هذه المجلة - بفضل الوريث وزملائه - لسان حال الحركة الاصلاحية  
التي تمثلت في علماء وشعراء وقضاة بدافع الصدق والاخلاص والرغبة في  
تنقية الاسلام من عفات الجمود والتخلف والتصيب التي لحقت به من جراء  
تصرفات بعض المسئولين في الحكم آنذاك وعالمهم . وكذلك تمثلت هذه  
الحركة الاصلاحية في تجمعات اسلامية صغيرة مثل :

- أ - عيثة النضال بصنما\* التي أنشأها العالم المجاهد والمفكر الأديب  
الشاعر أحمد بن أحمد المطاع ويقال ( ان الجمعية كانت على عتبة  
(١)  
ما بالقيادات الاسلامية الواعية كالملك عبدالعزيز والأخوان المسلمين بمصر ) .
- ب - جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والتي أنشأها مجموعة من  
الشباب اليمنيين في القاهرة لتكون نواة للعمل الاسلامي وبدأت  
نشاطها هناك في مصر بعد عودة الزبيرى الى اليمن بدأ اتصالاته  
في مد نشاطها داخل البلاد ، وقام الزبيرى بهذا الخصوص ،

---

( ١ ) اليمن الانسان والحضارة للشماخى ص ٢٠٠ ويذكر الشماخى أن  
المطاع كان موفدا من عيثة النضال الى الملك عبد العزيز عام  
١٣٦٥ هـ وقد سلمه رسالة من عبد الله الوزير وأبدى الملك  
عبد العزيز اعجابه بالهيئة لارتباطها باحيا\* تعاليم الكتاب والسنة



بتقديم برنامج الجمعية الى الامام ، والبرنامج يقع في ٢٢ صفحة ويحتوى على مقدمة و ( ٣٧ ) مادة تحت عنوان " ماذا نريد أن نفعل " جميعها تدور حول التمسك بالاسلام الصحيح والدعوة الى تلوير جميع مرافق البلاد (١)

المالية والصناعية والادارية ، وكانت الجمعية على حملة وثيقة بهيئة النضال (٢) ويمس الشخصيات الاسلامية من أمثال العلامة محمد ابو طالب الخطيب وقد لازمه الأستاذ الزبيرى حتى سجننا معا بسبب نشاطهما الاصلاحى .

كانت هناك تجمعات اصلاحية أخرى فى تمر واب بقيادة الأستاذ قاسم غالب والشيخ عبد الوهاب نعمان وغيرهما . وكانت هذه التجمعات كلها روافد تصب فى نهر الحركة الاصلاحية الشاملة التى تعثرت فى التجمع العام لعلما وشعرا وأديبا اليمن عام ١٩٤٤م فى عدن .

ومن خلال هذا التجمع انبثقت سموات الشعر بروح اسلامية وثابته ونفس كريمة معنائة وقلب ملوئ ايمانا وسدقا .

كان التجمع مزيجا من الوطنية المتحمسة والتدين الواعى والفكر المستنير .

---

( ١ ) سيد مصطفى سالم ، مجلة الحكمة وحركة الاصلاح ص ١٨٤ ، والزبيرى

أديب اليمن ص ١٦١ للممرانى ، واليمن الانسان والحضارة للشماخى ص ٢٠٠ .

( ٢ ) أحد علماء عنما المشهورين فى أوائل الأربعينات وكان على خلاف مستمر مع الأئمة حول الوئع فى اليمن وكانت خطبه حماسية رنانة وعنيفة ضد الأئمة .

ولهذا كان نتاجه شعرا اسلامى النزعة ، صادق الاحساس ، قوى  
الشعور ، عميق الفكر سريخ التأثير تغلب عليه الروح الوطنية ، ويمتاز  
بوضوح الرؤية ، ولم يكن هناك أن فارق في هذه الفترة عند هؤلاء الشعراء  
بين النزعة الوطنية والروح الاسلامية العالية .

ان لم تكن الوطنية قد تبلورت ومارلها هذا المفهوم الحديث  
المعروف عند الناس اليوم .

فقد كان مفهوم الوطنية آنذاك مفهوما شاملا لعمان كثيرة تدخل  
تحت هذه اللفظة كما مر معنا في المبحث السابق .

ومن ثم لم يجد الشاعر أى صعوبة في طرئ كل الاتجاهات ، فلم  
يكن هناك تباين بين هذه الاتجاهات الا في مظاهرها السلحية ، اما في  
الواقع فانها مراحل متداخلة تسودها روح واحدة وغاية واحدة .

ومن هذا المنطلق يمكننا القول بأن شعر مرحلة الثلاثينيات  
والاربعينيات بكاملها في معانيه شعر اسلامى النزعة والثقافة والهدف .

وانا نحن سألنا أنفسنا عن سر هذه النزعة وماهى جذورها الأولى  
التي كونت هذا الاتجاه الاسلامى في شعرنا المعاصر .

لوسألنا أنفسنا هذا السؤال لألفينا أنفسنا مضطرين الى مراجعة  
الخصب الفكرى الذى شهدته القرن الثانى عشر الهجرى ، حيث كانت هناك  
حركة علمية وأدبية وشعرية واسعة النطاق ممثلة فى :

(١)

الأمام المقلد ( ١٠٤٧ - ١١٠٨ هـ )

(٢)

والأمير السنماني ( ١٠٩٩ - ١١٨٢ )

(٣)

والعلامة عبد الله بن علي الوزير ( ١٠٧٤ - ١١٤٧ هـ )

(٤)

والأمام الشوكاني ( ١١٧٣ - ١٢٥٠ هـ )

(٥)

والأمام عبد الله الجلال ( المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ )

ولم يكن هؤلاء الأئمة الأعلام علماء فحسب بل كانوا أدباء وشعراء

مرموقين في عصرهم وكان لكتبهم العلمية والأدبية ودواوينهم الشعرية أثر

بالغ الأهمية في الحركة الأدبية المعاصرة .

ومن تلك الكتب اكتسبت الحركة الفكر الإسلامية الوعي كما سنسرى

ذلك من خلال عرض النماذج الشعرية المعاصرة .

فالشاعر القاضي زيد بن علي الموشكي المتوفى سنة ١٩٤٨ م من

مشاعير العلماء ودعاة الإصلاح ومن المشاركين في دفع الحركة الوطنية

والأدبية إلى الامام ، وله مواقف في الجهر بكلمة الحق ومحاربة الظلم

وكان ينطلق في مواقفه تلك من منطلق إسلامي صلب لا مواربة فيه ولا مجاملة .

( ١ ) هو صالح بن مهدي المقلد ، أنظر ترجمته في البدر الطالع

للشوكاني ٢٨٨/١ .

( ٢ ) هو محمد بن اسماعيل الأمير وستاني ترجمته في ملحق التراجم .

( ٣ ) عالم مشهور وشاعر مجيد صنماني المولد والنشأة ترجم له الشوكاني

وأشار إلى أن شعره مجموع في ديوان وله مؤلفات أخرى منها "طبقات

الحلوى" في التاريخ .

( ٤ ) هو محمد بن علي الشوكاني أنظر ترجمته في ملحق التراجم .

( ٥ ) الامام عبد الله بن علي الجلال من كبار علماء اليمن في القرن الثاني

عشر ترجم له الشوكاني في البدر الطالع وقال ان له شعرا بديعا

وله عدد من المصنفات .

ومن ثم وقف في وجه ولي العهد لما أراد أن ينتقم من العلماء  
بدعوى انعرافهم عن الدين ، ويرتكب أعظم الجرائم باسم الدفاع عن  
الاسلام ، فقال الموشكى مخالفا اياه :<sup>(١)</sup>

تخاصمنا بالدين والدين موجب .: لأنك قد أدليت مهجته عسدا  
قضى باحترام المال والمرضى والدماء فلم تجد الا للخلاف له ردا  
ومازلت في توسيع دائرة الهوى .: ملحا الى أن جزت في فعلك الحدا  
والا فهل ظلم النساء وهتكهن .: حلال ولو في دين من يعبدا الصلدا  
أتقضى طواغيت بهدم بيوتهن .: وترويعهن والد مع يستمطف الجندا  
ويرضى لك الدين الحنيف وربه .: تصد النساء عن قوت أطفالها صدا  
وتهدم عن مرأى الديانة دورها .: ومن حولها الأطفال ييكونها وجدا  
فلو فتشوا عن هيكल الطهر احمد .: لقوا وجهه ما فعلت بهم يندي  
وان قلوب الناس أضحت مريضة .: لأنك حطمت الديانة والمهدا  
فالأبيات في جملتها ابراز نظرة الاسلام في حفظ الأموال والأعراض  
واحترام الحقوق والرحمة بالضعفاء من النساء والأطفال وعدم ظلمهم فان  
ذلك ما يتنافى ومبادئ العدالة التي جاء بها محمد بن عبد الله صلى  
الله عليه وسلم ، وكان ذلك كله بدافع الحرى والغيرة على الاسلام ومبادئه  
كما يوضح ذلك في بيت آخر من قصيدته النونية :

---

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لهلال ناجي ص ١٨

(١)

أما فيكم من غيرة وحماسة .°. على الدين والأرحام والأرض والأبنا  
 وفي الاجتماع الأول لأول تجمع يعنى يلقي الشاعر الأستاذ محمد  
 محمود الزبيرى قصيدة وطنية عظيمة ذات دلالات اسلامية عميقة وروح دينية  
 عالية وفيها يدعو الى التراحم واتحاد القلوب واليقظة والعزة وكلها ممان  
 اسلامية كان الاسلام أول من دعا اليها .

وفي ختام القصيدة نوه الشاعر بقرب نهاية الظلم وظلمة الحق الذى  
 اتحدت عليه وأظهرته أنات الساكنين ، وآهات المظلومين . ودعا بمراحمته  
 الى الاتحاد والاعتماد بحبل الله فهو الطريق الوحيد لازالة الظلم  
 والانتصار على القهر :

ان الأنين الذى كنا نردده .°. سرا غدا سيحة تصفى لها الأم  
 والحق يبدأ فى آهات مكتئب .°. وينتهى بزئير ملؤه نقم  
 جودوا بأنفسكم للحق واتحدوا .°. فى حزنه وثقوا بالله واعتصموا  
 لم يبق للظالمين اليوم من وزر .°. الا أنوف ذليلات ستتحطم (٢)

وفي افتتاح الجمعية اليمنية الكبرى عام ١٩٤٦م يؤكد الزبيرى  
 هذه المعانى بأسلوب أكثر روحانية وأقوى عزيمة وأشد ثباتا وأعظم تضحية.

---

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لهلال ناجى ص ١٨٠ .

( ٢ ) ديوان الزبيرى " صلاة فى الجحيم " ص ١٣١

فالشباب الذين دعاهم في القصيدة السابقة الى الاتحاد والاعتصام

بحبل الله قد عاهدوا الله على التضحية بالأرواح في مواجهة المصاعب

والخطوب ، وعلى الثبات الصادق الذين لا تزعزعهم قوة الظالمين ولا تهزهم

(١)

اغراهم المادية التي يسيل عليها لعاب البشر عادة ، يقول الزهير :

هم شباب عاهدوا الله بأن .°. يهبوا الأرواح لليوم المسمر

لا يبالون بما يلقونـه .°. من سماب وخطوب ونذر

ثبتوا للظالم الماتى كما .°. يثبت الصديق لكذاب أشر

حقروا أمواله وهسى السرى .°. لم يكن يحسبها أن تحتقر

شهد الله علينا أننا .°. نهتفى العن وفيه نصليهم

وانطلاقاً من حرص هؤلاء المسلحين على وحدة الكلمة وتجميع القوى

والطاقات فقد رأوا أن هناك مرضاً يتمثل في التفاوت بين المواعظيين

وتقسيمهم الى سادة وقبائل كما تقدم .

مثل هذا التفرق كان موضع اعتراض الاسلام ففي القرآن الكريم

(٢)

يقول الله تعالى " ان أكرمكم عند الله أتقاكم " وقال النبي صلى الله عليه

وسلم " لا فضل لعربي على عجمي ولا أبيض على أسود الا بالتقوى " .

---

( ١ ) ديوان الزهير " صلاة في الجحيم " ص ١٥٠ .

( ٢ ) سورة المعجرات آية ١٣ .

لكن الأئمة شجعوا تلك الفرقة بل وشجعوا الفرقة المذهبية أيضا  
فجعلوا للبهمن الموالطين مزايا لم تكن للبهمن الآخر .

واذاً هذا الوضع لم يجد المسلمون بدا من محاربة هذه الأمرات  
التي نعت في عهد المجتمع وتشتت القوى الاسلامية وتقلل من هيبتها  
فكان الشعر من أهم أسلحة دعاة الإصلاح في محاربة عوامل الفرقة بنوعيتها  
العنصرية والطبقية .

نحن شعب من النسي مبادينا .: ومن حمير دمانا الزكية  
مل أعراقتنا ابا ومجد .: وطموح الى العلى وحميمه  
أرسلنا تلحن الطفلة الألى .: سادوا علينا بالفرقة المذهبية  
وينو هاشم عروق كريمة .: ت لنا من جذورنا اليمرية  
انهم اخوة لنا غير أسيا .: د علينا في عنصر أو مزيه  
أرضنا ارضهم تقاسمنا نهم .: بن وياهم العلى بالسويه  
والمزايا في الشعب للبهمن دون البهمن سم الأخوة القومية  
ليس في الدين أن نكون بلا رأ .: ي ولا عسرة ولا حريمه (١)

فالأبيات كما هو واضح دعوة جريئة الى نبذ الخلافات المذهبية ،  
وترك المصيبة العرقية ، فالسلمون سواسية كلهم لآدم وآدم من تراب .  
وفي البيت الأخير تمجيد لمبدأ اسلامي عظيم وهو مبدأ الشورى الذي كان

( ١ ) ثورة الشعر " ديوان " للزبيرى ص ١٧٦

علم دعاة السلاح ومدفهم الأول في إقامة حكم اسلامي شوري يضمن حرية الفرد وسلامة المجتمع ، كما هو موضح في الميثاق المقدس الذي صدر قبيل  
(١)  
ثورة ١٩٤٨ م - ١٣٦٧ هـ .

وقد وقع هذا الحدث موقعا حسنا في نفوس بعض الاسلاميين فسسى العالم الاسلامي فأبدوا تأييدهم وتعاطفهم مع حركة ١٩٤٨ م كما عرفنا .  
وكان الشمر بيارك ذلك ويؤيده كما سنرى في مدائح ومراثي الشمر\*  
اليمنيين للقادة المسلحين في العالم الاسلامي كالامام الشهيد حسن البنا والفنيل الورتلاني والأستاذ أبو الحسن الندوي وغيرهم .  
هذا وفي الوقت الذي كانت الحركة اصلاحية تهتم فيه بمحاربة الظلم والاستبداد وتدافع عن حقوق المظلومين كانت كذلك تهتم بالفضائل وتحري على اشاعتها بين الناس ، على أساس أن تلك الفضائل جزء من الاسلام .

ولما كان العفو من القيم الاسلامية الرفيعة فقد عالجه الاستاذ الشاعر احمد محمد الشامي معالجة تاريخية في قصيدته " الاسلام والعفو " وقد اتخذ الشاعر من بعض مواقف الرسول صلى الله عليه وسلم التي ضرب فيها عليه الصلاة والسلام المثل الأعلى في العفو - مادة خمبية في البحث على

---

( ١ ) نرى الميثاق بكامله في كتاب الشماخي " اليمن الانسان والحضارة " ص ٢١٠ .



تلك الفضيلة والدعوة اليها ، فهي فضيلة انسانية قبل أن تكون اسلامية  
وفى قصص بعض الأنبياء كآدم وذى النون وأيوب وغيرهم ما يدعو الى التأمل  
والاعتبار .

والقصيدة وحدة متكاملة فى معالجة الموضوع ، ولهذا سأنقلها كاملة  
(١)

هنا :

بنى يصرّب هذى شريعة أحمد . . وهذى قوانين الهدى والفضيلة  
لقد قام فى البيت العتيق وحوله . . رؤوس الأعداء من صناديد " مكة " .  
فقال ألا تدرون ما أنا صانع . . بكم وقد كنتم عدا " لدعوتى  
وأخرجتمونى من بلادى مشردا . . وجرعتمونى بالأذى كل غصة  
وها أنتم فى قبضتى ، ورؤوسكم . . تلألى " اذعانا لىما فى صولتسى  
فقالوا أخ لا يقتل الحق قلبه . . سيضفى علينا كل عطف ورحمة  
فيا لجلال الوحي ، ها هو صوته . . تهز ثانيه كيان " الجزيرة " .  
يخاطب من كانوا قذى فى جفونه . . ومن هتكوا هزؤا به كل حرمة  
ومن ناصبوه الشر ظلما وألبسوا . . عليه جنود البغى من كل وجهة  
عفا الله عنكم فاذهبوا اين شئتم . . جزاؤكم صفحى ، وأخذت بالتسلى (٢)

( ١ ) ديوان من اليمن ص ١٠٨ .

( ٢ ) هذه خلاصة لخطبته صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة والتي عفى فيها  
عن المشركين بعد تمكنه منهم وقدرته عليهم .

(١) وكعب أتاه خائفا فأجاره . . . ويبيع "هندا" بل وقاتل "حمزة" (١)

(٢) وما كل ذي لب بعيد عن النوى . . . ولو كان ما احتاج الورى للنوبة (٢)

(٣) يرى الله هذا الخلق والنفس عنصر . . . يذكر من يهفو بضعف الخليقة (٣)

وآدم وهو الأصل مال بطمسه . . . هوى ضعفه فاجتره للبليّة

عسى ربه ثم ارعوى فأقاله . . . وتاب عليه غافرا كل زلّة

(٤) وذو النون "لبي سموتة وهو يائس" . . . وفرج عنه كل هم وظلمة (٤)

(٥) "وأيوب" آواه وداوى جراحه . . . وكشف عنه كل ضيق وكربة (٥)

خذوا سنة القرآن للخلق فالهدى . . . سالكها يفضى الى خير شرعة

يعم بطامى عفوه كل تائب . . . وتلك لعمري الله أجمل سنة

والقصيدة بهذا الأسلوب أشد تأثيرا وأدعى الى التأمل والاتعاظ

فيما لو اتبعت طريقة النسخ والارشاد المباشرين .

---

( ١ ) "كعب" هو ابن مالك الشاعر المعروف بماحب قصيدة البردة الشهيرة

وكان هجا الرسول صلى الله عليه وسلم فأعد الرسول دمه فجاء

معتذرا فعفا عنه وألبسه برده .

و"هند" هى بنت عتبة بن ربيعة زوج أبى سفيان قتل أبوها وأخوها

فى بدر فلاكت كبد سيد الشهداء فى أحد بعد قتله وكانت وعدت

قاطله بالمعتق ان هو قتله فلما أسلمت بايعها رسول الله رغم فعلتها

الشنيمة .

و"حمزة" هو ابن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم قتله

وحشى يوم أحد .

( ٢ ) النوى التحول والانتقال من حال الى حال أو من مكان الى مكان .

( ٣ ) إشارة الى قوله تعالى "وخلق الانسان ضعيفا" .

( ٤ ) ذو النون يونس بن متى عليه السلام وقصته معروفة فى القرآن .

( ٥ ) أيوب النبی عليه السلام ابتلاه الله فصبر ففرج الله عنه وشفاه .

والمهم في الأمر أن هذه الدعوة الإصلاحية قد حمل لواءها علماء  
أفاضل ومعظمهم شعراء مبرزون في الشعر ، ومن ثم كان لهذه الحركة تأثير  
بارز في الهام الشعر تلك المعاني الإسلامية الواعية .

## ٢ - القضايا الإسلامية :

منذ أوائل هذا القرن والعالم الاسمي ينج بالقياس والمشكلات  
والأحداث منها الإقليمية ومنها القومية ومنها الاسمية العامة ، وكان لكل  
نوع من هذه القضايا شعراءها .

فكان الشعر العربي عامة موزعا بين قضايا تعليمية تغذي كل بلد على  
حدة وقضايا قومية تهتم العالم العربي وقضايا اسلامية تشمل العالم  
الاسلامي كله .

وهكذا كان شعراء اليمن فقد كان أكثر اهتمامهم بالقضية الوطنية  
الكبرى قضية الاستعمار في جنوب الوطن والاستبداد والتخلف في شماله  
كما سبق ، وإلى جانب ذلك كان لهم اهتمامات كبيرة بالقضية القومية ففى  
مصر والشام والعراق والمغرب وكل جزء من أجزاء الوطن العربي . كما  
سيأتى .

ومع ذلك كله وبدافع من الوازع الدينى والوعى الاسلامى فقد اهتم  
الشعراء اليمنيون بالقضايا الإسلامية المعاصرة .

وأهم قضيتين شغلتا العالم الاسلامى فى أواخر الأربعينيات وما تلاها

هما :

١ - قضية فلسطين والاحتلال الصهيوني لها عام ١٩٤٨ م .

٢ - قضية دولة اسلامية ناضجة هي باكستان التي انفصلت عن الهند عام

١٩٤٧ م .

١ - قضية فلسطين :

فلسطين وعن أرض النبوة وسنن الأنبياء وتضم في جنباتها ثالث

الحرمين الشريفين " القدس الشريف " وقد بذل المسلمون دماءً غالية

لتطهير هذا المسجد الشريف من رجس الشرك والوثنية والسليبية واليهودية

جميعاً وتم لهم ذلك مرتين في التاريخ الاسلامي .

كانت الأولى في عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه

عام ١٥ هـ وظل في أيدي المسلمين عدة قرون ثم احتله السليبيون عام

(١)

٤٩٢ هـ - ١٠٩٩ م وظلوا فيه قرابة مائة عام ، ثم أخرجهم منه السلطان

(٢)

الأيوبي صلاح الدين ، واستمر في أيدي المسلمين الى العصر الحديث

حتى نشأت هذه القضية فكانت قضية المسلمين الأولى .

ومن ثم كانت مشارا اهتمام كافة الشعراء العرب والمسلمين باعتبارها

قضية قومية عند ناس وقضية اسلامية عند آخرين وقضية عربية اسلامية عند

الأكثرين .

( ١ ) كانوا خلالها في حروب دائمة مع المسلمين ولم يستقر لهم قرار عتي

أخرجوا من القدس عام ٥٨٨ هـ ١١٩٢ م .

( ٢ ) أنظر البداية والنهاية لابن كثير ١٢ / ١٥٦ و ٣٤٨ وما بعدها

وتاريخ الاسلام لمحسن ابراهيم ٢٤٥ / ٤ وما بعدها .

ومن هذا المنطلق جاء اهتمام كثير من شعراء اليمن المصاعريين  
بقضية فلسطين فالشاعر محمد محمود الزبيدي قصيدة بعنوان " في سهيل  
فلسطين " تعد دعوة صارخة الى قادة العرب والمسلمين جميعا للنهوض  
واليقظة لحماية حقوقهم المسلوبة كي يشعر اعداء الأمة الاسلامية أن هناك  
أمة تستحق الحياة وتستوجب النذر اليها بعين الاعتبار ، وحينئذ لن  
يضيع حق وراءه أمة أبية ترى العزة والكرامة جزءا من دينها وعقيدتها  
وتتسابق الى الموت والشهادة أعظم من تسابق أعدائها الى اقتسام

الغنائم .

(١)

تقول المقطوعة :

يا قادة العرب والاسلام قاطبة .: قوموا فقد طال بعد السبع نومكم  
شيدوا لنا في سموات العلى حرما .: نلوف حول ثرياء ونستلم  
متى يرى الانجليزيون ذمتنا .: كذمة حقها ترعى وتحتسرم  
حتى متى نشتكى منهم ونسألهم .: رفع المذاب فما رقوا ولا رحموا  
هم يدركون بأنا خاضعون لهم .: من ذلنا رغم ما جاروا وما ظلموا  
لا نستحن حياة غير ما وهبوا .: ولا ننال حقوقا دون ما حكموا  
لهم علينا قوانين وليس لنا .: الا الرضوخ لما قالوا وما التزموا  
أنى يضيع حق دونه أمم .: أبية دينها الاقدام والشمم

وكيف نخشى الردى والموت شيئتنا . . ونحن قوم على الأجال نزدحم  
 اذا تناسى الأعداء حول نجدتنا . . جثناهم بقلوب ملؤها نغم  
 فالأبيات تجمع الى سلاسة الألفاظ. اتقاد الحسى والتهاب المشاعر  
 الدينية والتطلع نحو الممالى كل ذلك بأسلوب استنكارى ساخر نابع من  
 روح الاسلام ، وللشاعر أيضا قصيدة أخرى تحدث فيها عن البسلاط  
 الاسلامية المنكوبة ، وقد خسر فلسطين الجريحة بمقطوعة تحدث فيها عن  
 هذا الجزء من الوطن الاسلامى بأسلوب هزين يفتت الأكباد ويدعو الى  
 الأسى ، أحقا أن ذلك الجزء الخالى قلع من الجسم الاسلامى الكبير ،  
 وهل من العدالة أن يقر اللى الفاضل ويطرد صاحب الأمن عن حقسه ،  
 والجواب نعم لأن هناك قوتين هما اللتان تحكمان قوانين المصير ومبادئه  
 وهما النقود واليهود .

وينتهى الشاعر الى نتيجة طبيعية ، وعلى أن نضال الشعوب  
 وجهادها وتقديسها الضحايا ، لن يذهب سدى ، بل ان أنفاس الشعوب  
 الأسيرة المهضومة كافية فى اطلاق راحة الظالم وزعزعة أفضه ، وهذه هى  
 (١)  
 المقطوعة :

وفلسطين ذلك الوطن الفيا . . لى أحقا قد اضمحل وجوده  
 قطموا شلوه وقالوا مصاب . . فادح ينهضى لنا تضميده

( ١ ) مجلة " المسلمون " السنة الأولى الممد ٨ ع ٩٢ - ٩٥ الصادرة  
 فى شوال ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م ، ونشرت مؤخرا فى كتاب " شمرا "   
 الدعوة الاسلامية " ٤٦/١ لأحمد الجذع وحسنى جرار .

كلما أوجسوا من الشعب خوفاً .°. سلموا أمره الى من يبيده  
 أمن العدل أن يقرر ويستتب .°. سقى على الفصب كل لحي يجيده  
 يطرد الشعب من حماه ويستب .°. فى اليه من كل شعب طريده  
 لم يد مر حوى قوانين هذا العصر .°. الا نقيوده ويهـوده  
 سوت يحيا برغبتهم مرة أخـ .°. رى وان طال نومه وركوده  
 سوت يبنى الشعب الجديد ضمائيا .°. هـ وتستنبت الحياة لحوده  
 نحن نفى الفداء فما حجة الها .°. غى علينا ما وعده وما وعيده  
 لوراء أنفـ الشعبـوب .°. لا قشـرت سجونـه وقـيـوده

والقسيـدة فى جملتها حديث عن عالم الاسلام وقضاياها فى باكستان  
 وكشمير وأندونيسيا والمغرب ، وهى من اكثر القضايا الاسلامية حماسا فى  
 الشعر اليمنى المعاصر وأكثر تفاعلا مع قضايا وأحداث العالم الاسلامى  
 وتطلعا الى يقظته ونهوضه .

## ٢ - قضية باكستان :

كانت أرغى باكستان جزءا من دولة الهند الوثنية التى تضم خليطا من  
 البشر وعددا من الأديان ، ويشكل المسلمون هناك رغم كثرة عددهم أقلية  
 اسلامية بالنسبة لمجموعة سكان الهند ، ونبع من بين المسلمين الشعـر  
 الفيلسوف المسلم محمد اقبال ، ويعتبر من أوائل من نادوا بفكرة استقلال  
 المسلمين عن دولة الهند واقامة حكومة خاصة بهم ، وقد عمل جادا حتى

نشر هذه الفكرة بين المسلمين فأصبحت بعد ذلك مطلباً إسلامياً  
(١)

للمسلمين الهنود الذين يزيد عددهم على ١٥٠ مليون نسمة .

وأخيراً تحقق هذا الحلم الذى ظل يراود المسلمين فى الهند

عشرات السنين واستقل المسلمون وشكلوا دولة باكستان الإسلامية ، وكانت

تضم قبل الانفصال الأخير عام ١٩٧١م باكستان الغربية و "بنغلاديش"

وكانت هذه الدولة الفتية عند قيامها عام ١٩٤٧م محط أنظار المسلمين

ومعقد آمالهم .

ولهذا بوأها الشعراء العرب مكاناً بارزاً فى شعرنا العربى المعاصر

وأشاد بها المفكرون والكتاب باعتبارها حلماً من أحلام المسلمين قد

تحقق .

وقد شارك الشعراء اليمنيون فى إبراز هذا الحدث الإسلامى العظيم

الذى أثلج قلوب المسلمين وأراح غمائرهم عقب النكبات التى لحقت بهم

على امتداد الفترة الماضية .

فهذا الشاعر محمد عبده غانم يحتفى بميلاد باكستان احتفاءً أهلها

بها ويشارك شعب باكستان تلك الفرحة وذلك الاستقلال الذى تنظر إليه

---

( ١ ) انظر الموسوعة العربية الميسرة ج ١٨٣ ، وفلسفة اقبال ج ٣٥

للأعلامى وحاضر العالم الإسلامى ترجمة عجاج نويهج ١٣٧٧/٤ .



أم الأرض - بما في ذلك المسلمين - نظرة اعجاب واكبار ، وخير ما أنها  
 في ظل زعامة قائد عظيم ومفكر كبير قوى الشخصية متين الخلق شهم المروءة  
 كريم الأعمال ثابت الخطوات ، رائده الصدق ، يدور مع الحق حيث دار  
 ذلك هو القائد محمد علي جناح ، وهذه هي تحية غانم لدولة باكستان في  
 (١)  
 العيد الأول لاستقلالها :

اليوم يومك باكستان فاغتسرفسى . من منهل بالنمير العذب سبال  
 هذى الشعوب شعوب الأرض قاطبة . ترنو اليك بطرف المعجب الكالى  
 (٢)  
 شقى طريقك فى ظل " الجناح " فما . خابت بلاد لها من ظله والى  
 زعيم شعب عظيم فى زعامته . مؤيد بالعجى والملم والمال  
 وبالتانة والأخلاق تعرفها . فى وجه شهم كريم المم والخال  
 الصدق مهدؤه والحق رائده . مهما تقلبت الدنيا بأحوال

وربما كان الزهيرى أكثر الشعراء اليمنيين تفاعلا مع القضية الباكستانية  
 وانفعالا بها ومهادتها الاسلامية وخاصة لأنه عاش سنواتها الأولى هناك  
 وشاهد أحداثها عن كثب ورأى تفاعل الشعب الباكستاني بها ، ومن ثم  
 جاء وصفه لتلك الأحداث دقيقا وتأثره بها نابها من الروح الاسلامية  
 والأخوة اليمانية .

( ١ ) ديوان موج وعصرى ٥٧ .

( ٢ ) محمد علي جناح زعيم باكستانى ورائد الاستقلال فيها .

وللزبيرى قوائد عديدة قالها تخليدا لاستقلال باكستان وقائدها  
 محمد على جناح أو غير ذلك مما يتعلل بقضية باكستان كقضية اسلامية  
 بحته ، اكتفى منها بالنماذج التالية :  
 (١)  
 ١ - القصيدة النونية الشهيرة ومثلها :

اليوم ولى بباكستان ماغنينا .°. نحن وقع خطاه فى مغانينا  
 وفى القصيدة تمجيد وتخليد لأرواح الشهداء الذين قدموا أنفسهم  
 راضين لتحيا الأجيال من بعدهم حياة اسلامية كريمة ، لقد أكلت القبور  
 ملايين من أولئك الشهداء أيام احتدام الصراع مع الانجليز من ناحية ومع  
 الهندوس من جهة البقر من ناحية ثانية ، ومع ذلك فلم يرضى المسلمون أن  
 يذلوا لأصنام ، وقد جعل الله لهم العزة والكرامة فى الاسلام ، لم يرضى  
 المسلمون ذلك ولو كان فيه ما فيه من التضحيات . ان فى دينهم ما يدعو  
 الى العزة والمنعة ، وفى تاريخهم من الأمجاد ما يدفع الى التضحية  
 والاستماتة فى سبيل الله الذى بيده مقادير السماوات والأرض وقد وعد  
 المؤمنين بالمز والتمكين ان هم استقاموا على أمره وأقاموا فرائضه .  
 يقول الزبيرى :

ما أكرم الشهداء الطهران وهبوا .°. لنا الحياة وذاقوا الموت راضينا  
 أيام كان الصراع المر يطعم أف .°. حواه القبور ملايين ملايينا

وكان روح كتاب الله يبعث جنـد .: ضد الله للموت يباهين زاهيننا  
أبى لهم دينهم أن يتركوا بقرا .: تمحو السماوات أو تطفى النبيننا  
وأن يذلوا لأعنام وقد جعل الـ .: اسلام عزتهم في دينهم ديننا  
وأن يضلوا بأرواح معذبة .: لكي يعيشوا عبدا مستضاميننا  
وأن يسيروا ، وهم أسد ، زعانفة .: وأن يكونوا وهم كثر ، قليليننا  
وأن تضيق قوـى الروح التي صنعت .: في ألفت عام لهم عنما وتكويننا  
أو يأخذوا من يد الرحمن ما وهبت من الكنوز فيمطوها الشياطينا  
لما وفوا بعهود الله واتحدوا .: على الكفاح وعاشوا مستميتيننا  
هب " الجناح " فلباهم وطار بهم .: الى معاقلمهم غرا مياميننا  
أراهم آية الله التي كتب .: للمؤمنين بها عزا وتمكيننا  
والأرض لله لا يلقى مقادتها .: للمجاهزين ولا يعطى الأذلينا

أنها من أروع قصائد الشعر الاسمى المعاصر روحانية وطهرها ان  
أنها تميد للمسلمين ثقتهم بأنفسهم ودينهم وتدفعهم الى التضحية  
والجهاد وتغرس في نفوسهم معاني الشرف والعزة والقوة والمنعة .

٢ - وفي عيد ميلاد القائد الباكستاني محمد علي جناح عام ١٣٧١ هـ

ينشئ " الزهيرى قصيدة عسما " بتلك المناسبة أشاد فيها بقيادة ذلك  
القائد الفذ وحنكته وشجاعته الذن انتشل أمته من تلك الظلمات  
التي كانت أمم الهند غارقة فيها ، وأخرج منها أمة طموحا موثبه  
الى المعالى مجاعدة قوية ،

(١١)

وهذه بمعنى أبيات تلك القصيدة :

وعاش "جناح" في السماء معلقا .°. طموحا الى عليائها متوشحا  
 يكاد اذا ما احتك في النجم يشمل .°. السهى كثقاب من ثقاب تلها  
 يكافح أعداءه وينزع أمة .°. ويقتاد آسادا وينجب أعقا  
 يقولون غالى في الطموح ومادروا .°. بأن له قلبا من الأرض أرحها  
 يفكر فيما لا يفكر قومسه .°. به ويريههم أبعد الأمر أقرها  
 ويشمل فيهم من حمار يحسه .°. لرأى له لم يفقهوا منه مطلبها  
 وأثقل أعماه الملى خلق أنفوس .°. تضحي لأمر لا يزال مضيا

فالقسيمة من روائع الزبيرى ومن أكثرها دلالة على فكره الاسلامى

عمقا وشمولا وفيها من قوة الأسلوب وجمال الألفاظ وسمو المعاني وجدتها

أحيانا ما يجعلها من مختارات الشعر العربى المعاصر ، فالببيت الذى  
 (١)

قبل الأخير مثلا رغم أن معناه مأخوذ من قول "قريظ بن أنيف" :

(٢)

لا يسألون أحاهم حين يندبهم .°. فى النائبات على ما قال برهانا

الا أن الشاعر استفد المعنى استغلالا جيدا فى الرفع من شأن المدح

وجعله قائدا فذا وشخصية مؤثرة وقادرة على خلق الطاعة فى الجنود

وتنفيذ الأوامر دون نقاش ثقة منهم بمظمة قائدهم وسداد رأيه .

(١) أحد رجالات بنى المنبر احدث القائل العربية قال التبريزى فى

شرح الحماسة ٣/١ وهو شاعر اسلمى ولم يوجد له ترجمة فى معاجم  
 الأديباء .

(٢) شرح الحماسة للتبريزى ٥/١ .

(\*) ديوان صلاة فى البحيم ص ١٢٧ .

أما البيت الأخير فيتضمن معنى اسلاميا عاليا يبدو أنه من مبتكرات  
 الزبير في الشعر المعاصر فلم يفلن اليه فيما أعلم أحد من الشعراء وقد  
 أوجزه في أخير لفظ. ولكي نوضح هذا المعنى نحتاج الى عدد من الأسطر.  
 فالشاعر يريد أن يقول : ان من أععب الأمور وأثقل التهمات  
 - لادراك المعالي وبلوغ المجد والسؤدد - بناء النفوس وتربية الأجيال  
 تربية اسلامية ترفعها الى مقام التضحية والفدى وتقنعها بما أعده الله لها  
 وعوامر لا يزال غيبا بالنسبة لنا كبشر ، وخموسا اننا ميالون بطبعنا الى  
 القريب الماثل واثاره على الحميد الآجل .

٣ - وهناك نموذج ثالث من شعر الزبيرى الاسلامى ألقاه فى مؤتمر اسلامى  
 (١)  
 حاشد فى باكستان ضمن قصيدة " عالم الاسلام " التى تعد شملة  
 من الحماس الاسلامى وقد تعرضت لكثير من قضايا العالم الاسلامى الرئيسية  
 فى حينها ، وكان استقلال باكستان احدى تلك القضايا كما أن مشكلة  
 كشمير على الأخرى من أهم القضايا التى اهتم بها الشاعر فى قصيدته  
 المذكورة ففى باكستان دعا الشاعر المؤثرين الى تأييد الشعب  
 الباكستانى فى قضيته المادلة والوقوف الى جانبه فهو جزء من العالم  
 الاسلامى ، فأى كيد له انما هو كيد للعالم الاسلامى كله .

وأرى كشمير جزء من أراضى باكستان يشهد بذلك الضحايا التى قدمها

المسلمون فى سبيل تحرير هذا الجزء من قون الاستعمار والوثنية .

( ١ ) القصيدة ليست فى الديوان المطبوع ، وقد نشرتها مجلة " المسلمون "   
 المصرية فى سنتها الأولى العدد ( ٨ ) ص ٩٢-٩٥ لسنة ١٩٥٢ م .

يا غيوث الاسلام في شعب باكستان حي عليكم تأييده  
 أنتم ذخره وأنتم أمانه الفوالى وشده ونشيد  
 في يديه حق فلا تغذلوا الحق وأنتم حماته وجنوده  
 أمره أمركم لكم منه ما كان سوا' نحوسه أو سموده  
 فاحذروا أن تحايدوا ان هذا الشعب منكم يكيدكم من يكيد  
 أرض كشمير أرضه والشرى الطاهر فيها آبائه وجسوده  
 صنعوا من دمائهم ذلك الوادى فمنها أفوافه ويروده  
 ليس يخلو من عرفهم في ثرى كشمير لا ورده ولا عنقوده  
 لو تقام الفتوى لأيد باكستان حتى أوثانه وهنوده  
 سند المسلمين فيه الضحايا .°. وشهود العدو فيه نقوده  
 مارأينا الأوطان تشرى بمال .°. انما يملك التراب شهيد

وقد طوف الشاعر عبر هذه القصيدة في أجزاء كثيرة من العالم الاسلامى

كما أشرت من قبل وختمها بهذه الأبيات :

عالم واحد وارز زعمته .°. ألفت شعب ثغوره وحدوده  
 عالم مسلم عنيد فلا .°. تهنيده ممكن ولا تهويده  
 سوف يلقى حقيقته الأر .°. من ويفنى عدوه وحسوده

وللشعر اليمنى مشاركة فعالة في أهم قضايا وأحداث العالم الاسلامى

من أقصاه الى أدناه ولم يكن بمنأى عن هذه الأحداث رغم ما كانت تعانيه

البلاد من تخلف وقهر وجهل .

فلم تكن هذه المعاناة بقادرة على ابعاد الانسان اليمنى أو الشاعر  
اليمنى عن الساحة الاسلامية التى غذته بالأفكار والمبادئ\* والمثل العليا  
على مدى ثلاثة عشر قرنا من الزمن .

فلا غرواذن أن تحتل القضايا الاسلامية الكبرى مكانة مرموقة فى الفكر  
اليمنى شعرا ونثرا .

### ٣ - المناسبات الدينية :

المناسبات الدينية هى احداث الروافد التى يتكون منها الشعر  
الاسلامى فى شعر اليمن المعاصر كما هو الحال فى الشعر العربى عموما .  
فالى جانب الدعوات الاسلامية والقضايا الاسلامية المتعددة التى  
كانت موضع اهتمام الشعر اليمنى - نجد أيضا شعرا اسلاميا يشيد بفضائل  
الرسول صلى الله عليه وسلم وصفاته الحميدة وأخلاقه الرفيعة ودعوته  
وجهاديه ويدعو الأمة الى الاقتداء به ويحذرها من مخالفته عملا بقوله تعالى  
(١)  
" فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تسميهم فتنة أو يسميهم عذاب أليم " .  
ولعل من أهم المناسبات التى استغلها الشعراء فى هذا السبيل  
هى مناسبة ذكرى مولد النبى صلى الله عليه وسلم وقصائد هذه المناسبة فى  
الشعر اليمنى المعاصر كثيرة ومتعددة الأساليب نكتفى منها بالنماذج التالية :

( ١ ) سورة النور .

( ٢ ) لم يكن الاحتفال بمولد النبى صلى الله عليه وسلم من الأعياد المشروعة  
فى الاسلام كمعيد الأضحي وعيد الفطر ولم تكن مأثورة أيضا عن النبى  
صلى الله عليه وسلم ولا عن صحابته الكرام سلف هذه الأمة ويسمونها  
ماوسمهم ، غير أنها أصبحت من الأمور المعتادة فى بعض البلاد =

١ - فالشاعر احمد محمد الشامي له قصيدة بعنوان " محمد رسول الله " أنشدها في حفلة لذكر المولد النبوي بعدن عام ١٩٤٤ م بين فيها حال البشرية قبل بعثته صلى الله عليه وسلم وما كانت تمنيه من آلام الجهل والظلم والبؤس والشقاء فجاءها محمد صلى الله عليه وسلم شاديا ومرشدا ، شماره العدل والشورى والمساواة بين أبناء البشر في الحقوق والواجبات ونال عليه الصلاة والسلام في سبيل ذلك أنواع الأذى فمبسر واحتسب ذلك لله وثبت كالطود العظيم فكان جزاءه النصر والعزة والتمكين (١)  
في الدنيا والثواب والحمد في الآخرة :

يا منقذ الانسان من آلامه .. بالخير والحق الذي يهواه  
الكون كان بجهله في ظلمة .. انسانيه لا يستهين خطاه  
ضلت مسالكه على رواده .. فتعشروا متسكمين وتاهوا  
قد كنت مرشده الأمين الى الهدى ودليل حائره وكنت سنائه  
(٢)  
وأبنتها سمحاً لا عوج ولا .. أمت ولا ظلم ولا اكسراه  
العدل والشورى شمار دعائها .. والحق فيها لا يباح حماءه  
والناس في دستورها لا عنصر .. يسمو بفرد منهم أوجاهه  
والأمر لا ارت يوزع أسهما .. فينال السفهاء والأشباه

== الإسلامية ، ومن هنا فلا أرى مانعا من استغلال مثل هذه المناسبة في تذكير الأمة بأجاده وأرشادها الى ما فيه صلاحها ودعوتها الى الخير وتحديرها من المخالفات على ان هذا لا يكون احتفالا بذكره صلى الله عليه وسلم بقدر ما هو دعوة الى الاقتداء به والعمل بسنته عليه الصلاة والسلام .

(٢) ديوان من الكيمن ص ١٤٠

(٢) الأمت السج كما في القاموس .



والمال كسب لا يضر وريسه .°. يشقى به الا اذا زكاه  
 أوديت لما قمت تدعو صابرا .°. الله محتسبا تريد رضاه  
 وثبت كالطود الأشم وهكذا الرجل العظيم ثباته سياه  
 وعبرت تستلقى الحوادث باسم .°. والصبر تحمد فى الورى عقباه  
 صفحا رسول الله انا معشر .°. عادوا عن الحق القويم وتاهوا  
 لو قمت راعتك الحياه وظلمها .°. والأرض والمعيش الذى تحياه  
 زنديقها نهراس كل فضيلة .°. وجهولها المتعبد الأواه  
 وسفهيها اللبى الذكى ولصها ال .°. حامى الأمين وناسها الأشباه  
 كما عداة العالمين شعارنا ال .°. حق القراح وهديه وسناه  
 واليوم لو بحث النهى لراعاه .°. أنا أضمتنا دينه وهديناه  
 فالقصيدة دعوة الى الحق والخير والاستقامة على هدى رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم والمودة الى تاريخنا وأمجادنا لكن ترتفع راية العرب  
 والمسلمين خفاقة كما كانت ، وهذه كلها معان اسلامية صحيحة .  
 وبهذا الأسلوب يكون مثل هذا الاحتفال بذكرى المولد النبوى احيا\*  
 لشعائر الاسلام ومعثا لمبادئه وأخلاقه فى نفوس المسلمين ومحاربة الظلم  
 والجهل والزندقة والانحراف والفساد وغيرها من الأمراض الفتاكه التى تعج  
 بها المجتمعات الاسلامية اليوم .

٢ - وللاستاذ البردوني بهذه المناسبة قصيدة بعنوان " بشرى النبوة "

ألقاها في الحفل الذي أقامته وزارة التربية والتعليم عام ١٣٧٩ هـ

وفيهما يشيد بالنور الذي جاء به محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام

ويدد به الظلمات وأخزي به الظالمين والطغاة الذين اغتصوا لهيمته

على الله عليه وسلم كما يهتم للصوم عند سطوع الكواكب السارسة

والأقمار المشرقة كما يقول الشاعر :<sup>(١)</sup>

وفاء بالنور فاغتم الطفافة به . . . والذي يخشى سطوع الكوكب الساري

والوعى كالنور يخزي الظالمين كما : . . . يخزي لصوم الدجى اشرار أقمار

نادى الرسول نداه المدل فاحتشدت . . . كقائب الجور تنضى كل تيار

كأنها خلفه نار مجنحة . . . تمدو وقدامه أفواج اعصار

فضج بالحق والدنيا بما رحبت . . . تهوى عليه بأشدان وأغفار

وسار والدرب أحقاد سلخة . . . كأن في كل شهر ضيفا ضار

وهب في دمه المرسوم مندفا . . . كالدهر يقذف أخطارا بأخطار

فأدبر الظلم يلفى هاهنا أجلا . . . وهاهنا يتلقى كف حفار

والظالم مهما احتعت بالبطش عصته . . . فلم تطق وقفه في وجه تيار

مضى الى الفتج لا بخفا ولا طمعا . . . لكن حنانا وتطهيرا لأوزار

فأنزل الجور تمرا وابتنى زمنا . . . عدلا تدبره أفكار أحرار

---

( ١ ) ديوان في طريين الفجر ص ٥٠٧ من مجموع دواوين البردوني .

وهكذا تمكن الشعر من خلال هذه المواقف التاريخية ونهض الماضي  
من اثاره المشاعر والأحاسيس بمشكلات وقضايا معاصرة يعانى منها المجتمع  
فالظلم هو الظلم ومهما تطل فترة رواجه فان مصيره الى الزوال والانهيار  
(١)  
" فأما الزيد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض " .

فالظلم الذى كان سائدا قبيل بعثة النبى صلى الله عليه وسلم لم يثبت  
أمام الحق والعدل والحنان والطهر الذى نزل بها القرآن .

وهكذا الظلم السائد اليوم فنهاية الظالمين واحدة على مدى التاريخ .

٣ - وبالمناسبة نفسها نستمع الى هذا المقطع من قصيدة دالية للأستاذ

محمد سالم البيهاني ألقاها فى جامع المسقلانى بـمدن عام ١٣٧٠هـ

بين فيها حال العالم قبل بعثة النبى صلى الله عليه وسلم ، فالروم فسى  
الشام والقيصرة فى فارس يتحكمون فى مصائر الشعوب ، والعرب أمة جاهلة  
لا تفقه من أمرها شيئا ، غير أنها ترس فى حماقاتها وضلالاتها تعبد  
الأشجار والأحجار وتثد البنات وتستعد للغارات فيما بينها ، حتى جاء  
النور الساطع الذى بدد الظلمات ببعثة محمد صلى الله عليه وسلم .

(٢)

وهذه مقطع من القصيدة :

يا ليلة ولد النبى محمد .. فى صبحها طابت وليلاب المولد

ذكرى مواليد الرجال وموتهم .. تلى وذكرى أحمد تتجدد

( ١ ) سورة الرعد آية ١٧ .

( ٢ ) ديوان المعلر اليماني من أشعار البيهاني ص ٥٠ .

من أجل أن الناس في ظلماتهم .°. يتخبطون فجاء هذا المرشد  
والأرض ترسف في القيود وقيصر .°. في الشام يطلق تارة ويقيد  
والفرس تفتقر البلاد وأهلها .°. والناس تحت سرير كسرى تسجد  
والدين دين المشركين وجاهل .°. متنصر أو غادر يتهمود  
والنار والأشجار والأحجار والأفلاك من دون المهيمن تعبد  
والظلم والظلمات والطفيان في .°. طول البلاد وعرضها يتصعد  
والكون ينتظر الخلاص بأحمد .°. والكتب تغبر بالنبى وتوعد  
فاذا بنو ساطع من مكة البهـ .°. لحد المقدس للظلام يمدد

فهذا شعر اسلامى واضح الدلالة يخاطبى الأسلوب الفاظه وتراكيبه  
كلها تدل على أن راءها شاعرا اسلاميا مخلصا لدينه وعقيدته ، وهكذا كان  
البيهانى رحمه الله .

عذا قليل من كثير من القمائد اليمينية فى ذكرى المولد النبوى أكتفيت  
بها وأعتقد أنها مفيدة فى الدلالة على أهمية شعر المناسبات الدينية  
باعتباره ملحا من ملامح الاتجاه الاسلامى فى شعرنا المعاصر .

### المناسبات الاجتماعية :

المناسبات الاجتماعية ظاهرة استغلها الشعراء في خدمة كسافة  
الاتجاهات والتيارات السياسية والدينية ، ولعل أبرز المناسبات أو  
الأغراض في خدمة الاتجاه الاسلامي في الشعر اليمني المعاصر ظاهرة  
التأبين أو الرثاء .

فالموت - كما نعرف - أشد تأثيراً على النفوس وأدعى الى الاستقامة  
والالتزام والاخلاص .

على أن في وفاة أو استشهاد علم من أعلام الاسلام أو زعيم من زعماء  
الدعوة والاصلاح أليق مناسبة للدعوة الى الاقتداء بهم ونشر مآثرهم  
وتتبع سيرهم والسير على منهاجهم ، ولا سيما اذا شارك الشعر في تخليد  
ذكراهم وتمجيد أعمالهم .

ويحتد شعر الرثاء في الشعر اليمني المعاصر مكانة مرموقة ان كان  
يتخذ وسيلة لتأبين الشعب والدعوة الى اصلاح الوضع الى جانب تأبين  
الفقيد .

وشعر الرثاء في اليمن - في معظمه - شعر اسلامي ان أنه يمجّد في  
المرثى صفات اسلامية عالية كحسن الخلق والدعوة الى الخير والعفة والنزاهة  
ومحاربة الظلم والابتعاد عن الذنوب والآثام والتشجيع على اعداء الاسلام في  
محاربتهم للدين ودعائه ومرشديه الى غير ذلك من المعاني الاسلامية

التي كان يتحلى بها المرثيون ، وهذه بمعنى نماذج الرثاء في شعرنا اليمني المعاصر وهي - كما قلنا - من صميم الشعر الاسلامي فكرا وتعبيرا .

١ - ففي عام ١٩٤٠م انتقل الى رحمة الله الأستاذ المجاهد احمد عبد الوهاب الوريث صاحب مجلة الحكمة فرثاه الشاعر احمد محمد الشامي بقصيده حمزية كانت من أوائل محاولات الشامي الشعرية وكان الوريث واحدا من رواد الفكر الاسلامي المعاصر في اليمن وزعيما من زعماء حركة اصلاح السديثة ولهذا جازت المراثاة معبرة عما يجيش في صدور وضحايا اليمنيين جميعا نحو هذا الفقيه الفاضل .

(١)

وهذه بعض أبيات المراثاة :

يا بن الوريث عن الشمس . . مرهاك الرثاء  
لو استطاعت أبانتي . . عن حزنها الفصحاء  
كانت اليك تولى . . وجوهها الضعفاء  
والظالمون يخافون . . ن منك والسفهاء  
وكتت تمزحفت ثيابا . . وفي يديك اللوا  
بحكمة واتزان . . وحولك الأولياء  
تدعو الى كل خير . . كما دعا الأنبياء

---

( ١ ) ديوان " من اليمن " للشامي ص ١٩٠ .

واليوم قد خمد الصو . . ت واستحال النسياء

ياهن الوريث ابتهال . . صلاتك والدعاء

في الخلد فانعم سميدا . . لنا سيقس الشقاء

والأبيات على الرغم من بساطة تعبيرها وضمت تراكيبها الا أنها

تحمّد أفكارا سامية ومعاني ذات دلالات مؤثرة وهي تؤدّي الفرض منها

بين عامة الناس على خير وجه ويكفى أن نعلم أن الوريث ظل وفيما لشعبه

وأمتة طيلة حياته ومات شاهرا ظمه داعيا الى الخير ومحاربا لنوازع الشر .

٢ - وبعد سنوات قليلة من وفاة الوريث فقدت اليمن علما آخر من أعلام

نهضتها ورمزا من رموز العفة والنزاهة والحمد عن الحرام هو القاضي

يحيى بن محمد الأرياني رئيس الاستئناف ، وقد توفي في عام ١٣٦٢ هـ

١٩٤٥ م وكانت اليمن آنذاك تمر بظروف قاسية فهي بحاجة الى

رجال مثل الفقيد في علمه وعمله وترفعه وطهره ومعه عن التضييل

والتزوير .

وقد رثاه الأستاذ محمد محمود الزهيري بقصيدة تعد من روائع شعر

(١)

الأريمينيات معاني وصياغة وألغاها ، ومنها نختار هذه الأبيات :

يحي مصابك هذا الشعب وانحطمت .°. قواه وهو لعمري فيك معذور  
علمته الخلق الأسى وكنت له .°. كصحف فيه تحذير وتبشير  
نزجت نفسك عن سحت قد انفسدت .°. فيه الأكف الأثيمات المشاهير  
يرون قطع يمين اللئى جائمه .°. وحظ أيد يهم لشم وتوقير  
ذنب السعاليك مخزاة وممصة .°. وذنبهم فيه تهليل وتكبير  
لا يؤخذون بما غلوا وما اختلسوا .°. كأنما العلم للأجرام تبرير  
لله أنت ظلمت المجد فاجتمعت .°. أطرافه واستقاه منك تامور  
وهام فيك هياما لا هدوء له .°. كأنه فيك محصور ومقصور  
بنيت جنة عدن بالعفاف وقصد .°. تنهى جهنم للناس الدناير  
والعلم ان لم يظهر قلب حامله .°. من الهوى فهو تضييل وتزوير

والقصيدة تهدف الى أكثر من غرض فبالإضافة الى كونها تأبين للفقيد

فهى إبراز لمحاسن الاسلام وفضائله فى محاربة السحت والرشوة وأكل حقوق

الآخرين بغير حق كما أنها دعوة الى العمل بالعلم وتهذيب النفوس به .

وفوى هذا وذاك فالقصيدة تصوير حى للوضع المتردى الذى يسود

البلاد وهى جزء من الولن الاسلامى الذى يفتزع أن يسوده الملم

والحضارة والفنى بدلا من الجهل والتخلف والفقر.

ولم تكن مرثيات شمرا\* اليمن الاسلامية قاصرة على علماء اليمن ورجال

الفكر فيها فحسب بل انها شملت علماء الاسلام ورواد الفكر الاسلامى المعاصر



فى بقاء شتى من العالم الاسلامى من أمثال الشهيد حسن البنا فى مصر  
والأستاذ أبى الأعلام المودودى فى باكستان . والأستاذ الداعية الفضيل  
الورتلى فى الجزائر وغيرهم ، فقد أشاد الشعر اليمنى بجهاد هؤلاء  
ونوه بجهودهم فى سبيل أعلاء كلمة الله والدين .

ولما كان الامام الشهيد حسن البنا هو رائد الصحوة الحديثة فى  
العالم الاسلامى وبانى مبادئها فقد كان لاستشهاد عام ١٩٤٦ م صدى  
واسع على مستوى العالم الاسلامى والدولى بأكمله عن العالم العربى ، وكان  
حادث اغتياله من أبرز أحداث العالم العربى فى أواخر الأربعينيات ،  
وقد انعكست أحداث ذلك الحدث على الشعر العربى عموما وتغير مجرى  
الأحداث بعد ذلك ، وكان لشعراء اليمن من ذلك نصيب :

٣ - فى الذكرى الثالثة لاستشهاد الامام حسن البنا تجود قريحته  
الشاعر احمد الشامى بقصيدة من أروع قصائد الشعر اليمنى حينذاك

وأقدرها على التصوير والبيان وأقواها حجة **وهي** :

(١)

والقصيدة طويلة وهذه بعض أبياتها :

يا براع أمدح لذكرى امام .° على مستبلا ومات شهيدا

جسمته ارادة الله للحق .° مثالا وقائدا سنديدا

كان يموت على تبه دعوة الدي .° من تشي الجوى وتفرق السدودا

صوت من تفزعته خيفة منه عسرو .°. ش وأوشكت أن تميدا  
صوت هدى أصدفت اليه البرايا .°. تستقى منه حلمها المنشودا  
فجرت السماء ينهوى نـور .°. لبنى الأرض لم يزل مسرودا

خنقته يد الضلالة غدرا .°. فهوى سافر الجلال حميدا

يالها من جريمة لغشوم .°. كان للهنى والضلال عميدا

نسبته ارادة الشرك للاسلا .°. م فغا يطارد التوحيدا

فتمطى على العقول ظلاما .°. وتمدى على المحارم سيدا

وتعدى ارادة الشعب والديه .°. من وغد النهى وأدى الجلودا

حطمت خسة الطواغيت سيفها .°. كان فى مهجة الخنا مغمودا

وأراقت دما زكيا وأبليت .°. مقولا سارما ورأيا سديدا

فتذكر الشاعر للامام حسن البنا لم تكن وراءه دوافع قومية أو اغرائية

سياسية ، لقد كان حسن البنا بحق هو رجل هذه المرحلة يشهد بذلك

أصدقائه وخشومه على السواء ، كان داعيا اسلاميا ناجحا ومرشدا ربانيا

ملهما ، ومن هنا جاءت قصيدة الشامي تحمل بعض سماته التى كانت مشار

اعجاب كثير من الشعراء والكتاب فى العالم الاسلامى .

٤ - وتعالى الأيام والسنون فتعاودنا ذكرى الاغتيال والاستشهاد ولكنه

هذه المرة على أرض اليمن نفسها واذا باليمن تفجع فى واحد من أعز

أبنائها انه الأستاذ الشهيد محمد محمود الزهيرى شاعر اليمن وأبو

الأحرار.

كان الزبيرى عالما من علماء الإسلام قضى حياته داعيا ومجاهدا فى  
سبيل الإصلاح ورفع مستوى العالم الإسلامى سياسيا واقتصاديا واجتماعيا  
وتبنى قضايا اسلامية ودعا الى نصرتها كما رأينا من قبل فى قضية باكستان  
وكشمير وغيرها .

وكانت قضية اليمن شماله وجنوبه تجرى فى عروقه ودمه ، وكان هدفه  
الأول من مطاردة الامامة اصلاح ونزع اليمن عن طريق الاسلام الصحيح الذى  
جاء به القرآن وشرحته سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الاسلام الذى  
هو قول وعمل وعلم وحضارة وتقدم ورقى وحرية وشورى ، وبهذا تمكن الزبيرى  
ورفاقه من تقوية أركان الامامة التى كانت تدعى الاسلام وتحارب كل دعوى  
اصلاحية تقوم فى اليمن .

ومن هذا المنطلق كان للزبيرى مكانته المرموقة فى اليمن خاصة وفى  
العالم الاسلامى عامة ، فقد فقد العالم الاسلامى واحدا من أبرأبنائه  
وفقدت اليمن زعيما مخلصا ومجاهدا وفيا من أقوى شخصياتها البارزين  
فى هذا العصر .

ومن ثم كان لاستشهاده عدد كبير وأثر بالغ فى نفوس اليمنيين عامة  
والشعراء بوجه خاص ، وقد رثاه الشعراء بقصائد كثيرة ومن وجهات نظرس  
متعددة كانت وجهة النظر الاسلامية أصدقها لهجة وأقواها أثرا لمطابقتها  
للواقع الذى عاشه الزبيرى ولأنها تمثل الهدف الذى من أجله مات رحمه الله .

وسأكتفى هنا بقصيدة الأستاذ حسن الذاري وقد أنشأها بمناسبة

الذكر الرابع لاحتشاد الزبيرى ، وفيها يقول :<sup>(١)</sup>

كم حقق الأهداف والآمالا .°. هد أقام من الفخار مثالا

وكم اعتلى قمم النجاح مجاهدا .°. خاض الغمار ومارع الأهوالا

المبهد أسنى مطلب المناضل .°. قهر الصعاب ومزى الأغلالا

ومن جريئا نحو أكرم غاية .°. تنهى الحياة وتنشئ الأجيالا

يا للبطولة ان يمثل سرها .°. بطل نشيد بذكره اجلالا

ونفاخر الدنيا بأروع رائد .°. نشر البيان وأيقظ الأفكارا

وسرى بأرياء البسيطة نأمله .°. حتى غدا قهسا لنا ومنارا

وأنا من سحر البيان عقولنا .°. حتى عدنا السجن والأسوارا

وتمثلت أهدافنا فى نظممه .°. سموا لشعب أنجب الأحرارا

ورأى الزبيرى الأمين عقيدة .°. تنهى الخلود وتدرأ الأخطارا

فهنا شعر اسلامى جيد فى معانيه وألفائه فقد أبانت هذه المقالوعة

ان الزبيرى خاض غمار الجهاد ومارع الأهوال من أبعد مطلب سام وغاية

نبيلة ، وهى بناء الحياة وتنشأة الأجيال على أسس اسلامية سليمة وكافية فى

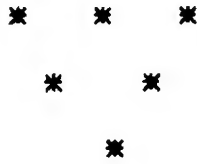
بناء المجد ودرأ الأخطار التى تتعرض لها الشعوب من حين لآخر .

---

( ١ ) ديوان من سرخات الايمان لحسن الذاري ص ٦٩ .

والمقطوعة قمة في أفكارها ومعانيها ولكنها بحاجة الى صياغة فنيّة  
أحكم وأسلوب أدق - قوة في التعبير وجزالة في الألفاظ - يلائم الغرض  
منها .

ويظهر أن الشاعر كان في بداية تجربته الشعرية ولهذا لم تسلّم  
قصيدته من بعض الهنات الفنية ، شأنه شأن كافة الشعراء المبتدئين .



"المبحث الثالث"

~~~~~

"الشعر القومي"

~~~~~

### الاتجاه القومى :

ظهرت الروح القومية بين العرب فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر كأثر من آثار المنهجية فى الحاكمين الأتراك التى تبنت واضحة (١)  
عقب تنحية السلطان عبد الحميد عن الخلافة الإسلامية ، وظهور الحركات القومية الداعية الى الطورانية التركية " كحزب الاتحاد والترقى " وتركيا الفتاة " وغيرها .

وهذه الأحزاب - بدعوتها القومية ومفاخرتها بطورانياتها - أحدثت رد فعل عند العرب وحملتهم على النبزوع الى القومية العربية وأيقظت فيهم روح المفاخرة بمجدهم القديم وتاريخهم وماضيهم الطيد<sup>المشرق</sup> .  
ولهذا ظلوا ينتهزون كل فرصة سانحة للثورة ، ويعلمون تمردهم عقب كل حرب يخس فيها الأتراك مهزومين . (٢)

وكانت الشام أول أجزاء العالم العربى تأثرا بالفكرة القومية ، بينما كانت الحجاز واليمن أول بلدان عربيين تشتعل فيهما الثورة المسلحة ضد الأتراك فى أوائل هذا القرن . (٣)

---

( ١ ) فى عهد السلطان عبد الحميد كانت تتلاشى كافة المنصريات القومية والأحساب والأنساب وتتدرج كلها تحت اسم " الجامعة الإسلامية التى تبناها السلطان ودعا اليها وأيده فيها كثير من المفكرين والأدباء والشعراء والكتاب العرب .  
( ٢ ) أنظر الاجتماعات الوطنية فى الأدب المعاصر ٩٩ / ٢ لمحمد محمد حسين .  
( ٣ ) حاضر العالم الإسلامى ترجمة عجاج نويهج ١٠٧ / ٢

على أن هذا الاتجاه القومى لم يلبث أن تحول بعد تقسيم البلاد العربية بين المستعمرين الى اتجاه وطنى من جهة وجهاد اسلامى من جهة أخرى لمقاومة الاستعمار الانجليزى والفرنسى بعد أن انضمت أهداف الانجليز والفرنسيين ومطامعهم فى المنطقة ، وعرف العرب أنهم كانوا مخدوعين .

ولم يمتحن العرب هذا الأمر الا فى العشرينيات من هذا القرن عقب الاقسام الذى قامت به دول الاستعمار لتركبة الرجل العربى " تركيا " الاسلمية بعد تمزيقها .

وطيلة فترة التحرير التى خاضتها الشعوب العربية كانت راية الاسلام والدفاع عن الوطن هى المرفوعة ، وثبتت هذه الاية تحركت الشعوب وأذاقت الاستعمار ألوانا من العذاب وأرتت كيف تكون التضحية والفدى وظل هذا المفهوم المزدوج سائدا طيلة هذه الفترة لكن نصرة القومية العربية عادت من جديد فى منتصف الأربعينيات وظهرت فى شكل أحزاب وشعارات متعددة ، وبدأ المفهوم القومى بمعناه الحديث يستشرى ويعلم عن أهدافه وفلسفته ونظرتة للكون والحياة .

(١)

ومن ثم تكون للقومية مفهوم ضيق يقوم على رابطة الجنس واللغة والتاريخ

---

( ١ ) أسس القومية العربية عند ساطع الحصري هى اللغة والتاريخ أما القوميون العرب الجدد فقد أضافوا اليها أسسا أخرى وروابسط جديدة هى الثقافة والوطن والمصلحة والارادة الواحدة وفق الدين خارج نطاق قواعد وأسس القومية العربية . انظر كتاب " الحركات القومية الحديثة " لعنبر محمد نجيب ص ١٣١ .



دون النظر الى وحدة العقيدة ورابطة الدين التي كانت هي الأصل  
المعتبر بالنسبة للعرب منذ فجر التاريخ الاسلامي حين جاء الاسلام  
والعرب أمة مزقة لا تأثير لها في المجتمعات البشرية القائمة آنذاك  
فوجد العرب ولم شملهم وكون منهم أمة عريقة ستظل قائمة ما بقى القرآن  
بين يديها " وانه لذكر لك ولقومك، وسوف تسألون " (١)

واذا كانت القومية - كما يقولون في تعريفها - نزعة اجتماعية تربط  
الفرد بأمة وتجعله يحبها ويمتز بها ويعمل من أجل حاضرها ومستقبلها  
وهي شعور واحساس بحقوقات الأمة التي ينتسب اليها الفرد ، فإن (٢)  
القومية العربية لا تخرج كثيرا عن هذا التعريف ، فدعاتها يقولون انها  
" التعبير الصادق عن كيان الأمة العربية الدائم والمظهر الحقيقي  
لوجودها المعاصر التام " فالقومية عندهم عنوان يقطعة الأمة واكتشافها  
الكامل لذاتها وسبيلها الذي به تحقق أهدافها . (٣)

ويقولون أيضا : " انها عقيدة راسخة تتطلب الايمان بالأمة العربية  
وخصائصها الأصلية الثابتة وواجبها المعين كما أنها حركة تهدف الى  
جمع شتات الأمة العربية وتمكينها من التحرر التام " (٤)

( ١ ) سورة الزخرف آية ٤٤ .

( ٢ ) القومية العربية بين الفكر والواقع للأستاذ حسين أبو الحسن ص ٣٦

( ٣ ) عبد الرحمن الهزار هذه قوميتنا ص ٨٦ .

( ٤ ) المصدر نفسه ص ٨٧ .

هذا بعض ما قالوه في تعريفها ، وهو كما رأينا تعريف منحصر  
يجعل العرب يتوقعون على أنفسهم في بقعة من الأرض ، وفي عدد من  
البشر كما كان عليه حالهم في العصر الجاهلي .  
وغني عن البيان أن نذكر أن الأمة العربية لم تتوحد ولم يكن لها  
كيانها الا في ظل الاسلام ، ولأول مرة في تاريخها الطويل .  
والقومية في أساسها قائمة على عدم تساوى الأجناس البشرية  
وتفوق جنس على جنس ، وتميز المجتمعات الانسانية زراعات ووحدا نس  
ولهذا رفضها الاسلام ، فالناس في الاسلام سواسية كألسنان المشط  
وميزان التفاضل عنده هو التقوى والايمان ، فهذا هو الرابط الحقيقي  
بين البشر ، ولا اعتبار لغيره من الروابط البشرية مالم يستقيم هذا الرابط .  
والحق أن الشعر العربي المعاصر لم يكن في منأى عن هذه البهلة  
الفكرية التي خاضها المفكرون والكتاب ، فقد كان للشعر أيضا مواقف  
متباينة .

فالجيل الأول من عصر النهضة كان يفهم القومية على أنها وعاء  
للإسلام ولا فرق عند هؤلاء بين القومية والرابطة الاسلامية ، فالعرب  
هم مادة الاسلام وبلغتهم نزل القرآن .

(١)

وهذا المفهوم المزدوج هو الذي نبذركه ونحن نقرأ شعر شوقي

( ١ ) عواحمد بن على شوقي من مواليد القاهرة سنة ١٨٦٨م كان شاعر  
القصر وتزعم اماره الشعر عام ١٩٢٧م الى أن توفي سنة ١٩٣٢م .

(١) وأحمد محرم في مصر ، والزهاوي والرفاعي في العراق ، والبزوه والغلاييني  
في الشام ، وأبراهيم في المال العربي .

على أن هناك جيلاً آخر من الشعراء استهوتهم الحركة القومية  
بمعناها الحديث أبان عنفوانها في الخمسينيات والستينيات من هذا  
القرن فانغمس في فلسفتها ومبادئها ، كثير من شعراء هذا الجيل كل  
وخامة في مصر وسوريا والسراي .

وقد تمثل الجيلان في شعراء اليمن المعاصرين فكان الجيل الأول  
من الشعراء المتمثل في الوريث والزيمري والشمس والموشكي وأبراهيم  
لا يعرف القومية العربية إلا أنها رابطة اسلامية ، أما الجيل الآخر  
وأعني به الكثيرين من شعراء الستينيات ويأتى في مقدمتهم عبد الله

---

( ١ ) أحمد محرم بن حسن عبدالله من مواليد ١٩٧١م من جيل شوقي  
ومن أبنته ، كان عفيف اليد واللسان لم يتكسب بشعره ولم تفسده  
مفانم السياسة ولد في محرم فسمى باسمه ، نشأ في مصر وتوفي بها  
عام ١٩٤٥م .

( ٢ ) محمد مدقي الزهاوي شاعر عراقي من مواليد ١٨٦٣م نشأ في  
العراق وتنقل بينه وبين الاستانة توفي في العراق سنة ١٩٣٦م .  
( ٣ ) هو معروف بن عبد الفنى الرفاعي ولد عام ١٨٧٥م نشأ في  
الرفاعة وشغل عددا من المناصب التعليمية توفي سنة ١٩٤٥م .  
( ٤ ) هو محمد بن محمود البزم من مواليد ١٨٨٧م من سكان دمشق  
توفي سنة ١٩٥٥م .

( ٥ ) هو مصطفى محمد سليم من مواليد بيروت سنة ١٨٨٦م ساغر إلى  
مصر وتعلم في الجامع الأزهر سجنه الفرنسيون عدة مرات ، توفي  
سنة ١٩٤٥م .

البردونى ، ومحمد الشرفى ، وعبد الميز المقالح ، ومحمد عبده غانم ،  
وعبد الرحمن قاضى ، وغيرهم - فقد تمثلت فيه معظم النزعات القومية  
الحديثة .

وفى الصفحات التالية سوف نعرض لعدد من قبائد الاتجاه القومى  
عند شعراء اليمن المعاصرين على اختلاف نزعاتهم ومشاربهم وفى مختلف  
القضايا العربية .

#### الشعر اليمنى والقضايا القومية :

---

على الرغم من كثرة المشكلات والقضايا الوطنية التى أرقت الشعراء  
اليمنيين وأغضت مضاجعهم - ولا سيما عقب حركة ١٩٤٨م - ١٣٦٧ هـ  
فان الشعر اليمنى - لم يكن بمعزل عن القضايا القومية المعاصرة ، ولا  
يقل اهتمامه بها عن اهتمامه بالقضايا الوطنية .

ويمكن حصر أهم القضايا القومية التى اهتم بها الشعر اليمنى وكان  
له فيها مواقف فى القضايا التالية :

١ - محاربة الاستعمار والدعوة الى التحرر .

٢ - قضية فلسطين .

٣ - قيام ثورة يوليو فى مصر .

٤ - الوحدة العربية .

٥ - نكبة حزيران ١٩٦٧م .

### ١ - محاربة الاستعمار والدعوة الى التحرر :

---

استقر في أذهان الأجيال الأخيرة المتتابعة بعد سلسلة من الأحداث أن الاستعمار هو عدو الأمة العربية والاسلامية اللدود ، ومن ثم كانت الدعوة الى التحرر وطلب الاستقلال عنيفة وقوية بل كانت هي المطلب الشعبي العام الذي تتفاعل معه الجماهير العربية والاسلامية تفاعلا شديدا .

ومن هذا المنطلق كان هذا الموضوع هدفا من أهداف الشعر وفي ذات الوقت دافعا من دوافعه .

ولما كانت قضية الاستعمار من القضايا الرئيسة التي يمانى منها المجتمع العربي كله ، فقد كان لها نصيب من الاهتمام في الشعر الليبي لا يقل عن اهتمام سائر الشعراء العرب بها .

ففي تونس كان الاستعمار الفرنسي جاثيا على بيدرها ، وكسان (١)  
الأستاذ عبد العزيز الثعالبي هو القلب النابض لتونس والمحرك الرئيسي لشعبها ضد الاحتلال ، وكان يحمل على كاهله راية الكفاح ، وقدم من أجل ذلك التضحيات وحمل أعباء السجون والاضطهاد فاعتقل مرات

---

( ١ ) هو عبد العزيز بن ابراهيم الثعالبي - زعيم تونس مولده ونشأته بتونس ، شارك في الحركات الوطنية لمقاومة الاستعمار في أكثر من قطر عربي ، توفي سنة ١٩٤٤ م ١٣٦٣ هـ بتونس .

عديدة في تونس وباريس ، غير أن ذلك لم يثنه عن مواصلة الجهاد حتى  
توفي سنة ١٩٤٤ م فمشت وفاته الأسى والحزن في نفوس المواطنين  
العرب ، وكان الشعراء يستفلون أي مناسبة تمر للتنديد بالاستعمار  
والتهريئ عليه والهاب حماس الموالين العربى واعادة الأمل اليه ، فكانت  
وفاة هذا المناضل واحدة من تلك المناسبات .

فالشاعر اليمنى احمد محمد الشامى ينشئ قصيدة طويلة في تأبين  
الشعالب عام ١٩٤٤ م ، بعد ان يقول فيها مخاطبا الفقيد :

كنت تنهى لها فخارا ومجدا .°. كنت في كل نكبة ترعاها  
على العاصمت بالمرهبة تستند .°. سهى آمالها وتحبى مناهها  
تربط الشام والعراق بنجسد .°. ولصنما تدعو الحجاز أخاها  
غيب كما ظلت الشمس فقد خلد .°. مدت مجدا ومحتدا لا يضاها  
وإذا ما لقيت سيد عدنان .°. فحدث عن يهرب وشقاها  
قل له ، أمة المروية ضاعبت .°. بعد ما ضاع دينها وعلاها  
وهو يهرب أقموا على الضيم .°. سم وسادت على البلاد عداها  
سميت الخسف فارتضته مع الـ .°. جهل وغلط موعونة في كراها

فالشاعر هنا يبكى واحدا من قادة النهضة في العالم العربى ودعاة  
التحرير وهناة المجد فقد ناضل في مقاومة الاستعمار في تونس وجاھر

بطلب الحرية لبلاد هـ ، واشترك فى الحركات الوطنية لمقاومة الاستعمار  
فى عدة أقطار عربية .<sup>(١)</sup>

وقد أثارت الحادثة حقاً مشاعر الشامى فجاءت قصيدته شيرة ومؤثرة  
تبحث فى النفس الأسى والحزن على ما آلت اليه الأمة العربية من ضياع  
وتشتت واحتمال للأذى وانتشار الجهل ، حتى سارت فى مؤخرة القافلة  
بمد أن كانت رائدتها .

الاعتداء الفرنسى على البرلمان السورى :

ولما قام الفرنسيون بالاعتداء على " البرلمان " السورى فى دمشق  
وكان ذلك من أهم الأحداث التى أيقظت العرب وحركت مشاعرهم ، وعلى  
اثره اجتمعت الدول العربية على الفور لمناقشة هذا الموضوع والمشاورة  
حول هذا الاعتداء الاستعمارى .

وبهذه المناسبة أنشأ الأستاذ الشاعر محمد محمود الزهيرى قصيدته  
الدالية الشهيرة التى أشاد فيها بالاجتماع وما يحمله من معانى الأخوة  
والنجدة ، وأن هذا الاعتداء لم يكن الا تثبيتها لدعائم البرلمان المعتدى ،  
عليه ودعوة الى وحدة الأمة العربية التى مزقتها الخلافات .

وما هذه النكبات التى تتوالى عليها الا ترسيخاً لتلك الوحدة على  
حد قول القائل : ان المنائب يجمعن المنابها .

(١)

يقول الزيمري :

سال جرح بالشام فاضطربت نجد وسحت له عيون الكنانة  
 وتتنزى العران غضبان كالليلت اذا ساهم القيسى مهانسه  
 واستفز الشعب اليماني حقاظا فانتضى سيفه وهزل لدانه  
 وشجى الأردن المصاب كأن قد دمر الممتدين له عمانه  
 وفلسطين خبأت جرحها الدامي وهبت لجارها غضبانه  
 نكبة الشام وطدت برلمان الشام رغم العدى وأعلت مكانه  
 نكبة الشام وحدتنا فما من عرسى والا بكى برلمانه  
 عار قلبا يحرك العرب المرها ويجرى فى أرضهم شربانسه  
 جهلت سره فرنسا فراحت تتعبدن أسوده اليقظانسه  
 وأرادت تمزيقه بيد كانت الى الأمس تجتديه الاعانسه  
 لم تدم بنيانته الحر لكسن . . دمرت سمعة لها طنانه  
 أين أبالها الأولى عهدوا هتطرا ذلا وقدسوا مولجانسه  
 لشوا نعله فى قاع باريس . . ركوعا وألهوا نيرانه  
 أفبحمون عارهم بدم شعب كريم كانوا همو ضعيفانه  
 لنمت أو نمعن على الأرض أحرارا ولا عائن من يسبغ الالهانه



ولم يكتب الشاعر بالاشادة بالاجتماع العربي الذي التأم ليتداول  
الآراء حول واحدة من أهم قضايا الأمة العربية ، فقد أتبع ذلك بهجوم  
عنيف وسخرية مريرة بفرنسا التي ركمت أمام هتلر لأول ضربة وجهها اليها  
الألمان في الحرب المظلمى ، وجاء الفرنسيون يلثمون أقدام هتلر محسوفاً  
على عاثر باريس ومراقصها من التدمير .

ويستاءل الشاعر باستغراب أ يريد الفرنسيون أن يمحوا هذا المار  
الذي لحن بهم بالنيل من كرامة شعبنا وأمتنا التي اكرمت وفسادتهم  
وأحسنتم نسيانهم . .

وتنتهى الأبيات بالدعوة الى التضحية والفدى اذا أردنا أن نصير  
بين أم الأرض فى عزة وكرامة وتمكين .

استقلال لبنان :

وتحتفل لبنان عام ١٩٤٦م بعيد الاستقلال من الاحتلال الفرنسى

الذي خضعت له بلاد الشام منذ عام ١٩١٩م .

وكان من الطيبى أن يشارك الشاعر اليمنى لبنان فرحته واستقلاله  
وقد رأينا مثل هذه المشاركة فى قصيدة للشاعر احمد الشامي تحت  
(١)  
عنوان " عيد استقلال لبنان " مطلعها :

للملئ أم ليومه المشهود . . أم لثواره أبهة القيود  
 أصم اليوم بالقوافي وأشددو . . خاشع الفكر معناني السجود  
 وفي المقطع الأخير من القصيدة يسخر الشاعر من الحكومة الفرنسية  
 التي تدعى أنها تحمل مشعل العدالة الذي أعلنته ثورتها التي نشبت  
 أحداثها ما بين عامي ١٧٨٩ - ١٧٩٩ م وجعلت شعارها الحرية  
 (١) والمساواة والاختلاف غير أن أبناء تلك الثورة لم يحافظوا على مبادئها  
 فكانوا هم أول من حطم العدل واستعبد الانسان ، وبذلك أساءوا إلى  
 مبادئ ثورتهم التي زعموا أنهم مبتكروها ، فأين هذه المبادئ ما يمانيه  
 لبنان من ذل وهوان والم وقهر وظلام وجمود في ظل الاحتلال الفرنسي  
 صاحب تلك الثورة الشهيرة . يقول الشامي :

- 
- ( ١ ) القاموس السياسي لأحمد عطية الله ص ٩٦٣ .  
 ( ٢ ) الحق أن المبادئ الثلاثة المذكورة التي اتخذتها الثورة  
 الفرنسية شعارا لها لم تكن من بنات أفكارها ، فقد سبق الاسلام  
 إلى هذه المبادئ قبل الثورة الفرنسية بأثنى عشر قرنا ونصوص  
 القرآن والسنة كثيرة في هذا السبيل منها : " يا أيها الناس  
 انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان  
 اكرمكم عند الله أتقاكم ان الله عليم خبير " سورة الحجرات آية ١٣  
 وقوله ( انا المؤمنون اخوة ) آية ١٠ السورة نفسها ، وفي الحديث  
 " الناس سواسية كأسنان المشط لا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى "  
 ومن ذلك قول عمر رضى الله عنه " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم  
 أمهاتهم أحرارا " .

ان يكن مشعل العدالة قد أذ . . . كته " بارييس " منذ عهد عهد  
 فبنوها هم الأولى حطموا الـ . . . عدل وساموا الأعراسوم العهد  
 أين " روسو " وأين ماعررتيه . . . كفه من صادي وعقود  
 أنكرتها " بارييس " في مدن الشر . . . ق وعاشت بها فيها للجحود  
 كان لبنان قبل أن يوقظ النور . . . ر بنيه في غلصة وجسود  
 يطلأ الذل مجسده ويمانسى . . . صلت الرى والعناء الشديد  
 زمن كان ليله يخفق بالنور . . . ر ويودى شقاؤه بالسعود  
 يعقد الهول مقولوى كلما . . . حاولت ونفعا لعهد المنكود  
 ينعم اللى بالمتاع ويمـ . . . سنى ربه بالمذاب والتشريد  
 ذاك فى شرعهم حلال يسـ . . . سمون به كل جاهل أو بليد  
 فالقصيدة من شعر المناسبات القومية فى شعر الشامي فهو يلهج  
 فيها بالحرية ويكشف عن ايمانه بالحرية ولكن بأسلوب ساخر ، وأسلوب  
 الشامي هنا أسلوب تهكمى وعبارات جزلة تناسب المقام ، ومزجه جميلة ،

---

( ١ ) فيلسوف فرنسى عاش بين سنتى ١٧١٢ - ١٧٧٨ م ولد بجنيف  
 ثم انتقل الى بارييس وتعلم بها حتى أصبح من كبار المفكرين  
 الفرنسيين فى مختلف امجالات الفكر السياسية والأدبية والتربوية  
 أنشأ ترجمته بالتفصيل فى الموسوعة العربية الميسرة ص ٨٩٤ .

(١)  
غير أن معظمها ذهنية عقلية برهانية ، كما يقول الأستاذ هلال ناجي  
ولم تكن هذه الصور غريبة على الشعب اليمني في الأربعينيات إذ لم تكن  
المسورة المحدثه قد أخذت مكانها وعرفت عند شعراء اليمن بشكل واضح .

\* \*

### ثورة المصراق :

وانتفضت في المصراق ثورة ضد الاستعمار وعملاء الاستعمار ففسلت  
العمار ، وأزالت التراب عن المعدن الأصيل الذي يتمتع به شعب العراق  
واقطعت جذور الطفيلان من الأساس .

ان الشعوب تسبر وتتحمل كل أنواع الأذى والاهانة ولكنه احتمال  
آنى لا يستمر طويلا إذ لا تلبث الشعوب أن تثور وتكتب تاريخها بدمائها  
لكي يحميهم الضم والهكم من المستعمرين والمستبدين .

هذا ما يعبر عنه المقطع الأخير من قصيدة الزهيري الطويلة التي  
خالب بها أحرار العراق إبان احتدام ثورتهم مع الانجليز وعملائه والتي  
(٢)  
يقول فيها :

فتصدت أنت يا ثورة الشعب بعزم ماغي ورأى سيد  
ونفضت التراب عن معدن الشعب وعن عرقه الأصيل العتيق  
وغسلت العمار الذي كان يؤذي من يراه على جباه الأسود

---

( ١ ) أنظر " شعراء اليمن المعاصرون " ص ٩٩ .

( ٢ ) ديوان ثورة الشعر ص ٢١٨ .

واقطعت الطفيلان من جذره المساتي ومن أسه القوى الوطيد  
وجدعت أنفا من الغرب ذريبا وشويتسه على السفود  
ضربة من مشيئة الشعب بالسوط أزالته شواهقها من عديد  
غصبة عمقيرة نهل العالم من حسمها الرهيب الشديد  
كتبت للتاريخ درسا يحبه الصم والبكم من طغاة المهود  
سوف لا تشتري شعوب ولا تبتاع من ماجن ولا عرييد  
فقد الأجنبي آماله فيهم فلم يبق عندهم من رعييد  
والقصيدة هنا تجمع بين جدة المعاني وجزالة الألفاظ وقوة التعبير  
ثم الجرأة والشجاعة ، هذا بالانغافة الى رهافة الحسن الشعري الذي  
كتب به الزميرى كثيرا من قصائده ، وهذه خاصية لم تتوفر الا للقليل من  
شعراء اليمن المعاصرين .

\* \* \*

#### المدوان الثلاثي على مصر :

شهد عام ١٩٥٦ م حدثا من أعظم الحوادث التي مرت بها الأمة  
العربية خلال تاريخها الحديث ذلك هو المدوان الثلاثي المشترك بين  
فرنسا وبريطانيا واسرائيل على مصر وهو عدوان استعماري سافر ، وقصد  
تعاظمت الشعوب العربية والاسلامية كلها مع مصر ، وهب الشعب المصري  
كله للدفاع عن نفسه وأرضه فتمكن بفضل الله من صد هذا المدوان الآثم  
والتغلب على مخطايع الاستعمار وأعقاده .

وكان الشاعر محمد محمود الزهيرى يومئذ فى القاهرة وقد رأى

بعضه وسمع بأذنيه الحشد الشعبى والاستنفار القومى فى وجه الثالث

(١)

المعتد ، وقد أنشأ قصيدة عظيمة ندد فيها بالمعتدين الخزاقواطعاهم

وأشاد بما قدمه الشعب العربى فى مصر من تضحية وفداء وما يتمتع به

من روح عالية وإرادة قوية ثابتة أمام عواصف الغزو الاستعمارى .

(٢)

يقول الزهيرى :

دول العدوان ثالث بلاد مستطير

حشدت فى بورسعيد كل ألوان السمير

طمعت أن يركع الشعب ويعنو للمفير

روعته بدم الأطفال والدمع الغزير

هقبا من أكف ورؤس ومسدد

وعيون بالاثرات فى مناقير الصقور

وقصور حولتها الحرب أشباه قصور

وقصور آوت الشوار من بعد القصور

زاحم الأحياء موتاهم بها عبر الشعور

( ١ ) الأبعاد الموضوعية ص ٢٤٤ .

( ٢ ) من القصائد المخطوطة وقد نشرت لأول مرة فى كتاب " الشعر فى

المعركة " من منشورات وزارة التعليم فى مصر عام ١٩٥٩ م ونقله

المقالج فى كتاب الأبعاد ص ٢٤٥ .

يا دماء الشعب ثوري وامنعى روح السقور  
 عطى أغلالك الربد باعصار السعير  
 وانسقى السجين بأنفاسك سورا بعد سور  
 واسحقى باللبب الأحمر أنياب المفير  
 فاذا القاصب فى خطب من النزوع سير  
 لم يجد أمن مقام لا ولا أمن عـور  
 فهو محسور بشرب باسل الروح غـور  
 وجهيم من حواليسه وحقد ونفسـور

هكذا صمدت مصر للمحنة والمواجهة وهكذا ثارت دماء الشعب  
 وردت العدوان على أعقابها خاسرا ، وقد تحول الممتدنى الى صيد ضعيف  
 سهل الاضطهاد بعد أن ظن أنه سيبتلع مصر لقمة سائغة .  
 وهذا ما صوره الأستاذ احمد المرونى فى احدى قصائد المنشورة  
 (١)  
 فى كتاب " المختار من الشعر الحديث " :

وقفت وحدها تسرد الأعسادى . . فى اهباء ونخوة وعناد  
 وقفت مصر وحدها تدفع الشر وتجلى عنها ثاب الفساد  
 غلبها الممتدون صيدا ضعيفا . . يتهاوى فى قبضة الصياد

---

( ١ ) المختار من الشعر الحديث ص ٧٤ .

فاذا النيل غشابة تتنسى .  
 واذا جنة النخيل جسيم .  
 واذا مصر ضجة تلاء الدنيا .  
 وقت وحدها تصد قوى الشر وتذرو الفزاة ذرو الرماح  
 ماردا من فتوة صاغها الايمان سورا على ربوع الوادي  
 في يديها حق صريح وجيش .  
 يصرع البغي والنذالة والسطو ويحمي للحق أسى المبادئ

\* \* \*

### الجزائر :

كانت قضية الجزائر هي احد القضايا الرئيسية في العالم العربي  
 ان كانت الجزائر تخضع لأشرس استعمار عرفه التاريخ وتعرضت لأهشع صور  
 الخدر والخيانة .

ففي سنة ١٩٥٦ م غدرت فرنسا بخسة من زعماء جبهة التحرير  
 الجزائرية وقامت اغرايات شملت معظم أنحاء العالم العربي تضامنا مع  
 شعب الجزائر .

وهذه المناسبة أنشأ الشاعر الأستاذ محمد سالم البيجاني هذه

(١)

القصيدة :

( ١ ) المطر اليماني من أشعار البيجاني ص ١٤٣ .



ماذا تريد شعوب الشرى تفعله .°. والفرب مجتمع والله يخذله  
يا أمة العرب من شام الى يمن .°. الى مراكز من اللعب\* يحمله  
يا مصر يا نجد يا أهل الحجاز ويا .°. أهل الخليج عدو المرء يمهله  
حتى اذا ما رآها فرجة سنحت .°. له انتضى الصارم الهندى يقطه  
وقوة الحق لا تغنى مجردة .°. عن السلاح وفى باريس مهطله

وتمضى القصيدة منذرة فرنسا الماقبة الوخيمة التى تنتظرها من

جرا\* سياستها الاستعمارية الجائرة :

فلتعلمى يا فرنسا أننا عسرب .°. وحبل أسرك منذ اليوم نفتقه  
وان مشقة الهاغى مهيأة .°. فليستعد لها الجندى ومرسله  
يكفيك دهر طويل كنت حاكمة .°. فيه على من يرى الأحكام تثقله  
ماللجزائر الا أهلها حكماء .°. فيما يحرم دين أو يحلله  
وان جرحنا على الأكباد متسما .°. تصب فيه دماء\* الضرب تدمله  
يا خمسة وقعوا فى الأسر حققكم .°. فرض علينا ولسنا اليوم نجعله

ففى هذه القصيدة نجد العالم الغيور على دينه وقومه والفقير

الدقيق فى حكته وأحكامه والشاعر الواضح فى أسلوبه .

ومعظم شعراء\* الجيل الأول من شعراء\* اليمن المعاصرين كانوا

علماء\* الى جانب كونهم شعراء\* ، ولهذا كانت نظرتهم الى قضايا الأمة

العربية لا تفرق بين المفهوم القومى والمفهوم الاسلامى من ناحية ولا بين المفهوم الوطنى والمفهوم الاسلامى أيضا من ناحية ثانية ، فالوطن العربى جزء من العالم الاسلامى ، والعرب جزء من رعايا الأمة الاسلامية . ومن ثم كانت التجمعات تقوم بدوافع وطنية متينة ، وتشتمل الثورات على أسس عقدية اسلامية ، ويضاف الى هذا وذاك التأييد القومى من كافة الشعوب العربية وأعياننا من بعض الشعوب الاسلامية ، وهذا ما حصل بالفعل فى ثورة الجزائر ومن قبلها فى تونس وليبيا وفلسطين وغيرها من أقطار العالم العربى . (١)

وعلى أساس هذا الإدراك المزدوج نفهم مدلولات كل النصوص التى قيلت فى تلك المرحلة أو التى قالها شعراء الجيل الأول اليمينى ومنها النصوص السابقة .

ومعنى هذا أن شعراء ذلك الجيل لم يكن يتبادر الى ذهنهم المعنى الحديث للقومية العربية أو غيرها من القوميات التى أحالست القومية الى حركة هدامه تعادى المبادئ والمثل والأخلاق .

---

( ١ ) فمنطلق الجهاد فى الجزائر بدأه عبد القادر الجزائرى وفى تونس عبد العزيز الثعالبى ، وفى ليبيا عمر المختار ، وفى فلسطين أمين الحسينى ، وهكذا فى بقية أقطار العالم العربى والاسلامى التى ابتليت بالاستعمار .

فلم يخرجوا في فهمهم للقومية عن ذلك الفهم الذي فهمه سلف  
هذه الأمة وعبوا أن العريضة وهاء للإسلام ، وأن العرب هم مادة الاسلام  
(١)  
كما أسلفت .

\* \* \*

### قضية فلسطين :

القضية الفلسطينية هي واحدة من قضايا الأمة الاسلامية والعربية  
العظام بل ربما كانت قضية العرب والمسلمين الأولى كما أسلفنا .  
وهي من ناحية ثانية واحدة من قضايا الأمة العربية مع الاحتلال  
الأجنبي والتي سبق الحديث عنها وانما أفردتها بالذكر هنا لأهمية  
موقع فلسطين من الناحية الجغرافية والقدس من الناحية العقديّة فهي  
قضية عربية واسلامية .

ثم ان هذه القضية لازالت قائمة الى اليوم وقد تشعبت مساراتها  
ونشأ عنها قضايا أخرى كلها أصبحت مستعصية على الحل على أن الأمر  
الأهم من ذلك أنها تزداد في كل يوم تعقيدا .

ولو جمع الشعر العربي حول هذه القضية لاستغرق مجلدات عظيمة  
ولو اردنا جمع كل ما قاله الشعراء اليمنيون حول هذا الموضوع لاستغرق  
أيضا جعما يفوق حجم الرسالة .

---

( ١ ) للتوسع في هذا الموضوع انظر البيان والتبيين للباجي ٤٥ / ٢ ،  
والمقد الفريد لابن عبد ربه ٤٠٣ / ٣ واقتضا السرائر المستقيم  
لابن تيمية ص ١٤٩ وما بعدها .

ولذلك سأكتفى ببعض النماذج للاستئناس بها في اثبات الهوية  
العربية للشعر اليمني ، وأنه لم يكن في منأى عن القضايا العربية التي  
تنشأ في أي جزء من الوطن العربي .

ولقد استأثرت قضية فلسطين بما لم تستأثر به أي قضية عربية أخرى  
فكانت مجالاً خصها لشعراء اليمن ولا سيما أن مجال القوم فيها عسار  
ما يتبارى فيه الشعراء العرب على اختلاف اتجاهاتهم وتعدد دها .

وكان الأستاذ الزهيرى من أوائل من تناول هذه القضية من شعراء  
اليمن ، وذلك في قصيدته " في سبيل فلسطين " التي ألقاها في أوائل  
الحرب العالمية الثانية ، وفلسطين لازالت تحت الاحتلال الانجليزى  
قبل أن تسلم الى اليهود .

وقد أذيعت القصيدة - كما يقول الزهيرى في تقديمه لها في ديوانه -  
من اذاعة " برلين " العربية تعليقاً على اجتماع الدول العربية في لندن  
وعلى الكتاب الأبيض الذى أصدره الانجليز عن قضية فلسطين .  
(١)

وتبدأ القصيدة بتحذير العرب من الخدعة التي أعدها الانجليز  
لايقاعهم في الفخ الذي نصبوه لهم بإصدار هذا الكتاب ودعوتهم الى  
مناقشته ، ويكفى أن نرى مخالبتهم وأظفارهم ناشبة في لحمنا والدماء  
تسيل عليها من جرح أمتنا ، ثم يناشد قادة العرب والمسلمين بشأن

---

( ١ ) ديوان صلاة في الجحيم ص ٢٢٠ .

يستيقظوا ويفطنوا لما يراد بهم من مؤامرات وما يدبر لهم من حيل فالانجليز  
لا يبرعون لعربي ولا مسلم الا ولادة ولا يرون لهم حقوقا بل ولا يستحقون  
عندهم الحياة التي يجب ان يعيها البشر ، وهذه قوانينهم شاهدة  
عليهم فهم لا يؤمنون الا بالقوة السلاح ، والامة المحترمة عندهم هي الامة  
القوية التي تدافع عن حقوقها وتأبى الضيم والقهر لأبنائها .  
(١)  
تقول القصيدة :

مراجل في أثير الشمر تضطرم .°°° وسبيحة في سماء الحن تحتدم  
وشجة في سماخ الدهر عاغبة .°°° لها بكل بلاد سمن وفم  
ما للدماة التي تجرى بساحتنا .°°° هانت فما قام في انماها حكم  
ما للظلم الذي اشتدت ضراوته .°°° في ظلمنا نلقاه فنهتسم  
نرى مخالفه من جرح أمتنا .°°° تدمى ونسمى اليه اليوم نختم  
يا قادة العرب والاسلام قاطبة .°°° قوموا فقد طال بعد الصبح نومكم  
شيدوا لنا في سموات الملوك حرما .°°° نظوف حول ثرياه ونستلم  
متى يرى الانجليزيون ذمتنا .°°° كدمة حقها ترعى وتحترم  
حتى متى نشتكى منهم ونسألهم .°°° رفع العذاب فما رقوا ولا رحموا  
هم يدركون بأنا خاضعون لهم .°°° من ذلنا رغم ما جاوروا وما ظلموا

لا نستحق حياة غير ما وهبوا .°. ولا ننال حقوقا دون ما حكموا  
 لهم علينا قوانين وليس لنا .°. الا الرضوخ لما قالوا وما التزموا  
 أنى يضيع حق دونه أمم .°. أبية دينها الاقدام والشم

ثم ينهرى لمناقشة الكتاب الذى جادت به عقلية المستعمر وما يحمل  
 فى ضامينه من ذل ومهانة للعرب وما تحويه أفكار الكتاب من سم نافع  
 وسراب خادع وظلم قاهر ، وليس ذلك غربا على الانجليز اعداء العدالة  
 وهواة الباطل فلم يمتادوا الانساف فى يوم من الايام ،

ان الكتاب الذى جدتم به ثغرا .°. لأرضهم ليس يكفيهم اذا اقتسموا  
 لم يحسبوه سوى أكلان عزتهم .°. نسجتموه لهم ظلما وان رغبوا  
 ان الدماء التى سالت بدميتكم .°. لم يشفها منكم القرطاس والقلم  
 زخارف من خداع الوعد خاوية .°. مانال فيها المنى الا انتدابكم  
 وكيف نرجوا انتصافا فى محاكمة .°. وقد تالافى فيها الخصم والحكم  
 ابن العدالة بأعداء مديتها .°. منكم اذا كان غلط الحق دابكم  
 ان الخداع الذى دانت سياستكم .°. به لأعظم ماتشقى به الأمم  
 وتبدأ مأساة فلسطين أو قضية فلسطين بذلك الوعد المشؤم الذى  
 أعلاه " بلفور " وزير خارجية " انجلترا " لليهود عام ١٩١٧م لتسليمهم  
 " فلسطين " ليقيموا عليها وطننا قوميا .

وكان هذا الوعد هو سبب بلائها ومصدر شقائها وشقاء أبنائها الى

وقد تناول الشعر اليمنى هذا الوعد بالنقد الشديد والسخرية  
اللاذعة ، ففي قصيدة البردوني " يوم الميماد " تحد سافر لذلك الوعد  
ولصاحب الوعد على لسان المناخل الفلسطيني الأبي :

خاب بلفور وخابت يسده .°. خيبة النجار في سوق الكساد  
لم يسح لا لم يسح شمع أنا .°. قلبه وهو فؤاد ففى فؤادى  
قل لبلفور تلاقى فى الفسدى .°. أمة العرب وهبت للتقصادى  
(١)

وتتطور القضية الفلسطينية وتدخل فى مرحلة جديدة من مراحل  
الاعتلال وهى مرحلة أشد خطورة وأعظم بلاء وأكثر تضحيات ، فقد  
انتقلت فلسطين من أيدي آثمة الى أيدي مجرمة حقودة ، فما الانجليز  
واليهود الا كما قال الزهيرى فى القصيدة السابقة التى نقلنا بعض  
أبياتها :  
(٢)

أضحى اليهود صليبا تمهدونهم .°. دون السليب وان كانوا المبيد هم  
فلا يرحم عيدا للمهسود ولا .°. زالت سياستكم بالذل تنهدم

وهكذا كان اليهود هم أساس البلاء فى كل قنبايا العرب والمسلمين  
على امتداد التاريخ الاسلامى غير أن الفرق بين تاريخنا المعاصر وتاريخنا  
القديم أن المؤامرات اليهودية فى التاريخ الاسلامى وجدت من يصد عنها

( ١ ) ديوان فى طريق الفجر للبردوني ص ٤٦١ من مجموع دواوين الشاعر .

( ٢ ) ديوان سلافة فى الجحيم ص ٢٨٠ .

ويرد كيد اليهود في نحورهم وان نجحت بعض مؤامراتهم كما هو الشأن  
 في قصة " عبد الله بن سبأ اليهودي " في القرن الايامي الأول .  
 أما في التاريخ الحديث فلا زالت مؤامراتهم وحيلهم تتطلى  
 علينا الواحدة تلو الأخرى ، وما حادت تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧ م  
 الا واحدة من تلك المؤامرات .

وبعض الشعر مع القضية فلم يكن اليهود لتتفح معهم الحلول  
 السلمية فالقدر طبيعة فيهم وجزء من تركيبهم النفس والعقل فلا بد  
 من الفداء والتضحية والجهاد ولا مناس من اشعال نار الحرب حتى  
 يحترق فيها أو يحترق فيها اعداؤنا ، وهذا هو الحل الذي لا خيار  
 معه فمسألة الهجرة من الوطن مسألة خطيرة وهي ما يسمى اليه اليهود  
 بجهاد ، ولنستمع الى الشاعر البردوني في هذه القصيدة التي يدعو  
 فيها الى الفدى ويحذر من الهجرة :  
 (١)

يا أخى يابن الفدى فيم القمادى . فلسطين تنادى وتنادى  
 ضجت المعركة الكبرى فقم . نلتهب فالنور من نار الجهاد  
 ودعا داهى الفدى فلنحتسرى . فى الوغى أو يحترق فيها الأعداى  
 يا أخى يابن فلسطين السقى . لم تزل تدعوك من خلف الحداد  
 عد اليها لا تقل : لم يقترب . يوم عودى قل : أنا يوم المعاد

---

( ١ ) ديوان فى غريب الفجر ص ٤٨٨ من مجموع دواوين الشاعر .



عدو نصر العرب يحدوك وقل .°. هذه قافلتى والنصر حادى  
 عد اليها رافع الرأس وقل .°. هذه دارى هنا مائى وزادى  
 وهنا كرمى هنا مزرعتى .°. وهنا آثار زرعى وحصادى  
 وهنا ناغيت أسمى وأبى .°. وهنا أشعلت بالنور اعتقادى  
 هذه مدفأتى أعرفها .°. لم تزل فيها بقايا من رما  
 وهنا مهدى هنا قبر أبى .°. وهنا حقل وميدان جبادى  
 هذه أرض لها تضحيتى .°. وغراس ولها وهج اتقادى  
 ها هنا كت أماشى اخواتى .°. وأحبى هاهنا أهل ودادى

والشا عر هنا يحذر المناضل الفلسطينى بل وكل مواطن من  
 أبنا فلسطين من الهجرة والاقتراب وترك الأرض العربية للمعتسدى  
 بوصول فيها ويجول .

فالأرض لأصحابها الفلسطينيين الذين نشأوا فيها وضحو من  
 أجلها وهم مهد أبائهم وأجدادهم وفيها حقولهم ومزارعهم . فملبهم  
 البقاء فيها مهما تكن فداحة التضحيات فإذا كان الخروج من الوطن  
 قد يبدو سهلا ميسورا أحيانا إلا أن عواقبه وخيمة وربما كان الرجوع  
 اليه أمرا فى غاية الصعوبة .

والقصيدة رغم بساطة ألفاظها وسلاسة تراكيبها إلا أن نغمات  
 حزينة تتخللها أحيانا وهى التى أضفت عليها طاقة شعرية عميقة .

ولعل بيئة البردوني القروية أثرت على قاموسه الشعري فظهرت  
في قصائد كثيرة من شعره كما في القصيدة الآتية الذكر فرأينا مثل هذه  
الألفاظ - حادي - كرمي - مزرعتي - حمامي - جبادي وغيرها - من  
الألفاظ المنتشرة عادة في الأرياف .

أما الشاعر محمد الشرفي فقد رسم لنا عمورا حزينة لمليون فلسطيني  
عشت بهم الرياح ومزقتهم قوى الشر ، فيقول تحت عنوان " فلسطين  
الجريحة " (١) :

هذي فلسطين الجريحة دمة في كل خند  
لمليونها العربي في أكبادنا تيار حقد  
عشت بهم هوج الرياح مزقين بكل نجد  
جرح ثقله النجوم لأنه سمات مجدد  
وهناك أرض للمروسة لم تنزل تهفوا لوعد  
(٢)  
تنجر في أشلائها مزقا تنو بكل وفد

ويشكو الشاعر حسين محمد البار الى الله دول الغرب التي كانت  
سببا في غرس اسرائيل في أرض الاسراء والمعراج ، وأحلت اليه سود  
المشردين محل أصحاب الأرض الذين أنشؤوها بدمائهم ، وهو تصرف  
عجيب يحار العقل في فهمه .

( ١ ) ديوان اغنيات على الطريق الطويل ص ١١٣ .

( ٢ ) الوفد الأحق الضعيف .

(١)

وهذا ما سجلته مقطوعته التالية :

الى الله والتاريخ ما فعل الغرب .°. فهل من مجيب يا بنى 'يعرب هبوا  
اغار على أرض البراق يسومها .°. عذابا مذاق الموت في جنبه عذب  
قضى ان شعبا أنشأتها دماؤه .°. يموت لكى يحيا على اثره شمسب  
قضا' يحار العقل فى فهم سره .°. ويعجب من مشروع تنفيذ العجب

ولكن اذا عرف السبب بطل العجب كما يقولون فاليهود كانوا غصة  
فى حلق دول الغرب بسبب مكرهم وكيدهم ومؤمراتهم المستمرة على  
الشموب التى يعيشون فيها ، ولكى تتخلص منهم هذه الدول وتأمين  
شرهم فقد رأت أن تمنحهم فلسطين العربية لتكون وطننا قوسيا لهم  
وتكفلت بحمايتهم حتى اليوم .

ونختم هذه المجموعة من الشعر القوسى بقصيدة للشاعر عبد العزيز  
المقال بعنوان " الفدائى الحلم والانسان " وفيها يشيد الشاعر  
بالفدائى الفلسطينى الفارس القادر على تحمل أعباء الحياة والخوف  
فى معامعها فهو صاحب اليد المباركة والمأساة العظيمة مما نكح الرجال  
وحلم الأجيال .

(٢)

وفيه يقول  
وفيه يقول مخاطبا الفدائى الفلسطينى :

( ١ ) ديوان من اغانى الوادى ص ١٢ .  
( ٢ ) ديوان لاهد من صنعا ص ١٢٧ من مجموع دواوين الشاعر .

يا فارس الأغوار والتلال  
يا أنت يابن الشمس والجبال  
تباركت يداك  
تباركت مأساتك العظيمة  
كم صنعت في شعبنا من الرجال  
كم فضحت من أوجه أئيمه  
يا فارس النهار والسماء  
قهلك لم تكن لنا هوية ولا أسماء  
نمشي بها في الأرض  
ندخل السماء  
قهلك ما كانت لنا قضية

\* \* \*

ليجمعوا شباكهم  
فأنت أقول ألف مرة  
منهم من النيران  
من خدم اليهود والسلطان  
من ألف أعور ديسان  
يا حلمنا الكبير . . يا انسان

\* \* \*

وهكذا واكب الشعر اليمنى قضية فلسطين منذ بدايتها بوعده بلفور الى أن قامت حركتها الفدائية ، ولا زالت قضية فلسطين تحتل المركز الأول لدى كافة الشعراء العرب .

وقد اهتم الشعراء اليمينيون بقضية فلسطين وأرقتهم مشكلاتها وملابساتها المتعددة . ولا زال الناس يذكرون حوادث أيلول سنة ١٩٤٠ م بين الاغوة الفلسطينين والأخوة الأردنيين والتي راج ضحيتها أعداد هائلة من الأشقاء العرب وسال فيها نزيف الدم العربي بأيد عربية ولم يستفد من ذلك الا العدو الاسرائيلي الذي يقف على مقربة من منطقة الأحداث يؤيد ذلك ويشاركه .

ووقف الشعر العربي في كل مكان يسجد هذه الأحداث بكل أسى ولم يقف الشعر اليمنى مكتوف الأيدى نحو هذه الفاجعة الالهية ، ففي هذه الأثناء نشر الشاعر عبد الرحمن بن محمد قاضي قصيدة بعنوان (١)  
 " كفى فجميعنا اخوة " استهلها بهذا المقطع :

حرام أمها الأخوة .°. في الأردن نقتتل  
 ونفخر بالدم الجارى .°. هناك وخصمنا ثمل  
 علام اليوم عمان .°. يخيم فوقها الأجل  
 وكل بقاعها الفيحا .°. وكل دروبها شمل  
 وصوت الموت منطلق .°. تموج بهلوله السبل

( ١ ) ديوان " معا الى العليا " ص ٧٧ .

ثم ينوه بأن هذه مؤامرة دبرها الأعداء ليكيدونا بها ويسفكوا بها  
دمائنا :

دم الاخوة بأحمرار .°. موفور الكرامات  
لماذا لا نقدرسه .°. على أرض النبسوات  
مؤامرة العدى أنست .°. بنيه عرى الأخوات  
وهذا سر كاشفتى .°. وهذا أصل مأساتى

\* \*

#### الوحدة العربية :

العرب أمة واحدة منذ القدم لغة وتاريخا ومصيرا ومشاعر على أن  
عناصر وحدتها لن تكتمل الا باكمال عنصرها الهام وهو العقيدة التى  
ترسخت أسسها بهمة النبى على الله عليه وسلم ونزول القرآن ، ومنذ  
ذلك الحين عارت العقيدة عنصرا أساسيا فى اتحاد العرب ، فقد  
أصبح الاتحاد مبداءها من مبادئ الاسلام ومقومات الايمان .  
وقد كانت الوحدة العربية هدفا من أهداف الشعر العربى المعاصر  
بمختلف اتجاهاته ونزعاته وهى كذلك هدف من أهداف الشعر اليمنى  
المعاصر كما سنتبين ذلك فى الصفحات التالية ومن خلال النصوى  
الشعرية التى سنعرضها .

وإذا كانت الوحدة العربية هي حلم كل عربى فقد أولاهم الشعر  
اليمنى اهتماما خاصا باعتبارها الأمل المنشود فى انتشال الأمة العربية  
مما تعانيه من نكبات وشدائد .

وإذا قلنا الوحدة العربية فلا يعنى ذلك أن يهمل العرب الوحدة  
الاسلامية فما الوحدة العربية الا مقدمة لوحدة اسلامية شاملة كسلا  
أسلفت .

ونمضى الآن مع نماذج الشعر اليمنى التى يتحدث فيها أصحابها  
عن الوحدة العربية ومسئولية الجيل المعاصر فى ترسيدها والاهتمام  
بها أو الاشارة بتعاون العرب وتجمعاتهم فى هذا السبيل الى غير  
ذلك من الموضوعات التى تنصب فى نهر الوحدة العربية وتثبت دعائمها .  
فالأستاذ الشاعر محمد محمود الزهيرى يلقى قصيدة فى اجتماع  
مجموعة من الطلبة العرب فى القناطر عام ١٩٤٠ م فى مصر يقول فى  
(١)  
مطلبها :

بشارك يا قلم فهذا منهيل .°. صاف وأنت كما طمئتك صاوى  
هذى العروبة تلتقى فطلقها .°. بتحية الأهباب فى الأعياد  
وفيهما بلغت أنظار العرب الى المعالم التى ترشد هم الى وحدة  
عربية سليمة يجنون منها ثمارا طيبة ، ومن هذه المعالم أن تقسم

---

(١) ديوان صلاة فى الجحيم ص ٢٣٠ .

الوحدة طردعائهم وأسس قويمه وقد عرفنا تلك الدعائم وأهمها المقيدة  
الاسلامية ، ومن تلك المعالم أيضا ألا يعالجوا الفساد بفساد آخر  
وأن يسهم الأدب الرفيع الهادف في بناء هذه الوحدة ، وأن يتصاوب  
الجميع حكما ومحكومين في تشييدها وأن يكون رائدهم في ذلك  
الصدى والاخلاص .

يقول الزهيرى :

ان الضاد على فساد جراحنا .°. انكى لنا من خنجر الجلال  
أولم يروا أنا نحاول وحدة .°. عزيمة عليها ذات عمار  
لن ينجح الزعماء في تأليفها .°. حتى تؤيدهم بيد الأفراد  
ويساهم الأدب الرفيع فانه .°. نعم النار لنا ونعم الهادى  
فاذا صبهنا فيه فينقلوننا .°. جاءت مفارسه بخير حصاد  
(١)  
واذا صدقنا الحق في أثنائه .°. سهلت طرائقه على السرواد

فالقسيمة طاقة شعيرة هائلة رغم أنها قبلت في وقت مبكر من حياة  
الزهيرى وهى تدل على أصالة المفاهيم القومية آنذاك ان يقرر أن  
الشعوب هى مانعة الوحدة وليس الحكام ، ويمكن أن يكون الحكام  
أداة تنفيذية لا أكثر .

---

( ١ ) ديوان علاة في الجحيم ص ٣٧ .



وفي قصيدة أخرى تحت عنوان " الجامعة العربية " <sup>(١)</sup> أوضح  
 الزهير أن أول مظهر من مظاهر الوحدة هو هذه الجامعة التي أجمع  
 العرب على تأليفها ، وأقاموها على أسس وقواعد من الماضي مهمتها  
 توحيد الصف العربي والشعور العربي بعد أن وحد الاسلام بين  
 العرب عقيدة وتاريخا وهدفا ومصيرا :

جيل صحا دمه وهب .°. لبناء جامعة العرب  
 ضم القون فيها بمص .°. سرقد تداعي واضطرب  
 هني قواعدها على .°. أسس من الماضي المجب  
 تعنى بتوحيد المصا .°. ثر والشاعر والعصب  
 شتى شعوب ينتمى .°. دمه الس أم وأب  
 كانت دويلات تصفد .°. سرفى الشفاء وتقضب  
 مذعورة من كل شى .°. هب فى الدنيا ودب  
 وقتت فليس لها خطسى .°. بقت فليس لها ارب  
 وذا بها جهارة .°. من وهداة البؤسى تثب

وهنا تتضح أصالة الزهير القومية ونظرتة الى الوحدة على أنها  
 استمرار للماضى وتقوم على قواعد وأسسه كما تقدم وبدون الاعتماد على  
 الماضى فى معالجة الحاضر لا يكون للوحدة قيمة تذكر .

وطى المنوال نفسه تناول الأستاذ الشاعر محمد سالم البهحاني  
 الوحدة المرحية ومن نفس المنطلق الذي انطلق منه الزهيرى وهو تذكر  
 الماضى والتكثّل على أساسه واستلهاهم ايجابيات ، فالبهحاني يدعو  
 العرب الى التعاون فى بناء المجد والرفعة مرشدا اليهم الى تسوية  
 الصفوف وجمع الشمل واستعذاب الموت فى سبيل حياة كريمة حرة غير  
 خاضعة للاستعمار والاستبداد فيقول فى القصيدة رقم ٨٢ من ديوانه :  
 (١)

حي المرحية فى تكثّل أهلها .°. لينا ما هدموه من أركانها

ان الشعوب اذا توحد أمرها .°. أرسى قواعد لها لرفع كيانها

وتذكرت ما قال هادىها لها .°. فى فتنة التحريش من شيطانها

يا مكر أوربا الذى عرفت به .°. هل ينتهى ماتم من عدوانها

يا قوم ان الله يأمركم بتسوية الصفوف وليس فى ابدائها

فامضوا الى العليا متحدين من .°. شام الى يمن الى تطوانها  
 (٢)

فالموت أحلى من حياة مرة .°. فى حكم أوربا وتحت جيرانها  
 (٣)

قد فرقت بين الشعوب وبين من .°. يرى الشعوب وذاك من بهتانها

فتنت بلاد الشرق فى عاداتها .°. ودعت الى الاعراض عن أديانها

والبهحاني شاعر ويغلب عليه أحيانا الأسلوب الفقهي فهو أيضا

عالم وفقه والقصيدة رؤية اسلامية قومية مشتركة شأنها شأن كثير من  
 قصائد هذا الجيل +

( ١ ) العطر اليماني من أشعار البهحاني ص ١٩٢ .

( ٢ ) تطوان مدينة فى شمال المغرب قرب البحر المتوسط .

( ٣ ) اللجران من جرن الحب اذا طحنه .

على أن الشعر اليمنى كان شغوفا بمباركة أي تجمع عربى فى طريق  
الوحدة العربية الشاملة .

ففى سنة ١٩٥٦م انعقد مؤتمر ثلاثى بين الملك سعود والامام  
احمد وحيد الناصر ، فأنشأ الأستاذ البردوني بهذه المناسبة قصيدة  
بعنوان " البعث العربى " وكان الاجتماع خطوة جيدة فى طريق  
الوحدة العربية ، ولهذا أشار به الشاعر واعتبره انطلاقة الى الوحدة  
المنشودة وبقطة للأمة العربية وتوحيداً لجهودها على طريق العزة  
والكرامة .

وأعاد الشاعر الى أذهان العرب أن لهم مجداً طليداً ينبغى  
ألا ينسوه وأن عليهم أن يتذكروا سعد بن أبى وقاص وطى بن أبى  
طالب وخالد بن الوليد وغيرهم من بناء المجد وسناع التاريخ .  
(١)  
يقول البردوني :

وحدة المجد والفخار الطييد .°. زعزعت مرقد الصباح الجديد  
واستطارت تحت قافلة الفتى .°. ح وتطوى الحدود ويهدد الحدود  
وتناجى العدا بالسنه لنا .°. رها الموت من شفاء الحديد  
وحدة يحرية وانطلاق .°. عربى يهز عميت اللصوص

---

( ١ ) ديوان من أرز بلقيس ١ / ١٥١ من مجموع دواوين الشاعر .

لنا للعرب شجرة وحدتها .°. بقطة البعث وانتفاخ الوجود  
 فابن " يحيى " مؤزر " بجمال " .°. " وجمال " مؤزر " بسمود "  
 وحدت شطهم كمار الأسانى .°. والدم الحر واعتزاز الجدود  
 قد تلاقى الحجاز واليمن المي .°. حون والنيل فى اتحاد الجهود  
 واستفاقت مواطن العرب الش .°. م فمودى باراية العرب مودى  
 وأذكرى فى المعارك الحمر سندا .°. وطيا وخالد بن الوليد  
 تأنف العرب أن تدوس حماها ال .°. حمر شر العبيد أدنى العبيد  
 أن آن الفدى وثار الدم الحر .°. يذيب القيود اثر القيود

والقصيدة طويلة ان تزيد على الثلاثين بيتا وهى تصب فى نفس  
 النهر الذى يصب فيه شعر الزهور والبهاني وأغرابهما من جميل  
 الأرمينيات وتستمد أفكارها من الماغى المزهر للأمة الاسلاميه  
 والمريهية كما نرى فى هذه الأبيات .

والقصيدة من أجود شعر الخمسينيات لغة وأسلوبها لولا غلهاهسة  
 التكرار التى نراها والتى تنبوع عن الذوق أحيانا كما فى كلمة وحدة التى  
 تكررت أكثر من مرة وكذلك " الدم الحر " تكررت مرتين ، وكان بإمكانه أن  
 يستغنى بأحدهما وكذلك ( وشر العبيد أدنى العبيد ) وهى ظاهرة  
 ربما تكررت فى عدد من قصائد البردونى .

ولما زار الدكتور عبد الوهاب عزام اليمن قدم له الهمدوني قصيدة  
ترحيمة أشاد فيها بالجهود التي بذلها الدكتور عزام في خدمة  
الاسلام وتوحيد الأمة العربية مشيرا الى تنقلاته وسفريات في سبيل  
الدعوة الى الوحدة وتوحيد القوم والجهود العربية لاعادة مجد الأمة  
الفاهر واحيا تراثها الطيد الذي به تحيا حاضرها ومستقبلها  
(١)  
فقال مخاطبا عزام :

ايه عزام أنت وحي من النيل .°. الى العرب تستثير المشاعر  
وسفير تشيد الوحدة شما .°. وتستنهض السنا في المصائر  
وتنادى البلاد للاتحاد الحر .°. والاتحاد أقوى مناصر  
ان في وحدة العربية مجدا .°. خالدا ثاقرا على كل شائس  
انما العرب أمة وحدتها .°. لغة الضاد والدماء والعناصر  
انما العرب أمة هزت الدنيا .°. وشقت سودا لخطوب العواكر  
ان للعرب ظهرا داس " كسرى .°. وتمش على رؤوس القياصر  
فاستمدى يأمتي من سنا الما .°. ضى معاليك واعمرى خير حاضر  
ياسفير التضامن الحر غنت .°. سعيك الحر أمنياتي الشواعر  
فتلقى يا شاعر النيل شمعى .°. فهو شعر عنوانه " روح شاعر "

والقصيدة بعنوان " روح شاعر " وهي فعلا مناجاة شعورية لطيفسة  
متناسكة الأسلوب ، جزلة الألفاظ وانمحة الأفكار فيها أنفة وشموخ بما  
للأمة الممرية من مجد عريق وما غي شرف صنع لها لهاؤها الأواقل .  
ويقف الشعر اليمنى الى جانب كل انطلاقة نحو الوحدة ويستفصل  
كل مناسبة لكي يترنم بأهازيجها .

ففى عام ١٩٥٨ م نشأت وحدة بين مصر وسوريا وانضمت اليهما  
اليمن بعد ذلك ويتركب الشعر اليمنى لذلك أيها طرب ، ويطل علينا  
الشاعر البردوني أيضا بقصيدة تحمل عنوان " زحف العروبة " يملوف  
بنها فيها في شموخ واعتزاز في أرجاء العالم العربي من الخليج الى  
المحيط فيقول :<sup>(١)</sup>

دعني أغرد فالعروبة رؤفتي . . . ورحاب موطنها الكبير رحابي  
فدمشق بستانى ومصر جداولى . . . وشعاب مكة مسرحى وشعابى  
وسماء لبنان سماى وموردى . . . " بردى " ودجلة والفرات شرابى  
وديار " عمان " ديارى أهلها . . . أهلى وأصحاب العراق صحابى  
بل اخوتى ودم " الرشيد " يفور فى . . . أعصابهم ويضج فى أعصابى  
وطن العروبة موطنى أعصابه . . . عيذى وشكوى اخوتى أوصابى

---

( ١ ) ديوان فى طريق الفجر ١ / ٣٧١ من مجموع دواوين البردوني .

فاترك جناحي حيث يهوى يحتضن .°. جو العروبة جيئتي وذهابى  
يا بن العروبة شد فى كفى يدا .°. تنفض غبار الذل والأتعاب

والشا عر بذلك يستعيد أزهى عصور التاريخ الاسلامى والعربى  
والذى يمكن أن تقوم على أساسه الوحدة العربية اليوم ، وما من شك  
أن هذه الوحدة كانت حدثا يجسد آمال العرب ولطمحاتهم ، لهذا  
فقد أبرزها أكثر من شاعر من شعراء اليمن .

وإذا كان البردوني قد طوف بنا - كما قلت - فى سما كل بلد عربى  
ستلهمها ملامح وسعات أعالتنا التاريخية ، فإن الشعر على بن طلى  
صبره يستمد من ذلك الماضى رؤية الى المستقبل الذى ينتظر الأمة  
العربية ، ويطنس وشائج القربى وعلات الرحم التى ستسود المجتمع  
العربى بل والمجتمع الاسلامى كله :  
(١)

انى لأعرف أين يرقد شارهسى .°. من جلف بل أين يصحو دارى  
هذى الملامح من أبى هل ياترى .°. نفلت بحكمة ناحيت جبار  
سمرا كالصحراء بكر كالحمسى .°. عربة قدت من الأحجار  
ان ينكروا القربى على سحناتنا .°. لا ينكرون أخوة الأفكار  
لكننى بالقاتحين أبا لهم .°. من كل أروع كالسردى مغوار  
يتنافزون الى الجهاد كأنهم .°. صبح يشق حواشى الأشجار

وصدى أمة لم يزل تهذى به .°. بردى غيا للمفتري المهذار  
والداخل الأموى تطفح سمعى .°. أنفاسه وتضج كالاصرار  
ما زال علم الروم يصرخ فى دى .°. ودم السليبين فى أظفارى

وهكذا كانت هذه الوحدة أفى ضياء فى طريق الوحدة الشاملة ،  
لكن سرطن ما تعدد خللك للنور بفعل المهادتات السياسية والحنينة  
ولم تقم لها بعد ذلك قائمة .

ولكن الشمر لم يئأس ولم يداخله القنوط ولهذا استمر فى دعوته  
الى رآب الصدع وتوحيد الجيود وجمع شمل الأمة العربية ، فعلى  
الرغم من التصدعات والمشقوق التى أصابت صرح الأمة ، فلا زالت مقومات  
الوحدة قائمة ولا زال الأمل رائد الكهين من أبناء العرب ، ولا زال  
الشوق يخفق فى كل القلوب لكى ترى قافلة العروبة تشمخ بأنفها  
وتزاحم بمنكبها كل الأمم .

وهذا ما يعبر عنه الشاعر محمد الشرقى فى مقطوعته التالية النقى  
سنختم بها هذه المجموعة . يقول الشاعر :

يا وحدة الأمال أنا ها هنا فى كل درب  
أمل تداعبه أنا مل موكب نشوان صعب  
يهفو لوحده الكهيرة بين أشواق وحسب



فتطل من أفى القلوب كأنها خفقات قلب  
 تزهو بركب شامخ الأصواء بجري اثر ركب  
 فيكاد يفسى النساظرين صباحها الأسنى ويصبي  
 أهلا بقافلة العروة يلتقى شعب بشعب  
 وتترتارا يزاحم منكب الدنيا بجنسب  
 في شغره لغة الصواحن في خطاه عصا العرس  
 ويهز أركان السياسة ان أرادت قهر عرس

ولن يكون هذا للأمة العربية مالم تتخذ القرآن رائدها ، فقد كان  
 ولا يزال مصدر عزها وأساس رفعتها \* وانه لذكر لك ولقومك وسسوف  
 تسألون .<sup>(١)</sup>

\*\*\*

ثورة ٢٣ يوليو في مصر :

كانت ثورة يوليو ١٩٥٢م أول ثورة عربية ناجحة ولهذا كانت محل  
 اهتمام وتقدير الأحرار اليمنيين المناوئين للحكم القائم في اليمن ومعظم  
 هؤلاء الأحرار كانوا شعراء وأدباء وفكرين كما أسلفت مرارا ، وقد جاءت  
 هذه الثورة عقب ثورة اليمن عام ١٩٤٨م بأربع سنوات وكان الأحرار  
 لا يزالون في السجون والمعتقلات ومعهم كان مشردا خارج البلاد .

( ١ ) سورة الزخرف آية ( ٤٤ ) .

لذا فقد أثارت نفوسهم وشاعرهم صغشت ضمير المحاسن ، ومن ثم  
 كلن الشعراء اليمنيون أكثر اهتماما بالثورة المصرية من غيرهم في الاقطار  
 العربية الأخرى .

على أن هذه الثورة قد أثارت جدلا فكريا بين المثقفين اليمنيين  
 فكان منهم :

١ - المعتدلون ، الذين لا يرون الثورة الا على أنها آخر حل يمكن  
 ان يقدم الى الشعب اليمني .

وهذا ما استقر في أذهان الأحرار وآمنوا به وصلوا من أجله  
 منمن طويلا كما يحدثنا عن ذلك الأستاذ الزهرى فيقول :

" والثورة لا تكون حقا ولا عدلا ولا وطنية كما لا تكون ناجحة الا  
 يوم تكون ضرورة محتومة لا مفر منها . ان الثورة عنف وقتل  
 ومذابح ، والمؤمنون بالتطور والاصلاح لا يقررون العنف والقتال  
 الا بهزات طارئة تهلج حد اليقين والا كانوا مجرد سفاكيسين  
 (١)  
 متهورين " .

٢ - ومنهم المتطرفون الذين يرون حتمية الثورة للتخلص من الامانة  
 مهما تكن النتائج أو السبلات ، وقد تنهى هذا الرأي بعض  
 الكتاب اليساريين ومن تأثر بهم من الشعراء .

ومهما يكن من شيء\* صيرت النظر عن هذا الرأي أو ذاك ، فإن  
هناك نماذج شمعية كثيرة تمثل ذلك الاعتناء الذي أبداه شعراء\*  
اليمن نحو ثورة يوليو ١٩٥٢م في مصر ، وسأكتفى هنا ببعضها لتكون  
دليلاً على المنحى القوي الذي أشرت إليه في الشعر اليمني .

ولقد أقدم تلك النماذج التي باركت الثورة ورحبت بها وأيدت  
القائمين عليها قصيدة الشاعر أحمد الشامي " إلى ثورة مصر " وقصد  
أنشأها الشامي سنة ١٩٥٢م وهو رهين سجن حجة وجعلها مناصفة  
بين قائد الثورة محمد نجيب والامام حسن البنا ، زعيم حركة الإخوان  
المسلمين في مصر التي كان لها ضلع كبير في اشغال فتيل التسوسورة  
(١)  
وتأييد الضباط الأحرار في قيامها .

والقصيدة طويلة اكتفى منها بهذه الأبيات التي حيا فيها الشاعر  
(٢)  
الثورة الوليدة قائلا :

أ أن عوت دون فhez الوجود . . . وأنايت له العقول سجودا ؟  
ايه : يا ثورة أطلت على الد . . . نيا فكانت أشعة ووقودا

---

( ١ ) انظر كتاب صفحات من التاريخ الأستاذ صلاح شادي ص ١٦٩  
وما بعدها ط / شركة الشماع للنشر في الكويت ، وفيه تفصيلات  
أخرى عن علاقة الضباط الأحرار بالإخوان ودور الإخوان في حركة  
٢٣ يوليو ١٩٥٢م

( ٢ ) ديوان الالباناه من صنعاء ص ٢٢٥ وديوان من اليمن ص ١٨٦ .

أرسلني من لبيك الحر نفعاً .°. نحو شعب قد عاف عيشاً زهيداً  
 وابعثه على الطفافة شواظاً .°. جامحاً يجعل الجبال معييداً  
 هاهنا أمة تثمن وشعب .°. يقطع العمر موثقاً مصفوداً  
 وينهن القصيدة بأبيات يقدمها تحية الى قائد الثورة اللواء محمد  
 نجيب فيقول :

واهد عنا الى نجيب التحية .°. تولا محضاً وعهداً مهيداً  
 قل له أمة العروبة حيرى .°. تقتل العمر غفلة وجسوداً  
 فاشق آلامها وسدد خطاها .°. واحد أمانها رشيداً حميداً  
 فالشا عر هنا يستهول الثورة ويستعظم وجودها في هذا الوقت  
 العصيب الذي يعمش فيه أحرار اليمن في السجون والمعتقلات ، ولهذا  
 يطلب منها أن تبعث نفحها نحو اليمن لتقطع الطفافة وتحيل الجبال  
 الى تراب لكي تنفذ الشعب اليمني ما يعانيه من قهر وظلم واضطهاد  
 واستبداد .

أما الشاعر الأستاذ الزبيدي فلم يكتب بالاشادة بالثورة ورجالها وإنما  
 اتجه الى الارشاد والتحذير خوفاً من انزلاق الثورة ووقوعها في مكائد  
 ومؤامرات الأعداء أو انتكاسها عن أدا واجبها الذي قامت من أجله  
 وحققت بعض مكاسبه فيقول مخاطباً أبناء مصر :<sup>(١)</sup>

قد طردتم أعداءكم فاحذروا أن .: تصبحوا اليوم أنتموا أعداء  
 قد تجاوزتم الحدود ولا .: قيثم اخاء من خلفها ووفاء  
 ومنعتم من المروية جيشا .: يتحدن الأحلاف والحلفاء  
 ومعثم وعى الشعوب فهبت .: تحطم القيد وتشيد البناء  
 أيها الثائرون في مصر شوزوا .: كل يوم وعلموننا الفداء  
 حطموا كل صخرة في طريق الشعب .: حب فالشعب لا يطبق التواء  
 قد صنعتم للصقر ريشا فلسن .: يسكن سجننا أو يرون السجناء  
 سوف لا تأخذ الخيانة الا .: هملا من مخوفنا أو غشا  
 لا يبالى بيايح الله سبحانه .: ثم ابلهيه اللعين سنا

وفي هذه الأثناء كانت الفكرة قد استقرت لدى الزيمرون والأحرار  
 كما نرى في هذه الأبيات وبلغت حد اليقين وهي أن الثورة الطريق  
 الوحيد الذي يمكن أن يسلك في ظروف كظروف اليمن آنذاك ، فقد  
 فشلت جميع المحاولات السلمية التي سلكها الأحرار لاصلاح أوضاع  
 اليمن فلم يجد منها شيئا فكان هذا صبرا كافيا لقيام الثورات وحركات  
 التمرد في اليمن .

ولهذا كان الزيمرون يرون في ثورة مصر القدوة والمثل الذي يجب  
 أن يحتذى ، وخاصة أن هناك تشابها كبيرا بين أوضاع مصر وأوضاع  
 اليمن في ذلك الحين من حيث البيئة وطبيعة الحكم والحالة الاقتصادية  
 وغيرها ،

وفي البيتين الأ<sup>و</sup> يحذر الشاعر من الخونة والمنافقين المندسين  
في صفوف الحركة الوطنية فمن كان هذا شأنه لا يصلح للإصلاح وقيادة  
الأم لأن هذا عنصر فاسد والله لا يصلح عمل المفسدين .

فكان الشاعر يريد أن يقول ان على دعاة الإصلاح وحاملى لسوا<sup>ء</sup>  
المجد لتحرير الشعوب ، عليهم ألا ييأسوا أو يأخذهم الأسف والحزن  
اذا رأوا من اخوانهم ، ومن كانوا معهم ، من يقلب لهم ظهر المجن  
وينحرف عن خط السير الذى رسموه لأنفسهم انما ذلك غش<sup>اء</sup> يريد الله  
أن يظهر الصفوف منه .

ولا يعاب على شعراء اليمن - ولا سيما الجيل الأول منهم - على  
أنهم أسرفوا في تمجيد ثورة يوليو ١٩٥٢ م ، فالثورة فى حد ذاتها  
تعد مفخرة من مفاخر شعب مصر وأبنائها مصر .

واذا كانت الثورة بعد ذلك قد أخفقت وأكلت أبنائها ، فان ذلك  
شأن الثورات اذا ركب موجتها من لا يؤمن بمبادئها أو من أرادها  
سلما لمطامعه وأهوائه .

صعرت النظر عما حدث فقد ظل عدد من شعراء اليمن يسيرون فى  
ركب الثورة المصرية ويؤيدون خطواتها باعتبارها احد<sup>ى</sup> الوسائل السلي<sup>مة</sup>  
تساند الشعب اليمنى على الخروج من محنته .

فهذا الشاعر عبد الله البردوني ينشأ قصيدته "ثاثران" في عام  
١٩٦٢م أي قبل ثورة اليمن بأشهر ويسرح فيها بخياله في مسدح  
عبد الناصر ماشاء له أن يسرح ثم يتحدث عن الثورة وما قام به رجالها  
من خطوات جبارة وأعمال جليلة لكن يظفر شعبهم بحياة الرخا  
والاستقرار وهذه بعض أبيات القصيدة :  
(١)

ومضى الثائرون يفدون شعبا . . يتحدون باسمه الأجيالا  
كالقلاع الجهنميات ينقضون . . يرمون بالجبال الجبالا  
ويشبون ثورة رمت التجاج . . وهبت تتوج . . الأجيالا  
ومشت والشروى في خطوها الـ . . جبار ينثال في الذروب انثيالا  
ومد لنا المنى فكانت عطفا . . سرمد يا تجاوز الآمالا  
فطفرنا الى الحياة كموتى . . دفعتهم قهورهم أطفالا  
(٢)

أما الشاعر محمد الشرفي فيفتخر بما يرى وما يشاهد على أرض مصر  
بعد أن قامت الثورة وحطمت الأقال وسحبت عن شهابها الدموع وذل  
الانكسار ، وانطلقت تذود عن شرف العروبة ومجدها وتنتشر الوعى بين  
أبنائها كما يقول :

هذا ما تعبر عنه مقطوعته " زحف السيرة " التي وردت ضمن قصيدة  
" من مأرب الى النيل " تقول المقطوعة :  
(٢)

---

( ١ ) ديوان في طريق الفجر ص ٦٩ من مجموع شعره .  
( ٢ ) ديوان أغنيات على الطريق الطويل ص ٦١ .

ماذا أرى يا مصر فيك وما أشاهد من فخر  
 كيف انتفضت وحطمت كفاك أغلال الاسار  
 ومسحت عينك من دموع شبابهها ذل انكسار  
 كيف انطلقت الى الحياة وكيف سرت بلا عثار  
 وطلعت قافلة تقود قوافل الزحف المشار  
 ومشيت عاصفة تهدد . . كل ليل بالدمار  
 وتذود عن شرف العروبة عاديات الانهيار  
 يا مصر ما كنا سوى شبح يدور بلا مدار  
 ونجول ما بين الظلام بلا اتجاه أو شمار  
 حتى انبثقت الى الحياة سنا يشع هدى انتصار  
 فغزت بالأنوار والوعى المهدب . . كل دار  
 ومددت قافلة الشعوب بكل عزم مست شار

وأختتم هذه المجموعة بهذه المقطوعة من الشعر المرسل للدكتور

عبد العزيز المقالح ، وهي بعنوان " تحت قنديل أم هاشم " وفيها يقول

(١)

مخاطبا مصر التي رمز لها بأم هاشم ورمز لثورتها بالقنديل :

يا أخت الشهيد\* الثوار

يا أم ملايين الأحرار

---

( ١ ) لا بد من عنفا - ديوان شعر ص ٩٣ من مجموع أعمال الشاعر



بعضاً من زيت القنديل الأخضر  
يحملة النيل يطير به فوق البحر الأحمر  
يزرعه في الأجفان  
يفسل منه الأذان  
يمسح باب السجن وقلب السجنان  
يسأل بين جموع السلطان  
عن انسان انسان  
فلعل الفجر يمود  
وأغانى الخشب تمود

\* \* \*

بأناسجة للفجر وللآمال ثياب  
بافاتحة الأبواب  
نحن الأغراب  
تحت القنديل على الأعتاب  
نقرأ سورة  
نرسم صورة  
نتلقى في عينيك الطاهرتين ضحى الثورة  
نسأل بمعنى البركات  
بمعنى النفحات  
قبساً من نور المعصر ومعنى حياة . .

وواضح من القصيدة أن الشاعر مبهور بثورة مصر والنجاح الذي حققته ولهذا فهو يطلب منها العون والمدد الذي يساعد الثورة اليمنية على الوقوف على قدميها .

والقصيدة تمتد من أجود قصائد التجديد في الغالب بالموسيقى فالشعر اليمني المعاصر هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية فسان ليمدها عن التقريرية والمباشرة والأسلوب الخطابي موقع حسن في مثل الظروف التي قبلت فيها والحرب الأهلية في اليمن لا زالت على أشدها . والمقالح لا يؤمن بالبركات والنفحات كما رأينا في الأبيات السابقة ولكنه خيال شاعر وتصور فنان .

\* \* \*

نكسة هـ حزيران ١٩٦٧ م :

لم يصعب العرب في تاريخهم الحديث بكارثة أعظم من كارثة سنة ١٩٦٧ م - ١٣٨٧ هـ فكل المصائب والفتن التي مروا بها تهـون اذا ما قورنت بهذه الكارثة المصائبية ، فلو لم يكن من آثارها الا أنها زرعست غيبة الأمل في قلوب الشعوب العربية ، وخلقت في نفوسهم اليأس والقنوط من امكانية استعادة الحقوق المسلوبة من عام ١٩٤٨ م والسنى

اليوم ومصرف النظر عن أسباب الهزيمة التي ألبيت العرب ثوب المصار

(١)

وألحقت بهم الذل والهوان ، فإن الذي يعنيننا من هذا كله هو مدى

تأثير هذا الحدث العظيم على الشعر اليمني .

والنماذج الشعرية التي بين أيدينا هي أوضح برهان على

ثقل النفس الذي أحدثته تلك الكارثة في نفوس الجماهير العربية

عامة ، والشعراء على وجه الخصوص .

وسأقتصر في إيضاح هذه القضية من القضايا القومية العربية على

النماذج التالية :

( ١ ) الحقيقة أن كل الهزائم التي لحقت بالعرب كان سببها الممار

هو أنهم يحاربون بدون سلاح العقيدة وهو سبب هام ورئيسي

لا يمكن للعرب أن ينتصروا بدونها كان اعتمادهم المادي

كما قال عمر رضى الله عنه " انما ننصر بطاعتنا لله ومعصية عدونا

له فاذا استوتينا نحن واباء في المعصية كان النصر للقسوى

ومعروف في التاريخ أن كل الحروب التي دخلها المسلمون

وخرجوا منها منتصرين كانوا فيها أقل في الاستعداد المادي

وكان رسلهم الأكر هو السلاح العقدي والروحي .

واذا طبقنا هذه القاعدة على حرب حزيران ١٩٦٧م فاننا

سنجد العرب كانوا قد اهتموا كثيرا عن الله واغفروا بقوتهم

المادية حتى قال قائلهم " لو أن الله نزل وحارب مع اسرائيل

لما انهزم العرب " أستغفر الله وتعالى الله عما يقولون ، أضف

الى ذلك أن العرب كانوا مكشوفين أمام عدوهم حتى انه يعرف

١ - قصيدة المقالح " مرثاة شهيد " وقد قالها في جنازة أحمد

(١)

الشهيد الشهيد اليميني في حرب حزيران ١٩٦٧ م، تقول القصيدة :

ممنذرة

ممنذرة

يا مائح التاريخ والحياة

يا من وهبت لي

لجيلنا الايمان والحياة

ممنذرة

اذا احتواني السم والسكون

وغاب شعري يا هريق الشعر يا سناء

فاني أقسمت أن أموت

---

عنهم اكثر ما يعرفون عن أنفسهم ولا أدل على ذلك من قصة  
الجاسوس اليهودي الذي كان في احد دول المواجهة وخطط  
لضرب السلاح الجوي لتلك الدولة وكتب بعد ذلك كتابه المشهور  
" تعطلت الطائرات عند الفجر " انظر تفاعيل هذه القصة في  
كتاب " الحركات القومية الحديثة " لمشير محمد نجيب ص ٢٦١ .

(١) ديوان لا بد من صنعا ص ١٢٣ من مجموعة دواوين الشاعر .

في دريك . . المبدأ . . والسلاة

ولن يكون الشعر من بواترى<sup>(١)</sup>

فالتقدم الثابت فوق الرمل والصخور

أشرف من جبين ألف شاعر

والجرح تحت الشمس يغلى فوق صدر شاعر

ملحمة الأيام والسمور

وعلى الرغم من الهزيمة التي حلت بالأمة المصرية إلا أن الشاعر

لم ييأس ولم يتسرب القنوط الى نفسه ، واتخذ من المراثة وسيلة

لحفز الهم ورفع معنويات الشعوب المصرية التي أصيبت بالخوار

والأسى مما سبب هذه الكارثة .

٢ - قصيدة البردوى " أبو تمام وعريضة اليوم " التي عارض بها قصيدة

أبي تمام :

السيف أصدق ابناً من الكتب . في حده الحديدين الجد واللعب

وهدف القصيدة وانجح من عنوانها وهو المقارنة بين حرب

الأمس الذين فتحوا عمورية بقيادة الخليفة العباسي " الممتصم "

وحرب اليوم الذين خاضوا حرب ١٩٦٧ م .

وسواء كانت المقارنة من حيث عدد الجنوش أو نتيجة الحرب

فليس أماناً إلا أن نعتبرها حققة أولئك وفرط به هؤلاء .

( ١ ) بواتر جمع باتر وهو السيف القاطع .

يقول البردوني :

ماذا ترى يا أبا تمام هل كذبت .°. أحسابنا أو تناس عرقه الذهب  
 عروبة اليوم أخرى لا ينم على .°. وجودها اسم ولا لون .°. ولا لقب  
 تسمون ألفا " لمورية " اتقدوا .°. وللمنجم قالوا : اننا الشهب  
 قيل : انتظار قطاف الكرم ما انتظروا .°. نضج المناقيد .°. لكن قبلها التهبوا  
 واليوم تسمون مليونا وما بلغوا .°. نضجا .°. وقد عصر الزيتون والعنب  
 والنتيجة في كلا الحريين معروفة غير أن " القصيدة استطاعت  
 أن تسمو على الواقع ، وتشير ولو إشارة عابرة الى الأسباب الكامنة وراء"  
 (١)  
 الانتكاسة القومية " .

والقصيدة في حقيقتها تعبير عن الضمير العربي وما يدور على

ألسنة الجماهير بأسلوب منطقي ساخر :

يكفيك أن عدانا أهدروا دما .°. ونحن من دما نحسون محتلب  
 سحائب الفزوشوننا وتحجبنا .°. يوما ستحبل من ارعادنا السحب  
 (٢)  
 ألا ترى " يا أبا تمام " بارقنا .°. ان السماء ترجى حين تحتجب

( ١ ) الأبيات الموضوعية د المقال ص ٣٢٤ .

( ٢ ) ديوان " لعيني أم بلقيس " ص ٢٤٩ .

والقصيدة من أعظم قصائد البردوني جرأة وتصويرا للواقع المرير  
في الفترة التي أعقبت حرب ١٩٦٧ م ، ولعل لمنصر التاريخ أثرا كبيرا  
في توضيح الصورة التي رملها الشاعر<sup>(١)</sup> .

وهناك عشرات القصائد المفرطة في الكآبة والحزن السرفة في  
الهجوم والسخرية المباشرة ، تارة والرامزة تارة أخرى ، وميض  
الشعراء جعل من الكارثة مناسبة لقول الشعر أكثر منها تجربة ومعاناة .  
ويمكن القول أن الهزيمة كانت حافزا من حوافز الشعر عند عدد  
كثير من الشعراء العرب بما في ذلك شعراء اليمن .

وحسبى من ذلك النموذجان السابقان خشية الاطالة دون

الاتيان بمعان جديدة .

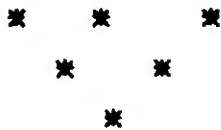
وهذا نختم هذه الدراسة عن الاتجاه القوي في شعر اليمن

المعاصر .

وقد لا تكون شاملة ولا عميقة ولكنها بالتأكيد ستكون وميضا في

يد من يريد التوسع في دراسة مثل هذه الموضوعات في الشعر اليمني

الحديث .



( ١ ) ألقى الشاعر هذه القصيدة في مدينة الموصل بالسراني في مؤتمر عام  
سنة ١٩٧٣ م وضم كثيرا من الأدباء والشعراء العرب وقد تركست  
القصيدة صدى كبيرا لدى جميع الحاضرين وانتشرت انتشارا واسعا .

"المبحث الرابع"

~~~~~

"الاتجاه الاجتماعي في الشعر اليمني"

~~~~~



### الاتجاه الاجتماعي في الشعر اليمني :

لاحظنا في الاتجاهات السابقة السياسية والدينية والقومية في الشعر اليمني أثر تلك الاتجاهات على الشعر وكيف استحوذت مشكلاتها وقضاياها على جزء كبير من تفكير الناس، وشغلت قطاعا كبيرا من المفكرين وأرباب البيان .

ومع ذلك فإن اهتماما عظيما أيضا بذل في سبيل تطوير الحياة الاجتماعية والعمل على اصلاحها ورفع مستوى المواطن ماديا وثقافيا . وقد ازدهر التيار الاجتماعي ازدهارا واسما في بداية النهضة التي شهدتها المجتمع اليمني خلال العقود الأخيرة من هذا القرن . فمشاكله وقضاياها كانت كثيرة ومتعددة فالى جانب المشكلات السياسية التي تمثلت في محاربة الاستعمار والاستبداد كانت هناك مشكلات اجتماعية خطيرة تعاني منها البلاد ، لعل أهمها المظاهر التالية :

- أ - مظاهر التخلف الاجتماعي وهي الفقر والجهل والمرض .
- ب - بنية المجتمع وتكويناته وشرائعه .
- ج - مشكلة الوضع الزراعي وما يعانيه العامل والفلاح .
- د - مشكلة المرأة .

وبندرج تحت هذه المظاهر مشكلات وقضايا اجتماعية فرعية لها أثرها أيضا في الشعر والأدب عامة .

ولذلك ابتعد الشعر مثلاً في رواه الأوائل عن خدمة السلطان  
واتجه الى الشعب وخدمته ، وبدأ الشعراء ، وقادة الرأي في محاولة  
حل مشكلاته وقضاياها الاجتماعية والسياسية اصلاً لها شأنه واعزازاً لمكانته  
لكي يكون شعباً قوياً صحيحها غنياً مثقفاً .

وكانت هذه المشكلات الاجتماعية متداخلة ومتشابكة مع المشكلات  
السياسية الى حد كبير ، فكان الشعب جاهلاً فقيراً مريضاً والشمعوب  
المصابة بهذه الأمراض تتمتع بتخلفه وبالتالي فلا تقدر على اصلاح  
نفسها لأن قوة الشمعوب تأتي أثراً لقوة أفرادها ، والشعب الضعيف  
الواهن لا يقدر على المقاومة والنضال لأخذ حقوقه .

ولهذا عنى الشعر اليمنى المعاصر بالناحية الاجتماعية عناية  
كبيرة وركز على محاربة تلك الأمراض ومقاومتها للخلاص منها ولكي يبحث  
في الشعب روح المقاومة والكفاح .

#### أ - الأدواء الاجتماعية :

الشعر اليمنى المعاصر عموداً على مادة لبعض جوانب المجتمع  
اليمنى بكل محوره وألوانه ، فناً وأدباً وتقاليد وعادات وطبائع وأسلوب  
حياة ، وقد سجل الشعر جزءاً من تلك الصور المشرقة منها ، والمظلمة  
غير أن اهتمامه بالأمراض الاجتماعية ومقاومتها قد شغل عدداً كبيراً من  
الشعراء الرواد لأن هذه الأمراض قد أصابت الشعب في صميمه ، وألهمت  
عن مواجعة نضاله ، والسير في تحقيق مآربه .

ولذلك نقرأ في الشعر عذرا بشعة للفقر والجهل والمرضى والبؤس  
والاستغلال والاستغلال وغيره من الأمراض التي رسخت أقدام التخلف  
في اليمن فترة طويلة من الزمن .

واستمر هذا الوضع حتى قامت ثورة ١٩٦٢ م وتحسن الوضع  
الاقتصادي الى حد ما وانتشر التعليم وتوسعت دائرته وأصبحنا نقرأ  
صوراً مشرقة على أن هذه الصور كنا نقرأها في شعر ما قبل الثورة على  
أنها مثل رائعة لما يجب أن يكون عليه المجتمع اليمني من علم وثقافة  
وصحة وسعادة ، وقوة وسيادة .

لقد كان الشعب اليمني محروماً من كثير من القيم الانسانية  
والاجتماعية التي لا بد منها في كل مجتمع حتى وفق ذلك يقول الزبيدي :  
" فالشرف والدين والكرامة والذمة والحرية والعروة والأرض والمسكن  
والطبخ ولقمة العيش ، كلها أشياء أقل من الحياة .

فالشعب لا يملك شيئاً منها الا ما رضى له الامام أن يملك  
ودعك من التعليم ، والملاج ، وضروب الإصلاح ، ومطالب الحياة  
الكثيرة التي تكافح من أجلها الشعوب فطكت ثقافات تافهة الى جانب  
(١)  
حق الحياة المنزوع " .

هذه شهادة للمأساة من يدرس من هاصر ذلك الواقع الاجتماعى  
وللشمر معها وثقات مشرقة تتبينها فى النماذج الشمرية التى سنسوقها  
فى الصفحات التالية .

ولعل أهم مظاهر التخلد التى سادت المجتمع فى النصف  
الأول من هذا القرن هى :

١ - الجهل ، وهو من الأمراض الخطيرة فى المجتمعات البشرية بل  
وهلة شقائها وتخلفها مؤسها وقد كان متفشيا فى المجتمع  
اليعنى بشكل رهيب وصورة مفرقة .

لذا فقد كان من أهم واجبات الشمر بيان الحاجة الى التعليم  
والدعوة الى تطوير الحياة الثقافية ، وتوجيه النشء الى اكتساب العلم  
والعناية به فعلى هذا النشء تقوم أعما الحياة الجديدة وبه تنهض  
البلاد ، اذ أن العلم وسيلة ناجحة فى محو الأمم ونهوضها .

وهذا ما تعبر عنه قصيدة الزهيرى رضى حفلة العلم التى ألقاها

(١)

فى احدى مدارس عدن أوائل الأربعينيات ومنها :

علموا النشأ فى الحياة الصمودا .°. واخلقوهم بالعلم خلقا جديدا  
وابعثوهم من وهدة قبح الأبا .°. فيها دون الأنام رقودا  
قنموا بالاحلام حينما من الدهر .°. عرفبادوا وخلفوهم عبيدا

---

(١) ديوان صلاة فى الجحيم ص ١٥٦ .

لم نجد منفج جثنا الى الأرض الا السجھل والليل والظلام الشديدا  
 ماتر في الظهور الا سيات ال .°. حصف أو في الأقدام الا القيودا  
 أمة في الغلاء ضيمت النبو .°. رفضت فيها ضلالا بعميدا  
 ليس الا بالعلم يستيقظ الشم .°. سب ويحوى عنه الخلوب السودا  
 ان في العلم بلسم العالم الرا .°. زح تحت الشقا دھرا مديدا  
 وجدوا فيه منقدا من شرور ال .°. يكون في طيه حكيم رشيدا  
 هو قانون الله في الكون يجرى .°. كل شىء على هداه سديدا  
 تتمشى لأمره الذرة الصمما .°. ويمشى فيها قويا وطيدا  
 فالشاعر هنا يدعو الى العلم ويحث عليه بصفته علاجا من الشقاء  
 ومنقدا من الشرور وتنقيما للعقول والأذهان على قوانين الله في  
 الأرض .

وفي قصيدته " في سبيل التعليم " يركز الأستاذ احمد الشامي  
 على المعلم ودوره في بناء العقول وتربية الأجيال وتنشئة الرجال  
 فالمعلم اما أن يكون أداة اصلاح أو وسيلة انساد وهدم .  
 يابنأ العقول والأنفس الحسرة دتم تمزقون الضلالا  
 تخلقون الحياة خلقا جديدا أريحا وتنجبون الرجالا  
 أيها المنشئ العقول تهسر .°. أنت تهني الأوثان والأجيالا  
 أنت ان لم تكن رسول سلام .°. كنت حرما على الورع وهالا

ليس أدهى من المعلم ان كان .°. - ولا كان - فاسدا محتالا  
 رضى الله عن أناس أشادوا .°. للعلوم الأركان والأمثالا  
 بذلوا فى سبيلها كل غال .°. النهى والنفوس والأموالا (١)

والشاعر يدعو فى البيتين الآخرين الى بناء المدارس وتشجيع  
 دور العلم والبذل والانفاق فى سبيل ذلك مهما تكن التضحيات ، وفى  
 هذه المدارس تهنى النفوس وتزكو العقول وتتحطم الأغلال والقيود .

وفى سنة ١٣٧٧ هـ حين أنشئت أول دار للمعلمين فى صنعاء  
 كتب الأستاذ البردوني قصيدة بعنوان " يوم العلم " ، ومطلعها : (٢)

ماذا يقول الشمر ؟ كيف يرسم ؟ .°. هتف الجمال فكيف يشدو الملهم  
 وبعد أن أشاد الشاعر بهذا اليوم وما صاحبه من أفراح وبسمات  
 وتفاريد أخذ يبشر اليمن السعيد بما سيتحقق له عن طريق هذه  
 الدار من يقظة وأمنيات ، غل دهرها طويلا يحلم بها . فهذا المعلم  
 قد أقبل وهذه بداية طيبة سيسجلها التاريخ نقطة بيضاء فى جبين  
 اليمن الميمون .

يا وثبة " اليمن السعيد " تيقظت .°. شبانه وسمت كما يتوسم  
 ماذا يرى اليمن الحبيب تحققت .°. اسمى مناه وجل ما يتوهم

---

( ١ ) ديوان من اليمن ص ١١٦ .

( ٢ ) فى طريق الفجر ص ٥٣٩ من مجموع دواوين البردوني ج ١ .

فتحت تباشير الصباح جفونه . . . فانشى مرقده وهب النوم  
وأطل يوم العلم يرفل فى السنى . . . وكأنه نغم الحياة ترنم  
يوم تلقنه المدارس نشأها . . . درسا يعلمه الحياة ويلهم  
ويردد التاريخ ذكره وفى . . . شغتيه منه تساؤل وتبسم  
وقف الشباب الى الشباب وكلهم . . . ثقة وفخر بالملولة مفهم  
فى مهرجان العلم رقى شبابه . . . كالزهر يهمن بالشذى ويتمم  
وتألق المتعلمون كأنهم . . . فيه الأشعة والسماء والأنجم  
يا فتية البن الأشم وعلمه . . . ثمر النبوغ أمامكم فتقدموا  
وتتحموا خبايا الطريق الى العلاء . . . فخطورة الشبان أن يتقحموا  
وابنوا بكف العلم علياكم فما . . . تنبيه لك العلم لا يتهدم

وهذه دعوة أخرى يطلقها الشعر يدعو بها الشباب الى المزيد  
من العلم والنبوغ فيه ويؤكد أنه طريق التقدم والرقى والبناء به تتحقق  
طموحات الشعوب وتبنى الحياة بنا قويا وثابتا .

## ٢ - الفقر والجوع :

ولم تكن دعوة هؤلاء الشعراء الى العلم الا لأنهم يرون ويشاهدون  
الآثار الخفيفة التى يمانى منها الشعب نتيجة لاستغراقه فى الجهل ،  
ذلك الداء الخبيث والمرعى الفتاك .

وهذا المرء مع غداورته لم يكن الداء الوحيد الذي كان ينخر  
جسم الأمة ويفت في عضدها ، فهناك أمراض كثيرة عانت منها البلاد  
لخصها الزهير في بيتين من الشعر سبق ذكرهما ، وأعيد ذكرهما  
(١)  
هنا لمناسبتها لما نحن بصدده وهما :

ماذا دهى قعدان في لحظاتهم ؟؟ يؤس وفي كلماتهم آلام  
جهل وأمرار وظلم فساد . . ومخافة ومجاعة وامام  
وهذه تقريبا أخبار الأدواء التي أصابت الشعب اليمني وكانت  
سببا في شقائه وهولته .

وهذه صور من ذلك الواقع المتخلف يرسمها لنا الشاعر علي محمد  
(٢)  
لقمان في قصيدته " بلا حجاب " وفيها يقول :

نحن الجوع فأين العقل يشبعنا . . نحن المرأة غزانا الفقر والوهن  
نحن الذين نعاني كل معضلة . . وكل معضلة بالعقل تمتهسن  
انا لنضعف من جوع ومن ظمأ . . وغيرنا سمنوا حتى اشتكى السمن  
كأننا نحن أموات ملبسنا . . ما يلبس الميت التحنيط والكفن  
أنا أكل الخبز لا لحم ولا سمك . . وغيرنا أكله المعسول واللبن ؟  
نجوع نعوى نقاسى نشتكى سقما . . وفي شوارعنا الآفات تندفن  
طال السبات عليكم في جهالتكم . . والعين في الجهل عيش عابس خشن

( ١ ) ديوان حمالة في الجحيم ص ٦٦ .

( ٢ ) ديوان أشجان الليل ص ٧٣ .



هذه في الحقيقة صور من الماضي الذي عاناه المجتمع اليمني  
بشطريه في فترة من تاريخه الحديث تحت مظلة الاستعمار والاستبداد  
على السواء .

ولكى يكون الوصف أكثر وضوحاً لنستمع الى الشاعر البردوني وهو  
يرسم لنا سورا من الفقر والجوع اللذين كان يكابد هما المواطن اليمني  
(١)  
ففي قصيدته " ليالى الجائعين " يقول البردوني :

هذي البيوت الجائحات ازائس . . . ليل من الحرمان والادجاء  
من للبيوت الهادسات كأنها . . . فوق الحياة مقابر الأحياء  
تفوق على حلم الرغيف ولم تجد . . . الا خيالا منه في الأغصان  
وتضم أشباح الجوع كأنها . . . شجن يهزم جوانح السجنا

\* \* \*

هذه البيوت النافحات على الطوى . . . نوم المليل على انتفاخ الداء  
نامت ونام الليل فوق سكونها . . . وتغلقت بالصمت والظلماء  
وتعلقت تحت الظلام كأنها . . . شيخ ينوء بأثقل الأثماء  
أصغى اليها الليل لم يسمع بها . . . الا أنين الجوع في الأحشاء  
وكا الهنين الجائعين مرددا . . . في الأمهات وسمع الآباء  
ودجت ليالى الجائعين وتحتها . . . مهج الجوع قتيلة الأهواء

---

( ١ ) ديوان من أربعين بلقيس ص ١٠٩ من مجموع دواوين البردوني ج ١ .

ولم يكتب الشعر بتسوير الأوناع وإنما وقف منها مواقف ثلاثة :

١ - موقف المعالجة بالدعوة إلى السلم على أنه سفينة النجاة التي

ستحمل عنه كثيرا من مشكلاته وعمومه ، وقد تمثل هذا الموقف

في القصائد السابقة للزبيرى والشامى والبردونى .

٢ - موقفه من الجوع والفقر فإذا كان الشاعر البردونى قد صور الهبوت

الفقيرة وما تمنيه من جوع وما تلاقيه من عنف فى سهيل لقصة

الميش فان الشاعر ادريس احمد حنبله يوجه الدعوة إلى الأغنياء

الميسورين والتجار ، للبذل والعطاء لانقاذ ذوي الحاجات

من حالات البؤس والشقاء التى يقاسونها كما نرى ذلك فى أبياته

(١)

التالية :

هل يفيد المرء ما يكسبه .: من ثراء فاحش ومن ذهب

إنما المال كطيف عابر .: لاج فى النوم قليلا واحتجب

أبها التجار لا تزعمكم .: صيحة الحن إذا الحق غضب

فاطلبوا الخيرات ما أحوجنا .: لتيسيل أو كثير مقتضب

واسعفوا الأوطان من آلامها .: شرب المال وسلطان الأدب

فالأبيات واضحة فى أنها تدعو إلى التعاون والاخاء بين الفقراء

والأغنياء باعتبار أن للفقير حقا فى مال الغنى ، كما أوضح ذلك الاسلام

( ١ ) أنظر كتاب الأبعاد للمقالج ص ٩٠ .

وهو موقف ايجابى يقفه الشاعر وليس ملصحا من ملامح الاشتراكية كما

(١)

أشار الى ذلك بعض المعاصرين الذين درسوا الشعر البيئى ، وليس

فى الأبيات ما يشير الى تلك الملامح الاشتراكية المذكورة .

٣ - هذا على حين أن شعراء آخرين وقفوا من قضية الفقر موقفا آخر

تخال له مشاعر الأسى والألم ، ويظهر منه الحزن ، وهو موقف

عاطفى نبيل .

فهذا الشاعر محمد سعيد جرادة يقف لاهت الخطى ، زائغ

العينين يفتن عن صهري يلجأ اليه ويناجى فيه نفسه ، فيقول مصورا

(٢)

حاله وحال مواطنيه :

فى أى مجتمع أعيش . . . وأى دينا من ضياع

عيناي زائفتان لم . . . تربا بسميها من شمعاع

وخطاي لاهثة تخسو . . . نرى مدى الظلام بلا انقطاع

بين الدروب الشائككا . . . ت وفوق أنياب الأفاعى

نحن الضماف الجاهلو . . . ن بكل أسباب الدفاع

شعب يمين على التوا . . . كل والد سائس والخذاع

ويشير عاطفة الجدا . . . ل على الحقير من الدواعى

قول بلا فعل وايمــــــــــــــــان بلا حجج اقتناع

( ١ ) الاشارة الى الدكتور عبد العزيز المقالح فى كتابه الأبعاد ص ٩٠

الذي زعم فيه أن هذه الأبيات بداية ملصح من ملامح الاشتراكية .

( ٢ ) ديوان مشاعر الدرب ص ٢٧ .

والقصيدة في جعلتها تصوير للأوضاع الاجتماعية المتردية وحالات  
وملاح من البشر المعذبين الذين عاشوا تلك الأوضاع التي اتسمت  
بالجهل والخور والتواكل والخداع والدعاوى الزائفة ، وغير ذلك مما  
زاد في عمق المأساة وقسامة الصورة .

ولم يكن الشعر عن محاربة تلك الأدواء وسعولة تقويم اعوجاج  
الأوضاع من كل جوانبها .

وخلاصة القول <sup>ان</sup> من الشعراء من هارب الجهل وحث على التعليم  
x  
ومنهم من قاوم الفقر والمرن ودعا الى مجتمع سوى يسوده الرخاء والتكافل  
الاجتماعي والتعاطف بين أفرادہ ، ومنهم من رسم صورة مزربة لحالسة  
التشرد والضياع التي يعاني منها المهاجر اليمني .

### ٣ - الشراء على حساب الآخرين :

كانت هذه بعض الصور الاجتماعية السيئة التي وقف منها الشعر  
موقفا ايجابيا ، وهناك صور أخرى لا تقل أهمية عن الصور السابقة  
فقضية الشراء الفاحش الذي تتمتع به عادة مجموعة من الناس على حساب  
مجموعات أخرى ، هذه القضية ظاهرة اجتماعية خطيرة تستدعي الوقوف  
عندها والسؤال عنها .

ومن أين لك هذا ؟ سؤال تاريخي شرع للحد من ذلك الشراء  
غير المشروع وتحقيق العدل الاجتماعي بين أبناء المجتمع الواحد .

وفي قصيدة الشاعر محمد عبده غانم " من أين لك هذا ؟ " تأتي  
الأسئلة الموجة الى أولئك الأثريا متتابعة محرجة لتقول لهم انه لا بد من  
(١)  
العمل الجاد والكسب الحلال ، وهذه بعض مقاطع تلك القصيدة :

أنى لك القصر المنيف الشاهق

والقاع فيه بالنمارق غارق

والخز في خضر الستائر خافق

والطبيب من ألق المجامر عابق

أأناك قارون بليل عابر

بكنوزه في كل كيس زاخر

بالدر يشرق بالسنا الباهر

والتبر يشهق بالرنين العائر

أقضيت يومك في الرمال الحامية

والريح تزار بالسموم الكاوية

تسمى لتحفر ترعة أو ساقية

تصل الجداول بالقفار الصادية

وعلى المحيا في الهواجر يلهب

عرق تحدر من جهنك صيب

والقلب في جمر الأسى يتقلب

كتب الشقاء له فأين المهرب

فالقصيدة دعوة للكذب والكدر والعمل المشروع لكي يكون الثراء  
 حلالا مشروعا وحينئذ لا تعين لمهينة على حساب أخرى فالكل يأكل من  
 عرن جبينه ، وهذا أمر دعا اليه الاسلام وحببه وحث عليه النبي عليه  
 الصلاة والسلام حيث قال ( من بات كالا من عمل يده بات مغفورا له )  
 (١)  
 رواه ابن عساكر عن أنس بن مالك رضى الله عنه .

والحق أن كثيرا من صور الهوس والشقاء والتخلف - التي كان يعاني  
 منها المواطن اليمني - قد اختفت ، وحل محلها صبور مشرقة الى حد  
 كبير ، فقد كسر الشعب بلون العزلة ونفى عن كاهله غبار التخلف ونزع  
 ثوب الجهل ودخل الحياة الاجتماعية المعاصرة من أوسع أبوابها .  
 كان ذلك بعد أن قامت ثورة ١٩٦٢ م وفتحت المدارس والمعاهد  
 للتخلص من الجهل وأقيمت المستشفيات للقضاء على أسباب المرض وأنشئت  
 المؤسسات الاقتصادية والتعاونية لازالة عوامل الفقر ، فتحسنت أحوال  
 الجائعين وغمرت الفرحة وجوه البائسين والمظلومين .

(٢)

وفي ذلك يقول الشاعر محمد الشرفي :

استعان الحزين بسمته النشد : . . . حوى وشعت أحلامه البسامه  
 فامرحى ياسعيدتى وأملأى الدنيا : . . . نشيدا مضمحا بالكرامه

( ١ ) انظر فيهن القدير للمناوي شرح الجامع الصغير للسيوطي ٩١ / ٦

( ٢ ) ديوان أغنيات على الطريق الطويل ص ٧٤ .

وارقص فرحة ودق طبول الفخ .°. حروامضى على دروب السلامه  
 قد أعاد الحمى أزمة دنيا .°. وعادت الى بنيه الزعامه  
 وتلاشت من أرغنا عصبة الظلم .°. لم ولاقى الظلام فيها حمامه  
 وانتهى عالم من الذل والخو .°. فولبت صوت القبور الامامه  
 وطلوت نيلها القصور ودوى .°. فجرنا الحررافعا أعلامه

والشرفى فى عذا يعبر عن فرحة حقيقية عاشها الشعب وهشت لها  
 كل الوجوه كان ذلك عقب الثورة مباشرة وتبل اندلاع الحرب الأهلية  
 التى حالت دون بلوغ المرام وتحقيق الأمل المنشود الذى من أجله  
 قامت الثورة .

ونزل الشمر واقفا الى جانب الشعب فى أغراحه وأتراحه ففى  
 عام ١٩٧٠ أسابت بعض أجزاء البلاد ببعض المجاعات فوقف الشمر  
 الى جانب الشعب فى حرمانه مطالباً بحقوقه واستخراج ثرواته الكامنة  
 فى أرضه .

وفى قصيدة الأستاذ الشاعر حسن الله ارب " مع الشعب فى مجاعته "  
 يتناول الشاعر بعض أسباب التماسه والشقاء ويندد بالعاثين بأسوان  
 الشعب وخيرات المنغمسين اثما وعدوانا فى أكل ثرواته ويدعو الشعب  
 بكل صراحة ووضوح الى محاربة كل سلوك غير انسانى محذرا ايها من  
 الانصياع لتعاليم وآراء الهدامين والمنحرفين مهما تكن دعاويهم المربضة  
 وهاراتهم المعسولة .

(١)

وهذا ماتحكيه لنا قصيدة الفذاري المشار اليها فتقول :

من واقع الشعب من أنات أعزاني .°. للجائعين أصوغ اليوم العانس  
 من التوجع للموتى قضا سقبنا .°. أعوغها صرخة من هم وجداني  
 فعالة الشعب كم أدمت حقائقها .°. فؤاد كل غيور مخلص حسان  
 شمع يعيش على الحرمان ويحهم .°. وأرضه ذات خيرات ومكان  
 ورغم هذا يرى الحرمان في صور .°. من التعاسة فاعت كل حرمان  
 فالعابثون بمرساد للقتله .°. كم جرعوه خطوها ذات ألوان  
 يالأسى كم أذل الشعب منغمس .°. في ائمه بين الجرام وعسدوان  
 وكم تعدى الحمى وغد يجرعه .°. مرارة الخزي في خزي وغد لان  
 اذا نصحنائهم قالوا تحسرننا .°. يبيح كل سلوك غير انساني  
 قارفين تعاليم آراء مدسرة .°. شعب الباولات واحذرهم شيطان  
 وامح التخلف بالاسلام متخذ .°. من نهجه كمل اصلاح وعمران

وهكذا لم يدع الشعر مناسبة تمر الا واستغلها في التعبير عن

مرض أو تصوير مأساة من مآسي الشعب الاجتماعية .



#### ٤ - الهجرة :

مثل هذا الوضع الاجتماعى الذى بداخله الفقر الشديد هو الذى قاد - على نحو طبيعى - الى ظاهرة اجتماعية أخرى ، هى ظاهرة الهجرة والأفتراب والبعد عن الأهل والوطن .

وكان هذا هو الطريق المحتوم الذى لم يجد المواطن بدا من اللجوء اليه للتخفيف عن آلام أسرته ومجتمعه .

والشعر المعاصر لم يهمل ظاهرة الهجرة فقد كانت واحدا من موضوعاته وتقع ضمن اهتماماته .

فالهجرة فى الأمل ظاهرة ايجابية فى المجتمعات المتقدمة الا أنها فى اليمن عارت مأساة . . .

مأساة فرد يعانى الغربة والنأى عن الديار . .

ومأساة شعب يعانى العزلة والانكماش والتخلف ، وعلى من هذا المنطلق تكون مرعا اجتماعيا خطيرا .

ويأتى اهتمام الشعر بهذه المأساة من زاوية المهاجر نفسه ، فهو

عند محمد أنعم غالب كثير التنقلات لا يستقر على حال لأنه مطار د فى بلده من قبل الجباه الذين يأخذون الزكاة بحس وخير حق .

كل الموانى تعرفه

كل البلاد بجاهها

كل البلاد بغاضها

بأى اسم

أبوه سماه " على "

وحين صار فى تعداد الوارثين

أثبت اسمه " على "

فى دفتر الزكاة طارده الجباة

وما ع نصف ثروته

لم يدفع الزكاة

وأجرة التقدير والجباة والجنود

ورشوة الحاكم والأسير

وفساد الوطن (١) .

والمأساة الكبرى فى حياة المهاجر اليمنى أنه مع مضى السنين

يستمر " الهجرة ويعتادها بعد أن يأس من العودة الى الوطن فيفكر

مجرى حياته وحتى اسمه ربما تعرض للتغيير ان دعت الحاجة .

(٢)

هكذا تحدث عنه الشاعر المهاجر محمد أنعم غالب فى هذه الأبيات:

هناك عاش بضعة من السنين

واسمه القديم صار ذكريات

ونقش اسمه الجديد فى ورث

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لسهال ناجي ص ٣٢١ .

( ٢ ) المصدر نفسه ص ٣٢٣ .

مكتوبة بخط أعجمي  
وطوف البحار والقفار  
كم بدل الأسماء  
وبدل الأوراق

وإذا كانت هذه صورة المهاجر المعنى عند محمد أنعم فإن الشاعر  
ابراهيم الحنبراني يرسم له صورة أكثر قتامة وأشد كآبة فهو حائر فزع  
متعثر يبدو عليه الذعر والرعب والقلق ولا ذنب له فيما يمانى سوى أنه  
ترك وطنه تحت ضغط الاستبداد السياسى والقهر الاجتماعى  
(١)  
وهذا ما تصوره لنا قصيدة الحنبراني "معنى فى شوارع روما" :

تتساءل الجدران بسى . . وأنا بساقتها أطوف  
من ذلك الرجل الغريب . . وذلك الشبح النحيل  
يمشى فتشئ حول عيى . . حله من الماضى طيف  
الذعر فى نظراته . . والرعب والقلق المخيف  
يامهبط السروسان هـ . . هذا ما يعنى الزمن العنيف  
من عهد حمير لا يزا . . ل يروقنا أو عهد خوفو  
والجرح جرح المستبد . . له بأنفسنا نزيـف  
أشئ بها متعثر المخطو . . ت لى شرع كـيف

---

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لـهلال ناجى ص ٦٥ .

يتحسس الكلمات يرعا .°. ها بنهنه يطفوف  
 الدار تتكرنى ولكنى .°. بساكنها شفوف  
 أشدو فبنكسر جوهها .°. شدون وطفظه السقوف

وهذه الصور العزينة صارت الهجرة مرضا اجتماعيا عظيما ولهذا  
 عددناها ضمن الأمراض الاجتماعية التي أعميت اليمن في تاريخها  
 الحديث ومن ثم كانت موضع اهتمام كثير من الشعراء المعاصرين  
 وعنايتهم .

#### هـ - الغربة :

وإذا كان البعد عن الأهل والدار يعبر عن ظاهرة من الظواهر الاجتماعية  
 في الشعر اليمني فهناك ظاهرة أخرى عبر عنها الشعراء أيضا هي ظاهرة  
 الاحساس بالغربة وشعور الانسان بالعزلة حتى وهو في وطنه وبين  
 أهله .

والشعر في هذا الجانب يعبر عن ظاهرة واضحة المعالم ، ذلك  
 أن الشعراء هم أكثر الناس احساسا بالغربة وأشد هم تأثرا بها ، ومن  
 ثم كانوا أقدر الناس على التعبير عن مرارتها .

وقد يكون من المسير استيعاب وحس النماذج الشعرية التي تعبر  
 عن هذه الظاهرة الاجتماعية في الشعر اليمني .

وسأكتفى ببعض تلك النماذج التي توضح الغرض وتبرز المعنى الذي  
سيقت من أجله .

وهذه هي النماذج :

١ - قصيدة " شكوى الفرييب " للشاعر أحمد الشامي والتي كانت بمثابة  
رسالة جوابية بحث بها الشاعر الى زميله وصديقه الشاعر محمّد  
عده غانم .

وقد صوّر فيها الشاعر لوعته وغرته حيث فيها حزنه وكآبته ، وهذا  
مقطع من تلك القصيدة التي كانت تمبيراً عن شجون الشاعر الى صديقه  
الشاعر . وفيه يقول :<sup>(١)</sup>

رفقا بسبب جاحم .°. اللوعة ثائر الدم  
بييت مذعورا الفؤا .°. د تحت جنح الظلم  
يسائل الأفلاك عن .°. غرامه المحطم  
وعن رفات حبه .°. الممزق المهدم  
يئسها شجونيه .°. شكوى الفرييب المفرم  
تكاد روحه تذوب .°. في غضون الكلم  
والكسوف مأخوذ بها .°. يسمته من نغم  
يا ويحه كم ذابقا .°. سى من ضروب الألم

---

( ١ ) ديوان من اليمن ص ١٦٠ .

كم يتلقى قلبه .°. من أمل وأسهم  
 وكم يمانى روحه .°. من كرب ونقم  
 وكم يظل كالسجين .°. فى وثاق الوهم  
 يا شاعر الوادى ترنم .°. بالبيان المحكم  
 كهك دموعى بالقوافى الساحرات النغم  
 وأرب سدوى الحب فى قلبى وحدد ألمى  
 واستلهم الأسمار من (شمان) على القمم  
 فأنت أنت الشاعر الفذ النزيه القلم  
 أصبحت فى دنيا البيان مفردا كالعلم

والقصيدة من الاغتراب الايجابى الذى يقوم على رفض الواقع  
 القائم والبحث عن البديل الأفضل وفى هذه الحالة لا يكون الاغتراب  
 عيبا من عيوب المجتمع .

(١)

٢ - قصيدة " هنين طائر " للشاعر الزبيرى وهى من أشهر اغترابياته

وفيهما يهدو رومنس النزعة والتعبير وهو يقارن بين نفسه والطائر

ويجعلهما شيئا واحدا يجمعهما التشرد والضياع .

فالزبيرى يبلغ قمة التأثير بشعر القرية فهو لا يخجل من البكاء

لأن البكاء عنده وسيلة من وسائل النسر ، وسيلة عاجزة حقا ولكنها على

---

(١) صلاة فى الجحيم ص ٢٢١ من مجموع الديوان .

(١)

أى حال الوحيدة التى لا يملك غيرها فى غربته ، تقول القصيدة :

أمل غير متباح .°. وفؤاد غير صاح  
أنا طير هطم المقدو .°. وعشى وجناحى  
ورمانى فى نثار .°. من دموى ونواحي  
ذهبت آهاتى السودا .°. أذراع الرياح  
فتلأمنت على همى .°. وخبأت سلاحي  
لم أجد سمما فأفرغ .°. ست أنينى فى جراحي  
وتنهت على أنقا .°. عى عشى مستباح  
واغتراب بين غابا .°. ت مخيفات فساح  
وحياة فى صراع .°. ونضال وكفاح  
لا أرى الا غلاما .°. فى غدوى ورواحى  
وديا جيرا ثقالا .°. نوصا فى كل ساح  
تعمس الدمع ان لم .°. يستطع فك سراحى  
الهكا أعجز ما استخدمت .°. فى كسب النجاح

وهذا يكون الشاعر قد أسهم بقدر غير قليل فى كسب النجاح لبلاده  
تارة بالثورة والتمرد كما فى وطنياته وتارة بالهكا والاستعطاف كما عمو  
الشان فى قصائده الرومنسية ومنها هذه القصيدة .

وحدي ورا\* اليأس والحزن .°. تجترنى محن الى محن  
 وطفولة الفنان تذهلنى .°. عن ثقل آلامى وعن وهمى  
 فأنا هنا طفل بدون صبا .°. واليأس مرضعتى ومحتضنى  
 وعداوة الأندال تتبعنى .°. وتغسل الأدران بالدرن  
 وتغوى جيفتها هنا وهنا .°. كالريح فى المستنقع النتن  
 وتغيب عن درسى .°. وأعينها .°. فى الدرب غابات من الاهداس  
 وعداى أقزام .°. يخوفهم .°. صحوى ويرتاعون من وسلى  
 ماخوفهم منى ؟ وما اقترنت .°. بالحق قد أسرارى ولا علمى  
 خافوا لأن الشر مهنتهم .°. وأنا بلا شربلا مهمن  
 ولأننى أدرك نقائصهم .°. ولأنهم خانوا ولم أخن  
 ولأنهم باعوا عريتهم .°. وعلوت فوق البيع والشمس  
 ورضيت أن أشقى وأسمدعم .°. وهج الوعول وزخرف العفن  
 أحيا كعصفور الخريف بلا .°. ريش بلا عش بلا فنس  
 أقتات أوجاعى وأعزفها .°. وأشيد من أعدائها سكنى (١)

فاليأس والحزن والآلام وغيرها تعبيرات رومنسية واضحة ،

والغربة الشمورية يكاد ينطق بها كل بيت لكن الشاعر كالشمعة تحترق

لتضى\* لغيرها .

(١) ديوان فى طريق الفجر للبردوني ص ٥٤٧ من مجموع دواوينه .



هـ - ثم تشتد سراوة الحرب الأعلىة ويستشهد الزعيم محمد محمود  
 الزمورى بعد أن كانت كل الآمال متجه لوضع حد لهذه الحرب  
 ورفع راية السلام وعقن الدماء ، واستشهاده خابت كل تلك الآمال  
 فإذا بالخرية تكون أكثر قتامة وظلمة كما يقول العقالج فى قصيدته  
 (١)  
 التى رشى بها الشاعر الشهيد :

ليضحك الكهف من الأعماق  
 لتقر الكنائس البعيدة الأجراس  
 لتفتأ المدينة الحابثة الأحداق  
 فما الذى سوف ي نورى بعدك غير الليل  
 غير اليأس  
 غير مرارة الاخفاق  
 بعدك لن ندون الأمن والنعاس

\* \* \*

حين نزلت فى منفاك كانت ذكرياتك الحزينة  
 واقفة تنوع

(٢)  
 تطل من خماسى السطح للمدينة  
 لعل فى مجموعها تقرأ أو تلوح

---

(١) ديوان لابد من صنعاء ص ٦٣ .  
 (٢) الخماسى : الشقب الصغير .

حين رأتنى أجهشت وأجهش المكان بالبكا .

قالت : أحقا مات ؟

قلت : نعم وماتت الأشجار مات أنهل الأصوات

وكيف مات ؟ كيف أسلمته الأرض والجهال

قلت لها

لا تسألينى كيف مات كيف استقبل الممير

لا أعرف القصة لا يعرفها الكثير

ان اعظم وأمر أنواع الفرية أن يكون الانسان غريبا في داره وبين

أمله غير أن التناقضات والحروب الأهلية والتآمر على حياة المصلحين

في أمة من الأمم ما يزيد في مرارة غربتها وعن مأساتها ، وحسرة

اعساسها بالقهر ولا سيما اذا صاحب ذلك التآمر ، تعمية عن الواقع

وطمس للحقائق وفقدان الذات .

والمقالح هنا ، ما دون الشعور قوى الاحساس صريح مع نفسه ومسع

الآخرين ، فلا ينتابه الشك بأن هناك مؤامرة على حياة الزيمرى هو التى

أودت بحياته ولكنه لا يعرف كنهها ولا تلبيعتها كما لا يعرفها كثير من

المواثنين . . لا أعرف القصة لا يعرفها الكثير .

ولا يزال هذا الأمر غامضا الى اليوم وكثيرا ما يتردد السؤال عنه على

الألسنة ولا يجيب أحدا . جوابا ، والذين يعرفون الجواب يمتنون !

والملاحظ على قصيدة المقال هذه أن الشاعر استعمل ألفاظا ومصطلحات بعيدة عن الواقع المعنى فليس في اليمن كنائس ولا أجراس .  
ويبدو أنه متأثر ببعض الشعراء المشارقة وشعراء لبنان الذين كانوا على صلة ما بهذه الألفاظ .

٦ - وأختم حديثي عن الغربة بأبيات للشاعر عبد الله البردوني من قصيدته : " أنا الغريب " ولعل أبيات البردوني ، هذه أصح وأعنى ما قيل عن الغربة المشمورة أو الروحية والتي غالبا ما تصيب الانسان وهو في دياره وبين أهله ، ولهذا وبعد الشاعر نفسه غريبا والأقارب يحيلون به من كل جانب ، ويشعر بالتشرد والابتعاد بينهما هو في أرضه ووطنه :

وكأنني تحت الدياجير قهر . . جاثع في جوانح السم عاري  
وأنا وحد الغريب وأهلي . . عن يميني وأخوتي عن يساري  
وأنا في دمي أبيض وفسى أر . . ضحى شريد مقيد الأفكار  
وجريح الابهة قتيل الأمانى . . وغريب في أمتي ودياري  
(١)  
كل شئ هولي على فضوب . . ناظم من دمي على غير ثمار

---

( ١ ) ديوان في الفجر ص ٢٢٢ من مجموعة البردوني الشعرية .

ومن خلال النماذج السابقة اتضح أن الغربة اتخذت معنى أعمق  
من معنى الهجرة إذ أنها قد تعني الغربة الشمورية أو الروحية  
إضافة إلى الهجرة البدنية والنأي عن الديار والأهل .

ولم يكتف الشمر في معالجة هذا المرح بالموقف السلبي وهو التديد  
بتلك الصور المعززة التي يعاني منها المجتمع اليمني ، وإنما اتخذ  
أيضا موقفا إيجابيا يعالج فيه الغربة ويفتح أعين الشعب على الخلاص  
من هذه المأساة ، فالحكاية والصويل لا يجدان شيئا في هذا السبيل  
والوعي والصدق والتعاون والأمانة والحرية أسس هامة للقضاء على  
ظاهرة الغربة .

\* \* \*

**ب - البناء الاجتماعي وشرائعه :**

سبب أن قسمت البناء الاجتماعي اليمني إلى عدة تقسيمات مذهبية

وقبلية وأسرية وطيقة وغيرها .

وفي الصفحات الآتية سوف نستعرض موقف الشعر من هذه التقسيمات

المختلفة في حدود النقاط التالية :

١ - المذاهب الدينية .

٢ - التجمعات العرقية والقبلية .

٣ - العامل والفلاح

٤ - المرأة .

**أولا : المذاهب الدينية :**

وقد أشرت من قبل إلى هذه المذاهب وتحدثت عنها بما فيه

الكفاية .

بيد أن وجود مثل هذه المذاهب في الشعر اليمني المعاصر

لا يصبر عن ظاهرة تمسب أو يدعولها بل يحذر منها ومن آثارها التي

قد تسبب ضغاث النفوس من البشر .

والنماذج الشعرية التي تشير الى هذه المذاهب انما جاءت في  
(١)  
معرض الدعوة الى الوحدة الوطنية والتعريض بدعاة الفرقة المذهبية .  
وما من شك أن المذهبين الشافعي والزيدي ليس بينهما مسن  
الخلافا ما يشكل عقبة في طريق وحدة المجتمع اليمني .

فالمذهبان يتفقان في أصول العقيدة والشريعة وان اختلافهما في  
بعض مسائل الفروع .

وفي ظل هذين المذهبين الاسلاميين لم يجد المواطن اليمني  
ضيقا في التعايش والاتحاد العقدي والفكر يتجهما اتحاد فسي  
الهدف والصير .

ولم تبرز المذهبية وتصبح مشكلة سياسية واجتماعية الا في أوائل  
هذا القرن تحت ظل الاستعمار في جنوب البلاد .

يقول الأستاذ أحمد الشامي :

" ان أول من حاول إثارة النعرة الطائفية ، من أجل تعزيق اليمن  
وتحريض الشافعي على الزيدي ، هم الانجليز في عدن أيام حرب

---

( ١ ) هذه بالنسبة لشعراء المذهبين الاسلاميين الشافعي والزيدي  
أما الاسماعلية فهي من الفرق الشيعية المبالغية وليس لها تأثير  
بذكر في المجتمع اليمني وذلك للأسباب التالية :  
أ - لقلة عدد أفرادها .

ب - لبعدها عن مراكز التأثير السياسي والاجتماعي والثقافي  
ج - لضعف ثقافتها وانتشار الجهل بين أبنائها أكثر من غيرهم .

(١)

الطائرات بين عدن واليمن عام ١٩٢٨ م ١٣٤٦ هـ وذلك بواسطة

منشورات باللغة الانجليزية وزعت بالطائرات على المناطق الشافعية.

(٢)

وقد صحر الشاعر احمد الشامي تلك الحادثة في هذه القصيدة :

وهيـج المستعمرون

عناصر الفرقة والفساد

وحركوا مشاعر التمييز

ونهبوا دواقر التفريق

وتلك منشوراتهم

معروفة لدى الجميع

بطائراتهم كانوا يوزعون

تلك المناشير التي تقول

الشافعي في الجنوب

عليه أن يحذر ويخاف

من ذلك الزمرد في الشمال

ونسوا أن اليمن

يكل ما فيها من السهول والجبال

---

( ١ ) مع الشعر المعاصر لأحمد الشامي ص ٩٥٢ .

( ٢ ) ديوان الالبازة من صنعاء ص ١٦٠ .

بكل ما فيها من الوديان والنجوم  
 جغرافيا موحدة . . سكانها موحدون  
 ولم يكن قحطان زيدا ولا قد كان شافعي  
 ولم يكن عدنان شيعيا ولا قد كان ناصبي  
 ولم يكن تبع أي تبع يدين بالمذهب أي مذهب  
 الا بأنه يعيش باليمن

شمالها جنوبها جغرافيا موحدة ( الخ )

ورغم هذه السلبيات الا أن الأئمة قد اتخذوا بهذه الفكرة ورأوا  
 أنها تخدم مصالحهم وربما ساعدتهم على الاحتفاظ بالحكم فترة أطول  
 على طريقة " فرق تسد " .

والقسيمة على بساطة أسلوبها وضعف تراكيبتها ، وألفاظها ، الا  
 أنها من الجانب الفكري دعوة الى الوحدة التي طالما دعا اليها  
 المفكرون والشعراء والأدباء ، وهي الى النشر أقرب منها الى الشعر .  
 وإذا كان الشامي قد ندد بهذا التفريق ، واعتبره خدعة ، على  
 اليمنيين أن يحذروها ، فان الشعراء جميعا ولا سيما رواد الحركة  
 الوطنية اللاسلعوية ، قد فطنوا لهذه الخدعة ، واتخذوا حيالها  
 موقفا ايجابيا حازما .



فقضية التفريق ظاهرة خطيرة كثيرا ما يلجأ اليها الاستعمار  
لتفتيت قوى الشعوب المستعمرة ، ولم تنجح هذه الخدعة بفضل  
المستبشرين من أبناء اليمن ودعاة الإصلاح فيها ، الذين وقفوا صففا  
واحدا وسدا منيعا في وجه تلك الدعوة المذهبية واحتووها قبل أن  
تتعمق وتنتشر آثارها السيئة وتصبح مشكلة مستعصية على الحل .

ومن ثم شكلوا حركتهم الوطنية وكانت مؤلفة من مختلف القوم والفئات  
المذهبية والأسرية على السواء ، دون أن يكون بينها فوارق أو امتيازات  
ووقف الشعب منا سرا ومؤيدا لهذه الحركة ، وأعلن الزيمري بصراحة  
ووضوح أننا شعب عرين وحدنا الاسلام ، ولن نفرقنا المذاهب  
والاتجاهات فقال :<sup>(١)</sup>

نحن شعب من النبي مهدي . . . بنا ومن حمير دمانا الزكيه  
ملء اعراقنا ابا ومجد . . . ولوح الى الملوك وحميه  
أرضنا تلحن الطفلة الأولى سا . . . دوا علينا بالفرقة المذهبيه  
أرغنا حميرية العرق ليست . . . أرض زبدية ولا شافقيه  
وفي قصيدة أخرى يندد الزيمري - بسخرية واحتقار - بالمذهبية  
التي أراد الأئمة تثبيتها في نفوس الجند فقال في قصيدته " العجوز  
(٢)  
وعسكري الامام " على لسان الجند :

( ١ ) ديوان ثورة الشعر ع ١٤٧ .

( ٢ ) ديوان صلاة في الجحيم ع ٤٣٤ من مجموع شعر الزيمري .

نعم انا الهطل المغوار جئت الى .°. عبوزة لم يهذب طبعها الهرم  
 انا جنود أمير المؤمنين فلم .°. لا تذبحي الكباش يا حقا\*د ونهموا  
 انى اذا راجع للكوخ أهدسه .°. يا شافعية ان الكذب دابكموا

ففى كلمة " شافعية " يكمن جانب كبير من مساوئ\* التخلف الاجتماعى  
 (١)  
 فى اليمن ومنها كذلك تبرز المذهبية بأنها بها الحادة كما أرادها  
 الاستعمار وكما أرادها الأئمة أيضا .

غير أن تيقظ الشعراء\* والمفكرين الى الخطورة التى تكمن وراء\* مثل  
 هذه النعرات يعترف علامة وعى اجتماعى وثلاثرة صحبة لمواجهة مثل  
 هذا الداء\* الشليم الذى بدأ آنذاك ينخر فى جسم المجتمع اليمنى .  
 فهذا الشاعر على عهد العزيز نسر يتحدث باسم الشعب كله فى  
 تهامة وحنما\* وعدن وتمز وغيرها ، ويقسم بأن البلاد بلاد الجسيع  
 ترعرعوا فيها ، وفيها عاشوا قرونا طويلة باسمهم الخالد " اليمانيين "  
 (٢)  
 فيقول :

أبدأ وأقسم يا ثعالب

أن البلاد بلادنا

فيها ترعرع شعبنا

صحبها

( ١ ) الأبعاد الموضوعية للمقال ص ٧٨ .

( ٢ ) ديوان كهاج شعب ص ٦٣ .

أبدا سيجتاز المتصاعب

عبر القسرون

ما زال يلهمنا البطولة سد مأرب

أبدا وأقسم يا شعالب

يامن تشيرون الزوابع

نحن اليمانيين كل رجائنا

في أرضنا

أن ينقض .. ليل الملامع

أن ينقض العهد الذي بذر الشقاق

فروق تسد

كانت وما زالت

سياسة غاشم بذر الشقاق

في أرضنا

يامن تشيرون الزوابع

ومن ثم تمكن الشر بقوة وحزم من سد محاولة التفريق هذه وبين

للمواطنين أنهم شعب واحد أرضا وعقيدة ولفة وتاريخا .

ثانيا : التجمعات المرقية والقبلية :

حاول الاستعمار من منطلق التهديم كما حاولت الامامة من منطلق

المصلحة الخاصة وضع فوارى وامتيازات بين أبناء الشعب لكي تكون عقبات في طريق الوحدة الوطنية .

فلما أن فشلوا في وضع المرافيل المذهبية ورأوا أنها وسيلة غير ناجحة قرروا اللجوء الى وسيلة أخرى من وسائل التفريق هي وسيلة التعصب للأهل أو القبيلة ، ومن ثم بدأ ما كان يسمى بحركة القحطانية والمدنانية ، وكان الهدف من نشر هذه الدعوة الجاهلية هو اقتناع بعض من ينسبون الى المدنانية ولا سيما القرشيين بأنهم أحق بالزعامة والحكم وأن المعارضة لا تستهدف الأئمة فقط ، وإنما تريد أيضا إبعاد المدنانيين الذين هم أحق بالامامة - عن مكان الصدارة ليحل محلهم القحطانيون .

غير أن تلك الدعوة الجاهلية لم تجد رواجاً اللهم الا عند بعض من ينسبون الى الأدب والثقافة " للأسف " ومن ثم وجدنا شخصيات مرموقة تورطت في هذا الموضوع ودست أنفها في وجمه ، وقد تولى كبره الدكتور عبد الرحمن الهبضاني بسفته واحداً من أبرز دعاة التفارقة المذهبية في اليمن ، ولذا قام بحملة اعلامية مكثفة باسم القحطانية والقحطانيين أطلق فيها لهيانه العنان سبا وقد قسا وتهربجا .

( ١ ) كاتب وسياسي يعني كان من المقربين للإمام احمد قبل الثورة ، وبعد الثورة شغل عدة مناصب كان أهمها رئاسة الوزراء فسي أول حكومة للثورة .

( ٢ ) أنظر دافعة الدوافع للشامي ص ٢٥ .

فرد عليه الأستاذ الشاعر احمد محمد الشا من بقصيدة فخرية  
طويلة منتعرا للمدنانية ، وبأسلوب يشبه أسلوب الكميث بن زيد الأسدي  
شاعر الهاشميين في العصر الأموي .

(١)

والقصيدة بعنوان " عدنان وقحطان " وفيها يقول :

- ١ - سأظل أعتب بالحمى وأسوده .°. وأزود عنه وأفتديه وأمنع
- ٢ - في مهيمن أضي وحولي عصبة .°. يمنية طابت ولباب المهيمن
- ٣ - ما ان حنوا يوما لذل جهنسة .°. مذ كان فيهم ذونوا يوتج (٢)
- ٤ - والمبقريون الأئمة من بسنى .°. حسن ويحيى من اليهم أرجع (٣) (٤)
- ٥ - في العدل والتوحيد في ديني وفي .°. غضب الأسود اذا المستثيروا وأودعوا
- ٦ - لا يجهنون اذا تضايق مخنق .°. أو ينكصون مخافة أن يصرعوا
- ٧ - بدم الحسين وزيد والشهداء من .°. آل الرسول تثقفوا وتطعموا (٥) (٦)
- ٨ - ثم قال مخاطبا البيهضاني :
- ٩ - فتج يا خدن الجهالة والخنا .°. واطرق فمك رمحه لا يشرع

---

(١) ديوان من اليمن ع ١٢٦٠

(٢) ذونوا من أحد ملوك اليمن الجبارين في الجاهلية ومالك مذبحة  
الأخدود المذكورة في سورة البروج وتبع لقب لكل من حكم اليمن من  
الطوك .

(٣) إشارة الى الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم .

(٤) المراد يحيى بن الحسين الهادي امام المذهب الهادي وجسد  
الأئمة الذين حكموا اليمن قرابة ألف عام قدم اليمن عام ٢٨٤ هـ وأل  
الى أن توفي وقبره في سمدة .

(٥) إشارة الى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

(٦) زيد هو زيد بن علي بن الحسين وقد تقدمت ترجمته .

- ١٠- وأترك مجالات العلى لرجالها .°. ماغيبك معروف ويومك أبشع
- ١١- هلا ذكرت وأنت في زمن الصبا .°. تحنو جبينك للأنام وتركع
- ١٢- والبؤس يرقص في جبينك رغبة .°. والجوع نل في الجفون وأدمع
- ١٣- وأتيت أهل الخير تزعم نسبة .°. وتقول جدن حمير أو تبع
- ١٤- ماذا دهاك فعدت تشتم سادة .°. جادوا عليك بمالهم وتهرعوا
- ١٥- فارجع بطرفك خاسرا (عدنان) قد .°. جلت وقحطان<sup>(١)</sup> أعز وأمنع<sup>(٢)</sup>
- ١٦- أخوان في العلى ما افترقا وما .°. خابا وما خافا ولن يتمزعوا

على أن حديث الشامي هنا على مانته من هجاء ومافيه من فخر واعتزاز بالانتساب إلى العدنانية ، فليس موجها إلى القحطانية ولا إلى القحطانيين بقدر ما عوّل على من في نسب البيضاني وتشكيك في يمينيته كما هو واضح في البيت ( ١٣ ) من المقطوعة المذكورة ، أما القحطانيون والعدنانيون فهم أخوان واليهما تنتهي المعالي والمكارم والانساب العربية فلن تخدعهم الدعاوى ولن تغيرهم الأقاويل الباطلة .

أما الأشاوس من قريش وحمير .°. هميات أن يتغيروا أو يخدعوا

والشامي بحاسة ولهاقة الأديب كان عذرا من أن يسقط أو ينزلق

---

( ١ ) عدنان وقحطان جدان قديمان اليهما ينسب العرب في شمال الجزيرة وجنوبها .

( ٢ ) حاول الأستاذ الشامي معالجة قضية التجمع العدنسي لكنه سقط فيها وظهرت العنصرية على لسانه من حيث يريد علاجها .

في مهاوى هذه الرذيلة العرقية لكنه سقط في التعصب المذهبي  
وخطره في تغتيت أوصال المجتمع اليمني أشد من خطر الفزة العرقية  
- القحطانية العدنانية - .

أما الموقف المعتدل لشعراء اليمن من هذه القضية فيمثلها الشاعر  
الزبيدي الذي كان أرفع صوتاً وأكثر وضوحاً في دعوته إلى وحدة الشعب  
اليمني فلا قحطانية ولا عدنانية ، الكل سواسية أعليهم واحد ودونهم  
واحد وأرضهم واحدة ، وعدوهم هو الذي يفتعل هذه الفوارق ،  
والامتيازات حفاظاً على السلطة والحكم .

يقول الزهيري في توضيح هذه الملاحظات :

نحن شعب من النبی مہادیہ .: .: منا ومن حمیر دمانا الزکیہ  
 ونو ہاشم عروق کریمہ .: .: تلنا من جذورنا الیمریہ  
 انہم اخوة لنا غیر اسیا .: .: د علینا فی عنصر او مزہ  
 أرضنا أرضهم تقاسمنا .: .: نحن وایاہم العلی بالسویہ  
 والمزایا فی الشعب للبعث دون البعث سم الأخوة القومیہ  
 وعدو الجميع من یحکم الشعب .: .: سب باسم القداسة العالیہ  
 برئت منه ہاشم واقشعر .: .: ت فی خلاياہ النظفۃ العربیہ

(١) ديوان "ثورة الشعب" ص ١٤٨.

على أن هذه القضية لا ينبغي أن ينشغل بها المفكرون والشعراء  
 فقضايا الشعب لا تكاد تنتهى أما وقد وجدت فان من الأفضل حسمها  
 والقضاء عليها قبل أن تستفحل ، وقد وقف ذلك الموقف الممتدل الى  
 جانب الزهيري شعراء كثيرون رأوا رأيه ففى قصيدته " حوار بين جارين "  
 يتدخل الشاعر البردوني ويدلى بدلوه فى شرح أبعاد مثل هذا  
 الموضوع وأثره السيئ فى ارساء قواعد التخلف وأن الفخر بالأبساء  
 والأجداد لا يقدم ولا يؤخر ، وإذا كان لهم أمجاد فى يوم من الأيام  
 فان تلك الأمجاد قد أصبحت رمادا ، وأن ليس لهم الا الواقع الذى  
 يعيشونه بسلبياته ، وإيجابياته ، وفيها يقول :  
 (١)

فانحنى جاره وقال : أجهنى .°. هل ترى صحبتي شنارا وعارا ؟  
 أنت مثلى معذب فكسلانسا .°. عورة للبهوان تخزى الاطارا  
 فاطرح بهرج الخداع ومسزق .°. عن محياك وجهك المستمارا  
 كلنا فى الضياع والتهيه فانهمى .°. ويدي فى يدك نرفع منارا  
 قال أين البهوان فان ذكر أبانا .°. انه كان فارسا لا يجارى  
 اننا لم نهين وأجدادنا الفرس .°. سان كانوا ملء الزمان فخسارا  
 اننا لم نهين أما كان جدنا .°. نا الحسينان "حميرا" و"نزارا"  
 فانتحنى جاره وقال وما الأجداد ؟°. سل عنهم البلى والدمارا  
 فخرنا بالجدود فخر رماد .°. راج يمتز أنه كان نسا  
 قد يسر الجدود منك ومسنى .°. أن يرونا فى جبهة المجد غارا

( ١ ) ديوان فى طريق الفجر ص ٤١٨ من مجموع اعمال الشاعر ج ١ .



ونختم الحديث عن الرسمية العرقية بالحديث عن التأثير من  
 طينة واحدة ، والتأثر في اليمن ولا سيما بين القبائل بدءاً من مبادئ  
 النظام القبلي عندها وأسس من أسس التعايش بينها وله آثاره السلبية  
 الكبيرة ، وأسوأ ما فيه أنه أحياناً لا يكون تحزباً الى جانب الباطل وربما  
 كان التأثير أحياناً من غير الجانب اذا كانت تربطه صلة ما بالجانب كما  
 يقولون في المثل الشعبي " الغريم أو ابن عمه " وهذا أمر يتنافسى  
 وقواعد المنطق والعقل فضلاً عن مغالفته للشرائع والأديان .  
 ثم ان التأثير قد يكون أحياناً لا تفرق الأسباب فتكون نتيجة أثاراً  
 مدمرة وعواقب وخيمة .

ومن ثم كان للشعر لفحة عميقة في معالجة مثل هذه القضايا حرصاً  
 منه على معالجة جميع الأمراض الاجتماعية .

ومن النماذج الشعرية الطريفة في معالجة قضية التأثير قصيدة بعنوان  
 " حمار وعشرة رجال " للشاعر محمد عبده غانم يعالج فيها الشاعر  
 موضوع التأثير بأسلوب قصصي ساخر مستوحى من خبر ، خلاصته " أن  
 عشرة رجال قتلوا أخيراً في اليمن بسبب حمار " .

أما تفاصيل الخبر فهذا ما يرويهِ الشاعر في قصيدته المذكورة  
 ( ١ )  
 التي يقول فيها معرفاً بالحمار وكيف تسير به حياته :

---

( ١ ) ديوان " موج ومخمر " ص ١٥٤ .

قد عاث دهرها يحمل الأوزارا .°. حينما غضا وتارة أحجارا  
 والسوط واللعة من قفاه .°. اذا هو استراح واستدارا  
 حتى أتى مزرعة وفيها .°. عشب ندى يزهى الأبهارا  
 فهينما الحمار فى الزرعة يلتهم الأعشاب اذا بهماحب المزرعة يطلع  
 عليه صارخا :

تعبت فى مزرعتى جهارا .°. وتلف البقول والثمارا  
 بالك من مستهتر لثيم .°. قد نشر الخراب والدمارا  
 غدا ضربة قاصمة وأخرى .°. تزلزل الجبال والبحارا  
 فليس يخش فى الوفى حمارا .°. من كان مثلى بطلا مغوارا  
 ثم يستل المزارع خنجره ويغمده فى ظهر الحمار السكين فيسقط  
 جثة هامدة ، ولم تثنى سوى فترة وجيزة حتى تنكشف الجريمة ويتعرف  
 صاحب الحمار الى رفيقه الطعين فيمكت حوله باكيا مستنكرا  
 من أتخنت مديته حمارى .°. من الجبان يفجع العذارى  
 قد كان لى مؤازرا وفيها .°. يحمل عنى الكدح والأوزارا  
 وكان لى مؤانسا وفيها .°. لا يهرج الساحة والجدارا  
 بالرجال أين بأس قومى .°. يقتل من أهدر الجوارا  
 وما ان يتعرف صاحب الحمار على الجانى حتى يصوب نحوه بندقيته  
 ويرميه برعامة أردته قتيلا ويهتف قائلا :

لهيك خذها يا شقى خذها .°. رصاصة تختشق الأسوارا  
 لكن القتل سهل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة يصرخ فى قومه طالباً  
 الثأر من الجانى الذى سوى بينه وبين الحمار فسرعان ما بهى القوم  
 الطلب وانطلق الرصاص من هنا وهناك وتساقت القتل من الجانبين  
 وفى خلال ساعات فقدت القرية عشرة من أبنائها بسبب الثأر للحمار :  
 وانطلق الرصاص فى السراوى .°. يقتل الصغار والكبار  
 وفتح الحمار عينيه على .°. دم الرجال دافقا مدارا  
 وأغضى الحمار عينيه وقد .°. رأى الرجال تعرف المقدارا  
 ورغم سخريه القصيدة وفكاهيتها الا أن الشاعر كان موفقا من خلالها  
 فى علاج قضية من أهم قضايا المجتمع اليمنى وهى قضية الثأر ، وللشاعر  
 قدرة عجيبة على صياغة القصص الشعرى .

\* \*

### ج : العامل والفلاح :

العامل والفلاح يمثلان قطاعا كبيرا من المجتمع اليمنى المعاصر  
 وخاصة فى عهد ما قبل الثورة ، ان لم يكن لدى المواطن من الوسائل  
 ما يؤهله لممارسة الأعمال الأخرى كالوظائف الحكومية ونحوها اللهم الا  
 القليل جدا من أتاحت لهم فرص التعليم والثقافة .  
 ولهذا اشتغل معظم المواطنين فى أول الأمر بالزراعة ، وكانت  
 كافية الى حد ما لتوفير القوت الضرورى لأبنائهم وأسرتهم .

غير أن الجمود السياسى والركود الاقتصادى اللذين أسماها اليمن  
فى هذه الفترة قد ألجأ الدولة الى فرض الضرائب والغرامات المالية  
على المزارع حتى أثقلت كاهله .

ومن هنا اضطرته الى ترك الزراعة واللجوء الى الهجرة خارج البلاد  
لأن الزراعة فى ظل تلك الضرائب والأتاوات أصبحت غير قادرة على  
تغطية مطالب الدولة وضرائبها فضلا عن حاجته وساجة أسرته ونفقاتها .  
ولهذا يتألم الشاعر عبد الله عبد الكريم الملاحى لمزارع وزوجته  
بذلا جهدا ووقتا فى الكدح والمعاناة طيلة العام فلما جاء وقست  
الحصاد رأيناها يجودان - مضطرين - بك ما حصداء الى جبهة  
الدولة ويقدمانه لقمة سائفة لجنود الامام ، وهذا ما تعبر عنه مقطوعته  
(١)  
التالية :

يفنجان العمر فى الكدح على هذا التراب

ويغنيان الخير فى أيديهما وقت الحصاد

فيجودان به جود غفيف ما أصاب

لجبهة غفوا الأرض عتسوا وفسادا

ليت شمعى أين نور الحق يمشى هؤلاء

حفنة منا بنى الأرض ولكن كالبهيمة

لم يكذب تركها الحرمان يوما فى هذا

أبدا توقعها الأعطاع فى حال اليأس

هكذا كان حال جباة الأموال مع المزارع يكد ويكدح ويأتى هؤلاء

الجباة باسم الدولة ليأخذوا الحصيد دون تعب أو عناء .

وهذه التسمقات هي التى أوصلت الفلاح أو المزارع الى حالة اليأس

والشقاء التى وصفها الشرفى فى " وسمة الفلاح الى ابنه " والتى يقول

(١)

فيها :

نحن الى القوت جوعا ولم . . . نطه على حقلنا المرع

ونبحث عن ومضة من شمعا . . . فلم تلق غير الدجى الطفرع

ونسأل ابن نعيم الحياة . . . وما من جواب ولا من يهوى

ولم نستمتع غير لفح السياط . . . وقصفت الرزايا وصوت النوى

هنا يابنى نمت شقوتى . . . وشقوة كوخى ولم أزرع

أنام على ولولات الصفسار . . . فيلفظنى من أسى مضجعى

وأسفى اليهم وهم يمولون . . . فتتهل ما بهم أدمعى

وأهفوا اليهم بقلبي الجريح . . . وأرفع نحو السما أصمعى

ينادوننى من وراء الظلام . . . فأغفوا كأنى لم أسمع

بنى وهما انبنى ها هنا . . . أجول عذاها بلا موضع

أكابد بين لهيب الهجير . . . ووسط رياح الردى الأربع

وما من ظلال بها أستظل . . . وأين الظلال من البلقع

( ١ ) أغنيات على الطريق الطويل ص ١١٢ .

والقصيدة صورة من الواقع الاجتماعى الذى كان يعيشه المزارع  
اليمنى فى ظل الحكم الامامى الذى تعرض فيه المزارع لأنواع من القهر  
والاذلال وذاق مرارة الجوع والعمران على يدى فئة قليلة من الناس  
هم مانعو مأساته وسبب هلاكه .

ويتخيل الشاعر لطف جعفر أمان مواجهة عنيفة بين مزارع غريب  
مرهق وأحد أولئك الجبهة سجلها فى المقطوعة التالية :  
(١)

أحسبتنى حبيرا . . فتجلدنى .°. وتذلى شرفا بلا شمسين  
وتبيحنى للشمس عارية .°. يصلى الحديد بها على بدن  
سوط وشمس وانتهاك دم .°. وراءه مخنوقة الشجنين  
ماذا جنيت أقول : ذا سكنى .°. فتشدنى بالقيد فى سكنى  
وأصبح أولادى فتنزعهم .°. منى وتكر فيهم شجنسى  
أتريدنى عبدا بلا وطن .°. عبدا غريب الدار فى وطنى

والحق أنها صورة بشعة للظلم والطغيان اللذين يعانى منهما  
الفلاح والمزارع ، بل هى صورة لأولئك الذين يمارسون هذا الظلم  
وذلك الطغيان فى حق هذا المسكين ، وهذه هى وظيفة الشعر  
الحقيقية إذ أنه استطاع أن يصور لنا ذلك الوضع ويخلد فى التاريخ  
ليحذر منه الأجيال القادمة .

فالفوارى الاجتماعية كانت على أشدها سواء في الجنوب في ظل  
الاستعمار أو في الشمال في ظل الأمامة ، وكانت المباني التي يشيدها  
هؤلاء وأولئك قد بنيت في أعين الجيل الذي فتح عينيه ليرى هذه القصور  
بينما يرون أباءهم لا يمتلكون لقمة العيش الضرورية ، ثم ان هذه القصور  
والمباني قامت على أكثاف العمال الضعفاء ، وهذا دليل واضح على  
القهر الاجتماعي الذي يعيشه العمال مثلهم مثل اخوانهم الفلاحين  
تماما .

(١)

وهذا ما يرسمه لنا الشاعر ادريس احمد حنبلة في هذه المقطوعة :

المباني البهينة في الحين قذى .° لشباب الجيل ذى الروح العنيف  
سائلوا الأحجار هل طاب لها .° لسنة الأسياذ والجنس اللطيف  
واسألوا العمال من حوزهم .° أن يذيقوا العمر في أجر طفيف  
واسألوا العمال هل تجبرهم .° صيحة المودة والعيش الكسيف  
أم رؤوس المال أم أن ناههم .° أم فساد الحكم في وضع ضميمف  
(٢)

أم سموم الدس في طياتته .° يجرف الأحرار تيار الظلوف

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لسهال ناجى ص ١٥٥ .

( ٢ ) وردت هذه العبارة في كتاب الأبعاد للمقالج هكذا " أم سموم  
الدين في طياته " ولعله خطأ مطبعي إذ أن المقالج نقلها  
عن كتاب " شعراء اليمن المعاصرون " للاستاذ هلال ناجى وهي في  
هذا الكتاب " الدس " وليس " الدين " .

وعلى أي حال فلم يكن الدين ولا سيما " الدين الاسلامي " ليجبر  
العامل على الذلة والمهانة والرضوخ للظلم وهو الذي يحث على  
التكافل الاجتماعي ويقول على لسان رسوله " أعطوا الأجير أجره قبل  
أن يجف عرقه " ويقول الظلم ظلمات يوم القيامة .

ان هذه العوامل مجتمعة هي التي أجبرت العامل على الرضوخ  
والرضا بهذا الوضع وهذه المعيشة .

وتستمر قصة البؤس والحزن والهموم التي تجتاح العمال بسبب  
جوعهم وجوع أسرهم وأولادهم ويصور لنا الشاعر محمد الشرفى تلك  
الشكوى المكبوتة والدموع المخبوطة فى أعين العمال وعلى ألسنتهم فى  
(١)  
المقطوعة التالية :

جهيم المأسى على أضلعي .°. وصف المخاوف فى مرمى  
ومترك البؤس يبتاحنى .°. على كوضى الموحش المفجع  
ووخز الجراح ولسع الهموم .°. يضح بقلبي وفى سمعى  
أنا يابنى هنا والحتوف .°. وجوع عيالى وزوجى معى  
نجلول هنا وهنا لم نجد .°. على حرق الدمع من مطمع  
ونبكى على كوخنا المستكين .°. ولم نستقر ولم نهجع  
وقد نستغيث ومن ذا يفيث .°. صراخ الحى الضارع الموجه  
وما حولنا غير كف الظلام .°. تشد خطانا الى المصراع  
تعيث وتطفئ وتجتث ما .°. نؤم من حلم متع  
وتوى الينا بأن لا نفوه .°. بأن شكاة فلم تنفع  
وأن نخنق الدمع وسط الجفون .°. ونحتس الآه فى الأضلع



والقصيدة تحكى قصة المأساة التى يعانى منها العمال بأسلوب  
 حزين وموت خافت مشوب باليأس من الحياة ما دامت بهذا المستوى  
 البائس .

وإذا كان العامل فى فترة من الفترات قد استخدم أداة فى مصلحة  
 فرد أو أفراد من الظلمة والجبارين فان ونعمه الآن قد اختلف وأصبح  
 العامل لبنة فعالة ، وعضوا منتجا فى المجتمع اليمنى وهو انما يبذل  
 جهده وعرقه ليزيد فى انتاج الوطن ويشارك فى تطويره وبناءه ، وهنا  
 يحاول الشاعر عبد الرحمن قاضى ، الاشادة بالعامل واقتناعه بنسيان  
 عناء الكدح ومرارته ، فمماناته تلك انما هى فى سبيل بناء الوطن  
 (١)  
 وتعميره فيقول مخاطبا العمال :

أيها العاملون دمتم لشعبى . . ذخره فى البناء والتعمير  
 بكم سوف يرتقى قصة المجى . . يد ويجنى ثمار عيش نصير  
 انتموا رغم ما به قد تقوسو . . ن من الكدح والعناء المرير  
 انتموا رغم ما تعانون من ويد . . لالت جهد مضى وعب كبير  
 فوق من يقطع الحياة قرييرا . . مطمئنا على الفراش الوثير  
 بوركت ثم بوركت من زنود . . وجهود لكم غدت كالصخور

---

( ١ ) ديوان " مما الى العليا " ص ٦٦ .

والأبيات سهلة الأسلوب وسطحية المعاني والأفكار بحيث تتناسب  
 وثقافة المخاطبين ومستواهم الفكرى ، وتجسد مشاعرهم وغواطرهم  
 تجسيدا يدفعهم الى البذل والعطاء فى سبيل وطنهم وأمتهم ، وهى  
 عندهم أبلغ أثرا من القصائد المشحونة بالألفاظ مستوردة كالبرجوازية  
 والرأسمالية والاشتراكية والاقطاع ونحوها فقد حاول بعض الشعراء<sup>(١)</sup>

وبعض الكتاب أيضا أن يحشروا مثل هذه الألفاظ فى قصائدهم وكتاباتهم  
 وكأنهم يتحدثون عن المجتمع الأوربى فى عصر الاقطاع ، ولعل أقرب  
 مثال لذلك قصيدة " البرجوازي " للدكتور المقالح التى يتحدث فيها  
 (٢)  
 عن المجتمع اليمنى عام ١٩٦٣ م أى بعد الثورة بعام والتى يقول فيها :

احذروه . . هو مخلون من الوهم مجازى  
 حية ضاحكة الأثواب تدعى البرجوازي  
 فى الأسى ، فى الحب ، فى الدين انتهازى  
 ليس فى قاموسه للحرب أهلى وغازى  
 لا ولا فرق لديه بين ثورى ونغازى  
 كلهم أحبائه أرقامه ، حتى المخسازى

\* \* \*

( ١ ) نجد ذلك كثيرا بصورة مكررة ومسلية عند محمد على الشهابى فى كتابه  
 " اليمن ثورة وانتكاسه " وكذلك فى بعض تعليقات المقالح فى كتابه  
 الأبعاد وفى قصائد قليلة جدا من ديوانه ودواوين أخرى ، وقد أشرت  
 عدم ذكرها واكتفيت منها بقصيدة المقالح المذكورة فى صلب الموضوع .  
 ( ٢ ) ديوان لابد من صنعاء ص ٧١ من مجموع دواوين الشاعر .

ابحثوا عنه . . هنا كل الجرائم  
هو في أعماقها كالظل جاثم  
هو والاقطاع والموت توائم  
أشعلوا في أرضنا نسا المآثم  
منوا من عرق الفلاح من عظم الجماجم  
كل هذا الليل أبراج المظالم

\* \* \*

فقصيدة عبد الرحمن قاضي أعمى أثرا رغم أنها من الناحية الفنية  
أضرت من قصيدة المقال ذات الأسلوب المحكم والتراكيب الرصينة  
والألفاظ الشعرية المختارة والترابط العضوي المتسلسل بين أبياتها  
غير أننا بدون خلفية تاريخية عن الشاعر والقصيدة ، لا نستطيع تمييز  
المجتمع الذي يتحدث عنه الشاعر أعرج هو أم أوري .

\* \* \*

#### د - المرأة :

لم تكن المرأة تعظى باهتمام كبير من شعراء اليمن وخصوصا في  
عهد ما قبل الثورة ذلك أن قضيتها كانت جزءا من قضية اليمن الكبرى  
فهي تعاني من الجهل والبؤس والشقاء والقهر الاجتماعي مثلما يعاني  
الرجل سواء بسواء فلم تكن اذن هناك دواعي للحديث عن قضية المرأة  
بصفة خاصة .

فالمراة شئ احدى الشرائع التى يتكون منها المجتمع اليمنى وبالتالى  
 فهى معرضة لكك ما يتمرغ له ذلك المجتمع من خير وشر وأفراح وأتراح .  
 ومن هذا المنطلق أشار الزهيرى اشارة عابرة الى وضع المراة  
 الريفية وما تعانيه من جور وحرمان .

ففى قصيدته " المجوز وعسكرى الامام " يقدم الزهيرى مشهدا  
 تمثليا فى صورة معزته لحال امراة ريفية ليس لها رجل يحميها ولها  
 ألقاف من زوجها الذى مات عنها أو تركها بأى صورة من الصور .

ومن خلال الحوار الذى تقدمه القصيدة نستشف الوضع الاجتماعى  
 (١)  
 السىء الذى كانت تعاني منه المراة من قبل جنود الامام :

المراة : يارب كيف خلقت الجند ليس لهم

عندى طعام ولا شاة ولا نعم

ويلاه مالى أرى وعشا وندقه

أذلك العسكرى الفاشم النهم

العسكرى : نعم أنا البطل المفوار جئت الى

عبوزة لم يهذب طبعها الهرم

انا جنود أمير المؤمنين فلم

لا تذهبى الكفى يا حمقاء دونهمو؟

اين الدجاجة أين القات فابتدرى  
 انا جبايع فما فى حيككم كرم  
 المرأة : يا سيدى ليس لى مال ولا تشب  
 ولا رجال ولا أهل ولا رحم  
 الا بنى الذى يهكس لسفينة  
 وتلك أدمعه الحمراء تنسجم  
 وهذه البهد فاقطف من هواجرها  
 ماشئت النا الى الرحمن نحتكم  
 ماذا يريدون من جوعى وسفبتى  
 انى لك لحمل المشوى بينهم  
 ويطلبون زكارة الأرغى ليس بها  
 (١)  
 الا الحمام والا الحجر والرخم

ومهما يكن خط القصيدة من الفن فالواضح أن الشاعر استطاع أن  
 يقدم صورة مثيرة وحوارا ساخنا أعطى من خلاله صورة كريهة لتصرفات  
 جنود الامام فى حق المواطنين جميعا رجالا ونساء ، وهذا ما أراد  
 أن يسل اليه الشاعر ، والا فالوضع الاجتماعى للمرأة على قناته لم يكن  
 الا شريحة صغيرة من الوضع الاجتماعى العام .

( ١ ) الرغام نوع من الطير والحجر لعله يريد بها الحجارة أو الصخور  
 وسكنها لضرورة الوزن .

وظلت المرأة على هذا الوضع الى ما بعد قيام الثورة حيث مدت  
دعوة تحرير المرأة ظلالها على المجتمع اليمنى بخيرها وشرها ، على أننا  
لا نزعم ان المرأة اليمنية كانت فى وضع مرضى ينهض أن نحافظ عليه ،  
فقد كانت هنالك جوانب سلبية وجوانب ايجابية ، وكان على الشعر أن  
يقف وسطا بين هذه وتلك فيرفع من شأن الحشمة والشرف والحجاب  
والأخلاق الكريمة ، ويحارب الجهل والتخلف وغيرها من الأمراض الضارة .  
غير أن الذى حدث هو العكس فقد خرج علينا الشاعر محمد الشرفى  
بآراء وأفكار غريبة على مجتمعنا بمعيدة كل البعد عن عاداته وتقاليده  
بل بمعيدة أيضا عن مبادئه وأخلاقه .

كان الشرفى - كما يقول الأستاذ عبدالله البردوني - " شاعرا  
(١)  
يبحث عن الضجة أكثر مما يبحث عن الاجادة الفنية " .

اذن فقد كانت الشهرة والبروز هما أسس ما يهدف اليه الشرفى  
(٢)  
كما قلت فى موضع سابق .

لذا فقد طعن النظرية الشهيرة " خالف تعرف " فى عام ١٩٦٤م  
تقريبا بدأ الشرفى دعوته الى السفور والانحلال وترك الحجاب ،  
فأصبحت المرأة هى شغله الشاغل فأخرج فى فترة الستينيات دواوينه  
(٣)  
الثلاثة الآتفة الذكر .

( ١ ) رحلة فى الشعر اليمنى ص ٢٣٤ .

( ٢ ) انظر الباب الأول ص

( ٣ ) وهى أ - دموع الشراشف .

ب - ولها أغنى .

ج - ومن أجلها

كما سبقت الإشارة الى ذلك فى الباب الأول أيضا .

والدواوين الثلاثة في جعلتها اثارا للمواطف ودغدة للفرائز .  
لذا قهلت برودة فعد عنيفة - كما أسلفت - لأن هذا النوع من  
الشعر لا يخدم قضية المرأة اليمنية - ان صح أن لها قضية - ثم ان  
المرأة التي رسم لها تلك الصورة البشعة ليست هي المرأة اليمنية التي  
يعرفها المجتمع اليمني ويكرمها أما وزوجة وأختا وبنات ، ولهذا تجده  
شديد الغيرة عليها شديد النفور من الاساءة اليها .

والمشكلة التي كانت تعاني منها المرأة اليمنية قبل الثورة هي مشكلة  
التعليم وهي - كما قلنا - مشكلة مشتركة بين الجنسين ، الا أن الجهل  
بين النساء أشد انتشارا حتى تعليم القرآن لم يكن لها فيه نصيب  
يستحق الذكر .

كانت هذه مشكلتها قبل ثورة ١٩٦٢م أما بعد الثورة فلم تعد  
هذه مشكلة بعد أن فتحت مدارس للبنين والبنات على حد سواء .  
على أن هناك اتجاها آخر في شعر الشرفى عن المرأة لا يتابع  
فيه منهجه الغزلى المكشوف ، وانا يذكر فيه بعض القنمايا الاجتماعية  
السائدة .

وهناك نماذج قليلة في شعر الشرفى لهذا الاتجاه نكتفى منها  
بالنموذجين التاليين :

الأول : يحكى قصة امرأة متزوجة هجرها زوجها بعد أن انجبت  
منه خمسة أولاد ليبدأ حياة جديدة مع امرأة أخرى أكثر منها شبها  
وطراوة ، ولن يكون مصير الزوجة الجديدة معه بأحسن من مصير أم  
الأولاد .

وهذا مقطع من احدى قصائده فى ديوان " دموع الشرائف " يقول  
(١)

أنا أم أولادك الأربعة . . . وأم لفاسهم مرضعه  
أتذبح عمرى على نسوة . . . وتطويه فى رغبة سرعه  
إذا لم تكن لى فكن للصغار . . . فقد يلعن الطفل من ضيمه  
كرهتك شهوانيا تافها . . . يمد لشهوته أذرع  
تنام على محنتى كالحصان . . . وكالبغل تصحو على الزهيمه  
وعشنا معا غفوان الشباب . . . وسرنا كطفلين نلهمو معه  
نهدد عمرا من الأغنيات . . . ونغزل من دمننا موضع  
وتأتى بها فى بقايا الحياة . . . وقد شبت النار فى المزمره

ومثل هذا الشعر لا خلاف حوله ان أنه يعالج مشكلة اجتماعية محتله  
الوقوع وان كانت قليلة أو نادرة فى المجتمع اليمنى وقليل من الناس من يفعلها

---

( ١ ) دموع الشرائف ص ٩٤ والبيت الأخير كناية عن الشيب كقوله تعالى :

" واشتعل الرأس شيبا " . سورة مريم آية ( ٤ ) .



والزواج بثانية أو ثالثة ليس عيباً في حد ذاته مادام في الطهار  
 الشريعة الإسلامية التي أباحت التعدد بشرط العدل بين الزوجات  
 " فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم ألا تعدلوا  
 (١)  
 فواحدة " .

الثاني : وهناك قسيدة أخرى سلك فيها الشرفى سلكاً بعيداً  
 عن إثارة الغرائز البشرية ومجد فيها المرأة العاملة التي قضت شبابها  
 في العمل والكدح والتي استمدت أصالتها من بلقيس وأروى بنت أحمد  
 (٢)  
 فلا تنال أن تضحي بجمالها وشبابها لتعطي أماً للأجيال .  
 (٣)  
 يقول الشرفى على لسانها :

أنش أنا نصف الحياة وكـم أرى . . . عمرى يضيع على أمان خـدع  
 أنا بنت بلقيس الشموع وأختها . . . وأنا لأروى وهى لى من منبع

( ١ ) سورة النساء آية ( ٣ ) .

( ٢ ) بلقيس : امرأة يمنية مشهورة عاصرت سليمان عليه السلام وأسلمت  
 على يديه وقيل انها تزوجته ، توفيت بتدمر بالشام ودفنت هناك .  
 أنظر نهاية الأرب للنويرى ١٤ / ١٣٤ والأعلام ٢ / ٧٣ .  
 أما أروى بنت أحمد : فهي امرأة عازمه قامت بتدبير شئون الحكم  
 في اليمن في عهد زوجها المكرم السليحي أوائل القرن السادس  
 الهجرى واتخذت جبلة عاصمة لها وعكمت من وراء حجاب توفيت  
 سنة ٥٣٢ هـ . انظر الأعلام للزركلى ١ / ٢٨٩ .

( ٣ ) ديوان دموع الشراشف ص ٨٥ .

أهوى بأن يقات حمرة وجنتى .°. حقلى ويأكل سحر عيني ممنمى  
 وألف بالعمل الشريف أنا ملسى .°. وأخط فوق تراب أرضى موضعى  
 وأعير للأجيال أما تحتسوى .°. بضلوعها فجر البنين الرضغ  
 هذه الأنثى الشريفة العاملة الأم التى تعيش للأجيال وتهتم  
 بأطفالها هى التى يبحث عنها المجتمع اليمنى ، وهو فعلا واجدها  
 فى المرأة المعاصرة اذا نالت قسطا كافيا من التعليم وظلت محافظة  
 على دينها وقيمه وأخلاقه .

واذا كان الشرفى قد دعى الى السفور ونهذ الحجاب فى كثير من  
 قصائده فلم تكن هذه الدعوة لترضى المرأة اليمنية المسلمة التى عاشت  
 على الشرف والطهر أربعة عشر قرنا ، ولم تكن أيضا لترضى المجتمع  
 اليمنى المحافظ على قيمه وتقاليده ذات الصبغة الدينية الأصيلة ، ومن  
 ثم كانت الدعوة الى نزع الحجاب وتقليد الغرب ضربا من الانحراف  
 والانحلال التدريجى تشمئز منه النفوس وتأباه المرأة اليمنية وترى  
 بنفسها عنه كرما منها وطمهرا .

وكان هذا هو الاتجاه السائد فى الوسط الاجتماعى اليمنى عموما .

وقال الشاعر كتمته فى هذا المجال وسجلها الشاعر مسعد سالم

(١)

البيهانى فى قصيدته الحوارية التالية بينه وبين فتاة يمنية أصيلة فقال :

( ١ ) ديوان الشاعر اليماني من أشعار البيهانى ص ٢٠٨ .

قلت من أنت يا فتاة فقالت .°. أنا عنقود كرمة يمنية  
 جاء جدى الى هنا والى هنا .°. نفس جدى لهذه المدينة  
 ولادى بلاد أهلى وعسدى .°. مثل ما عندهم من الوطنيه  
 قلت هل ترفعين برقع وجه .°. ونرى منك صورة عنييه  
 فاشأزت وأعرضت وهى تبكى .°. ثم قالت وهل أنا وثنييه  
 لست غريبه ولا من بلاد .°. تتبع الغرب فى الخصال الدنيه  
 برقى لم يكن ليطلع الا .°. عند زوجى ونسبتى حسنيه  
 وأنا حرة ولعمري كريم .°. ويظهر وعفتى معنييه  
 علمتنى الحجاب أوى وقالت .°. لى انى عن السفور غنييه  
 كيف أهدى محاسنى لغيرى .°. أو سفيه خبيث قول ونبييه  
 عاتبتنى وذكرتنى نساء .°. عشن والله فى حياة هنييه  
 دمت يا هذه البلاد بخير .°. فيك للخير تربيه معدنيه

فهذا رد مباشر من الشعر جاء على لسان فتاة يمنية مثقفة وقد  
 اختار الشاعر أن تكون مثقفة - كما تدل الألفاظ التى وردت على لسانها -  
 لأن الفتيات المثقات كن المجال الخصب لتقبل مثل هذه الأفكار ولهذا  
 سيكون الرد النابع من هذا الوسط بليغا الى حد كبير بل ولجأما لكل  
 من رام اقتحام هذا الحصن المنيع .

وهذا الرد الحازم هو فى الواقع لسان حال المرأة اليمنية فى

المدينة وفى الريف على حد سواء\* فليس فيه مبالغة ولا خيال شعري .

ومعد لقد عرضت فى هذا البحث عددا من القضايا والمشكلات

الاجتماعية ومظاهر التخلف كالجهل والفقر والمرضى وغيرها .

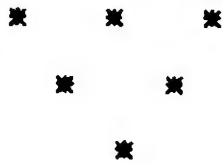
وتبين من خلال هذه الدراسة أن الشعر اليمنى اهتم بتلك

القضايا والمشكلات اهتماما كبيرا سواء ما يتصل منها بالأوضاع الاجتماعية

أو شرائح المجتمع أو الهجرة أو الوضع الزراعى أو المرأة أو غيرها .

وكانت القصائد طافحة بتلك القضايا مهمة بوضع حلول مناسبة

لها كما قد بين فى الصفحات السابقة .



# الباب الثالث

" الحساب الثالث "

~~~~~

" التطور الفنى وعلامته "

فى

" شعر اليمين المعاصر "

~~~~~

يشتمل هذا الباب على مدخل ، وثلاثة مباحث . . .

المبحث الأول : التطور الفنى فى المضامين الشعرية

المبحث الثانى : التطور الفنى فى الصورة الشعرية

المبحث الثالث : التطور الفنى فى موسيقى الشعر

\* \* \*

مدخل :

~~~~~

شهدت العقود الأولى من القرن العشرين محاولات متعددة في  
سبيل تطوير الشعر العربي في ناحيته الفنية ، ولم يكن لتلك المحاولات  
نظير ، في الشعر العربي في القرون الماضية .  
وبطبيعة الحال ليس من تلك المحاولات مرحلة احيا \* ومحت الشعر  
العربي التي بدأها البارودي وبلغت قممها على يدى شوقي وجيله .  
نعم ان تلك المرحلة كانت ضرورية وهامة في تاريخ الشعر العربي  
المعاصر ، فقد استطاع هؤلاء الشعراء \* انتشال الشعر العربي من  
تلك الوهاد الخفيضة والأساليب الرديئة التي كان عليها ، واعادته  
الى سالف مجده أيام المتنبي والبحتري وأبى تمام وأبى العلاء المبرم  
وغيرهم .

وقد سميت هذه المرحلة بمرحلة الاحيا \* أو الابتعاث للشعر العربي  
الا أن هناك فرقا بين الابتعاث والتطوير .

فمن المؤكد أن شوقيا ومدرسته يمثلان أرقى مستوى وصل اليه الشعر  
العربي في صورته التقليديه ، لكن تلك المدرسة لا تعد هي المدرسة  
التي بلورت الشعر العربي بالمعنى الحقيقي والمتعارف عليه للتطوير .  
لكنه ما من شك أن مدرسة شوقي كانت نقطة البداية التي انطلق  
منها التطوير ثم أعقبها محاولات تعديدية أخرى هي التي فتحت

الطريق أمام التطوير الموهوم الحقيقي ، وأعلى الأقل هيأت الجو  
لكل من رام عملية التطوير بعد ذلك .

وسنشير بشئ \* من التفصيل الى المبادئ والأسس التي قامت عليها  
تلك التيارات التطويرية في السفحات القادمة ان شاء الله ، على أن  
الذي يعنينا في هذا المقام ونحن بصدد الحديث عن الملامح الفنية  
في شعر اليمن المعاصر هو الكشف عن مدى التطور الفني الذي بلغه  
الشعر اليمني الحديث بالقياس الى المصور الماضية ، وينبغي قبل  
ذلك أن نتعرف بإيجاز الى معنى الأعمال والمعاصرة عند نقادنا  
المعاصرين في الشعر العربي بشكل عام لنرى بعد ذلك مكانهما في  
شعر اليمن المعاصر .

وقد آثرت أن نتعرف على هذين المصطلحين في هذا الباب  
لأنهما من المصطلحات الفنية الشائعة ، ولهذا فهما أكثر التصاقا  
بالجانب الفني منهما بجانب الموضوع .

ولا يعني ذلك أن جانب الموضوع مجرد من هذين الطرفين الأعمال  
والمعاصر فقد رأينا من قبل أن الشعر اليمني المعاصر - بمختلف  
تياراته السياسية والدينية والاجتماعية - قد اتسم بالأعمال والمعاصرة  
مما كما اوضح ذلك في النصوص الشعرية التي سقناها في الأبواب  
الماضية .



اذن فما معنى الأسمالة ؟ . . وما معنى المعاصرة ؟ .

الأسمالة في اللغة الرسوخ والثبوت والاجادة .

فالأسمالة في النسب عراقته .

(١)

والأسمالة في الرأي جودته .

(٢)

والأسمالة في الأسلوب تميزه وابتكاره والابداع فيه .

ومن هذه المعاني اللغوية يتضح لنا أن الأسمالة ليست التسلك

المطلق بالقديم مع النقاء كل ما هو ذاتي ، فهذه هي التقليديه بصيغها

ولا هي اقتصار المرأ على حدود امكانيات الفطرية .

ولهذا عرف النقاد المعاصرون الأسمالة بأنها القدرة على الافادة

(٣)

الخارجية عن طريق الذات .

أو هي التميز واتساع الشخصية ، فكل عمل لأديب لا بد أن يتم عن

ذاته وفردية وموهبته وشخصيته هو ، مثله مثل لون عينيه وخصات أصابعه

وكذلك شعر عصره أو جيل أو أمة ، ولا بد أن يكون تعبيرا عن روح ذلك

(٤)

العصر وتبعية الجيل وشخصية الأمة .

( ١ ) انظر لسان العرب والقاموس مادة " أمل "

( ٢ ) انظر معجم الأخطاء الشائعة للاستاذ محمد العدناني ص ٢٦٠ .

( ٣ ) قضايا معاصرة لمحمد غنيمي هلال ص ٥٠ .

( ٤ ) دراسات أدبية لأحمد هيكل ص ٣٦ .

ولكن يكون الشعر العربي المعاصر مثلاً لشخصية الشعراء ومعبراً  
عن روح العصر ومقومات الفن ، لا بد أولاً أن تظهر فيه شخصية أمتنا  
وروح شعبنا ومقومات عروفتنا وإسلامنا في الفكر والفن والحضارة وأن  
يحسن القارئ لشعرنا العربي أنه يقرأ فعلاً شعراً عربياً وليس شعراً  
أجنبياً مكتوباً بحروف عربية .

فالأسالة إذن في مفهومها الأدبي تعني أن يكون الأديب صادقاً  
مع نفسه ، واضحاً في تعبيره متميزاً في شخصيته معتداً بذاته ، وأن  
يستلهم الماضي ولكن بوعي خلاق وقدرة فائقة على الإبداع .

وقد كانت الأسالة ولا زالت علامة متميزة في الشعر العربي منذ  
القدم .

ففي العصر الجاهلي كان الشعر واضح الملامح صادق التعبير  
حاوياً لتجارب الذات ومشكلات البيئة ومظاهر الطبيعة ، وهذه إحدى  
سمات الأسالة في شعرنا العربي عموماً .

ثم جاء الإسلام وكان ثورة فكرية وعقدية واجتماعية زلزلت كثيراً من  
القيم والأوضاع التي كانت مستقرة بحكم التصور الجاهلي الخاطئ ،  
وأقر بعض القيم الإنسانية التي كانت سائدة آنذاك مثل الكرم والشجاعة  
والإخاء والحرية والاباء وغيرها .

وهنا توقف الشعر العربي قليلاً لهضم القيم الجديدة واستيعابها  
 وصياغتها في قالب جديد يتفق مع الثورة التي أشعلها الاسلام .  
 وهنا برزت سمة أخرى من سمات الأمالة في الشعر العربي وهي  
 أنه شعر متطور لا يمر بالجمود وأنه دائماً مع الحياة من حوله ،  
 مستعد لهضمها والتعبير عنها .

ثم جاء العصر الأموي ودخل الشعر في دورة جديدة قريبة من  
 الدورة الأولى في العصر الجاهلي ، وبدأ يعبر عن الانسان العربي  
 وقيمه ومجتمعه ، ولكن مع بعض روااسب العصر الجاهلي ، وهذه سمة  
 ثالثة من سمات الأمالة في الشعر العربي ، وهي أنه يتطور محتفظاً  
 دائماً بعناصر تاريخية وفنية هي بعض سماته ولونه وأريجه .

أغل بعد ذلك العصر العباسي واختلطت الحياة العربية بعناصر  
 شتى من الحياة ، وحدث تحول خطير في البيئة العربية فكان لابد  
 أن يطرأ جديد على الشعر العربي أيضاً .

ومن ثم برز شعراً التجديد في هذا العصر كالمعري والبحتري  
 وأبي نواس والمتنبي وغيرهم .

وقد تمكن هؤلاء من المحافظة على أمالة الشعر العربي بسماته  
 السابقة وإضافة سمات أخرى جديدة ، فكان شعرهم يؤثر الجدة وينفرد  
 من التبدل واللهو والمجون ويدعو إلى القيم النبيلة والأهداف الرفيعة .

وفى هذه الأثناء كان الوجود العربى فى الأندلس قائما ، وقد تمكن من نقل الشعر العربى فى المشرق بعلامه وخصائصه ، وكان الشعراء الأندلسيون - مع ذلك - يعبرون عن ذواتهم ويثقفونهم ومجتمعهم ، مضيفين الى ذلك سمات شعرية جديدة حسبت لهم ، واعتبرها النقاد من بنات أفكارهم ، لعل أهم تلك السمات كما يقول بعض النقاد :

١ - تعميق اللون المحلى .

٢ - تغليب الجانب العاطفى .

(١)

٣ - زيادة التنوع الموسيقى .

وكانت السمة الأخيرة أحدث ما أضافه الأندلسيون ، فقد اخترعوا الموشحات مطورين بذلك نظام موسيقى الشعر العربى تطويرا كبيراً لم يسبقوا اليه .

وهذه أيضا سمة من سمات الأعمالة فى الشعر العربى ، اختفت بعد ذلك سمات الأعمالة فى الشعر العربى قرونا عديدة هى التى سميت عند مؤرخى الأدب العربى بعصر الانحطاط ، وظل الشعر فى هذا العصر ألوانا من المحاكاة والتقليد حتى جاء عصر النهضة الحديثة ،

---

( ١ ) دراسات أدبية - د . احمد عيكل ص ٣٣٠ بايجاز

فوجد الأصالة لازالت كامنة في الشعر وسمايتها بارزة في نماذج الأولى  
إبان ازدهاره ، ولهذا سرعان ما عاد الشعر الى حياته النشطة وأسلوبه  
المتجدد وخصائصه المتميزة بمجرد أن تيسرت له أسباب النهوض  
وعوامل الازدهار .

وقطع الشعر العربي شوطا كبيرا في مجال الأمانة والابداع ، وفي  
خلال تلك المسيرة الطويلة للشعر العربي الحديث طرأت عليه نزعات  
وتجاذبات وتيارات ومذاهب وثار حولها خصومات ، فنشأت أولا نزعة  
المحافظين التي بدأت بالبارودي ، وبلغت غايتها بشوقي ، ثم تلتها  
نزعة أخرى هي نزعة التجديد بين الذين بدأوا بمطران وبلغت هذه  
النزعة قمتها وأحكمت سيطرتها على يد العقاد والمازني وشكري ،  
وملاحب هاتين النزعتين حركة ثالثة هي حركة الشعراء المهجريين .

اعقب ذلك كله اتجاه آخر بهما استمد عوامل نشأته من الحركات  
السابقة وذلك هو الاتجاه الابتداعي الذي كان من عائلته احمد زكي  
أبو شادي وإبراهيم ناجي ومحمود حسن اسماعيل وغيرهم ، وقد خطا  
(١)  
هذا الاتجاه نحو التطور خطوات أفسح ما سبقه من اتجاهات .

---

( ١ ) أنظر " تطور الأدب الحديث لأحمد هيكمل في صفحات متعددة  
وفي الأدب الحديث للسيد سوقي فقد تحدث كل منهما حديثا  
مطولا عن هذه التيارات .

وفي العقود الأخيرة ظهر ماسى بالشعر الحر الذى أعفى نفسه  
من الالتزام بالوزن والقافية .<sup>(١)</sup>

ومعروف النثر عما لهذه النزعات من سلبيات أو إيجابيات فإنها قد  
دفعت - ولا شك - بالشعر العربى المعاصر خطوات متقدمة نحو  
التطور والتجديد وهما سمتان من سمات الأصالة والابداع فى الشعر  
العربى كما أسلفنا .

(٢)  
والمعاصرة الدخول فى العصر ، وعصره كان فى عصره .

وهى والحدثة قد تكونان بمعنى واحد ، وقد تفرق الحدثة عن  
المعاصرة ، فمبجح كحديث معاصرا وليس كل معاصر حديثا ، وهو  
خلاف لفظى لا يماثل من الخوض فى غماره .<sup>(٣)</sup>

والذى يعنينا هنا هو رؤية النقاد المعاصرين فى تحديد معنى  
المعاصرة ، واستعمالاتها لنصل من خلال تلك المعانى الى فهم  
واستيعاب مدلولات المعاصرة فى الشعر المعنى ومدى تأثيره بمعاصرها  
ومميزاتا .

( ١ ) أنظر موسيقى الشعر لإبراهيم أنيس ص ٣٦٨ .

( ٢ ) القاموس المحيط لفيروز أباد ، ومحيط المحيط لبطرس البستان  
مادة "عصر" .

( ٣ ) أنظر شعرنا الحديث . . الى أين لغالى شكرى ص ١١٤ .

ولعل أبرز نظرات النقاد المعاصرين في تحديد مفهوم المعاصرة  
نظرات ثلاث :

- ١ - الأولى تتمثل في كتابات الأستاذ زكي نجيب محمود النقدية ،  
وهي رؤية منطقتية ظاهرية ، إذ أنه يرى أن جميع الشعراء الذين  
يعيشون بيننا عصريون لسبب بسيط وهو أنهم أبناء هذا العصر  
وبالتالي فالشعر المعاصر عند ، هو الشعر المتمثل في شعراء  
العصر دون اعتبار للجودة والرداءة أو القوة والضعف .  
وكثيرا ما يردد الأستاذ زكي هذا الرأي ، في كتاباته من ذلك  
قوله في معرض الحديث عن المعاصرة والمعاصرين :

" وهذا المعنى الأفق يتساوى شعراؤنا جدة في التعبير عن  
عصرنا . . لا فرق بينهم فكل يعبر عن عصره حين يعبر عن نفسه  
(١)  
لأنه أحد أبناء العصر " .

لكن زكي نجيب محمود لم يثبت على هذا الرأي فسرعان ما عدل  
عنه بعد أسطر من اثباته حين اعتبره أنه لا يشفي غيلا ، وإنما  
المعاصرة الحققة " أن يشرب الشاعر أو الأديب القيم السائدة في  
عصره دون أي عصر آخر بحيث لو ارتد بمحجزة إلى عصر سابق  
(٢)  
أو لاحق لأحس بالغرابة الشديدة " .

( ١ ) كتاب فلسفة وفيه ص ٣٤٦ .

( ٢ ) المصدر نفسه ص ٣٤٧ .

٢ - النظرة الثانية نادرة تاريخية تربط بين ما نعى الأمة وحاضرها ،  
 وأن الشاعر الذي يفقد اتصاله بماضي أمته عاجز تماما عن التعبير  
 عن وجوده الحى " ، ولا يكسب صفة المعاصرة من الأعمال الأدبية  
 - عند أصحاب هذا الرأى - الا ما ارتبط بالماضى ، مثلها مثل  
 بقية فروع النشاط الانسانى .

ومعنى ذلك أن على الأديب أن يكون على اطلاع واسع فى تراث  
 أمته وثقافتها على أن لا يتحول مقلدا ومحاكيا أميناً لما قسراه  
 (١)  
 فذلك يعنى عقمه .

وتتمثل هذه الرؤية فى كتابات الدكتورة عائشة عبد الرحمن  
 والدكتور شوقي ضيف اللذين كثيرا ما يربطان الأصالة بالمعاصرة .  
 وهى رؤية لها ما يبررها ان لا يمكن أن ينشأ أدب جيد وشعر  
 ممتاز دون أن يعتمد على الأصول الأولى للشعر العربى وجذوره  
 العميقة .

على أنه لا ينبغى أن يكون الشاعر أو الأديب نسخة طبق الأصل  
 لسابقه والا فقد صفة المعاصرة .

٣ - النظرة الثالثة نظرة فنية تريد بالمعاصرة أن يكون الأديب متفهما  
 لروح العصر قادرا على التعبير عنه بما يناسبه .

---

( ١ ) أنظر كتابى قيم جديدة للأدب العربى المعاصر لعائشة عبد الرحمن  
 ص ١٦١ وما بعدها ، وفى النقد الأدبى لشوقي ضيف ص ١٧٧ .



(١)

وساحب هذه الفكرة هو الدكتور عز الدين اسماعيل والذي

سرد للمعاصرة في شعرنا المعاصر سبع مميزات أوجزها في النقاط

التالية :

١ - أن جماليات الشعر المعاصر وفلسفته تختلف عن جماليات وفلسفات

الشعر القديم ان لكل منهما طبيعته الفنية .

٢ - ان الشاعر المعاصر يرتبط بأحداث عصره وقضايا مجتمعه ارتباطا

كليا فهو صاحب تلك الأحداث والقضايا ، بينما كان الشاعر

(٢)

القديم يصف الأحداث وينفعل بها فقط .

٣ - الشاعر المعاصر لابد أن يكون مثقفا بأوسع معاني الثقافة

الانسانية ، وبالتالي تنعكس تلك الثقافة على الشعر .

٤ - أن القيم الاجتماعية التي يحاول الشاعر المعاصر تبنيها هي

خلاصة تجارب الانسان المعاصر ، وميراث الأجيال الماضية

والحاضرة على السواء .

٥ - الشاعر المعاصر يحاول استيعاب التاريخ كله من منظور عصره ،

لكي يمتش أحداث مجتمعه والمجتمع الانساني كله على حد سواء

لأن وسائل الاتصال الحديثة قد أتاحت له كافة وسائل الاطلاع .

---

( ١ ) بايجاز من كتاب " الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية

والمصنوية " ص ١٣ .

( ٢ ) بل وقد يكون صاحبها أحيانا .

٦ - عصرنا عصر تسودة الخبرة الفنية الأمر الذى لم يتحقق على هذا النحو فى عصر من العصور الماضية ، وليس من السهل أن يتناول الشاعر مضامين جديدة بخمسبررات فنية قديمة ، فالخبرة هى التى تفرغ الطارها وتختاره .

٧ - يرتبط الشعر المعاصر بالانحياز الحضارى العام لعصرنا ففى مستوياته الثقافية والاجتماعية والسياسية المختلفة ، وعصرية شعرنا نابعة من هذه الحقيقة ، ومؤكد لها ، فهو عصرى لأنه يعبر عن (١)  
عصرنا بكل أبعاد الحضارية .

ولست هنا فى مجال المقارنة بين هذه الآراء النقدية .

ويبدو أن هناك تساهلا من جانب وتشددا من جانب آخر

وللتوفيق بين هذه النظرات النقدية حول مفهوم المعاصرة نقول :

" ان المعاصرة تبنى الدخول فى العصر والتعبير عن روحه والاهتمام بمضايها وظواهره من خلال قيم ومبادئ وقضايا تاريخية تربط بين ماضى الأمة وحاضرها ، بمعنى أن يستلهم الشاعر أو الأديب حلولاً لقضايا عصره ومشكلات مجتمعه ويعبئها بأسلوب فنى متطور يتناسب وروح العصر وثقافة المجتمع .

( ١ ) انظر المرجع السابق ص ١٣ - ١٦ .

ومن هذه المعاني ندرك أن الأسالة والمعاصرة عنصران مهمان  
من عناصر الشعر الممتاز ، فالأسالة تعنى استلهاهم التراث ، والمعاصرة  
تعنى الابداع الفنى الذى يناسب العصر الذى نعيشه .

وسنحاول استلهاهم هذه المفاهيم فى المباحث التالية لنذكر مدى  
تأثر الشعر اليمنى المعاصر بها ، والاستفادة منها فى دراستنا  
الفنية لشعر اليمن المعاصر .

وإذا كان من بدهيات الأمور أن التأثير والتأثر من مستلزمات  
الآداب والفنون عامة ، وأن الشعراء اليمنيين كانوا على صلة بشعراء  
البلاد العربية المتطورة فى هذا المجال ، فمن البدهى أيضا أن  
يفهد هؤلاء الشعراء من علوم ومعارف وآداب وفنون من اتصلوا بهم بأى  
وسيلة من وسائل الاتصال ، وأن يقتبسوا كل جديد من مبتكراتهم  
الفكرية والفنية .

وفى تنهاتنا السابقة لشعر اليمن فى أوائل هذا القرن وجدناه  
امتدادا طويلا لشعر القرون الماضية سواء من حيث الأغراض والمضامين  
أو من حيث الأساليب والقوالب الشكلية كذلك .

فشعر الثلث الأول من هذا القرن كما يقول الدكتور عبد العزيز  
المقالح : " لم يخرج عن كونه وسيلة تعبيرية - فى الغالب - قد تكون

هذه الوسيلة ذات دلالة اجتماعية وقد تكون مدحا لحاكم أو زلفى لأمر  
(١)  
أو غير ذلك من الأغراض التقليدية المعروفة .

ومن البدهى أن تكون صور الشعر فى هذه المرحلة صورا مخزونة  
فى ذهن الشاعر اليمنى نتيجة لقراءاته فى دواوين الشعر العربى  
القديم دون القدرة على تطويرها .

أما من ناحية البناء الفنى للقصيدة اليمنية فلم يكن الشعر العربى  
القديم قد عرف ما يسمى بالوحدة العضوية أو غيرها من الخصائص  
الفنية التى امتاز بها الشعر العربى المعاصر .

وتمثلت مرحلة الاجترار هذه فى عدد من الشعراء التقليديين  
من أمثال أبى بكر المملوك ، وعلى محمد العنسى ، وأحمد الحضرانى  
وعبد الرحمن السقاف وأضرابهم كما سيأتى .

بيد أن منتصف الثلاثينيات قد شهد عدد من التغيرات والتفاعل  
الفكرى ، والسياسى ، والأدبى ، وأحدث بعض المفكرين والشعراء بما  
يعانيه المجتمع من تخلف فكرى وأدبى ، وهنا كانت نقطة الانطلاق التى  
بدأت بانشاء مجلة الحكمة كما سبق الحديث عن ذلك .

غير أن المهم هنا من انشاء المجلة أنها كانت منبرا أدبيا ذات  
أثر فعال على الشعر ووسيلة من وسائل تطوره وتخليصه من القيود  
اللفظية ، والزينات البديعية .

(١)  
ومن أجل ذلك قال الزيمري :

ظنوا البديع جمال الشعر فاندفعوا .<sup>\*</sup> اليه من كل ألفاز وتعقيد  
(٢)  
تفاخروا وتباهوا أنهم سلكوا .<sup>\*</sup> جوف الشباب وآناف السباخيد  
وهكذا دفنوا التجديد في حفر .<sup>\*</sup> من البديع كقبر غير ملحود  
فهذه دعوة الى التخلص من قيود البديع ، وهى مرحلة من مراحل  
التجديد فى الشعر اليمنى ، وهو التجديد فى طريقة الأداء واختيار  
الألفاظ .

كانت هذه محاولات فردية ، قام بها بعض الشعراء والأدباء  
لكنها ما لبثت أن تحولت الى مذاهب وتيارات أدبية بعد أن اتصل  
الشعراء اليمنيون بالثقافات المعاصرة والحركة الشعرية الجديدة ، ومن  
ثم صعب التميز بين تلك التيارات المختلفة وأصابت الحيرة كثيرا من  
الكتاب ومؤرخى الأدب اليمنى الحديث حينما أراد هؤلاء تقسيم الشعر  
اليمنى ودراسته ، وهذه إشارة موجزة الى بعض الكتاب الذين حاولوا

( ١ ) ديوان سلافة فى الجحيم ص ٥٠ .

( ٢ ) السباخيد : جمع سبخود وهو الصخر التى لا تعمل فيه المعاول .

ذلك التقسيم ، فالبحر قسمهم على أساس الكثرة والقلة او البارزيسن  
(١)

والبراعم الواعدة ، ودارس آخر جعل الوطنية والثورة مقياسا لتقسيمه ،

وعلى هذا الأساس قسمهم الى ثلاث مدارس :

١ - شعراء ناثرون .

٢ - وشعراء أنصاف ناثرين .

(٢)

٣ - وشعراء ذاتيون .

ورغم سطحية هذين التقسيمين الا أنهما كانا ارهاصا بتقسيم

ثالث ربما كان أقرب الى الواقع الأدبي في اليمن المعاصر هو التقسيم

الغنى .

فهناك دارس ثالث قسم الشعر اليمني " فنبا " الى المدارس التالية :

١ - المدرسة الكلاسيكية التقليدية .

٢ - المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

٣ - المدرسة الرمنتيكية .

(٣)

٤ - المدرسة الجديدة ، وهي تعنى عنده الواقعية .

( ١ ) كما فعل الأستاذ هلال ناجي في كتابه شعراء اليمن المعاصرين

حيث قسم الشعراء الى شعراء مشهورين وبراعم واعداه .

( ٢ ) قام بهذا التقسيم الأستاذ سعيد الشيباني في كتابه " الأدب والثورة " .

( ٣ ) د . عبد العزيز المقالح في مقدمته على ديوان محمد الشرفسي

" أغنيات على الطريق الطويل " وللمقالح أيضا تقسيم آخر في كتاب

الأبعاد يقوم على أساس المراحل الزمنية التي مر بها الشعر

اليمني .

وهذا التقسيم سليم فى الجملة الا أن فيه تجاوزا فى التعبير .

و نحن نعلم أن الجماعة لا تسمى مدرسة الا اذا كان لها مذهب

معين فى الشمر أو الفن تدعوله وتدافع عنه ، ولها كذلك تلاميذ

ومريدون ، وهذا لم يكن حتى فى مصر ، ومن هنا كانت جماعة الديوان

وجماعة أبولو ولا تسمى هذه مدارس الا تجاوزا .

ويمكن أن ندخل على هذا التقسيم الأخير تمديلا لفظيا طفيفا

ونسماه تيارات بدلا من مدارس فنقول مثلا ينقسم الشمر اليمنى فنيا

الى التيارات التالية :

١ - التيار الاتباعى التقليدى .

٢ - التيار الاتباعى التجديدى .

٣ - التيار الابتداعى .

٤ - التيار الواقعى أو الجديد .

وهو تقسيم يضاف - على الأقل - صبغة مصطلحات عربية على الشمر

العربى .

فمن الذين يمثلون التيار الاتباعى التقليدى احمد الحضرانى

والعنسى والسقاف ويحيى حميد الدين والكوكبانى .

والذين يمثلون التيار الاتباعى التجديدى معظم شعراء اليمن فى

الأربعينيات وأوائل الخمسينيات يأتى فى طليعتهم الزبيرى والشامى

وابراهيم الحضرانى والمرونى ومحمد عبده غانم وأخراهم .

ويمثل التيار الابتداعي الرومنسى عدد من الرواد منهم عبد الله

(١)

البردونى ، ومحمد سعيد جراد ، ولطفى جعفر أمان ، وعلى بن على

صبره ، وعبد الرحمن الأمير ، وعبد الله حمران .

وهناك جماعة رابعة تمثل التيار الواقعى ويتصدر هؤلاء " عبده

عثمان ، وعلى بن عبد العزيز نصر ، ومحمد أنعم غالب ، وعبد العزيز

المقالج وآخرون ، وهذا الانتماء فى الحقيقة لا يشمل شمر الشاعر

كله ، فالتيارات متداخلة وربما كان الشاعر من تيار معين فى بعض

شعره ، ويقول شعرا خاضعا لتيار آخر وهكذا .

وعلى ضوء هذا التقسيم ومن خلال المدخل السابق سوف أتناول

فى هذا الباب التطور الفنى ولامحه فى شعر اليمين المعاصر فى ثلاثة

مباحث :

المبحث الأول : التطور الفنى فى المضامين الشعرية .

المبحث الثانى : التطور الفنى فى الصورة الشعرية .

(٢)

المبحث الثالث : التطور الفنى فى موسيقى الشعر .

---

( ١ ) كان البردونى فى فترة من الفترات شاعرا رومنسيا من الدرجة

الأولى لكنه اتجه بعد ذلك الى التيار الواقعى .

( ٢ ) الموسيقى لفظ يونانى ، الأمل فيها أن تكتب بالألف المدودة

لأن لفظها عجمى مختم بألف .

لكننا وجدنا معظم الأدباء يكتبونها " موسيقى بالألف المقصورة

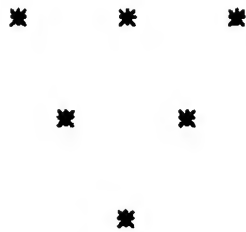
وأقر ذلك المجمع اللغوى فى القاهرة فى معجمه الوسيط فكتبها

" موسيقى " .



(١)

وذلك تشبهاً مع منهج الدراسة الحديثة لنقادنا المعاصرين .



---

ولعل كتابتها بهذه الصورة جاءت قياساً على الألفاظ المستثناة

في هذا الباب ، وهي عيسى ، وموسى " بالعبرية " وكسرى ،

وخارى " بالفارسية " فتكتب بالألف المقصورة عند الجميع .

انظر المعجم الوسيط ٢ / ٨٩١ .

ومعجم الأخطاء الشائعة لمحمد العدناني ص ٢٣٦ .

( ١ ) هذا التقسيم مقتبس من مجلد كتابات الدكتور مندور النقدية .

"المبحث الأول"

~~~~~

"التطور الفني في المصامير الشعرية"

~~~~~

من القضايا العويصة التي أثارها المشتغلون بالدراسات  
الأدبية والنقدية على مر العصور قضية الصورة والمضمون أو الشكل  
والمحتوى ومعبارة أخرى المبنى والمعنى ، كما يمبر نقادنا القدماء .  
وهي قضية تمتد جذورها الى عصر الجاحظ . " سنة ٢٥٥ هـ "  
وابن قتيبة " سنة ٢٧٦ هـ " والجرجاني " سنة ٤٧١ هـ " ومن  
جاء بعدهم من الدارسين والنقاد العرب .

ولسنا هنا بصدد البعث في هذه القضية ، فالحديث فيها قد  
يطول ، والمهم في هذا المقام أن نتهين ملامح التطور الفني في المضمون  
الشعري عند الشعراء المحدثين وما مدى الافادة التي أفادها شعراء  
اليمن المعاصرون من تلك الملامح ، ومعبارة أوضح ما نسيب الشعر  
اليمني المعاصر من هذه الملامح الفنية ؟ .

وإذا كان الشعر كما يقول النقاد هو ما أثار مشاعر وأحاسيس  
الانسان ، أو أن اثاره هذه المشاعر والأحاسيس مقدمة في الشعر  
على اثاره الفكر .

فمن البدهي ان أن تكون العاطفة من أهم مكونات المضمون  
الشعري ان أن الشعر لا يمكن أن يكون مضمونه تقريرها خالصا لحقائق  
فكرية أو رياضية .

فالشعر ذو الخصائص الفنية الرفيعة هو ما يخاطب الوجدان  
البشرى ويحرك كوامه بفضل تلك الخصائص .

ان من أهم مميزات الشعر أنه يربط الحقائق والقضايا المنطقية  
والعلمية والاجتماعية بالوجدان الانسانى على نحو مباشر أو رمزى .

(١)  
ومن ثم اتسم بهذه الصفة المتصلة بالشعور .

ومن هذا المنطلق كان للمضون أهميته وملاحه الفنية عند النقاد  
(٢)  
المحدثين عربا وغير عرب .

على أن هذا المفهوم النقدي قد يفيدنا فى استجلاء المضامين  
الشعرية من ناحيتها الفنية فى النماذج المختلفة لشعر اليمين المعاصر .  
وإذا كنا فى الباب السابق قد لمسنا بشكل واضح تطورات الموضوع  
فى شعر اليمين المعاصر ، فإن ذلك سوف يعيننا أيضا على تتبع الملامح  
الفنية الجديدة فى هذه الموضوعات .

وإذا كان التطور قد لحق جانب الموضوع كما رأينا فبدهى أن  
يكون قد لحق الجانب الفنى أيضا فالأعمال الأدبية دائما مترابطة  
الأجزاء ومتحدة الجوانب ، فأسباب ودواعى التطور فى جانب هسى  
نفسها أسبابه ودواعيه فى الجانب الآخر .

( ١ ) انظر الأدب وفنونه لمحمد مندور ص ٣٧ .

( ٢ ) محمد غنيمى هلال " النقد الادبى الحديث " ص ٣٧٦ .

ومهما يكن من شئ ، فسأحاول فى هذا الباب - قدر الامكان -  
 الا لمام بالملاح الفنية وتطورها فى شعرنا اليمنى المعاصر مبتدأ  
 بالملاح الفنية فى المضامين الشعرية ، على أن عطية الفصل فى العمل  
 الأدبى بين الشكل والمضمون عطية غير ممكنة ، ومن ثم فان الحديث  
 عن الجانب الفنى فى مباحثه المختلفة ، سيكون متداخلا بشكل أو  
 بآخر .

وقد اتضح لنا مما سبق أن المدح والثناء كانا من أسبق ما عرفتته  
 القصيدة اليمنية المعاصرة من تجديد فى المضامين وهما - كما نعلم -  
 من النماذج التقليدية المعروفة ، بيد أن أسلوب الأداء المعاصر جعل  
 من نماذجها مضامين جديدة تختلف عن المضامين التقليدية القديمة .  
 وهذه الملاح الجديدة للمضمون هى التى تعنينا فى هذا  
 البحث ، وهى ما نحاول كشف النقاب عنها فى هذه اللوحات الموجزة .  
 على أن الحديث عن هذه الملاح فى الشعر المعاصر يتطلب ولو  
 وقفة قصيرة أو إشارة عابرة الى طريقة الأداء فى النماذج التى سبقست  
 هذا الشعر ، ليمكن من خلالها الوقوف على الفرق بين الأسلوبين ،  
 ومعرفة مدى التطور الذى وصلت اليه المضامين الشعرية المعاصرة .  
 ومن خلال النماذج المتوفرة بين أيدينا والتى تمثل هذه المرحلة  
 - أى المرحلة التى سبقت الجيل المعاصر - نجد أن هذا اللون من  
 الشعر كان له الخصائص المميزة التالية :

- ١ - النزوع الى التقليد الجامد .
- ٢ - الخضوع للتيار الاتباعي التقليدى - كما أسلفت - ويكاد يكون صورة لعصور الانحطاط الأدبى والجمود الشعري فى العصرين المملوكى والعثمانى شكلا ومضمونا ، كما سنرى ذلك فى النماذج التى ستأتى فى هذا البحث .
- ٣ - ومشكل عام فهناك المبالغة فى التصوير ، واقتناع الألسوان البديعية .
- ٤ - وهناك الاهتمام بالأسلوب المزخرف أكثر من الاهتمام بمضمونة المعنى أو رفعة .
- ٥ - ذهban شخصية الشاعر الفنية ، واعتماده فى استمداد عواطفه وأفكاره وأحاسيسه على ما ترسب من صور وتعبيرات قديمة لا تمت الى عصره بأية صلة ، ويميل فى معظمه الى تصوير أمزجة الحكام والمدحيين دون أن يكون فيه أثر كبير من مزاج الشاعر أو عواطف المجتمع الذى يعيش فيه .
- ونماذج هذا اللون من الشعر كثيرة ولا سيما فى الثلث الأول من هذا القرن ، اكتفى منها بالنماذج التالية :

١ - يقول الشاعر محمد عبد الرحمن كوكبان :<sup>(١)</sup>

---

( ١ ) قصة الأدب فى اليمن للشامى ص ٤٦٤ .

ما دواهم الهموم غير السراح .°. فاسقنهمها بأكبر الأقداح  
 خندريسا تنفى بغاة همومي .°. عن فؤدى بمسكرا الأفسراح  
 ونسيم السبا الى القلب قد .°. أهدت سحيرا نوافج الأفواح  
 هاتها يا نديم صرفا فانسى .°. غير راني عن مزجها بقراح  
 هاتها كالعقيق لونا ومثل المسك عرفا والهج بها يا صاح

فهذا الشعر يتصف بكل صفات التقليد والجمود المذكورة آنفا  
 ولا يزيد على كونه " كلاما موزونا مقفى " فحسب .

٢ - ومن نماذج هذا اللون أيضا هذه الأبيات للشاعر عبد الرحمن  
 ابن عبد الله السقاف في إحدى امامياته التي قالها يمتدح فيها  
 الامام يحيى حميد الدين امام اليمن آنذاك يطالبه فيها بندرته  
 ومساعدته هو وقومه أبناء الجنوب اليمنى للغلاء من الطفيلان  
 الأجانب الجاثم على أرضهم .  
 (١)  
 تقول الأبيات :

سأرشد أمتى وأدل قومى .°. فهم عما يراون بهم ينام  
 الى ميسكتون على اضطهاد .°. فان سكوتهم والله ذام  
 وقد دلفت بأنواع الرزايا .°. اليهم عصبة السوء الطفام

وليس هو ازع الطفيان عنها .°. ودافع بغيرها الا الحسام  
وان عظمت حوادثكم وجلست .°. فليس لكشفها الا الامام  
سينصرنا ويدركنا بفوت .°. أليس لنا بعروته اعتصام

فالأبيات تعيد الى الأذهان أمدا\* وصورا من شعر عصر الانحطاط  
والجمود ، والنزعة التقليدية عن المسحة الغالبة عليها وعلى غيرها  
من قصائد السقاف .

ورغم جودة الفكرة عموما الا أن الأثر الابداعي وشخصية الشاعر  
لا يكاد يكون لهما وجود .

وفي البيتين الأخيرين تجاوز مذموم واعتدا\* صاخر على الحسق  
الالهى ، ما كان ينبغي لشاعر مسلم كالسقاء أن يقع فيه ، فالنصر من  
عند الله والاعتصام لا يكون الا بعروته الوثقى التى لا تنقسم ، وللمبشر  
حدود وقدرات معينة فى مساعدة اخوانهم واغاثتهم ، فللشاعر أن يقول  
ما أراد فى إطار تلك الحدود .

٣ - وكل شعر الامام يحى لا يخرج عن هذا التيار التقليدى الجامد  
جملة وتفصيلا فقد كان شعره ضعيفا ركيكا تقليدا لمصور الانحطاط  
التي سبقت عصره بقرون .

والحقيقة أن شعره لم يكن معبرا عن عواطفه وأحاسيسه ولهذا



جاء رتبها باهت اللون كما سنراه في هذه السورة التي تحكيها الأبيات

(١)

التالية التي قالها ردا على أبيات السقاف السابقة :

يعز علينا أن ترى متذمرا .°. بحال مقام بين أهلك والسرح

وأنت الذي يرجى تدانيه دائما .°. اذا عد قرب المرء من فرج المنح

وغير قبيح ان تؤجل مطلبيا .°. لما أنت تدرى من جهاد ومن كدح

وطول مقام المرء في الحي مخلق .°. لذي حاجته فالتزم خطة النوح

(٢)

وخيم لدينا في "أزال" م خلفا .°. مقاما تناهى في الأذيه والقبح

اذا أنكرتني بلدة أو نكرتها .°. مخرجت مع الهازن قهيل سنى السبح

فليس في الأبيات نزعة من العاطفة ولا مسحة من الجمال الفني

ولا تهدو عليها شخصية الشاعر كأثر من أثاره الأدبية ، كل ما هنالك

ألفاظ مرسومة تقوم على الوزن والقافية وتخدم فكرة عفى عليها الزمن .

ولم تخل الأبيات من الاقتباس كما في قوله " وطول مقام المرء في

الحي مخلق لذي حاجته " وهذا في عد ذاته سمة من سمات النزعة

التقليدية الجامده في هذا الشعر ، إضافة الى المبالغة وشيوع الكلمات

المبتذلة الى غير ذلك مما يمد تقليدا لعصور الضعف والانحطاط .

(١) الأبعاد الموضوعية . د / المقالح ص ٢٠ .

(٢) أزال اسم تاريخي من أسماء منعا .

وهذه النماذج ليست الا شواهد للفكرة التي أوردناها والا فحظم  
شعر هذه الفترة من هذا النمط ، وربما كان هناك نماذج قليلة خلت  
من هذا السقم والركاكة التي رأيناها في النماذج السابقة ، ولكنهما  
لا تخلو من مظاهر الجمود التقليدي وهي كما قلنا :-

١ - المبالغة .

٢ - وشيوع الكلمات المبتذلة .

٣ - والمحسنات البديعية .

#### " التقليديون الجدد " :

وقد ساد هذا التخلف والانحطاط الشعر اليميني الى بداية  
الثلاثينيات من هذا القرن تقريبا - كما سبق بهنائه - ثم بدأت بعد  
ذلك تهاشير النهضة تلوح في الأفق ، وبدأ الشعر اليميني يتخلى من  
إطاره السقيم وأسلوبه المهلهل الذي غشيه فترة من الزمن ، وكانت  
الثورة على ذلك النمط الشعري القديم جزءا من الثورة الشاملة على  
التخلف في المجتمع العربي الذي ساد مختلف نواحي الحياة السياسية  
والفكرية والاجتماعية .

لقد بدأ الشعراء في تخليص الشعر من تلك النزعة التقليدية  
الجامدة ومن ذلك الثوب الخلقى ويتجهون به نحو تطور أفضل في الصور

والتعابير ، فكان أن نشأ " التيار الاتباعى التجديدى " أو النزعة  
(١)  
التقليدية الحديثة .

وساعد على نشوء هذا التيار عوامل كثيرة منها :

وجود وسائل الاتصال الحديثة التى ساعدت على سرعة اتصال  
اليمن بالأقطار المصرية الأخرى التى سبقت فى هذا المضمار .

ومنها كذلك تطور وسائل الطباعة والنشر ووصول التراث المصرى  
الشعرى مطبوعا الى أيدي الشعراء وذوى الملكات الأدبية فى اليمن .  
ومنها كذلك خروج عدد من أبناء اليمن الفاهمين الوالخرج  
واتصالهم بلفيف من شعراء هذا التيار ما شجعهم على التجديد  
والإبداع فى مضامين وأفكار القصيدة اليمنية المعاصرة .

وقبل أن نستعرض فى سرد ودراسة بعض نماذج هذا التيسار  
يحسن أن نلم الماما سريعا بأبرز خصائصه ومميزات كما يهنا النقار .  
ان أن هذه الخصائص ستعيننا على معرفة وفهم المضافين الفنية  
الجديدة فى هذا المبحث كما ستفيدنا فى دراسة الملامح الفنية فى  
المباحث القادمة .

ولعل مجمل هذه الخصائص تهز فى الخطوط التالية :

---

( ١ ) ويسمىها بعض الدارسين " الكلاسيكية الجديدة " لتوافقها مع  
الكلاسيكية فى كثير من سماتها .

- ١ - الاستعداد الفطري والملكات الشعرية لدى هذه المجموعة من الشعراء الذين اندفعوا في هذا التيار بموهبة قوية تمكنهم من الاجادة والتحليق في سماء الشعر بأجنحة مكينة .
- ٢ - كثرة المحفوظات من شعر القدماء والمحدثين ما مكن شعراء هذا التيار من اختيار أحسن الأساليب والألفاظ الملائمة لأفكارهم ومضامينهم الشعرية .
- ٣ - وقد أفادوا من تلك الموهبة وهذه المحفوظات وأكسبتهم القدرة على السياغة المتقنة وفق تقاليد الشعر العربي وطرائقه في أسلوب التعبير والمحافظة على نهج القصيدة التقليدى .
- ٤ - يمتاز شعراء هذه النزعة بتناول الأغراض التقليدية وفى حدود هذا الإطار يلمون بالصور والمعانى التى ألم بها شعراء العرب فى عصور الازدهار وربما أضافوا اليها موضوعات جديدة تلائم وضعهم وحيثيتهم .
- ٥ - اختفاء شخصية الشاعر وراء نصه الأدبى دون أن يفقد أثره الفنى على النص وربما عالج الشاعر أفكارا خائبة من ابداعه وسببها فنى الإطار التقليدى ولكنها فى الأغلب تعبير عن الجماعة .

٦ - الاتزان والاعتدال وعدم جموح الخيال ثم التغنى بالفضيلة وعدم

(١)

الرؤيلة .

وهذه في الحقيقة خصائص عامة تشمل معانٍ شعراء التيار الاتباعي

الحديث في أكثر من قطر عربي .

غير أن الملاحظ على شعراء هذه النزعة في شعر اليمن المعاصر

أن هناك أساساً مشتركاً يجمع بينهم وهو المحافظة على عمود الشعر

وفيما عدا ذلك فإن هناك تفاوتاً بين شاعر وآخر من شعراء هذا التيار

الاتباعي الجديد .

وعلى الرغم من تفاوتهم الشعري في بعض تلك الخصائص إلا أننا

مع ذلك يمكن أن نقسمهم إجمالاً إلى طائفتين :

١ - طائفة اقتصرت على احياء المقدمة القديمة ثم ضمنت القصيدة

فنون الشعر التقليدية المعروفة .

٢ - وطائفة أخرى أحييت تلك المقدمة وألمت بفنون الشعر التقليدية

وأضافت إلى ذلك موضوعات عصرية أو فكرية جديدة صاغوها بأسلوبهم

فكانوا لهذا أرقى مكانة وأكثر شهرة من الطائفة الأولى .

( ١ ) هذه الخصائص مستوحاة من عدة دراسات يعنى منها شعراء

اليمن المعاصرون لـهلال ناجي والأبعاد والشعريين الرؤيا

والتشكيل للمقال ، والرحلة وقضايا يعنى للبردوني ، والنبيري

شاعراً ومناضلاً لمجموعة من الكتاب ، ومع الشعر المعاصر في اليمن

وقصة الأدب في اليمن للشامي ، ومن موضوعات متفرقة .

ولعل أبرز شعراء الطائفة الأولى محمد بن محمد زبارة ، واحمد  
الوريث ، واحمد بن احمد المطاع ، وعبدالله العزب ، وزيد الموشكى ،  
وعلى بن محي الأرياني ، وقد اتحدت مشارب هؤلاء وتشابهت موضوعات  
شعرهم فكانت الدعوة الى الإصلاح ومحاربة الظلم والدعوة الى النهضة  
ومهاجمة الظالمين هي السمات الغالبة على موضوعات شعرهم .

وصارت نبرتهم الشعرية ولامحهم الفنية تكاد تكون واحدة ،  
والاستشهاد بشعر بعضهم يكفي لمعرفة مستوا الآخرين .  
ولهذا سأقتصر على ذكر النماذج التالية :-

١ - النموذج الأول للشاعر الشهيد احمد عبد الوهاب الوريث من  
(١)  
قصيدة يقول فيها :

أفنى اليمن الميمون وهو مقدسى .°. نرى الملك مشغولا بجمع الدراهم  
أفنى اليمن الميمون ننظر أهله .°. يتيمهون فى ليل من الجهل فاحم  
أفنى نرى الأفكار تضغط جهرة .°. وتمنع من تفكيرها فى المكسارم  
أفنى يسود الظلم والسلب والرشا .°. وفيه نرى الدينار أحكم حاكم  
قبيح بنا أنا نراه مؤغسرا .°. ونتركه يمشى بصورة عادم  
ويرسف فى قيد الجهالة شعبه .°. ويحرم من أنواه فكرة عالم

---

( ١ ) صحيفة ٢٦ سبتمبر عدد ٢٣ فى ١٩٨٣ / ٣ / ٣ من دراسة مطبوعة  
عن الشاعر للدكتور عبد العزيز المقالح .

(١)

إذا طمع المستعمرين اهتباله .°. فيأتون في استعمارهم بالعظائم  
وتنفث فيه من مطامع طامع .°. سموم فلا ترقى بنفث التماس

فالشاعر هنا يتساءل مستنكرا كيف يترك اليمنيون يتيهون في هذا  
الجهل ويسود فيهم الظلم ويرسفون في قيودهم ويمنمون من التفكير  
والتدبير وهو تعبير عن شاعر الشاعر وأحاسيسه ثم هو دفاع عن قضايا  
أمته ومشكلاتها ، وأسلوبه حى مشرق على طريقة الاتجاه التقليدى  
الحديث كما أسلفنا .

وهذا النموذج وأغرابه عبر شعراء هذه الطائفة عن مضامين  
أوسع من المضامين التقليدية المعروفة ، وإن كانوا لم يتخلصوا تماما  
من عيوب الشعر التقليدى الآنفة الذكر ، فقد كانوا يقومون أحيانا فى  
المحسنات وبعض العيوب الأخرى ، لكن تلك العيوب - والحق يقال -  
كانت ضئيلة بجانب الخصاص والمميزات التى كانوا يتميزون بها ، وأهمها  
التعبير الجماعى بمحاكاة جياشه وشمور مرهف .

٢ - فى الشعب تلقى أناسا .°. معدودة بالأصابع

بطونهم متخمسات .°. وسائر الشعب جائع

يا صاحب التاج رفقا .°. هنا فنحن ودائع

وسوف تسأل عنها .°. يوما ورأسك راكم

( ١ ) خداعه والاعتبال عليه - المعجم الوسيط مادة " شبل " .

ولا يفرنك تاج .. على جبينك لامع  
 ولا القصائد مدحا .. ولا ضجيج المرافع  
 ولا الذين ينادو .. ن من رؤوس الصوامع  
 بأن ملكك ما ان .. لأمره من منازع  
 فانما هو سخف .. من غافل أو مخادع  
 الشعب يرمد بالدمع .. مالمذى أنت صانع  
 ورمسا همساتسى .. يوما تدون مدافع<sup>(١)</sup>

فهذه الأبيات للشاعر عبد الله العزب أحد رواد التيار التقليدى  
 الحديث ومن الطائفة الأولى من شعراء هذا الاتجاه .

والشا عر بهذا الأسلوب يعبر عن مشاعره وتجاربه فى الحياة ولكن  
 بمعان حديثة وأفكار جديدة وهو سادى مع نفسه ومع فنه ومع طبيعته  
 عصره ، ولعل فى اختياره لهذا البحر نى التفعيلات القصيرة ما يستوقف  
 السامع ويقرب المقطوعة الى فهمه ، على أن الأبيات أيضا تعبير جماعى  
 عن مشاعر ووجدانات الشعب ، تقليدية النبرة والأسلوب وخاصة التعبير  
 الجماعى هذا من خصائص هذا التيار كما سبقت الاشارة الى ذلك .

---

( ١ ) من الأدب اليمنى لأحمد الشامى ص ٢٢٢ .



٣ - النموذج الثالث للشاعر زيد بن علي الموشكي أحد شعراء  
الأربعينيات المبرزين وطنيا وأديبا ومن جيد قصائده ذات الملامح  
الفنية الأصيلة قوله :<sup>(١)</sup>

يا بني شعبنا نهوينا فقد طأ . ل ثواكم بين ازدرأ وسؤس  
فانهضوا كلكم بقلب امرئ لا . يهرب الموت أو نزول الخميس  
قد عهدناكم لدى الحرب ما بهي . من كرامة تقلى الحياة وشوس  
وتعافون الضيم شرها ولو كسا . ن شرابا فيه قوام النفوس  
يا بني شعبنا أنفيكم فتى يغد . غضب حقنا لربه القدوس  
انما المرأ بالنوال وان يلبس . أثواب المعدل والتقدس  
ناغرا في مصالح الشعب ميا . لا الى الخير ناهذا للمكوس  
ولعل الموشكي أبرز شعراء هذه الطائفة وأكثرهم نتاجا ، وأصدقهم  
لهجة .

والمقطوعة التي بين أيدينا وان كانت تقليدية النزعة والسميغسة  
الا أنها تخفى وراءها شاعرا ذا موهبة قوية وعاطفة فياضة وقدرة على  
التأثير مع البعد عن التصنع والبساطة في التعبير .

---

( ١ ) الشمر بين الرؤيا والتشكيل - د . عبد العزيز المقالح ص ١٧٧ .

فالشاعر هنا يدعو أبناء شعبه الى النهوض والمخاطرة في سبيل  
تحرير الوطن ، دون خوف أو وجل .

وهو فيما يدعو اليه يكون في مقدمة العاملين ، كما عرف ذلك عنه  
ومن هنا نجد الاتساق المطلوب بين القول والعمل ، بين التمهيد  
والأداء ، وهذا الاتساق والالتزام ربما كان من خصائص هذه الطائفة  
بل ومن خصائص الشعر اليمنى المعاصر عموماً .

أما الطائفة الثانية من شعراء التيار التقليدي الحديث فقد  
أتيح لها أن تستغرف من الثقافة الحديثة قدراً أكبر ، وهي في فهم  
 تلك الثقافة أكثر عمقا ، فقد أتيحت لبعضهم فرصة الخروج الى خارج  
الوطن ، والاطلاع على أنواع شتى من الثقافة المعاصرة .

هذا بالإضافة الى ترسبهم بالأساليب العربية القديمة وتضلّعهم  
بها من خلال دراستهم الأولى في المساجد ودور العلم القائمة في  
زمانهم ، وفوق هذا وذاك فقد كان هؤلاء على صلة وثيقة برواد الحركة  
الأدبية المعاصرة في العالم العربي من أمثال شوقي وحافظ والمقاد  
والرافعي وطه حسين وسيد قطب وغيرهم .

وقد كان لأولئك الرواد أثر بارز على جيل الأربعينيات من شعراء  
اليمن ، والذين يمثلون الطليعة الثانية من شعراء عصر النهضة في اليمن  
وقد سبقت الإشارة الى بعض أعلامهم في الصفحات الماضية .

على أن وسائل الثقافة عند هذا الجيل قد تعددت وتوسعت  
 مصادرها وبالتالي فقد اتسعت أغاقهم وأغراضهم الفنية في حدود  
 المحافظة على القديم في بعض جوانبه والتجديد المتثد في جوانب  
 أخرى - تتناول الموضوع والأسلوب - بهدف تقريب الشعر الى الأفهام  
 والبعد عن الأساليب الوعرة والألفاظ الغريبة ، وكذلك حماية الذوق  
 العربي من تلك التعبيرات الهابطة البتذلة والتي رأينا طرفا منها  
 عند شعراء الجمود والانحطاط .

ولكن تتضح لنا معالم هذا التيار وخصائصه بسهولة أكثر شمولاً ،  
 علينا أن نأخذ أنفسنا بدراسة شئ من نصوص شعرائه .

ولن أطليل في استعراض تلك النصوص الا بالقدر الذي يحقق  
 الغرض من هذه الدراسة ، ويبدو أن الزهيري هو فارس هذا الميدان  
 ورائد هذا التيار الاتباعي التجديدي ، فقد أحدث ثورة هائلة في  
 الشعر العربي الحديث ونجح - الى حد بعيد - في خلق مضامين  
 واغراض وتصورات جديدة تمثلت في تجسيده للواقع ، وتصويره هموم  
 مواطنيه ورصد مشاعرهم ومشكلاتهم السياسية ، والاجتماعية بأسلوب  
 خلاق ، وعاطفة فياضة وموهبة قوية وحاسة شاعرية مرهفة .

وفي النصوص السابقة لمختلف الموضوعات والاتجاهات رأينا شعراء  
 على مستوى جيد من البراعة والابداع لا يقل في مستواه الفني عن شعر  
 شعراء العرب المعاصرين عموماً .

وما أريده هنا هو امانة اللثام عن الملامح الفنية المتطورة في  
الشعر اليمنى ، ولكن ندرك تلك الملامح لا بد وأن نستعرض بمسح  
النسوي ونحاول دراستها لنستشف - ما أمكن - الملامح الفنية من  
خلالها ، ونكتفى هنا بالنسوي الآتية :

١ - الأصل أن المدح من الأغراض التقليدية القديمة .

غير أن هذا التيار استطاع أن يخرج منه عناصر جديدة وأفكارا

عسرية مبتكرة ما زجت شعر الشعراء فأكسبتهم مكانة أدبية مرموقة .

(١)

فمن مدائح الزبيرى - والتي سماها بمد ذلك بالوثنيات تأخذ

(٢)

هذه المقطوعة التي يقول فيها مغالبا ولي العهد احمد حميد الدين :

طر حيث شئت هنا فانا معشر .° سنهبط اشرى فى العلى وفخلق

واسمع فقد أوتيت بالعدل المنى .° وسواك يسعى للنجاح فيخفق

وملكت شعبا لا يحطم أنفسه .° رمى بهيب ولا قذائف ترشق

قل للألى سلبوا الشعوب حقوقها .° ان لم تردوا حقنا فتصدقوا

---

( ١ ) سعى الشاعر قصائده المادحة بالوثنيات بمد أن تأكد له أن هذا

المدح لم يؤد الغربى منه فقد كان غرضه أن يشير فى نفوس الحكام  
الهدل والتسحية والعمل من أجل الوطن وميث روح النهضة  
والاصلاح لكنه أدرك بمد ذلك أنه كان يعيش فى أحلام اليقظة وأن  
شيئا من ذلك لا يستقيم على يدي أولئك الحكام .

( ٢ ) بمعنى هذه الأبيات فى ديوان ثورة الشعرى ١٠٠٩ والمعى فى الجزء

المخلوط من القصيدة نقلته عن كتاب الأبعاد ص ١٠٠ .

ما أكثر الأسلاب في أيديكم .°. لو كان يغنى سارق ان يسرق  
 جمعتم وملك الأرض تحت نفوذكم .°. ان الغنى مع التلصص مطلق  
 يا حامل الشعب الكبير بقلبه .°. الشعب في طيات قلبك يخفق  
 جدد له عصر الجدود بعزيمة .°. لو ست الماضي لجاءك يشرق  
 لا تنه حبرا ولكن فيلقا .°. ينساب فيه للمنايا فيلق

وهنا تبدولنا الملامح الجديدة في المضمون فالشاعر يتخذ من  
 المدح وسيلة للتعبير عن خلجات نفسه مطالبها بحقوق شعبه السلمية  
 لافتا نظر الحكام الى حالات المجاعة والمذلة والفقر رغم أن في أرضه  
 خيرات كثيرة لو استغلت استغلالا جيدا لكان من أغنى الشعوب  
 وخاصة أن الشعب اليمني شعب له طموحاته واستعداداته الفطرية  
 للمكافحة والنضال في طلب المعالي .

ويبدو أن الشعب كان قد غامق نوما بهيولا \* الحكام ولهذا جاءت  
 مطالب الشاعر في صيغة أوامر ونواه على الرغم من أنها ضمن غرض  
 تقليدي وهو المدح : " جدد له عصر الجدود " " لا تنه حبرا ولكن فيلقا " .  
 وهذه الصيغة لا عهد لشعر المدح بها الا عند شعراء هذا الاتجاه .  
 ولندع المدح فهنا كان أقل الأغراض التقليدية خضوعا للتجديد  
 ولطريقة الأداء المعاصرة وإذا كان لأحد من شعرائنا المعاصرين فضل  
 في تلويحه والتجديد فيه فسينال الزهيري ويغنى شعرا \* جميله نصيب

الأسد من ذلك الفضل ، ولربما كان الرثاء أكثر انقيادا وطواعية للتجديد  
الفنى ، ولهذا تمكن شعراء اليمن المعاصرون من خلاله من إبراز  
المآسى والكوارث التى حلت بالشعب وتماقت على المواطن اليمنى يوما  
بعد يوم .

ولم يكن بمقدور أحد أن ينتقد الوضع فى هذه الفترة غير أن قلة  
من الشعراء الواعين تمكنوا من خلال هذا الاتجاه الجديد - ففى  
استخدام الأغراض التقليدية - من نفث غمار النفاق الاجتماعى وأشعار  
الحكام بما يعانى به شعبيهم من مآسى ومحن ، وذلك عن طريق التعبير  
المثير والتصوير الحى ، ولنضرب لذلك مثلا من شعر الزبير أبيض  
باعتباره رائد هذا التيار فى فترة الأربعينيات على الأقل .

ففى سنة ١٩٤٣م - ١٩٤٤م أصابت البلاد مجاعة عامة أكلت  
الأخضر واليابس وقضت على الآلاف من الناس ، وأعقب هذه المأساة  
مأساة أخرى ، هى : مرضى خطير معد وهو " التيفوس " قضى هو الآخر  
على عدد كبير من المواطنين دون أن تتحرك الدولة ساكنا ازا هذه  
المصيبة أو تلك ، وفى المقابل لم يستطلع أحد من المواطنين أو أصحاب  
الرأى فيهم أن ينسب بهنت شفه رغبة أو رهبة .

وفى هذه الأثناء أو بعد ذلك بقليل فقد الشعب علما شامخا من  
أعلامه وواحدا من أبنائه المخلصين هو القاضى " يحيى الاريانى " رئيس

الاستئناف ، وهو أيضا ركن من أركان الدولة ، وهنا استغل الزهيرى  
 هذه الحادثة وتفجر غيظا وحققا - وخاصة أن الأرياني من العلماء  
 القلائل المشهور لهم بالعفة والنزاهة - فعدل بالرضا عن سلكه  
 القديم وهو البكا على الميت وتعداد محاسنه الى رضا شعبه وتعداد  
 مصائبه ومعالجة أمراضه الاجتماعية من خلال تلك التلميحات والتعاريف  
 التى كسرها الطوى التقليدى فى شعر الرثاء ، وبهذا خلا الزهيرى  
 خطوات تجديدية متقدمة بالشعر اليمنى المعاصر أفكارا وعواطف .  
 (١)  
 وهذه أبيات من مرثيته تلك :

يحيى مصابك هذا الشعب وانحطمت . . قواه وهو لعمري فيك معذور  
 علمته الخلق الأسمى وكنت لسه . . كمحوت فيه تحذير وتبشير  
 نزهت كهك من سحت قد أنغمست . . فيه الأكف الأثيمات المشاهير  
 يرون قطع يمين اللى بجائسة . . وحظ أيد بهم لثم وتوقير  
 لا يؤخذون بما غلوا وما خلسوا . . كأنما العلم للأجرام تبرير  
 لله أنت طلبت المجد فاجتمعت . . أعرافه واستقاه منك تاسور  
 وهام فيك هياما لا هدوء لسه . . كأنه فيك محصور ومقصور  
 بنيت جنة عدن بالمغاف وقد . . تبنى جهنم للناس الدنانير  
 والعلم ان لم يظهر قلب حامله . . من الهوى فهو تضليل وتزوير

وليس هذا كل ما في القصيدة فالشاعر قد رتب أفكاره ترتيباً تصاعدياً  
نحو المأساة التي يريد تصويرها بحيث يبلغ الغاية في تجسيد <sup>١</sup>ها .

يقول الدكتور المقالح في تعليقه على القصيدة " وإذا كان الوعي  
بالمأساة كما يقول النقاد قد يبلغ بالشعر الغاية من تجسيد الفكرة ،  
فإن مرثية الزبير لشبيهه قد تحدرت من أقصى أغوار الوعي التي تجسدت  
في فكرة موت إنسان ، كانت وفاته ملهمة ومثيرة لتجسيد وفاة شعب ،  
وأي وعي بالمأساة أكثر من جعلنا بعد ثلاثين عاماً ننتقل في معارض  
الموت ونسير بين جثث الآلاف من الضحايا الأبرياء " <sup>(١)</sup>

وهو يشير بهذا إلى قول الشاعر في القصيدة :

مررت في معرني الآجال مرتجفاً . . . كأنني من زهول الرعب مرور

ولم يقتصر شعراً هذا التمار على الأغراض التقليدية بل طرقتوا  
موضوعات أخرى جديدة ومستحدثة - كما أسلفت - لكن مع المحافظة  
على شكل القالب التقليدي العام ، وهم يعتمدون أساساً على أسلوب  
النماذج التراثية ، ويتخذونها مثلاً أعلى للأسلوب الشعري ، حتى ولو  
كانت الموضوعات المطروقة موضوعات جديدة - كما سيأتى - .

---

( ١ ) الأبعاد الموضوعية والفنية ص ١٠٦ .



وأهم الأغراض التي أضافها شعراء هذا الاتجاه كما رأينا الدعوة إلى الإصلاح - بجميع أنواعه السياسي والاجتماعي والديني - كذلك رأينا في شعر هذا الجيل الشعر الوطني والقومي والاجتماعي وغيرها . وفي كل هذه الموضوعات كانت هناك محاولات تجديدية أولية لتطوير الشعر اليمني المعاصر عن طريق أساليب الأداء المعاصر . وكانت هذه المحاولات فتحت لهاب التطوير والتجديد في الشعر اليمني المعاصر ، ومن ثم فقد أتاحت تلك المحاولات - للشعراء بعد ذلك - فرص الاستفادة منها وإضافة تجديدات أخرى . وبلا شك أن التطوير في المضمون قد أتاح الفرصة لتطوير الشكل ، فهما متلازمان في العمل الأدبي الواحد ، كما سيأتى في الباحث القادمة إن شاء الله .

### "الابتداعيون"

والى جانب هذا التيار التقليدي المتطور ظهر في الشعر اليمني تيار آخر في أواخر الأربعينيات من هذا القرن تشبهاً له "بالتيار الابتداعي" في مصر .

على أن هذا التيار قد استمد أصوله ومبادئه من مدرستي "الديوان"

و "أبولو" أو من مدرسة العقاد وأبي شادي .

فينبغي أولاً أن نعرف شيئا عن هاتين المدرستين أو الجماعتين اللتين كان لهما هذا الأثر الأدبي على شعراء اليمن المعاصرين الذين يمثلون هذا الاتجاه .

والديوان الذي تنسب إليه هذه الجماعة هو الكتاب النقدي الذي اشترك في إخراجه كل من العقاد والمازني عام ١٩٢١م ويدخل منهما ضمن هذه التسمية شاعر وناقد ثالث هو "عبد الرحمن شكرى" وكان الثلاثة يشكلون هذه الجماعة التي كانت طليعة الجيل الجديد الذي جاء بعد شوقي وحافظ ، كما كانت مقدمة لجماعة أبولو التي جاءت بعد ذلك .

وعلى أى حال فقد كان الثلاثة مثقفون ثقافة انجليزية - الى جانب ثقافتهم العربية - مكنتهم من الاطلاع على أدب الغرب فكانوا على صلة وثيقة بالمذهب الرومنسى الذي كان سائدا هناك .

وبلخص جملة النقاد المذهب الذي تدعو اليه الجماعة في النقاط

التالية :

- ١ - الدعوة الى تخليص الشعر من مخب الحياة وضجيجها والتعبير عن الذات .
- ٢ - الدعوة الى الوحدة العضوية للتقسيمة بحيث تكون عملا فنيا تاما .
- ٣ - التحرر من القافية الواحدة والدعوة الى تنويع القوافي أو إرسالها .

٤ - العناية بالمعنى وادخال الأفكار الفلسفية والتأمل في قصائد هم

ونفثات صدورهم .

٥ - تصوير لباب الأشياء وجوهرها والاهتمام بهذا الباب والحمد عن

الأغراض .

٦ - تصوير الطبيعة والغوى ورا غواهرها .

٧ - التقاط الأشياء البسيطة العابرة والتعبير عنها تعبيرا فنيا جميلا

يبحث فيها الحياة .

٨ - الحمد كثيرا عن المجالات الخارجية عن النفس كالمناسبات ،

(١)

والسياسيات وغيرها .

على أن الاحساس بالأسى ، والشعور بالمرارة والحزن والضيق

والسأم النفسى ، والحيرة العقلية ، والعجز المعذب ، من أهم مميزات

(٢)

هذه الجماعة .

( ١ ) أنظر تطور الادب الحديث لأحمد هيكلى ص ٨٩ والادب العربى

الحديث ومدارسه لخفاجه ص ٥ وما بعدها ، وكتاب تطور النقد

العربى لمحمد العزيز الدسوقي ص ٣٠٠ وما بعدها وكتاب " فن

الادب الحديث للدسوقي ج ٢ فى صفحات متعددة أثناء حديثه

عن العقاد والمازنى وشكرى .

( ٢ ) تطور الادب الحديث ص ١٤٨ .

والحق أن أثر جماعة الديوان في الشعر كان محدودا الى حد  
كبير نتيجة للخلافات والخسومات التي حدثت بين شكرى والمازنى ، ولهذا  
تفككت سريعاً ودب فيها الضعف بعد أن اعتزلها شكرى ثم المازنى ولم  
يعد من يمثلها سوى المقاد .

وحتى المقاد نفسه كان ناقدًا أكثر منه شاعرا وكانت مقاييسه  
النقدية من الدسمة بحيث عجز هو أيضا عن تطبيقها في شعره .

(١)

فالمقاد كما يقول سيد قطب لم يستطع أن ينسج شعره كله على  
مقتضى نظرياته النقدية كلها ، ونظرة فاحشه في دواوينه المطبوعة تكفى  
للتأكد من هذا الأمر أن نجد أن المقاد قد عاد عن الطريق الذى  
رسمه هو وصاحبه وسلك سلك المحافظين في بعض قصائده .

(٢)

أما جماعة " أبولو " فقد بدأت أرهاصات سنة ١٩٢٢م وظهرت  
أول بواكيرها سنة ١٩٢٧م وسُميت بهذا الاسم سنة ١٩٣٢م نسبة  
الى المجلة التى أنشئت فى هذا العام تحت اسم " أبولو " وصدرت عن  
جمعية " أبولو " التى اشترك فيها شعراء من مختلف التيارات والظاهرة  
الغريبة أن عين شوقى رئيسا لمجلس إدارتها ، ولعل ذلك لأسباب  
اجتماعية .

---

( ١ ) أنظر كتب وشخصيات ص ٨٨ .

( ٢ ) تطور الأدب الحديث .

( ٣ ) متثلة فى ديوان الشفق الباكي لأحمد زكى أبوشادى رائد هذا  
التيار .

غير أن سنة ١٩٣٤ م كانت بمثابة موسم الفيضان لهذه الجماعة  
 إذ ظهرت في هذا العام الدواوين الأولى لمعظم شعرائها الرواد  
 مثل علي محمود طه ، وإبراهيم ناجي ، ومالح جودت ، وحسن الصيرفي  
 ومحمد عبد المطلبى حجازي ، وغيرهم ، وقد اتسعت هذه الجماعة حتى  
 أصبحت تياراً أدبياً عاماً شمل معظم أجزاء العالم العربي ، فالتقت  
 بالشاب في تونس ، وأبي ريشة في سوريا ولطف جعفر أمان في اليمن  
 (١)  
 والتيجاني في السودان وغيرهم من شعراء هذا الاتجاه .

ولعل أهم العوامل التي أدت إلى ظهور هذه الاتجاه أو هذه

الجماعة تتلخص فيما يلي :

- ١ - الصراع المحتدم بين المحافظين بزعامة شوقي والمجددين بزعامة  
 العقاد ، وقد كشف هذا الصراع عن محاسن ومساوي كلا الاتجاهين .
- ٢ - أن شعراء جماعة " أبولو " ولاسيما الرواد منهم كانوا يتقنسون  
 اللغة الانجليزية ، وكان لهم قراءات في الأدب الرومنسي بلغته  
 الأصلية ، ولهذا تأثروا بشعر الرومنسيين الأوربيين وخاصة الأنجليز .
- ٣ - من أهم العوامل التي هيأت لظهور هذا الاتجاه التأثير بالأدب  
 المهجري ، وبالأخص عند الشعراء الذين لا يجيدون لغة أجنبية

---

( ١ ) أنظر الشعر بين الرؤيا والتشكيل للمقال ص ٢١٢ .

ولا يستطيعون الافادة من الشعر الرومنسى فى لغاته الأصلية

ونعروف أن الشعر المهجرى، يخلب عليه الطابع الرومنسى .

أما خصائص هذا التيار المضمونية فنوجزها فى النقاط التالية :

- ١ - غلبة الجانب الوجدانى على المضمون الشعرى .
  - ٢ - غلبة طابع الحزن على العاطفة بحيث تصدر عن بأس واستسلام حيناً وعن أسى ومرارة حيناً آخر وتثير الشجن والحزن فى كثير من الأحيان .
  - ٣ - أن شعراء هذه الجماعة يميلون الى النزعة الفردية فالشاعر منهم لا يعبر الا عن أحاسيسه ولو اواجه فلا يهتم بالقضايا القومية ولا يلتفت الى المشكلات الوطنية واذا التفت اليها فهي عنده فسى
- المحل الثانى .

فلا نطوا\* والحزن والعاطفة الذاتية هى أهم المميزات المضمونية لجماعة "أبولو" .

وقد حدد الدكتور احمد زكى أبوشادى رائد جماعة أبولو اغراضها

فى بيانه الأول فى هذه النقاط .

- ١ - السمو بالشعر العربى وتوجيه جهود الشعراء\* توجيهها شريفاً .
- ٢ - مناصرة النهضات الفنية فى عالم الشعر<sup>(١)</sup> .

(١) انظر احمد هيكى - تطور الشعر الحديث فى مصر ص ٣٥٢ ،  
وتاريخ الشعر العربى الحديث لأحمد قنص ص ٢٣٣ ، ومحمد  
أحمد العزب " عن اللغة والأدب والنقد " ص ١٤٣ ، والأدب =

٣ - ترقية مستوي الشعراء أدبيا واجتماعيا وماديا والدفاع عن كرامتهم .

ويلاحظ أن جماعة أبولو كانت امتدادا لجماعة الديوان فكلاهما

تأثرتا بالثقافة الانجليزية ومذهبها الرومنسي .

بيد أن جماعة أبولو كانت تميل الى التعبير الرمزي مع نزعة عاطفية

ونزعة تأملية ونزعة وصفية ونزعة انسانية ، وكلها رواغد تنصب في نهر هذه

الجماعة وتياراتها الجارف فهي أكثر تأثرا بالمذهب الرومنسي العربي من

جماعة الديوان وتسميتها جماعة هو ما اصططلحت عليه الحركة النقدية

الحديثة وهو أولى من تسميتها مدرسة ( لأن المدرسة الشعرية

تتبع أساسا لتحقيق أهداف معينة في الفن الشعري ، وتنزع فسي

(١)

ذلك عن رؤية فلسفية واضحة المعالم والحدود ) .

وبعد هذا الاستطراد نقول ان الاتجاه الابداعي في شعير

اليمن المعاصر قد ظهر أول ما ظهر في منتصف الأربعينيات وقد تمثل

في أول الأمر في قصائد قليلة لشعراء التيار السابق " المحافظ " فكان

هذا النوع من الشعر ينزع الى الذاتية والفردية والخلو بالنفس والشعور

---

العربي الحديث ومدارسه لمحمد عبد المنعم جفاجة ص ٥٦ وما

بعدها ، وفيه دراسة مفصلة عن جماعة أبولو الشعرية ومعنى روادها

ومدرسة أبولو للفييف من الأدباء ص ١٢٢ ومابعدها .

( ١ ) محمد احمد الحمزب " عن اللغة والأدب والنقد " ص ١٤٤ .

بالوحدة والمرأة والعز ، ثم أصبح لهذا التيار شعراؤه البارزون بعد ذلك .

وكانت هناك عدة عوامل هي التي ساعدت على ظهور هذا الاتجاه لعل من أهمها :

١ - اتصال شعراء اليمن بشعراء ذلك التيار في أقطار عديدة من

العالم العربي كمصر والسودان والعراق ولبنان .

٢ - قراءتهم لنتاجهم الشعري في الكتب والدوريات والصحف التي كانت تهتم بهذا النوع من الشعر .

٣ - قراءة بعضهم لشعراء النرب الرومنسين اما بلغتهم الأصلية كعلو احمد باكثير ولطف جعفر أمان او مترجما كتير" مسا من شعراء هذا التيار .

٤ - حياة التعاسة والقلق الناتجين عن القهر والاذلال والحرمان والتخلف التي كان يعيشها الشعب اليمني فظهر أثر ذلك جليا في نتاج الشعراء المعاصرين .

ولم تقتصر الرؤية الفنية في المضمون عند هذا الاتجاه على نسوع معين من الشعر بل قد تمثلت في ألوان متعددة من الشعر اليمني . فتمثلت في قصائد وطنية وأخرى قومية كما تمثلت في قصائد الحب وقصائد الفرية والضياع والوحدة والانهمزام والخيبة وغيرها ، ففي معظم هذه الموضوعات كان الشاعر ينطلق من منطلق ابداعي عاطفي .



على أن هذا التيار الابداعي لم يظهر بشكل جلى الا أوائل  
 الخمسينيات أى بعد نكسة وأحداث ١٩٤٨ م ١٣٦٧ هـ تلك الأحداث  
 التى قضت على الحركة الدستورية وراح ضحيتها مجموعة من الشباب  
 المثقف الواعى ذلك الأمل المنشود الذين علقت عليهم الأمة آمالها .  
 وشعراء هذا الاتجاه كثيرون جلهم من الشباب الذين مكنتهم  
 ظروفهم من مواصلة دراستهم خارج البلاد أو كان لهم قراءات خاصة  
 فى كتابات الرومنسيين الغربيين أو الابداعيين العرب .

نذكر منهم على سبيل المثال : احمد محمد الشامي ، ابراهيم  
 احمد الحضراني ، محمد محمود الزهيرى ، لطف جعفر أمان ، محمد  
 عده غانم ، على عبدالعزيز نصر ، على محمد لقمان ، عبدالله البردوني  
 عبد الرحمن قاضى .

ورغم أن الزهيرى كان أكثر انفتاحا على الجديد الا أنه كان أقلهم  
 تأثرا بتلك المضامين الذاتية ، إذ أن وضوح رؤيته الاجتماعية وارتباطه  
 القوى بقضية اليمن الكبرى قد حماه من الوقوع فى أسر مضامين الاغتراب  
 والانزلاق فى هموم الذات كما هو شأن الشعراء الرومنسيين .

" ومن ثم ظل شعره قريبا من منطقة الهموم العامة ، أو من

(١)

الكلاسيكية الجديدة " ان سمحت التسمية .

ولابد أن أشير هنا الى ظاهرة عند عدد من الشعراء اليمنيين  
هى أن بعضهم كان يتأرجح بين التيار التقليدى والتيار الابداعى أو  
بين الكلاسيكية الجديدة والرومنسية .

وأعتقد أن هذا التنوع شىء عادى ولا غبار عليه وخاصة فى فترة  
الاربعينيات والخمسينيات حيث كان التيار التقليدى هو التيار السائد  
والمعجبون به - فكرا وأسلوبا - أكثر عددا من أنصار التيار الابداعى  
ان أن الشعر على الطريقة القديمة كان مألوفاً عند معظم المثقفين  
وجلبهم من ذوى الثقافة العربية والإسلامية .

ولهذا كان الشعر فى هذه الفترة يميل الى التيار التقليدى  
المتطور فاذا ما أراد الشاعر أن يعبر عن آلامه وأحزانه وغلجات نفسه  
فانه يسلك السلك الابداعى العاطفى .

وهذا ما نجده فعلا فى بعض قصائد الزبيرى عندما تعثر به بعض  
الحالات وتنتابه بعض الأزمات ، ولا سيما عقب نكسة ١٩٤٨ م وما تلاها  
من شعور بالمرارة واحساس بالألم والضيق .

ومن قصائده القليلة التى سلك بها هذا السلك الجديد ففى  
(١)  
الفكر والأسلوب قصيدة " البهبل " التى يقول فيها :

---

( ١ ) ديوان صلاة فى الجحيم ص ٤٣٩ من مجموع شعر الزبيرى .

بعثت الصباة يا بلبل .°. كأنك خالقها الأول  
 غناؤك يملا مجرى دمي .°. ويفعل في القلب ما يفعل  
 سكبت الحياة الى مهجتي .°. كأنك فوز الرها منهبل  
 ترتل فن الهوى والصبا .°. شجيا وان كنت لا تعقل  
 وما الحب الا جنون الحياة .°. ويغنيها الفاني المشكل  
 غزتك الى الوكر مأساته .°. وأمسك من خالجه المعضل  
 فغناى بك الروى فى رحيه .°. وأنت بأجوائه مرسل  
 نكبت بما نكب الماشقون .°. وحملت فى الحب ما حملوا  
 هدوؤك فى عليه مرجل .°. وریشك من تحتته مشعل  
 خفيف على الغصن لكما .°. فؤادك من لوعة مثقل  
 أنينك ينساب فوق الغصون .°. كما انساب من نهجه الجدول  
 ويسرى الى القلب مسرى الحياة .°. وفيه من الوجد ما يقتل  
 (١)  
 الى آخر القصيدة . . .

فالشاعر هنا يحن الى الطبيعة ويترنم بالقطرة ويتغنى بها  
 دون الالتفات الى ما يسييه منها من آلام ، فقد علمه ذلك البلبل  
 السداح الذى سكب الحياة فى مهجته وكأنه منهبل عذب رغم ما أصاب  
 ذلك البلبل من غلوب وما توالى عليه من نكبات ، ومع ذلك فقد ترفع  
 عن الهموم والأحزان التى تصيب غيره .

والقصيدة تكاد تكون تجسيدا للنزعة الذاتية في الشعر ، والتي  
تعتبر من أهم خصائص الرومنسيين ، الذين أسهبوا الطبيعة وتمشقوها  
وحاولوا أن يمتزجوا بها بل كانوا يلونون بها من كدر الحياة ، وضنك  
المعيشة بما أن خلصوا عليها من الخيال المجنح ما جعلتها ذات قيمة  
إبداعية ، كما نقرأ ذلك في شعر أبي شادي ، وإبراهيم ناجي وغيرهما  
من شعراء هذا الاتجاه من مصر وأبي القاسم الشابي من تونس وعمر  
أبي ريشة من سوريا والتيجاني بشير من السودان ، والياس أبي شبكه  
من لبنان ولطف جعفر أمان من اليمن .

ويتفق الدارسون على أن الشاعر لطف جعفر أمان هو رائد هذا  
الاتجاه في شعر اليمن المعاصر بل وأقدر شعرائه على استيعاب الموجه  
الرومنسية في الشعر العربي المعاصر ، وأكثرهم كفاءة في الافادة من  
الشعر الفري الرومنسي في لغته الأصلية .<sup>(١)</sup>

فقد أكمل دراسته العليا في لندن واطلع على النتاج الأدبي  
لكبار الشعراء الأنجليز ونهل من مشاربهم .

---

( ١ ) الشعر بين الرؤيا والتشكيل للمقاليح ص ٢١٨ والأبعاد ص ٢١٣  
وشعراء اليمن المعاصرون لسهال ناجي ص ١٦٦ وما بعدها  
ورحلة في الشعر اليمني للبردوني ص ١٦٨ وتاريخ الشعر  
المحدث لاحمد قهش ص ٥٥٤ .

ويقسم الدكتور المقال الرومنسية عند لطف أمان الى ثلاث مراحل

الأولى : الرومنسية الفردية .

الثانية : الرومنسية الانسانية .

(١)

الثالثة : الرومنسية الثورية .

والحق أن الرومنسية بخصائصها ومميزاتها المعتبرة عند النقاد

لا تنطبق في شعر جعفر أمان الا على المرحلتين الأولى والثانية .

أما المرحلة الثالثة التي سماها الدكتور المقال " الرومنسية الثورية "

فهى الى الواقعية أقرب منها الى الرومنسية ولهذه المرحلة فى شعر

أمان نماذجها الخالصة ، وقد أتمرنى لها ان دعت الحاجة عنسد

الحديث عن التيار الواقعى فى شعر اليمين المعاصر .

وتجدر الاشارة هنا الى أن التيار الابداعى أو الرومنسى كان قد

بدأ - كما قلت - أو انغمس الأرمينيات عند عدد من شعراء اليمين كالشامى

والحضرانى وعده غانم ولقمان وغيرهم ، هذا بالانفاة الى رائد هذا

الاتجاه لطف جعفر أمان ، وكذلك عبدالله البردوني فى بعض قصائده .

غير أن هؤلاء جميعا طوحت بهم طوائج الزمن ، فأخلص معظمهم

شعره للتيار التقليدى المحافظ كالشامى ولقمان ومنهم من انتهت حياته

---

( ١ ) الشعر بين الرؤيا والتشكيل ص ١١٨ .

الشعرية الا من القليل النادر في بعض المناسبات كالحضرات ومنهم من سلك طريق الواقعية بعد ذلك ، وفق ميدان الشعر الابداعي خاليا الا من فارس واحد فقط هو : لطف جعفر أمان كما يقول الدكتور (١)  
المقالح .

والذي يبدو لي أن عزوف هؤلاء الشعراء عن سلوك هذا المسلك انما يرجع الى أنهم لم ينزعوا هذه النزعة عن اقتناع ذاتي أو استجابة للواقع ، وانما كان ذلك محاكاة وتقليدا لشعراء الاتجاه الابداعي في العالم العربي ، ولم يكن الجمهور اليمني آنذاك على استعداد لتقبل مثل هذه النزعة الفردية .

وهذا بخلاف الوضع في عدن حيث كان يعين الشاعر لطف جعفر أمان ، فقد كانت عدن مدينة منفتحة بحكم وجود الاستعمار الانجليزي فيها ، ولهذا كان شعره - رغم تأثره في بداية رحلته بالبارزين من الشعراء الابداعيين - استجابة للواقع وتعبرا عن نزعة جماعية انسانية . وقد ساعده على الابداع والاستمرار في هذا التيار بعثته الدراسية الخارجية في السودان ثم انجلترا - كما أشرت - .

---

( ١ ) انظر الشعر بين الرؤيا والتشكيل ص ٢١٥ .

ومهما يكن من شئ " فان مجرد النزوع نحو الابداع أو الرغبة فى  
التجديد يعتبر - فى حد ذاته - معلما من معالم التطور فى الشعر  
اليمنى المعاصر .

وفى الصفحات التالية رعد عابر ووجيز لملامح التجديد فى المضمون  
الشعرى من خلال النماذج الشعرية التى سنسوقها فى الصفحات  
المقبلة .

وربما كان الشاعر أحمد الشامى من أوائل شعراء هذا الاتجاه  
ان لم يكن أولهم فهو من قراء مجلة الرسالة كما أشار الأستاذ الحضرائى  
فى مقدمته لديوان " النفس الأول " وبالتالى فقد كان ينقص قصائد  
شعرائها الوجدانيين من شعراء جماعتي الديوان وأبولو ، وقد تأثر  
بهم تأثرا كبيرا كما تأثر بغيرهم من شعراء هذا الاتجاه فى العالم  
العربى .

ومن قصائد الشامى الرومنسية أو الابداعية رائعت " بين السخور "  
والتي تأثر فيها تأثرا مباشرا ببعض رومنسيات الشايبى ولا سيما قصيدته  
(١)  
" الجنة الناعمة " يقول الشامى فى قصيدته :  
(٢)

---

( ١ ) انظر ديوان أبى القاسم الشايبى ص ٣٦١ تجد التأثير واضحا  
وزنا وقافية وأفكارا .

( ٢ ) ديوان النفس الأول ص ٦ .

أواه ها أنا فى الظلام أنوع محترق الشعور  
 ودمى يهضج من الهموم ومهجتى الحرى تغور  
 ومشاعرى مكفوفة الرغبات تخبط كالضربير  
 وخوالجى تهفوا وراء أمانى القلب الكبير  
 والكون غاف لا ضجيج ولا رقيب ولا سفير  
 لا مشفى يحنو على ولا نسير ولا عشير  
 الا فؤاد دامى لسفريات أو دمع غزير  
 أحيا وحيدا خائفا بين المخاوف والشرور  
 متأجج الأحشاء أدعو بالمصائب والنور  
 وكأنا أنا طائر فى هذه الدنيا أسير  
 يشد ويمخطف اللبون على أناس كالصخور

والقصيدة فى جملتها تمثل المستوى السارخ الباكى عند شعراء  
 هذا الاتجاه فقد ألقته الموجات الرومنسية الهادرة بين الصخور  
 وحيدا مكتفا كسير الفؤاد محترق المشاعر كفيف الرغبات دامى القلب  
 كالأسير لا نسير له ولا عشير.

وعذا التناول الرومنسى هو الذى جعله فنانا مرهف الحس صادق  
 الوجدان ملتهب العواطف وهذه مضامين جديدة لم يظفر بمثلها شعراء  
 اليمن قبل هذه الفترة فقد أرضت - الى حد ما - الذوق والعاصفة معا .



وقد اتسعت أرضية الشعر الابداعى فى اليمن حتى شملت شعرا<sup>١</sup>  
 كثيرين - كما سبق - ولم يتوقف الأمر عند حد المرأة والحب والقلق  
 والتفنى بالطبيعة والجمال فحسب ، بل ان درجات الابداع والتأثير  
 العاطفى قد بلغت مبلغا كبيرا عند عبد الوهاب الشامى ، فقد سئم  
 الحياة وتهرم بها ، وتعنى الموت لئلا ينهش القبر وظلامه على طريقة  
 الاتجاه الرومنسى فى الشعر العربى .

(١)

وهذا ما نجده فى مقطوعته التالية :

أيها الموت لا تدعنى ولا طر .°. فة عين أبقي على الأرض حيا  
 قد سئمت الحياة ما ألقى .°. ومن كبريا<sup>٢</sup> دهرن عليا  
 ان فى القبر وحشة هي أنسى .°. وظلاما أخا له لى منيا  
 ضغطة تحت رسمه هي أحنى .°. من زمان قد غل ظلما يديا  
 آه ما كنت حاسبا أننى أحسب كأس الحمام كأس الحميا

فهنا تجد الحزن والسآمة والتهم والضيق وكلها تعابير رومنسية  
 الخيالات والمميزات ، فالشاعر يرى فى وحشة القبر وظلامه وضيقه حنانا  
 وأنسا وضيا<sup>٣</sup> .

---

( ١ ) ديوان ابن الظلام ص ٧٢ .

وإذا كانت هذه النزعة قد جعلت الزبير يتغنى بالفطرة ويحسن  
الى الطبيعة ويهبط الطائر على ما يتمتع به من حرية وانطلاق ، وأحالت  
الشامى الى أنات وزفرات ، كما جعلت أغاه عبد الوهاب يتمنى الموت  
ويرى الخلائق فى وحشة القبر .

فمن البدء اذن أن تفعل فعلها مع شاعر قحطان " ابراهيم  
الحضرائى " وتجعله يستغرب ويعجب كيف يشتاق الناس لمودة أيام  
الصبا ؟ ، فليس فى صباه هو سوى أنثى حرة ، وقلب ذائب ، وجفن  
دامع ، فلا غرو بعد ذلك ان لم يتمن عودة تلك الأيام :  
(١)

يامن أذبت فؤادى فى عواك وما . . . منيت الا بامداد وحرمان  
حتى ذوى زهر آمالى وأعقب لى . . . بين الجوانح آلامى وأحزاني  
أمده هى أيام السبا والسوى . . . رجوعها يتمنى الما جز العانى  
ماذا يسوى أنثى حرة يكاد بها . . . قلبى يذوب وجفنى دمه قانى  
هذا هو الحب لا ينفك يخلق لى . . . عوالم ذات أشكال وألوان  
دنيا وعالم أشجان أعيش بسسه . . . وهدى للناس حولى عالم ثانى  
وهكذا نجد أن رياح الرومنسية قذفت بالشاعر بعيدا عن الناس  
الى دنيا الحرمان بين الآلام والأعزان ، يعيش وحده فى عالم يختلف  
عن عالم الذين من حوله ذلك هو عالم الحب .

---

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لسهال ناجى ص ٥٦ .



فلسفات المذهب الرومنسى - الابداعى - وخصائصه ، واضحة المعالم على عدد من قصائد الحضرانى والشامى الرومنسية صياغة (١) ومضمونا ، كما فى القصيدة التى بين أيدينا ، عاطفة صادقة وأفكار عميقة فى غير تغلف ومورحية وتعبير مجنح ، ويبدو من القصيدة أن رومنسية الشاعرين كانت فى بدايتها ، وكانت الى التقليد والمحاكاة أقرب منها الى التأثير والابداع ، ولعل مرجع ذلك أن تأثر الشاعرين بهذا التيار كان عن طريق القراءة والتفاعل مع ما يقرآن ، فهما لم يحتكا بشعراء الاتجاه الابداعى عن كثب ولم يلتقيا بهم عن قرب ، كما كان الحال بالنسبة لبعض زملائهما مثل لطفى جعفر أمان ، ومحمد عبده غانم وأضرابهما ، ولا سيما فى هذه الفترة الحالكة من تاريخ اليمن الحديب التى كانت اليمن فيها مغلقة على نفسها ، اغلاقا شبه محكم .

وقليل أولئك الذين مكنتهم ظروفهم من الخروج فى بعثات دراسية الى خارج البلاد ، والذين كانوا نواة لهذا التيار بل أصبحوا - بفضل تلك البعثات - من رواده الكبار فى العالم العربى كما عرفنا ذلك بالنسبة للطفى أمان وعبد غانم ، وقد يلحن بهما عبدالله البردوني ومحمد أنعم غالب فى فترة من حياتهما الشعرية .

ولعل العامل الأهم في تكوين شخصية "أمان" الشعرية  
الرومنسية يعود الى دراسته في الخارج واتصاله برواد المذاهب  
الأدبية المعاصرة ، والجلالة على تلك المذاهب والتيارات عن كتب .

ومن ثم فقد برزت رومنسيته بشكل واضح في معظم شعره ، فلكم  
ذلك حتى وأنت تقرأ عناوين دواوينه ؛

- بقايا نغم .

(١)

- كانت لنا أيام .

- ليل الى متى ؟ .

- الدرب الأخضر .

وهذه العناوين في حد ذاتها معالم مميزة لما تحويه الدواوين  
من مفاصل وملاحج رومنسية قل أن تخلو منها قصيدة من قصائده  
ولنأخذ مثلاً لذلك مقطعين من شعر لطفي جعفر أمان .

الأول من قصيدة " تحية السيف " وقد كتبها الشاعر ترحيباً  
" بسيف الحق إبراهيم " عندما خرج على حكم والده الامام يحيى ولحق

---

( ١ ) وللشاعر السورى ( عمر النسي ) ديوان بهذا العنوان " كانت  
لنا أيام " والشاعران متعاصران ، ولا أدري أيهما أعاد العنوان  
من الآخر ، انظر تاريخ الشعر العربي الحديث لفتى ص ٧٢٦ ،  
ومجلة الأدب اللبنانية عدد يونيو ١٩٥٨ وعدد يناير ١٩٦٢ م .

بالأعرار في عدن وأعلن انضمامه اليهم ، يقول الشاعر مغالبا اليمن  
(١)  
أو غادة الأمجاد :

يا غادة الأمجاد كم من ماتم .°. أطلقت فيك دمعك المفلولا  
جفت أغانيك العذاب وغيضت .°. عبرات قلب لم تكن لتسيلا  
وشجاك نوح الورق في فنن ذوى .°. غاس الندى فيه فمال ذبولا  
وحملت أعباء الحياة ثقليسة .°. وذللت جهدا ما بذلت ظملا  
وهكيت مجدا كت أنست منارة .°. فغدا نحيباؤك في الحياة نمثلا  
جار الزمان عليك مشبوب الخنا .°. لا خاليا أبقى ولا مأهولا  
ولقيت من عنت الولا وصغفهم .°. ما راع قلبك جائرا ومهيلا

ففي هذه الأبيات الحزن والدمع والتعسر وحمل أعباء الحياة  
والسبر على القهر والمنت وغيره من المضامين الرومنسية التي تفوح من  
وراء الألفاظ والمعبرات التي نراها في كل بيت من هذه الأبيات  
فالشاعر رومنسي حتى العظم حتى وهو يمدح أو يهاجم .

المقطع الثاني من شعر "أمان" من قصيدته "ياينة الزنج" وهي  
أحدى قصائده الانسانية المبهومة أو الحالمة ، وقد كان معظم شعره  
طوال فترة الخمسينيات على هذا المنوال .

وفي القصيدة رؤية جديدة من الانسان لأخيه الانسان مهما يكن  
جنسه أو لونه ، فهذه البشارة التي خلقها الله وجعلها آية من آياته  
لا عيب فيها مادام قلب الانسان أبيض كالثلج أو كالشمس ، وهذا ما  
(١)  
يحدثنا عنه هذا المقطع من تلك القصيدة :

يابنة الزنج حديث الأس شجول قصيدى  
فانهدى الماضى . . ولا تبكى على قهر الجدود  
وانفضى قيثار الدنيا . . وغنى . . وأعيدى  
وارقى حرية تنساب فى هذا الوجود  
كالريح المشمس الريان كاللحن السعيد

وابنة الزنج هنا هي افريقيا السوداء الملوحة بعمار الاستعمار  
والعبودية ، وقد رأها الكثيرون وعى فى هذه الحال لكن . . رؤية  
الشاعر لها تختلف عن أى رؤية ، لقد تفتحت عيناه وتفتحت قريحته على  
مضامين جديدة رآها من خلال أحلامه وآلامه الانسانية .  
فهنا نجوى أخوية عظوف يهمس بها الشاعر فى أذن أبنة الزنج  
هذه لتحتل مكانها اللائق بها بين شعوب الأرض دون اعتبار لجنس  
أولون .

---

( ١ ) ديوان " الدرب الأخضر " ص ١١٩ .

وللشاعر عبدالله البردوني دور بارز في تطوير المضامين الشعرية  
في الشعر اليمني ، فقد تأثر بشعراء الابداع العرب تأثرا حادا ، ووليع  
شعره بطابع الحزن يذكرنا بالشاعر ابراهيم ناجي " الذي تأثر البردوني  
بأساليبه وأفكاره وعرائق تعبيره وموسيقاه " (١) ولعل ألم الحرمان الذي  
عاناه كل من الشعارين هو الذي جمع بين أسلوبيهما وطريقتيهما في  
التفكير .

وفي ديوان البردوني الأول " من أرغى بلقيس " نرى كثيرا من تلك  
السور الرومنسية ، منها على سبيل المثال هذه الأبيات من قصيدة  
(٢)  
" طائر الربيع " والتي يقول فيها :

يا شاعر الأزهار والأفنان . . هل أنت ملتهب العشا أو هاني  
ماذا تغني من تناجي في الغنا . . ولعن تهوح بكامل الوجدان  
هذا نشيدك يستغيث صباه . . حرن لأشواق المصعب المانسي  
في صوتك الرقراق فن متصرف . . لكن وراء الصوت فسن ثانسي  
كم ترسل الألحان بيضا انما . . خلف اللحن البهيم مع قانسي  
هل أنت تيكي أم تفرد في الربا . . أم في بكاك معازف وأغانسي

---

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون لهلال ناجي ص ٧٢ .

( ٢ ) ديوان من أرغى بلقيس ص ٨٣ من مجموعته الشعرية ج ١ .



فالشاعر هنا يفنى ويهكى معا فقد لا تستطيع الفصل بين غناائه  
 وبكائه ، وأكثر من ذلك أن الشاعر نفسه قد انطرب أمام الأشياء فهو  
 لا يدرى أعلى تهكى أم تغرد ، لذا نجده يتخيل أن العزن كامن وراء  
 مظاهر فرحتها .

وهذه العميرة ، وهذا التردد بين الغناء والبكاء جزء من الشوط  
 الرومنسى فى المضمون الذى قطعه الشاعر باكيا لاهثا يبحث عن حل  
 فلا يعثر الا على الدمع والأسى .

ويبلغ التأثير - بشعرا - الاتجاه الابداعى - الرومنسى - صداه فى  
 الشعر اليمنى فى قصيدة " نماذج من الناس " للشاعر محمد سعيد جرادة .  
 وهى قصيدة " عامرة بأدق الملامح وأوضح المشاهد زاخرة بأعسر  
 (١)  
 المشاعر الوطنية " .

والقصيدة تمثل شعر جرادة فى أعلى ملامحه الفنية ومضامينه  
 الرومنسية فهو ينتقد نماذج صادفها من البشر ، المتكبرين من أصحاب  
 المال والجاه ، والجاهلين من أدعياء العلم ، والمغرورين من أدعياء  
 الزعامة والوطنية ، والمخدوعين بهم ، الذين يفرقون آلامهم بكسوس  
 الخمرة المتجردين عن الخل الكريم ، ثم ينتهى الى حفار القبور ليجسد

---

( ١ ) رحلة فى الشعر اليمنى للبردوني ص ١٥٠ .

عنده العلاج الناجع والحل الأمثل لكل هموم الانسان ، وهو في هذا  
روماني يعبر عن الصراع بين الواقع المر والمثال الذي ينبغي أن يكون  
لذا فهو يحتقر الدنيا كلها ويرأى مليئة بالباطل والشر والانسانية .

والقصيدة طويلة وسأكتفى منها بهذا المقطع الذي يأتي عقب  
(١)  
الحديث عن تلك النماذج أو الصور التي تمثل ذلك المجتمع البائس ؛  
(٢)  
والذي يقول فيه :

في أي مجتمع أعيش . . . وأن دنيسا من ضياع  
عيناي زافتان لم . . . تريا بسيميا من شعاع  
وخطاي لاهثة تخو . . . نمدن الظلام بلا انقطاع  
بين الدروب الشائكا . . . ت وفور أنياب الأفاعي  
نحن السمات الجاعلو . . . ن بكل أسباب الدفاع  
شعب يعمش على التوا . . . كل والدسائس والخداع  
ويشرع عفة الجسد . . . ل على الحقير من الدواعي  
قول بلا فعل وايمسا . . . ن بلا حجاج اقتناع  
وسمعت من صور الوجو . . . د فزرت هفار القبور  
غوبدت شخصا فيلسو . . . ف المثل جيا في الشمور

( ١ ) شمرا\* اليمن المحاسرون لهلال ناجي ص ١٤٦ .

( ٢ ) ديوان مشاعر الدرب ص

من أنت ؟ قال : أنا الطبيب .°. ب لكل داء مستطير  
 أنا منقذ الانسان من .°. نير الحوادث والشروخ  
 أنا دافن الأسرار والأفكار والهيم الكبير  
 والخير والشر المسمى .°. طر والتواضع والفرور

والقصيدة تصوير للواقع الاجتماعى الذى عاشته اليمن فى الخمسينيات  
 وما قبلها ، وفيها تهدو ملامح الاتجاه الابداعى ونزعاته واضحة جلية ،  
 فالتدمر والسخف والسأم والبكاء والعجز عن المقاومة سمات رومنسية  
 واضحة تلتقى عندها الذاتية والموضوعية معا .

ونختم هذه الدراسة الثنية عن المضمون الشعرى عند الابداعيين  
 بمقطع لواحد من أبرز شعراء هذا التيار فى اليمن ، وهو الشاعر محمد  
 عبده غانم .

وانا كان الشاعر غانم قد تفوق اليوم على نفسه فقد شارك فى فترة  
 سابقة فى القضايا الأدبية والوطنية مشاركة فعالة ، فهو من رواد جيل  
 الأربعينيات ولغيا ، ومن رواد جيل الخمسينيات شعريا ، فقد كان  
 مولعا بالأسلوب الشعرى على الطريقة الرومنسية ، ولعل مما ساعده على  
 ذلك أنه من خريجي الجامعة الأمريكية فى بيروت ، وأنه واصل دراسته  
 فى لندن - كما أسلفت - فقد أتاح له دراسته هذه الاطلاع والتأثر  
 بشعراء الاتجاه الابداعى العربى أولا ثم الاتصال بالشعر الرومنسى  
 الانجليزى والافادة منه ثانيا .

ومن ثم جاء عنوان ديوانه الأول "على الشاطئ" المسحور" ولهذا  
العنوان دلالة الرومنسية الواضحة .

ومن قصائد هذا الديوان قصيدة "طواف السحر" ومنها نختار  
هذا المقطع :<sup>(١)</sup>

يسود السكون ويفشى الظلام عليه بأثقاله الجامده  
وشاعرنا بالفرائض الوثير تحسبه جثثة هامده  
سرت رومعه فى ليلان الأثير تنشد ألحانها الخالده  
وتنشر فى عالم النيرات تبديد أحلامها البائده  
لقد فارقت سجنها الآدمى . . . وعادت الى مهدها الأول  
لتطلب فى ملكوت السما . . . ركناً من الظل فى معزل  
تحف به النعم المسكرات . . . ويعين بالنند والمسدل  
وتقر فيه كؤوس الوسا . . . ل بين الأزاهر والبلبل  
وينبث النور من كسوة . . . عمودا يشن حجاب الظلام  
فيغمرها بالنسياء العظيم . . . ويحملها مثل فرخ الحمام  
ويدفنها فى بحار السنأ . . . حتى توافى شتاء السلام  
فتمشى على رمله الذهبى . . . الى حيث تلقى المعنى والسلام

---

( ١ ) ديوان على الشاطئ " المسحور " ص ١٥ .

والقصيدة من أجود قصائد الشاعر مضمونا في الاتجاه الرومنسي  
ان يشده الخيال الى قمة المثاليات التي عاشها الرومنسيون فسوى  
الثلاثينيات من هذا القرن .

والشاعر هنا مولع بالبحور الهادئة الموسيقى ، المهمة الايقاع  
كما هو ميل الى تخير التوافي في القصيدة الواحدة كما نرى في هذه  
المقاطع .

واغكار الشاعر على مستوى جيد من العمق و يستوعبها من  
تجارب الكثرة وخبراته الجديدة وثقافته الواسعة .

\* \* \*

#### الواقعية :

وقد أعقب هذا التيار الابداعي أو صاحبه في بعض مراحله تيار  
آخر هو التيار الواقعي ، ولهذا التيار في الشعر المعاصر  
شعراؤه وسماته ومعالمه في المضمون والشكل كما سيأتى .  
ولكن ينبغي أولا أن نعطي لمحة سريعة ووجيزة عن التيار الواقعي  
في الشعر العربي عموما .

والواقعية مدرسة لها مبادئها وخصائصها " وقد نشأت في القرن  
(١)  
التاسع عشر في أوروبا ردا على الاتجاه الرومنسي الحالم " .

---

( ١ ) العقاد دراسات في المذاهب الأدبية ص ٢٧ .

أما الواقعية في الشعر العربي فلم تظهر جلية الا في منتصف القرن العشرين وكانت أيضا ردا على التيار الابداعي الانف الذكر وقد اضطرت مفاهيم هذا المصطلح ودلالاته في اللغة العربية اضلرابا .  
واسما .

يقول الدكتور محمد مندور :

" ولا نكاد نعرف لفظا أو اصطلاحا حديثا في اللغة العربية قد اضطرت دلالاته وتنوعت مفاهيمه مثل لفظة " الواقعية " وكل ذلك بسبب الأصل الاشتقاقي للكلمة وهو لفظة " واقع " فنحن نقرأ للأدباء والمفكرين العرب المحدثين حديثهم عن الأدب الواقعي ، فنفهم منهم أحيانا أنهم يقصدون به الأدب الذي يقوم على ملاحظة الواقع وتسجيله . . . وأحيانا أخرى نفهم منه معنى الأدب الذي يستقى مادته وموضوعاته من حياة عامة الشعب ومشاكله . ويلوح لنا - أحيانا - أن بعض الكتاب قد يقصدون من الأدب الواقعي الى الأدب الموضوعي ، وكأن واقع النفس الفردية لا يصلح للأدب الواقعي .

. . . كل هذه المفاهيم نستطيع أن نعثر عليها فيما يكتب اليوم عن

(١)

الواقعية في مصر وفي غيرها من البلاد العربية .

ومع هذا الاختلاف فقد فسرت الواقعية في الأدب العربي المعاصر  
بأنها " تصوير الواقع وكشف أسرارها وإظهار خفاياه وتفسيره ، ولكنها  
ترى أن الواقع العميق شرف في جوهره ، وأن ما يبدو غيرا ليس في  
حقيقته الا بريقا كاذبا أو قشرة ظاهرة " .<sup>(١)</sup>

وهناك من يرى أن الواقعية ما هي الا " فلسفة خائفة في فهم  
الحياة والأحياء وتفسيرهما ، إنها وجهة نظر خائفة ترى الحياة من  
خلال منظار أسود ، وترى أن الشر هو الأصل ، وأن التشاؤم والحذر  
هما الأجدر بيني البشر لا المثالية والتفاؤل " .<sup>(٢)</sup>

على أن هذه التفسيرات كلها أوربية بحيث لا تمت الى الشعر  
العربي الأصيل بأية صلة ، ولا تتلاءم والواقع العربي والمجتمع العربي  
من أي وجه ذلك أن هذه التفسيرات قائمة على فلسفات خائفة وعقائد  
منحرفة في المجتمعات الأوربية .

أما المجتمع العربي فيقوم على عقيدة ومبدأ يختلف في تصوره ونظريته  
للكون والحياة والانسان عن تلك المجتمعات .

وإذا كان فريق من الشعراء العرب المعاصرين من ذوي الثقافات  
الغربية قد فهموا الواقعية بهذا المعنى المستورد وماغوا شعرا على

( ١ ) الأدب ومذاهبه ص ٩٣ .

( ٢ ) تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قحش ص ٣٨٧ .

ذلك المنوال ، فانما يرجع ذلك الى أن هناك تيارات حزبية وعقائدية

سياسية قد انتهت عددا من الشعراء وعبفتهم بصيغتها العقدية .

فقد انتهت بمعنى الأحزاب اليسارية بمعنى شعراء هذا التيار عند

بداية ظهورهم وراحت تكتب المقالات التي تؤكد أن لهم ميولا ماركسية .

واتهم عبد الوهاب البياتي وصالح عبد الصبور وغيرهما من شعراء

(١)

هذا الاتجاه - بأن 'ظلالا يسارية تنتشر في شعرهم .

ولو أن شعراء هذا الاتجاه قصروا شعرهم على المعانى السقي

ساقها الدكتور مندور - والمذكورة قبل قليل - مأخوذة من واقعهم دون

أن يكون لذلك أثر حزبي أو عقدي معين ، لاستحق ذلك الشعر أن

يسمى شعرا واقميا عربيا .

غير أن معنى هؤلاء الشعراء في كثير من الأقطار العربية مدين

في شهرته ونبوغته وذياح صيته لمركات سياسية أو أحزاب عقدية أو

مذاهب اجتماعية فهو لا يعدو كونه بوز دعاية لتلك المركات والأحزاب

والمذاهب .

على أن عددا من شعراء هذا التيار قد تطرقوا الى الاسـ

اجتماعي أو السياسي أو الدعوة الى انشاء مجتمع متطور يقف جنبها الى

---

( ١ ) الأديب وقيم الحياة المعاصرة للدكتور محمد زكي العشماوى في



جنب مع البلدان الراقية المتقدمة في شتى مجالات الحياة ، فجاءت  
مضامينهم الشعرية مزاجية بين الواقعية والابداعية ، وحافظوا أحيانا  
وعذا ما تدعو اليه اتجاهات الأدب اليوم المزاجية بين الواقعية  
والرومنسية أو الموضوعية والذاتية كما يقول بعض الدارسين .  
(١)

كانت هذه مقدمة ضرورية تعد مدخلا الى دراسة التيار الواقعي  
في شعر اليمن المعاصر باعتبار أن هذا آخر تطور في الملامح الفنية  
وعمل اليه الشعر اليمني .

فقد كانت الابداعية وعن تيار تجديدى - كما أسلفت - خطوة  
متقدمة في طريق الواقعية التي سادت الشعر اليمني الحديث في  
السنوات العشرين التي أعقبت ثورة سبتمبر ١٩٦٢م .

وكانت هائلة هذه السنوات جيلا من الشعراء مزجوا بين الواقعية  
والرومنسية ، ولم يخل شعر شعراء هذا الجيل من القوائد التقليدية  
شكلا لا مضمونا كما سبقت الإشارة الى ذلك في الأبواب الماضية .  
بمعنى أن شعر الستينيات كان في معظمه مزيجا من الشعر  
المعوى والشعر الجديد أو الحر .

---

( ١ ) د . بكرى شيخ أمين " الحركة الأدبية في المملكة العربية

والحق أنه ليس بين هذين النوعين من الشعر تفاوت كبير  
فبإمكانهما أن يسيرا جنبا إلى جنب ويشكلا تيارا واقعيا بارزا إذا  
استكمل كل منهما عناصره الفنية ، وكان الهدف هو تصوير السواقع  
الاجتماعي الذي تعيشه المجتمعات العربية المعاصرة دون أن يكون  
بينهما نزاع أو سراع فكري كما رأينا بمعنى المهارات الجدلية والفكرة  
بين أنصار القديم والجديد في بعض الدول العربية .

وليس معنى الواقعية أو الحداثة - ان صح التعبير - أن نلغى من  
حياتنا كل صلة بالتراث ، وأن نقصد إلى كل قصيدة عمودية ولو كانت  
تتحدث في صميم واقعنا - من حيث المضمون - ونشطها من قاموسنا  
الشعري الحديث وننقى عنها التلويح والتجديد ، كل ذلك لأن لها  
صلة شكلية ما بتراثنا العربي القديم .

ومهما يكن من شيء فقد استطاع الشعر اليمني في خلال ثلاثين  
عاما أن يستوعب تجربة الشعر العربي المعاصر بكاملها بدءا بالتيار  
التقليدي وانتهاء بالتيار الواقعي ، وقفز قفزات سريعة ومتلاحقة في  
هذا المضمار .

ولم يكن يفصل بين التيار الابداعي والتيار الواقعي سوى مرحلة

زمنية قصيرة تتمثل في قيام ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ م .

على أن بوادر التحول الى الواقعية كانت قد بدأت قبل الثورة  
 بتقليل وتمثلت معالمها الأولى في قصائد الشاعرين عبده عثمان وعبد العزيز  
 نصر ، وعندهما يلتقي عدد من شعراء جيل الستينيات مثل : محمد  
 أنعم غالب وسميد الشيباني وعبد العزيز المقالح ، وعبد الله سلام ناجي  
 ومحمد الشرفي وعبد الله البردوني في الفترة الأخيرة من مراحل  
 الشعرية وعبد الودود سيف وأضرابهم .

وعلى العموم فهناك تداخل كبير بين التيارين في هذه المرحلة .  
 لقد ظل الاتجاه الابداعي - الرومنسي - سائرا بجانب التيار الواقعي  
 طوال فترة الستينيات وما بعدها كما تقدم :

وفي الصفحات القادمة ، ومن خلال النماذج التي سنسوقها سوف  
 نتبين بعضا من معالم التيار الواقعي في شعر اليمين المعاصر وخصائصه .  
 وتمثل قصيدة " نماذج من الناس " لمحمد سميد جرادة بداية  
 الرؤية الواقعية في الشعر اليمني ، ان كانت تعد بمثابة الخطوة الأولى  
 في هذا الطريق ، ومع ذلك فلم يكن جرادة معدودا ضمن شعراء هذا  
 التيار ، ان كان هناك شاعر آخر يعد أول معالم هذا الاتجاه هو  
 الشاعر عبده عثمان ، فقد كان شديد التأثير بشعراء التيار الواقعي  
 في العالم العربي .

وانا كان عثمان قد تأثر شمره بأولئك الرواد لكن رؤيته كانت  
منقزعة من واقعته وهو من واقع بلاده ومجتمعه .

فقصيده واحد من الناس لا تمثل رؤاه وأحلامه فحسب ، بل تمثل  
أيضا مجتمعه والواقع الذي كان يعيشه ، فمثلا كان الشعب قد بلسغ  
أقصى درجات التهرم والضييق بحكامه فلما حاول أحد أبناء تخلصه من  
رأس ذلك النظام لقي هذا المواطن وهو المقدم عبد الله اللقية المحبة  
والاحترام ودخل التاريخ اليمنى من أوسع أبوابه ، ولما كان الشعر على  
صلة قوية بقضايا الشعب ومشكلات الأمة فقد خلد هذه الحادثة فسى  
واحدة من أشهر قصائد الشاعر عبده عثمان وهى القصيدة الآتية الذكر  
والتي يقول فيها :

معذرة اذا غسيت فى دماك ريشتى  
حلقت فى سماك باحتنا عن أمستى  
يا فارسا مسا ذا تركت لسى ؟  
ما ذا اذن بعد الذى عنمت أقول ؟

---

( ١ ) أحد الثلاثة الذين أطلقوا رصاصاتهم على الامام احمد  
أثناء زيارته لمستشفى المدينة عام ١٩٦١م والتي كانت من  
الأسباب المباشرة التي عجلت بموته .

شوقتني للضرب والطمان

حفرت لي معارك الكلام

ما كنت قد يسا ولا مسيح

هل واحدا كالأخريين

تثقله الأنس والجروح

ونظرة تكي وعين لا تبوح

وتتمتاذلة وهسة انكسار

يا ليت عاففا يمر

(١) يا ليت يحرك السحاب .

الى آخر القصيدة وهي منقذة كما قلت من حادثة واقعية ومعاصرة

وهذه ميزة في شعرنا اليمني الواقعي ، ان لم يكن محاكاة ولا تقليدا

للآخرين في رؤيته المضمونية ، وان كان الشاعر لم يتخلص تماما من آثار

التقليد ولو في بعض الألفاظ كالقديس والمسيح وطرواده ونحوها (٢)

فاستعمال مثل هذه الألفاظ والمصطلحات غير وارد هنا ان ليست من

الواقع اليمني أو التراث اليمني ، وانما هي رموز مأخوذة من ثقافات

أخرى .

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون ليهلال ناجي ص ٢٩٤ .

( ٢ ) طرواده لم ترد في النص الذي بين أيدينا ولكنها وردت في قصيدة الشاعر عبده عثمان في مقطع آخر من مقاطع القصيدة .

لكن عده عثمان يظل مع ذلك فاتحة التلور نحو الرؤية الواقعية  
في شعرنا اليمني المعاصر .

وكان على عهد العزيز نصر واحدا من شعراء هذا الاتجاه الواقعي  
فمعظم مخاطبات شعره تدل على ذلك ، رغم أن شعره يميل إلى  
الخطابية والمباشرة غالبا .

لكنك تحس وأنت تقرأ مجموعات الشعرية - أنا الشعب - كإحساس  
بنيون الجديد قصيدة - أن هذه المجموعات تمبر عن إيمان عميق  
بالشعب اليمني وقدرته على صنع مجده ، كما أنها تشترك بالتفائل  
وترسخ عندك الثقة بالنفس ، وتبشرك بمستقبل زاهر ، وهذه بعض ملامح  
الواقعية في الشعر الحديث .

على أن هذه الثورة قد سرت إلى مضامينه فبتنا نقرأ له مثل هذه  
(١)  
القصيدة : " الليل لال " :

نام الرجال ولم تنسم . . في أرضنا عين الخطوب  
وكانما خلق الطريق . . فليس فيه سون الكسروب  
فعلى المدن لاشئ يط . . حرق سمعناك سون النحيب  
نام الرجال فليس غيب . . حرا اليوم تنح في السدروب  
يا للرجال طفت على . . أبعارهم شمس الفسروب

ذهلوا لمرآها وما . . . فطنوا لغائلة الشموب

يا للرجال تنام اع . . . حينهم عن الأمر العصيب

في كل زاوية تفي . . . بنا مكابد كل ذيب

هتف الفضل بنا فما . . . بان الفزائم لا تفيق

الليل ليل فهل صحا . . . قلب وهل نهضت عسروق

فالشاعر هنا يصور الواقع ماله وما عليه لكن واقعية على

عبد العزيز نسر لا تلتفى الواقع وتبحث عن بديل مثالي كما هو الشأن

عند الرومنسيين ، بل تتصل بالواقع اتصالا مباشرا ، وتزاول بين الذاتية

والموضوعية في آن واحد .

ومع ذلك فلا تخلو من بعض الميول الرومنسية بنزعتها الانسانية

لا الذاتية كما في البيتين الأخيرين .

ولعل الشاعر عبد الله البردوني الشاعر العمود البارز أكرم

اغراقا في الواقعية ، وبالذات في دواوينه الأخيرة " مدينة الغد "

" لمعنى أم بلقيس " " السفر الى الأيام الخضراء " " وجوه دخانية "

اذ أن مضامينه الثورية ورؤيته الواقعية في هذه الدواوين هي التي

جعلت منه شاعرا كبيرا .

وفي ظل هذه الصفات المضمونية المعبرة عن الوطنية والمستجيبه  
 لروح العصر والمنحازة الى صف المقيهورين<sup>(١)</sup> ذاع صيت البردوني الشاعر  
 واحتل مكانا بارزا بين شعراء اليمن المعاصرين خصوصا وشعراء العرب  
 عموما .

وتتضح رؤية الشاعر الواقعية في العديد من قصائده ذات الخصائص  
 الواقعية في المضمون ، نورد منها على سبيل المثال قصيدة : ٣٤٣  
 من الأزمة<sup>(٢)</sup> والتي منها هذه الأبيات :

يا حزاني يا جميع الطغيان . . . هذه الأخبار من دار اليقين  
 قررروا الليلة أن يتجسروا . . . بالمشايا السفر بالصبح الحزين  
 فافتحوا أبوابكم واختزنوا . . . من شعاع الشمس ما يكفي سنين  
 وقموا مشرّع تقنين الهوى . . . بالبطاقات لكل العاشقين  
 ما ألفتم مثلهم أن تمسّقوا . . . خدر الدفء لكم عشق ثمين  
 قررروا بيع الأمانس والرؤى . . . في القناني رفعوا سمر الحنين  
 فتحوا بنكين للنوم بنوا . . . صنعا يلبخ جوع الكادحين  
 انكم أجدر بالسهد الذي . . . يمد الفجر بعسل الثائرين

( ١ ) أنظر الشعر بين الرؤيا والتشكيل للمقالج ص ٢٠٢ .

( ٢ ) ديوان وجوه دخانية ص ٥١٤ من مجموع الديوان ج ٢ .



بدأوا تبغيف شيطان الأسى .: كي يبيحوا كأكياس اللحين  
 عليا الأرائع أعلوا سمرها .: كي يسير الداب محسار أمين  
 حسنا تجويعكم .: تعطيشكم .: انما الخوف على الوحش الممين  
 شيدوا للأمن شجنا راقيا .: تستوى السكين فيه والطمين  
 ان مجانية الموت على .: رأيهم هن لكل العالمين  
 فاسبقوهم يا حزانى وارفضوا .: علم الاسرار وردى الجبين  
 واحرسوا الأجرا منهم قبل أن .: يملنوها أزمة في الأكسجين  
 انهم أقسى وأدري انما .: جربوا معرفة السر الكمين  
 عندما تدرون من بائكم .: يسقط الشارح وسون البائمين  
 عندما تدرون من جلدكم .: يحرق الشوك ويندى الياسمين  
 عندما يأتون في نحو الضحى .: تبلغ الأنقا غر كسل المخبرين  
 انكم آتون في أعينكم .: قدر غفاف .: وتاريخ جنين

ان هناك تلاؤما بين المضمون والواقع في القصيدة فالشاعر مشدود  
 الى أمته مندمج بها مشارك في آلامها ، حزين على تسجيل الواقع ونقده  
 وتجربته ، وهذه الملامح كلها حرس عليها شعرا هذا التيار الواقعي  
 الحديث في العالم العربي . ويمتاز البردوني بأسلوبه الساخر في نقد  
 الواقع كما نرى في هذه القصيدة وغيرها .

وينال الشعر اليمنى قسماً كبيراً من الخصائص الواقعية في المضمون  
(١)  
على يد الدكتور المقالج ، وخاصة الواقعية الاشتراكية .

فالشاعر يستوعب تاريخ بلده وتاريخ أمته ويعبر عن الضمير الجمعي  
اليمنى والعربي ، وعن مجموعات الانسان اليمنى وأحلامه وطموحه في  
مستقبل أفضل .

ولعل ميزة المقالج تكمن في نهجه الشعرى الجديد وأساليقه  
التاريخية وابداعه لمركب شعرى يمزج بين الواقعية والتراث .

فهناك مضامين ورؤى عسرية استوحاها الشاعر من مضامين ورموز  
تاريخية ، وأساليب شاعرية ومزج بين هذا وذات بهدف احياء التراث  
(٢)  
وتوظيف ايجابياته في خدمة المماثلة ووسائل الماضى بالحاضر .

---

( ١ ) الواقعية الاشتراكية في الأدب كما يقول الدكتور محمد مندور  
في كتابه " الأدب ومذاهبه " ص ١٠٥ :

" ان واقعيته وان كانت تتخذ مضمونها من حياة عامة الشعب  
ومشاكله الا أن روحها روح متفائلة تؤمن بايجابية الانسان وقدرته  
على أن يأتى بالخير وأن يضحى في سبيله بكل شئ " في غير بأس  
ولا تشاؤم ولا مرارة مسرعة " كما هو معروف عند الرومنسيين .

( ٢ ) أنظر كتاب " انجازات نقدية حول المقالج " لمجموعة من الكتاب  
اليمنيين والعرب .

ويأشق هذا الفصل الشعري عند المقال موازيا الى حد ما لشعر  
صلاح عبد الحميد والبياتى ، والسياب وأنسراهم من شعراء التيار  
الواقعى فى العالم العربى .

ولسنا هنا بمقدور الحديث عن المقال لكن شعره يتطلب الوقوف  
(١)  
عنده مليا ونحن نتحدث عن التيار الواقعى فى الشعر اليمنى .

واذا كنا قد أشرنا الى بعض ملامح الواقعية عند بعض شعراء  
اليمن ، فانها لم تخرج من العمى والوهم ما بلغت عند المقال الذى  
قدم لليمن سورا اغترفها من تاريخه وتراثه ومزج بينها وبين رؤيته لواقع  
اليمن المعاصر .

بيد أن رؤية المقال الواقعية جاءت من زاوية قومية بحثه ، إذ  
المعروف أن تاريخ اليمن لم يكن مقصورا على التاريخ الجاهلى ، ولم  
تكن رموز اليمن التاريخية مقدسة أيضا على نى نواس وسيف بن نى  
يزن ووضاح وأنسراهم فقط .

---

( ١ ) للمقال خمسة دواوين مطبوعة هى :

- ١ - لا بد من صنم .
  - ٢ - مأرب يتكلم .
  - ٣ - رسائل الى سيف بن نى يزن .
  - ٤ - هوامس يمانية على تخريبية ابن زريق .
  - ٥ - عودة وضاح اليمن .
- وقد ضمها مؤخرا فى مجلد واحد كبير سمي " بدويان عبدالعزيز  
المقال صدر عن دار العودة فى بيروت عام ١٩٧٧م وقبته تظهير  
تجربته الشعرية ورؤيته الواقعية وألقى أساليبه الفنية السديدة .

فللمين تاريخه الاسلامى المشرقى ، وله ربالاته المبرزون فى الاسلام

(١)

من أمثال فروة بن مسيك ، وذى الكلاع الحميرى ، وعمر بن معدى كرب

الزبيدى وأمثالهم ، وهؤلاء أحن بالمجد التاريخى وأولى للاجبال

أن تعرفهم ، والرؤية الواقعية المعاصرة من خلالهم أسلم وأدق .

على أن الشاعر قد اتخذ من شخصيات السندباد ويعقوب ويوسف

(٢)

ونوح وسيف وذي نواص وغيرهم رموزاً استخدمها بمهارة فى تصوير مآسى

ومشكلات المجتمع اليمنى المعاصر خاصة ، والمجتمعات العربية والانسانية

عموماً .

( ١ ) سميف بن ناكور من ملوك حمير كان فى الجاهلية وأدرك الاسلام

فأسلم ، قدم المدينة زمن عمر وشهد اليرموك ، وسكن حمسى

شهد صفين وقتل بها سنة ٣٧ هـ .

( ٢ ) عرفت الرمزية بالمعنى الفنى فى أوروبا فى منتصف القرن التاسع

عشر ، ولم يعرف الشعر العربى الرمزية بمعناها الفنى الدقيق

الا فى أواخر العقد الثالث من هذا القرن على يد الشاعر

اللبنانى المصروب أديب منلهر ، والرمزية لطريقة فى الأدب

تعتمد على الأحياء بالأفكار والشاعر وإثارتها بدلا من تقريرها

أو تسميتها أو وصفها ، وكان للرمزية أكثر من اتجاه ، فهناك

الرمزية الجمالية الخالصة ، ورمزية التعبير ، والرمزية النفسية

والرمزية الأسطورية وغيرها .

انظر " الرمز والرمزيون فى الشعر المعاصر " د . محمد فتوح

احمد ( المقدمة ) .

فتخرية ابن زريق البغدادية التي شغلت أكثر من عشر صفحات  
في ديوان "هوامش" اتخذها الشاعر رمزاً للمعاناة والتشرد والاعباط  
والاخفاق التي يحاكي منها المهاجر اليمني ، وهذا التوظيف الفني  
الرائع هو أحد الخصائص الفنية البارزة في شعر المقالح ، وهذا  
(١)  
مقتلح من تلك القصيدة :

بكى فأورقت الأشجان أدمعه . . . وأثمرت شجر الأحران أغلعه  
النار تكتب في عينيه لوعته . . . ويحفر الشوق فيها ما يلوعه  
نار تغرب في الأيام زورقه . . . ونار في ظلمات الأرض مشرعه  
تغربت في نواه كل تافسه . . . من خلفها الولن الدامي يروع  
ماليلة من بنات العمر مهدرة . . . الا وثقله الذكر وتوجعه  
ترن يعود الى أعضان قريته . . . تنمى الغابة الشكس وترضعه  
عيناه ماذاقتا نعى ولا عرفت . . . عفونه الغمى الا طاف يفجعه  
ينام في "عدن" في حلم يقطته . . . وينثنى وعلى الأشواك مضجعه  
ويشتكى "لذمار" هم رحلته . . . فتتكر الريح شكواه وتبلمعه  
تقاسمه الدروب السكود واشتملت أقدامه في فيافيهِ وأذرعهِ

عيناه في المنفى

تحدقان للرماح

---

( ١ ) ديوان "هوامش يمانية" ص ٤٣٥ مهن مجموع دواوين المقالح .

تخترقان فوقاً عما صفنا

لعل " رخ " سندباد

ينبهر من رساه

يعيده للوطن القاطن في اعماقه . . للوطن الميلا

لم تمنع الأمل الخضر منقاه

ولا توهجت في قلبه أحلام سندباد

فالقنيدة تمثل واحداً من الشيوخ الأساسية التي يتألف منها

نسيج الرؤية الواقعية في شعره . . المتالح وعنى الفرية والعز

(١)

والشوق والبشارة وسنمثل لها تباعاً هنا .

١ - الفرية :

فالفرية بمعناها الحسنى والمكانى تتراءى لنا واضحة جلية من

خلال قصيدة ابن زريق الأنفة الذكر وتبرز من خلال مقاطعها أيضاً

العوامد التي تفرز الفرية ، وهى : الفقر أو الاضطهاد ، أو الارهاب

أو الخيبة أو الفجعة بواقع مرير أو التسلط أو التآمر .

وربما اجتمعت تلك الظروف جميعها فشككت هذا الاحساس الفري

عند الشاعر خاصة وعند المهاجر اليمنى عموماً .

(١) أنظر كتاب " انما ات نقدية " ص ٩٧ .

(١)

ومع ذلك فالقصيدة على طريقة الواقعية الاشتراكية ، تبشر أو تؤمل  
بمستقبل عالم ، ينفذ فيه المواطن رواد الحرية ، وتتوهج أحلامه ويولد  
من جديد ، ويمود الى الوطن حاملا في أعماقه الشوق والحنين .

## ٢ - الحزن :

وللحزن والألم في رؤية المقال الشعرية نصيب كبير فقد استخدم  
الشاعر كثيرا من الشخصيات التاريخية في تسجيل واقع اليمن المعاصر  
تسجيلا فنيا مثيرا ، ومن خلال هذا التسجيل نجد المزج بين الواقع  
والتاريخ .

ففي رسائله الى سيف بن ذي يزن استنل المقال تلك الشخصية  
استغلالا فنيا رائعا يمسك - كما أسلفنا - رؤيته للمضمون في شعره  
وتعامله معه .

وفي رسالته الأولى حدثنا عن القهر والظلم الذي يعانيه المهاجر  
اليمني في الخارج على أبواب كسرى وقيصر ، والاضطهاد والتصف الذي  
(٢)  
يلقاه المواطن في الداخل على يدي أبرهة ثم قال :

---

( ١ ) الواقعية الاشتراكية في الأدب مثالها حاله ليس لها وجود فعلي

في واقع الاشتراكية الاقتصادية والسياسية .

( ٢ ) ديوان رسائل الى سيف بن ذي يزن ص ٢٨٤ ، من مجموع  
الدواوين .

حديث الحب مولا من الأشواق

صنعنا لك يا انسانا المصلوب في الأفان وفي الأعماق

حفرنا رسمك المشنوق في الأفان

وفي أفواهنا مازلت أسطوره

وفي تاريخنا في جبلنا ، تتوهج السوره

وننتظر

وأشعة النهار على الجبال الرهد تنكسر وتحتضر

وتغرق في مواجمننا

ويغرق حلمنا الأخضر

وجمر شواطيء العرس والأحمر

تظل جموعنا تسهر

وترقب فوق موج الليل

تشهد عند خيل الأفق خيل السائد الأسمر

نعد له تهاينا

نسوق له أضعافنا

ولكن الزمان يسير

وعالمنا يطير يطير

وأنت هناك لم ترجع

ولاعادت من المنفى



كثائب قبلنا تسبح

لقد «هرمت معابدنا

ووجه الشمس لم يطلع

ونحن على مشارفها

عراة نشتكى نركع

فلا سمعت

ولا أنت الذى تسمع .<sup>(١)</sup>

وهكذا نرى فى هذه الرسالة وغيرها من رسائل المقالح الى سيف

أنها تعكس أسلوبه فى رؤية الواقع رؤية فنية تتغلغل فى عميم هذا الواقع

وتحسن التعبير عنه .<sup>(٢)</sup>

بيد أن الألفاظ المنتقاه للتعبير عن الواقع اليمنى لا تمثل ذلك الواقع

" فهرمت معابدنا " ونحن على مشارفها عراة نشتكى نركع " ألفاظ وتعبيرات

لا تمت الى الواقع اليمنى بحيلة ويبدو أن الشاعر متأثر بشعراء المهجر

الذين كانوا على حيلة بالغرب المسيحي واستخدموا مثل هذه الألفاظ

والتعابير .

على أن المقالح لم يقتصر فى استدعاء الشخصيات التاريخية على التاريخ

اليمنى أو العربى فحسب فقد تجاوزهما فى استدعاء شخصيات من التاريخ القديم

والأفريقي والمسيحي كما نرى ذلك فى قصائد ( عصر يهوذا ) و ( أخت ميدوز )

( ومقتطفات من خطاب نوح ) ( وأيوب المعاصر ) ( وهابيل الأخير ) ونحوها .

وهذا الاستخدام الرمزي هو أحد الخصائص الفنية فى شعر المقالح ويحس

شعراء التيار الواقعى إلا أنه فى شعره يشكك ظاهره بارزه .

( ١ ) ديوان رسائل الى سيف بن ذى يزن ص ٢٨٤ من مجموعة المقالح لشعرية .

( ٢ ) أعضاء نقديّة لمجموعة من الكتاب ص ٧٢ .

## ٣ - الشوق :

الشوق رديف البعد وهو شعور يلزم الموانىء اليمنى مهما نأت  
به الديار ، فهو متعلق باليمن تعلقا شديدا يهزه الشوق كل ما علفت  
به الذكرى أو لاحت نجمة فى الأفق تعيد اليه خيال سماء بلاده .  
وهذا ما تعكبه لنا هذه الأبيات من قصيدة " البكاء " بين يدي  
(١)  
عنما " :

عنما يا أنشودة عفت . . وأجاد فى انشادها الأزل  
ان أبعدتني عنك عاصفة . . وتفرقت ما بيننا السبل  
فأنا على حبى وفى حجل . . روحى الى عينيك تهمل  
ألقا متسرا ومنكسرا . . وعلى جناح الشمر أرتحل  
يبتاعنى شوق ويسحقنى . . شوق وفى التذكار أشتعل  
مانجة فى الأفق هابرة . . الاهتفت بها متى نصل  
ومتى على الكفين راحمة . . عذا الفريب الدار ينتقل  
انى الى عنما يحطنسى . . وجهه النهار وترحل الأصل

وهكذا تتنحى الرؤية الواقعية فى شعر المقال سوا كان عموديا  
أو حرا لا فرق فهناك شوق شديد ومحاولة جادة بذلها الشاعر  
للخروج من مأساة الإغتراب والنأى عن الوطن على نحو ما هو معروف  
عند الشعراء الواقعيين فى عذا الجانب .

( ١ ) ديوان " هوامر يمانية " ص ٤٨٣ من مجموع اعمال المقال الشعرية .

## ٤ - البشارة :

البشارة هي التفاؤل لا عن سذاجه وحسن نيه بل عن وعى عميق  
بالاتجاه الموعودى لحركة التاريخ .

والبشارة أو الرؤية الواقعية كثيرة النماذج فى شعر المقال وهو  
ما يقوى الثقة بالنفس ، ويمنح الحلم بالغد الأفضل صلابه ويقينا .

أكاد ألمح عن بعد طلائعه . . . تقيم جسراً أميناً وتشرعه

وفى قبس دته الرحيل قبل مجئ \* الفجر يقول المقال :

وغدا أيتها الراحل الحى سوف تراعى رفاقك

أشبالك القادمين من الفجر يخترقون المدينة

كالنور تحمل أكتافهم . . شمل النصر أرغفة

للجياح دواوين شمر توزعها الشمس للعاشقين

هدايا وشوقاً لأم النهار الحبيبة .<sup>(١)</sup>

وهذه بشاره بطلوع الفجر وانبثاق النور بعد الظلام الطويل الذى

عاناه اليمن ردها من الزمن .

على أن هذه العناصر الأربعة البارزة لا تشكل الرؤية المضمونية

الواقعية كاملة عند المقال أو فى الشعر اليمنى المعاصر فهنالك

مضامين أخرى تبرز فى العديد من القصائد الشعرية عند المقال وغيره .

نشير بمسقة خاصة الى العناسة ومعنى السمود اللذين تتفجر بهما

( ١ ) ديوان المقال هوامش يمانية ن ٢٨٥ من مجموع دواوين الشاعر .

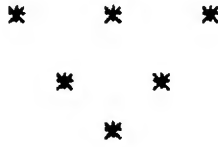
كثير من قصائد الزبيدي والبردوني وعبد عثمان والمقالي وغيرهم وتترجع  
أصداؤهما في عدد كبير من قصائد شعراء اليمن الآخرين .

على أنه من المؤكد أن هذه الخيوط كلها التي تتشكل منها الرؤية  
المضمونية متداخلة إلى حد كبير ، فغالبا ما تأتي أو يأتي بعضها على  
الأقل متداخلة في مضمون وتركيب القصيدة الواحدة .

هذه خلاصة موجزة عن حركة الرؤية المضمونية في الشعر اليمني  
المعاصر في تطورها وخضوعها لمختلف التيارات التقليدية والابداعية  
والواقعية مستغلة من النصوص الشعرية لمجموعة من شعراء اليمن  
المحدثين وقد ذكر تلك النصوص باعتبارها نماذج يستدل بها  
على الملامح الفنية في المضمون لشعر اليمن المعاصر .

وما أغفلناه أكثر بكثير مما أشرنا إليه وما سيأتي في مباحث أخرى

ان شاء الله .



"المبحث الثانى"

"التطور الفنى فى الصورة الشعرية"

~~~~~

### التطور الفنى فى الصورة الشعرية :

ما من شك أن من أهم عناصر الشعر ومميزاته " مادته التصويرية " أن التعبير بالصورة فهى وسيلة الشاعر القوية فى التأثير على النفس الانسانية .

والشعراء لا يعبهون عن الحقائق كما هى بل يعرضونها بواسطة الصور الحية التى تؤثر فى الانسان أكثر مما تؤثر الحقائق نفسها ، إذ أن وظيفة الصورة الشعرية أنها تزيد من احساسنا بالأشياء وادراكنا لها بما تجسمه بأعيننا من تلك الأشياء وما تهمته فيها من حياة وحركة ، وليست النزعة التصويرية جديدة على الشعر العربى بل انها قديمة قدم الشعر نفسه .

ففى الشعر الجاهلى نرى هذه الصور فى شعر امرئ القيس :  
وليل كموج البحر أرغى سدوله .° على بأنواع الهموم ليمتلئ  
فقلت لسه لما تمطى بصلبسه .° وأردت أعجازا وناء بكل كل  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي .° بهصبح وما الاصبح عنك بأمثل  
وقوله كذلك يصف فرسه :  
مكرّم فرّ مقبل مدبر معصا .° كجلمود صخر حطه السيل من عل

---

( ١ ) الفكرة من ( دراسات فى الشعر العربى المعاصر لشوقي ضيف ص ٢٢ )

والشعر العربى المعاصر لعز الدين ص ٣٥٦ .

( ٢ ) شرح المعلقات السبع للبروزنى ص ٣٧ .

فهذا الجمال الفني النابع من تشخيص السورة والحركة لم يكن غريباً  
على الشعر في العصر الجاهلي .

فلما نزل القرآن الكريم عدت طريقة التصوير الفني أو التعبير بالصورة  
كثيرة فيه ، وكانت هذه الطريقة من أسرار التأثير في التعبير القرآني  
ولهذا نجد الكثير من هذه الصور الفنية المتحركة في القرآن <sup>(١)</sup> .

ومن العجيب كما يقول الأستاذ سيد قطب : " أن يكون القرآن هو  
كتاب العرب الأول ثم لا يستفيد الأدب العربي من طريقته الأساسية  
شيئاً بعد نزوله ، وتيسيره للذكر في أيديهم ، إلا فلتات في ديوان كل  
شاعر ، هي امتداد للتصوير في الأدب الجاهلي وعلى طريقته لا على  
طريقة القرآن الرفيعة التي تعد بحق معجزة اللغة العربية الكبرى .  
ولعل مرد ذلك إلى أن الحاسة الفنية عند أولئك الشعراء كانت  
دون أن تتطلع إلى هذا الأفق الرفيع في ذلك الأوان " <sup>(٢)</sup> .

وهذا حق فطريقة القرآن في التصوير أبعد من أن يدرك شأوها  
شاعر مهما يكن بيانها ، ولكنه ينبغي أن تكون هناك محاولات للإفادة من  
هذه الطريقة ورفع مستوى الشعر العربي في هذا المجال ، ولا سيما أن  
هذه الطريقة هي أنجح طريقة تعبيرية في التأثير على النفوس .

( ١ ) للتوسع في هذا الموضوع يراجع كتاب " التصوير الفني في القرآن " .

( ٢ ) كتب وشخصيات ص ٢٨ وانظر أيضاً السورة بين البلاغة والنقد  
لبسام ساعي ص ٢١ .

فمثلاً " معنى النفور الشديد من الدعوة الى الهدى اذا أردت أن  
 تعبر عنه بصورة ذهنية تقول " انهم ليفرون أشد النفرة من الدعوة الى  
 الايمان " لكن القرآن الكريم يؤيد به بصورة حية متحركة فيقول " فما لهم  
 عن التذكرة معرضين كأنهم عمر مستغفرة فرت من قسورة " فتشترك مع  
 الذهن حاسة النظر وملكة الخيال ويثور في النفس شعور السخرية  
 (١)  
 (٢)  
 وشعور الجمل ، والفرق واضح بين التعبيرين ، التعبير المباشر  
 والتعبير القرآني .

فاذا نحن بحثنا عن مثل هذه الصور المعبرة والمثيرة في الشعر  
 العربي بعد الاسلام ربما لا نجد التعبير قام بمهمة التصوير خير  
 قيام .

وفي العصر العباسي كان الشاعران أبو تمام وابن الرومي أكثر شعراء  
 العصور الاسلامية محاولة لطرق هذا الباب " باب التعبير بالصور "  
 وتعتمد هذه المحاولة أول تجديد في هذا المجال في الشعر العربي .  
 فأبو تمام كان أول من استعان بارادته الفنية وبث الحياة والحركة  
 في كل ما حوله من ماديات ومعنويات .

---

( ١ ) سورة المدثر آية ٤٩ - ٥٠ .

( ٢ ) كتب وشخصيات لسيد قطب ص ٢٦٠ .



وهذا لم يكن أبو تمام " نائرا ثورة هدم - كما يقول ناقدوه -  
وانما كان شاعرا من طراز جديد يشخص المحسوس ويجسم المعقول  
(١)  
ويحيل ذلك في شعره رؤى حاملة " .

أما ابن الرومي فقد كان شعره ذا قدرة فائقة على التصوير وخلق  
الأشكال للمعاني المجردة .

يقول الأستاذ العقاد في بيان هذه الفكرة :

" ولست أعرف فيمن قرأت لهم من مشاركة ومفارقة أو يونان أقدمين  
وأوربيين محدثين شاعرا واحدا له من الملكة المطبوعة في التصوير مثل  
ما كان لابن الرومي في كل شعر قاله مشبها أو حاكيا على قصد منه أو  
(٢)  
على غير قصد " .

وقد استشهد العقاد بشواهد كثيرة من شعر ابن الرومي التصويري  
نكتفي منها هنا بهذه الثلاثة الأبيات المشهورة التي يصف بها حركة  
الرقان في يدي خباز فيقول :

ان أنس لا أنسى خبازا مررت به .°. يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر  
ما بين رؤيتها في كفه ككرة .°. وبين رؤيتها قورا كالقمر  
الا بمقدار ما تنداح دائرة .°. في صفحة الماء يرمى فيه بالحجر

( ١ ) دراسات في الشعر العربي المعاصر لشوقي خفيف ص ٢٣٢ .

( ٢ ) ابن الرومي حياته من شعره للعقاد ص ٣٠٩ .

" فانك تقرأ هذه الأبيات وأمثالها فيروعك منها - أول ما يروعك -

(١)

صدق تشيلها للحركة في الجملة والتفصيل " .

وعلى أي حال فهذه بمعنى أمثلة التصوير في شعرنا العربي القديم

هذا والملاحظ أن التعبير بالصورة خاضعة الشعر منذ كان وتختلف

من عصر إلى عصر قلة وكثرة ، غير أن عصرنا قد أضاع إلى العصور العربية

السالفة مجموعة من الأبحاث النقدية الهامة التي أولت عنايتها عناصر

الشعر وعمقت مفهوم " الصورة الشعرية " ونادت بالبعد عن التعبير

الباشر في الشعر لخلوه من الإيحاء وهو سبيل التعبير الشعري

(٢)

الصحيح " .

ويبدو أن شعراء المهجر كانوا من أوائل الشعراء العرب المعاصرين

أدراكا لهذا العنصر وأكثرهم تجسيدا للمشاعر والأفكار وربما كسان

أسلوب جبران خليل جبران أثرى أسلوب في العربية في مجال التصوير

فما من شئ يفكر به أو يختلج في نفسه إلا ويجسده بين عيني القارئ

(٣)

تجسيدا حيا متحركا .

وكان ذلك شيئا طبيعيا بالنسبة لشعراء المهجر بحكم اتصالهم

بالأدب الغربي والماهم بكثير من عناصره حيث توظفوا توغلا كبيرا في هذا

الجانب .

( ١ ) المصدر السابق ص ٣١٠ .

( ٢ ) التجديد في شعر المهجر لأنس داود ص ٣٥٦ .

( ٣ ) المرجع نفسه .

وأحالوا قدرا غير قليل من شعرهم الى ما يشبه النماذج الفريسية  
فى سورها وأطنافها<sup>(١)</sup>.

وقد تبع شعراء المهجر نفر غير قليل من شعراء مصر ولبنان وغيرهما  
تأثروا بالتعبير التصويرى لدى شعراء الغرب وحاكوهم محاكاة جذرية  
دون النأر الى ملائمة لبيئتنا أو عدم ملائمتها<sup>(٢)</sup>.

وقد أتعف الشعراء العرب المعاصرون شعرهم بنقل الصور الغريبة  
مضيفين اليها بعض الابتكارات الفنية القيمة فى هذا المجال .

ولا غرو فقد عرفنا من قبل أن من أخذى خماسى جماعة " أبولو "   
والتيار الرومنس عموما " التجسيم " أى تحويل المعنويات من مجالها  
التجريدى الى مجال آخر حسى ، ثم بحث الحياة والحركة فيها<sup>(٣)</sup> .

ومن خمائصهم كذلك " التشخيص " أى منح الحياة الانسانية لما  
ليس بانسان ، ومنحه كل ما للانسان من مشاعر وأحاسيس وأفكار<sup>(٤)</sup> .

وهتان الخاصيتان من أهم الأسس التى تقوم عليها الصورة الحديثة .

( ١ ) دراسات فى الشعر العربى المعاصر لشوقي ضيف ص ٢٢٣ .

( ٢ ) أنظر المرجع نفسه ص ٢٣٤ .

( ٣ ) انظر المبحث الأول من هذا الباب ص

( ٤ ) أنظر تطور الأدب الحديث فى مصر لأحمد هيكى ص ٢٣٢ .

ونجد ذلك منتشرا في شعر ابراهيم ناجي ومحمد عبدالمعطى  
 الهمشري وغيرهما من شعراء التيار الرومنسى كما في هذين النموذجين :  
 يقول ابراهيم ناجي في الغد وما يزعجه من ظنون وهواجس :  
 ان غدا عوة لنا ظهرها . . . تكاد فيها الظنون ترتعد  
 أغل في عمقها وأسائلها . . . أنفك أخفى خياله الأهد  
 فالغد والظنون من الممانى التجريدية يجسمها الشاعر ويخلق  
 عليها الحياة ويجعلها ترتعد .  
 ويقول الهمشري :

فنسهم المساء يسرق عطرا . . . من ريان سحيقة في الخيال  
 صور المغرب الذكي رباها . . . فهي تحكي مدينة الأحلام  
 وورا السجاج زهرة فل . . . غزلتها أشعة في المساء<sup>(١)</sup>

فهذا التشخيص الذي نراه جزءا من التعبير بالصور الذي سلك فيه  
 شعراؤنا المعاصرون مسلك شعراء الغرب محاكاة تارة وابتكارا تارة  
 أخرى .

والعن أن استخدام الصور هو أهم عنصر من عناصر الشعر، لذا  
 فقد على النقاد المعاصرون أهمية كبرى على الصورة باعتبارها وسيلة  
 هامة من وسائل تطوير الشعر العربي المعاصر .

---

( ١ ) المرجع السابق .

يقول الدكتور محمد غنيمى هلال : " ان الصورة هى الوسيلة الفنية

(١)

الجوهرية لنقل التجربة فى معناها الجزئى والكلى " .

أما الدكتور احسان عباس :

فيرى أن الصورة الشعرية ليست شيئاً جديداً " لأن الشاعر يحاول

أن يتحدث بلغة تصويرية فى مفرداته وجملته ، فالشعر قائم أساساً على

الصورة منذ أن وجد حتى اليوم ولكن استخدام الصورة يختلف بين شاعر

وآخر كما أن الشعر الحديث يختلف عن الشعر القديم فى طريقة

(٢)

استخدامه للصورة " .

فتتابع الصور فى الشعر الحديث ربما كان أكثر من تتابعها فى الشعر

القديم .

ثم ان الشاعر القديم ربما استخدم الصورة فى البرهنة العقلية على

اثبات ما يريد اثباته كما فعل أبو تمام فى قوله :

لا تنكر عطل الكريم من الفنى . فالسيل حرب للمكان العالى

بينما ينفرد الشاعر الحديث من استخدام الصورة فى هذا الغرض

نفورا شديداً .

---

( ١ ) النقد الأدبى الحديث ص ٤٤٣ .

( ٢ ) فن الشعر ص ٢٣٠ .

أضف الى ذلك أن الصورة الحديثة مترابطة في مجموعها بحيث  
يكون منها صورة كبرى كما نرى ذلك في قصيدة " المساء " للشاعر  
إيليا أبو ماضي والتي منها :

السحب تركن في الفضاء الرحب ركن الخائفين

والشبح تبدو خلفها صفرا عاصبة الجبين

والبحر ساج سامت فيه خشوع الزاهدين

لكنما عيناك باهتتان في الأفق البعيد

سلى بماذا تفكرين .<sup>(١)</sup>

فالناظر لأول وهلة يرى أن الصور متباعدة وأن الشاعر جمعها قسرا . .  
ولكن بعد التفكير وامعان النظر في المقطع نجد أن الشاعر جعل  
الإنسان في مواجهة تلك العناصر كلها ، فجاءت صورة متكاملة مترابطة  
الأجزاء .

ويحدد الدكتور عز الدين اسماعيل فروق الاختلاف في الصورة  
الشعرية بين الشعر القديم والشعر الحديث ، وعلى أساس تلك الفروق  
يكون النظر الى الشعر القديم والشعر الحديث والحكم عليهما .  
ونوجز تلك الفروق أو الصفات فيما يلي :

أ - الصورة الشعرية القديمة تقوم على الصفات التالية :

- ١ - الحسية أي أنها منتزعة من عالم المحسوسات .
- ٢ - الحرفية أي التلابق الحرفي بين المشبه والمشبّه به .
- ٣ - الشكلية أو المحاكاة دون أن يكون هناك رابط شعوري بين المشبه والمشبّه به .

٤ - الجمود فلم يكن في الصورة القديمة أي خاصية عضوية أو حركية .

ويجب ألا نأخذ كلام د / عز الدين على عواهنه فهنا كان فيه

شامل على الصورة القديمة في الشعر العربي فهناك صور حية متحركة

(٢)

قائمة على المشاعر والأحاسيس كما عرفنا ذلك عند ابن الرومي .

كما أن الصور القديمة ليست حرفية بالشك الذي زعم الدكتور

عز الدين فليس هناك تلاهي حرفي من جميع الوجوه بين الوجه والقمر

ولا بين الزورن والبهلال . ولا بين الليل والشعر ولا غيرها من صور

الشعر القديم .

أما صفات الصورة الشعرية الحديثة عند الدكتور عز الدين فتتلخص

فيما يلي :

( ١ ) الأدب وفنونه د / عز الدين اسماعيل ن ١٤٣٠ .

( ٢ ) راجع " ابن الرومي حياته من شعره " للعقاد فمِل التشخيص والتسوير وكذلك " دراسات في الشعر العربي المعاصر " لشوقي خ. ف. فمِل " المادة التصويرية في شعر أبي ريشة " ففيهما ترسيخ ونماذج للمادة التصويرية المتحركة في شعر ابن الرومي .

١ - أنها حيوية .

٢ - أن الصورة نفسها تتخذ أداة للتمثيل .

٣ - أنها نقالة للمشاعر نقلا مشيرا .

وبناءً على ما تقدم فلا تصبح السورة خاسية من خصائص الشعر الحديث وحده بل يشاركه فيها أيضا الشعر العربي القديم كما رأينا في النماذج السالفة ، لكن مع تطور أكثر دقة وحركة وجدة في السورة الشعرية الحديثة .

كانت تلك منطلقات ومفاهيم نقدية تتعلق بالسور في الشعر العربي عموما .

ومن هذه المنطلقات وتلك المفاهيم نحاول أن نتبين مدى ما بلغت السورة الشعرية في شعرنا اليمني المعاصر من تطور وجمال . وما أريد البحث عنه هنا هو القيم الفنية والسور الشعرية في الشعر اليمني المعاصر أي منذ بداية العقد الخامس تقريبا .

أما الفترة التي سبقت هذا التاريخ فقد أراحتنا - بما يحوته من صور شعرية باهتة - من عناء البحث والدراسة في هذا الموضوع وقد رأينا ذلك في النماذج التي وردت فيما سبق من مباحث وأهواب ، ولن نعيد تلك النماذج تجنباً للتكرار .



وما يعنيننا هنا هو تتبع تلك الصور التعبيرية الفنية في الشعر  
اليمنى في العقود الأخيرة التي تمثل عصر النهضة الأدبية الحديثة في  
اليمن .

وما من شك أن عنصر الابداع في الصورة الشعرية هو ما يجب أن يكون  
عليه الشعر الحديث .

وإذا كان هذا العنصر ضئيلاً في القصيدة اليمنية التقليدية فقد  
بدأ يرقى رويداً رويداً عند شعراء النهضة الشعرية المعاصرة منذ جيل  
الاربعينيات وما بعدها .

فلم يكن بمقدور الشاعر قبل تلك الفترة أن يخرج خروجاً تاماً عن  
المعارات والصور المتوارثة ، لأنها كانت جزءاً من فكره ، وجزءاً من كيانه  
فكان عليه أن يتحمل تبعات التجديد والابتكار ، ولكن بصورة تدريجية  
وهذا ما حدث بالفعل فقد اتسم الشعر اليمنى في فترة الاربعينيات  
بالايقاع الذي هو محور الصورة الشعرية ، وعنصر من أهم عناصرها  
الفنية وبدأ الشعراء اليمنيون يعزفون على التقرير والمباشرة ، وأخذوا  
يلجأون الى الايقاع بالأفكار عن طريق التعبير بالصور .

وهذا الايقاع بعد ذات مظهر من مظاهر التجديد في الشعر  
المعاصر (١) .

( ١ ) أنظر شعراء اليمن المعاصرين لهلال ناجي ص ٢٩٠ .

وفي النماذج الآتية سوف نتبين مدى القفزة التي قفزها الشعر  
اليمنى في مجال استخدام الصور في العمى الفني في هذه الفترة التي  
تتقظ فيها الشعر اليمنى الى حد كبير على يد مجموعة من الشعراء\*  
الشبان الذين نهضوا به ، ومزقوا كل السحب التي كانت تحول دون  
تطوره في كل مجالات التجديد بما في ذلك التجديد في مجال الصور .  
وستشمل هذه النماذج عددا من شعراء اليمن المعاصرين ، ومن  
جيل ما قبل الثورة ومن جيل الثورة أيضا .

فمن شعر ما قبل الثورة نجتزي\* النماذج التالية :

- ١ - ففي شعر الزهيري الكثير من هذه الصور الفنية ، والتي كانت  
موضع إعجاب كثير من النقاد . المعاصرين كما سنرى في هذه الأبيات  
التي يصور فيها الزهيري حزن العبد وحيرته وقلقه ما يشير فيننا  
(١)  
أقصى درجات الانفعال ، فيقول :

واقبل العبد اعنى ظار ناظره . . . كأننا اللحد في عينيه محفور  
يسمى ويحفر بالأكباد مضمرة . . . كأنها الجمر في سماء منشور  
رأى الشرى أدما حمر فرق لها . . . كأننا الأرض جرح وهو دكتور  
والموت يفتح أبواب القبور له . . . على الطريق فيمشى وهو معذور

يفتر متسما من قبح طلعتة .°. كما تبسم للأهوال سكيسر  
 مررت في معرك الأجال مرتجفا .°. كأننى من زهول الرعب مرور  
 مستسلما للردى في قلب جعفله .°. دس حلال وروحي فيه مهدور  
 فهذا العبد الأعى الحزين الذى يتعثر في مشيت بالأكباد  
 المحترقة كأنها جمر ، صورة ناطقة متحركة شيرة للمشاعر والأحاسيس .  
 وفي الأبيات صورة أخرى أقوى اثارة وأدعى للانفعال والتأثير تلك  
 هي صورة التراب وقد تحول في نظر العبد الى دموع حمراء أنست  
 العبد حزنه وحيرته فرق لها فسادا به يتحول الى طيب يعالج تلك  
 الجروح .

وكم سيكون شعور القارئ حارا ستوفزا وهو يقرأ هذه الصور ،  
 ولاسيما اذا تذكر تلك السنوات العجاف ، التي مرت بالشعب اليمني  
 وأسلمت الى مجاعة أنهكت كاهله ، ومرغ فتاك أفقده عددا من أبنائه .  
 وهذا مارسسته ريشة الفنان الزيمرى في هذه الأبيات .  
 فقد تزامنت المجاعة والمرغ مع نهاية الحرب العالمية الثانية التي كانت  
 قد أنهكت معظم دول العالم وشغلتها بنفسها ومشكلاتها .  
 ولهذا تحولت البلاد في منظور الشاعر الى معترك تتعارك عليها  
 الأجال لا فتراس قدر كبير من أبنائه الميتين ، وهي صورة متحركة وشيرة  
 تنضاف الى الصورتين السابقتين من تلك الأبيات .

وفى الأبيات كثير من ملامح الصورة الشعرية الحديثة المستوحاه من الواقع ، والتي يبدو فيها الشاعر فنانا فى اختيار الصورة وانتقائها .  
وللذين أيضا عدد من الصور المثيرة المعبرة فى عدد من القصائد نذكر منها على سبيل المثال القصيدة الموجه الى الشاعر على محمّد لقمان صاحب ديوان " الوتر المغمور " والتي رسم فيها صورة لفنان مهدع هائم فى ملكوت الابداع ومطلعا (١) :

وتر الغرام يئن من صواته .°. ويسجل النيران من آهاته  
الدمع محترق على أنفاسه .°. والصوت مجروح على لهواته  
والبداع الفنان يملأ نايه .°. زوها وينطقه بسحر لغاته  
الى أن يقول :

هيما فى دمه وجوش تفتدى .°. حمما وتزأر من لظى جمراته  
تحنو السماء عليه فهي تمده .°. من وحيها ليل من ويلاته  
غزل اذا فكرت فى تشبيهه .°. ألفيته يومى الى مرثاته  
لولم يطهره الهوى بسعيره .°. لم تنزل الآيات فى خطراته  
قلب يلقى فى الجحيم وما يرى .°. أجرا ولا يلقى ثواب صلاته  
وترسقاء الروح شعلة حبه .°. فزكا وكان الفن من ثمراته

---

( ١ ) ديوان عمادة فى الجحيم ص ٧١ وما بعدها .

ففى الأبيات صورة خلاقه ومدىحه وناطقه للفنان صاحب الوتر المغمور  
ذو الحس المرهف ، والشاعر الرقيقة محترف الدمع مجروح الفؤاد " حيث  
تفتت وحوش الفن دمه ، وتعهد هذه الوحوش وتزأر فى لهيب أنفاسه  
المحترقة ، انه مجرد قلب يصلى فى الجحيم بلا مقابل ودون انتظار  
لجزاء أو منهة .<sup>(١)</sup>

وهى فى الواقع صورة مثيرة تدل على صدق التجربة وصدق الشعور  
وتضاف الى رصيد الزهيرى فى هذا المجال على أن المتتبع لشعر  
الزهيرى يجد عورا كثيرة من هذا النوع .

ولعل فى النموذجين السابقين ما يصور المحاولات الأولى لادخال  
هذا العنصر الفنى الجديد فى الشعر اليمنى المعاصر .  
فهما لوحتان فنيتان تموى كل منهما عددا من الصور ذات السمات  
الشعرية الحديثة والأسلوب التعبيري المثير .

وعلى الرغم من حداثة الصورة وجدتها عند الزهيرى الا أنه لم  
يخلو تماما من أثر الصورة الشعرية القديمة فى بعض سماتها .

وهذا من حقه فالتفسير الفنى المفاجئ " ربما كان له أخطاره على  
الشاعر وعلى الحركة الأدبية عموما ، فمن الحكمة إذن أن يكون التجديد

بصورة تدريجية - كما أسلفت - وقد مر معنا الكثير من أشعار الزهيري  
التي تدل على مرحليته في التفكير ، وهذا ما لسنأه بالفعل فسي  
رحلتنا مع الشعر اليمني المعاصرة .

وللشاعر إبراهيم الحضرائي لوحة فنية رائعة رسمتها قصيدته " يمني

(١)

في شوارع روما " :

تتسائل الجدران بي .°. وأنا بساحتها أطيف  
من ذلك الوجه الغريب .°. وذلك الشبح النحيف  
يمشي فتمشي حول هي .°. كله من الماضي طيسوف  
الذعر في نظراته .°. والرعب والظن المغيث  
باصهبط المروضان هـ .°. هذا ناجي الزمن العجيف  
والجرح جرح المستند .°. له بأكدنا نسيب  
أشئ بروما حائر الـ .°. خطوات لي سمع كعيف  
يتحسن الكلمات كالـ .°. أعص بمهمة بطسوف  
الدار تتكرس ولـ .°. كني بساكنها شغسوف  
أشدو فينكر جوهـ .°. شدوى وتكره السقوف

فالمقطوعة مجموعة من ا طياف والأشباح والهيكل راء حلام المرصنة  
تلمح فيها صورا حية مجسمة مثيرة فالخطوات حائرة والسمع كعيف

---

( ١ ) شعراء اليمن المعاصرون ليهلال ناجي ص ٦٥ .

والشاعر يتلمس الكلمات وكأنها أجرام هية ، ومع ذلك فلا يكاد يجدها فقد بلغ به الحمى هلخه بسبب ما لقيه من رعب وقلق وخوف حتى ليكاد يحس أن الجدران تنظر اليه مستغربة ملامحه وسماته منكرة غذا الشبح النسيف الغريب على أرنجها المنحدر من غير سلالتها كما يبدو ذلك على ملامحه وصفاته .

أما " وتنكره السقوف " فعبارة ركيكة قد لا تتسنى وتلك الصور والتعابير الجميلة ولعل القافية هي التي جرت الى هذه العبارة ، وفي القصيدة بعض مميزات الصورة الشعرية الحديثة في الشعر اليماني الصادرة عن تجربة نفسية وشمورية للشاعر كالتجسيم والحركة وغيرها .

ولعل من أهم مكونات الشاعر لطف جعفر أمان - رائد التيارات الابداعي في اليمن - اتخاذه الصورة أداة للتعبير عن المشاعر فقد كانت واحدا من أهم عناصره الابداعية ومكوناته الشعرية ، هذا بالإضافة الى رومنسيته المفرقة التي أضفت على سموره وتعبيراته تلك الملامح القاتمة والايحاءات الداكنة التي سوف نراها في هذا النموذج من شعره .

ففي قصيدته " الميت المبعوث " التي تعد من أجود قصائده فنيا ومن أبداعها في مجال التعبير التصويري ، يقول أمان (١) :

هاهنا والظلام جاث وللصم — .°. ست طيوف تجوس فى ساحاته  
 حيث لا تنبض الحياة وحيث الده — .°. حروسان لم يفن من سباته  
 أنه اثرأنة خفق الصم — .°. ست لديها وهب من غفلاته  
 طرقت سمع الدجى ثم دارت .°. بصداها تتيه فى جنباته  
 واذا هيك على الضهر ملقى .°. لعبت دورة الدجى برفاته  
 لذع الصخر جنبه فتلوى .°. فوق ذاكى اللهب من لذاته  
 ألم من مفاور الداء مشبو .°. ب بقلب يذوب فى هرقاته  
 يتشهى الردى وقد غاب عنه .°. ساخرا من عذابه وشكاته  
 سل مطيفا من الضلال دعاء .°. لحياة أغرى بها نزعاته  
 لم يدع كرمه من الاثم الا .°. عصرتها الأعواء فى كاساته  
 فهنا مشهد هائل من الصور الناطقة والتعبيرات المصورة التى تثير  
 المشاعر وتوقض الضمائر وتبعث على القلق ، فالظلم جاث ، والصمت مخيم ،  
 والطيوف تجوس ، وأنان تلمرق سمع الليل تتردد هنا وهناك .  
 وفى هذا الجو المظلم المشحون بالأنين والسراخ يرى الشاعر  
 هيكلا ملقى على صخرة وقد لذعت جنبه فجعلته يتلوى تلوى الطير على  
 لهب من نار .

ويبدو أن الشاعر كان حريصا على التصوير واستخدام وسيلة الایحاء  
 بيد أن الصورة الحديثة لم تكن قد استكملت خصائصها فى الشعر اليمنى



آنذاك فجاءت صورته قاصرة عن بلوغ الغاية التي أرادها ، وهى رسم صور متحركة تكون أداة للتعبير ووسيلة للآثار .

وعلى هذا المنوال تقريبا جاءت صور وتعبيرات الشاعر محمد عبده غانم فله قصائد اجتماعية وإنسانية مليئة بالصور الناطقة .

فـ " حديث الجماجم " وعلى الشاطئ " المسحور " و " اليك " وغيرها من قصائد الشاعر تشتمل على كثير من الصور الحية والتعبيرات المثيرة .

ففى قصيدة " اليك " صور شعرية جميلة قريبة من صور شاعر الصبا والجمال " بشارة الخور " ومنها هذه الصورة :

(١)

قد سألنا الضياء من أين يأتي . . . لنا فسرعان ما أشار اليك  
وسألنا الألعان أين تريد . . . بين فراحت تتصب فى أنيك  
ومن " حديث الجماجم " نجتزى هذه المقطوعة :

فهمت الجمجمة السيدة . . . أن تصفح الجمجمة الخادمة  
فهب ريح هبة واحدة . . . دحرجها كالكرة العائسة  
حتى هوت تصرخ مستجده . . . فى حفرة ضيقة قائمه  
وقهقهت من خلفها مرعدة . . . جمجمة فوق الثرى جاثمه  
والشاعر الصامى جفا مرقد . . . فى عجب من هذه الخاتمه

(٢)

( ١ ) على الشاطئ المسحور ص ١٠ .

( ٢ ) شعرا " اليمن المعاصرون لهلال ناجى ص ١١٨ .

فالأبيات ذات نهش انساني مرهف جعل منها مشهدا متحركا ومتفاعلا معا ، انه مشهد مشير حقا لجمجمة تصفح وأخرى تتلقى الأمر بذلة وهوان فيأتى الموت ليأخذ الجمجمة الأولى ويدهرجها كالكرة فاذا بها تصرخ وتستغيث فلا يستجيب لها أحد الا جمجمة قد سبقتها الى القبر ترقب هذا المشهد وتعجب من تلك التصرفات الغريبة التى تشاهدها .

فهذه الحياة والحركة والتفاعل فى شعر غانم تعبر عن الصورة الشعرية الحديثة فى شعرنا اليمنى المعاصر الى حد بعيد .

الى هنا والصورة الشعرية فى اليمن مقصرة عن مثيلاتها لدى الشعراء العرب فى الأقطار الأخرى ، ولا تزال فى حاجة الى أسلوب أكثر جدة وأبعد عن التشبيهات البلاغية التى تعتريها أحيانا ، وهذا ما فطن له الجيل الجديد من الشعراء وبدأ ممارسته .

ففى أواخر الخمسينيات بدأ هذا الجيل من الشباب يعتمد بالصورة عن التشبيه أكثر فأكثر ويوظفها توظيفا أكثر قدرة على الاثارة والحركة .

وقد تمثل هذا الجيل فى بداية الأمر فى محمد أنعم غالب وعبد عثمان وغيرهما من شعراء جيل الثورة .

فنقرأ لمحمد أنعم غالب فى ديوانه " غريب على الطريق " كثيرا من القصائد التى تمثل الصورة فى ثوبها الأكثر جده وهدائه ، وهذا مقتطع

(١) من احدى تلك القصائد يقول فيه :

يا بيتنا على التلال  
انى أراه طيف  
الريح فى أرجانه تطعب والخفاش  
يمرح فى أرجائه بطيش  
وكوة وحيدة تضاء فى المساء  
ويرسم الضياء فى الجدار  
ويقع الأطفال حوله  
يحكى لهم عنى  
فى العالم القا صو  
عن غائبين آخرين  
كانت بهم تخضو ضر الشهاب  
ساروا مودعين الأهل والأحباب  
حقولهم مع الربيع  
تود لو لا مسها انسان  
وينمس الأطفال والأشواق  
تغرش فى عيونهم الأحلام  
بعودة الأحلام

فالشاعر هنا يحاول أن يرسم صورة من صور الضياع التى تعانىها  
الأسرة اليمنية التى غاب عنها عائلها ولكن بطريقة تصويرية فنية حيث

يقوم التعبير بالصورة مقام الخطابية والتقدير ، فالبيت الذي يحدثنا عنه الشاعر المهاجر يبدو له في غربته كطيف تلعب به الرياح ، ويمرح في أرجائه الخفافيش الطائش ، وليس فيه إلا نافذة واحدة تضاء في المساء ، يسهر على ضوئها أقارب المهاجرين يقسمون أخبار وحكايات المفترسين عن الغربة ، وتنتهي الحكايات بنعاس الأطفال وشوقهم إلى آبائهم .

فهذا التسلسل البنائي ، وارتباط الجزئيات بعضها ببعض يجعل من الصورة الشعرية لوحدة فنية نابضة بالحيوية والحركة ، كما أنها في الوقت نفسه موطنة توظيفا حسنا وقادرة على التعبير عن أهم ما يرمى إليه العمل الأدبي .

وهذا العمل الفني يعد أملا من خصائص الصورة الشعرية الحديثة وليس من الضروري كما يقول الدكتور محمد غنيمي خلال أن تلتزم الصورة الشعرية الألفاظ والمبارات المجازية ، فقد تكون المبارات حقيقية الاستعمال ، وتكون مع ذلك دقيقة التصوير دالة على خيال خصب ، كما نرى ذلك في أمثلة كثيرة من الشعر العربي منها هذه الأبيات للشريف الرضي :

ولقد مررت على ديارهم .°. وظلوا بها بيد البلى نهيب  
فوقفت حتى ضج من لغب .°. نضوى ولج بمذلى الركيب<sup>(٢)</sup>

( ١ ) الثقد الأدبي الحديث ص ٤٣٢ .

( ٢ ) ديوان الشريف الرضي

فهنا تتجاوز الصور المجازية مع الحقيقة ، والكلمات ، وقفت ، ضج ،  
نضوى ، لج ، هى صور فى ذاتها موحية بدلالاتها وأصواتها .

والمهم فى الموضوع هو الرسم التصويرى بالكلمات بصفته جزءاً من  
الابداع الفنى المطلوب فى القصيدة المعاصرة ، وهذا ما نجده فى عدد  
من قصائد الجيل الجديد فى اليمن .

ولنأخذ لذلك مثلاً الشاعر الأستاذ عبدالله البردوني وهو شاعر  
عمودى من حيث بناء القصيدة الشكلى غير أنه يمتلك ناعية التصوير الفنى  
والرسم بالكلمات الى درجة بالغة الروعة والعمق ، ولهذا لا تعجز ريشة  
البردوني الفنان عن تصوير ملامح الواقع وتجسيد دلالاته ، وتعميق  
(١)  
الاحساس بها .

وفى ديوانه " السفر الى الأيام الخضر " كثير من هذه اللوحات  
الايحائية الناطقة ، وهذه واحدة من تلك اللوحات التى يرسم فيها  
شاعرنا وجه يوم من أيام حزيران فيقول : (٢)

جبينه دبابة واقفه . . أهدابه دبابة زاحفه  
ليس له وجه له أوجه . . مسوحة كالعملة التالفه  
ساقاه جنزيران أعراقه . . اذاعة موحوة راجفه

( ١ ) الشمر بين الرؤيا والتشكيل للدكتور العقالي ص ١٩٨ .

( ٢ ) ديوان السفر الى الأيام الخضر ص ٤١٥ من مجموع دواوين الشاعر ج ٢ .

تلفو . . كما تسقى الرياح الحصى . . . تحمر كالجنينة الراحفة  
 بعد قليل . . . . . مثلًا مرة . . . وعد كسكر الليلة الصائفة  
 وبعد عشرين اعتمالا بدت . . . ولادة مكسورة زائفة  
 حماسة صفراء\* مبروقفة . . . أنشودة سلولة واجفة  
 شى\* بلالون . . بلا نكهة . . . ماذا تسميه اللفة الواصفه  
 فهذا المقطع من قصيدة البردوني تصوير يديع لذل اليوم وأعداه  
 وساقيه المصنوعتين من الحديد وعروقه المكونه من أصوات الاذاعة المبهوكة  
 وهو واحد من عشرات المقاطع واللوحات الفنية فى شعر البردوني .  
 وقد بلغ التصوير الفنى درجة كبيرة من النضج - حسب المقاييس  
 النقدية الحديثة - على يد عبده عثمان والمقالج وأضرابهما .  
 فكانت الصورة حديثة باوسع المعانى لكلمة " حداثة " " فلا يكاد  
 الشاعر يقف عند منعطف من منعطفات الرسم والتصوير الا ليستأنف  
 الرحيل الى مناطق وأصقاع غير مكتشفة من عالم الخيال الشعرى .  
 وكانت حصيلة تلك الرحلة المضيئة صور مبتكرة رشيقة موحية هيمة  
 (١)  
 خلايه بسيطة حينما مركبة حينما آخر محركة للحس والشعور والخيال جميعا .

---

( ١ ) من مقال للأستاذ حسن عزمى المنشور فى اضا<sup>١</sup>ات نقدية ص ٩١ .  
 وانظر أيضا رحلة البردوني ص ٤١٢ ، والشعربين الرؤيا والتشكيل  
 ص ٢٤١ وما بعدها وشعرا\* اليمن المعاصرون ص ٢٩٠ .

ولنقف الآن عند بعض النماذج والصور الفنية لشعراء جيل الثورة  
فلربما كان أكثر تجديداً في هذا المجال ، وقد سبقنا الإشارة إلى  
(١)  
قصيدة عبده عثمان " واحد من الناس " وهي على مستوى رفيع فـ من  
التصوير والابتكار .

وللمقال قصائد جمّة على هذا المستوى من الجودة والحداثة  
والقدرة التعبيرية ذات الصور والأيحاءات الفنية الجميلة .  
ولنأخذ مثلاً هذا المقطع من قصيدة " إلى الفئار الوحيد " وهو  
يمثل تلك العناصر الفنية بدقة ووضوح :

يحاصرک الموج واللیل  
تسطو علیک جمیع البحار  
ولکن وجهک لا یتغیر  
ونموء المنارة لا یتغیر  
وفی لحظة یختفی الموت  
فی فزع تتراجع أمواجها ویموت الحمار  
وتبقى لنا رایة للجمیع سفینه  
وتبقى لها للحیة الفئار

---

( ١ ) أنظر من هذه الرسالة .

وأنت الغد البكر

أنت النهار (١)

فالشاعر هنا حريص على أن يقدم سمورا جديدة لا سميا ورا\*  
الجدّة لذاتها بل لأن تلك السمور الحديثة وحدها هي القادرة على حمل  
الاحساسات والانفعالات الجديدة .

وللشاعر قصائد عمودية فيها جدة وابتكار للمجازات والسمور الفنية  
التي كانت مظهرها من مظاهر القيم الجمالية المعاصرة ، ومثالا لذلك  
نقرأ له هذه الأبيات من قصيدة " من يدلني " :

أقول للنجم متى تحملني . . . على جناح الضوء نحو اليمن  
لعل شمسها سحابها . . . ترابها من الأسى تفسلني  
أكاد أن أموت أن . . . أغرق في صحارى شجنى  
فى كل ليلة أعدو مجرعا . . . أصيح فى الدجى يا وطنى  
أكاد من حزننى عليك . . . أنطفئ فى حزننى (٢)

فجناح الضوء ، والشمس التي تفسل الأسى ، والغرق فى صحارى  
الشجن ، كلها سمور حديثة معبرة ومثيرة تتطور فيها السمورة والفكرة معا  
تطورا بنائيا محكما .

( ١ ) ديوان هوامس يمانية ص ٤٦ من مجموع دواوين المقالح .

( ٢ ) المصدر نفسه ص ٥٢١ .



أما الشاعر عبد الودود سيف فان لنضج ملكاته الشعرية ، وتمكنه  
من اللغة أكبر الأثر في براعة صوره ودقة تعبيراته ، ومن قصيدته " حول  
جدار التلواف في شارع على عبد الغنى " نجتزئ هذا المقطع : (١)

أتأبط حزني في صمت

اعدو بين جموع الزحمة كي أغرس

من حولي

الأوجه نفسي الأوجه

والوقت هو الوقت وكالمعتاد

سيل يأتي

سيل يمضي

وعيون الجمع تزيع بعمق

من ذا يحمل عنها الأحزان ؟

والقصيدة على بساطتها لا يستطيع القارئ أن يمتلكها امتلاكاً

حقيقياً وينفذ الى بعدها وصورها وما تهدف اليه من تجسيد ينابيع الملل

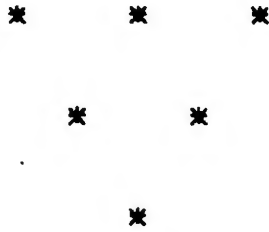
الحقيقي - الذي يعترن الانسان اليمنى في حياته اليومية - مالم يمصرف

---

( ١ ) الشعر بين الرؤيا والتشكيل - د / عبد العزيز المقالح ص ٢٣٩ .

(١) وجعل عنوان القصيدة  
من هو على عهد المبنى الذي يحمل الشارح اسمه ، والذي قام به حتى  
استحق هذه المفخرة .

ومهما يكن من شيء فالقصيدة تجسد النتاج الشمرى للشاعر  
عهد الودود سيف وتهرز بعضاً من خصائصه الشعرية ، وهى فوق ذلك  
نقطة فنية متقدمة فى مجال الابداع والتصوير الفنى فى الشعر اليمسنى  
المعاصر .



---

( ١ ) على عهد المبنى ، أحد ثوار ومنظرى ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م

يمد من كبار قادتها ، توفى فى الأشهر الأولى من عمر الثورة .

"المبحث الثالث"

~~~~~

"التطور الفنى"

فنى

موسيقى الشعر

~~~~~

### التطور الفنى فى موسيقى الشعر :

من القضايا الأدبية الجادة التى احتدم فيها النقاش وثار حولها الجدل بين الشعراء والنقاد المعاصرين " قضية موسيقى الشعر " التى تتمثل فى الشعر العربى فى أوزانه وقوافيه<sup>وقد</sup>، وصلت إلينا ناضجة واستقر عليها الشعراء العرب ردوها من الزمن غير يسير .

ففرق من الشعراء والنقاد يرون أن تظل الموسيقى الشعرية فى الحدود التى رسمتها لنا الأجيال السابقة فى التزام الوزن والقافية التى جمعها وفصلها العروضيون ، وظلت قانونا متبعا الى اليوم .

ويقابل هذا الفريق المحافظ فريق آخر متحرر يرى أن القالب الموسيقى لتجارب الشعر القديم غير صالح لتجاربنا المعاصرة بمسند التطور الذى شهدته المبتعثات العربية فى الآونة الأخيرة ، ومن ثم فان على الشاعر أن يتخلص من الالتزام الذى يجعل البيت هو الوعدة الموسيقية للتجربة الشعرية ، ويكتفى بأن يجعل التفعيلة هى الوحدة الموسيقية للتجربة المصوغة .

ولكل من الفريقين حججه التى يعتمد عليها فى البرهنة على تصحيح نظريته فالفريق الأول يرى أننا نقول شعرا عربيا فيجب أن نحافظ على الخصائص العربية لهذا الشعر بما فى ذلك الخاصة الموسيقية التى توجب التزام الوزن والقافية .<sup>(١)</sup>

( ١ ) انظر : دراسات أدبية لأحمد هيكلى ص ٧٥ وما بعدها .  
وموسيقى الشعر لابراهيم أنيس ص ٢٤ - ٢٥ .

ثم ان هذه الخاتمة الشعرية قد اتسعت حتى شملت الشعر في جميع  
مراحلها ، وكانت طيبة أمام التجارب الانسانية المختلفة التي سجلها  
الشعراء المبرزون في القديم والحديث .

أما الفريق الثاني فيرى أن القيود والقواعد بما تفرضه من رتابة  
وتكرار تجور كثيرا على المضمون الشعري وتخضعه لقوانين لا داعي لها  
وهي بذلك تعتمد أيضا على الفن الشعري وتخضعه هو الآخر لتلك  
الرتابة المملة .

وقد صاحب هذا النقاش وذلك الجدل أن كل فريق اتهم الآخر  
بتهم شتى قد تبلغ حد الايذاء بالقول .

فالمحافظون يرمون المجددين أو المتحررين من الوزن والقافية  
بالكسل والافلاس والعجز ، ويصفون شعرهم بالهراء والغثاء والسهل .  
والمجددون يتهمون المحافظين بالتخلف والجمود ويطلقون على  
شعرهم شعر التهانى والتبريكات أو النظم التقليدى أو غير ذلك من  
الأسماء (١) .

ومهما يكن من أمر هذا الخلاف فان موسيقى الشعر رغم أنها عنصر  
(٢)  
من عناصره الا أنها كما يقول بعض النقاد " عنصر جمالى تتفاوت فى شأنه

( ١ ) انظر فى هذا الموضوع كتاب " البناء الفنى للقصيدة العربية لغفاجه  
فى ٢٢٤ ، والنقد الأدبى الحديث لغنيمى هلال فى ٤٤٥ " .

ودراسات أدبية لأحمد هيكى فى ٧٦ .

( ٢ ) احمد هيكى فى دراسات أدبية فى ٧٨ .

الأذواق من جيل الى جيل ومن بيئة الى بيئة . . فمن حق جيل حاضر  
أن يخالف جيلا سابقا عليه .

ولا يعد ذلك خروجا على قواعد الموسيقى الشعرية ان ليس للموسيقى  
قواعد صارمة كقواعد اللغة والاعراب ونظام الجملة العربية .  
فالأمر في الموسيقى أمر ذوق جمالي لا تنعكس معه مفاهيم القول  
أو تضلرب دلالات اللغة .

فمتى التزم الشاعر قواعد اللغة والاعراب والتراكيب ونظام الجملة  
العربية فان لكل جيل من الشعراء - بعد ذلك - أن يجدد في موسيقى  
الشعر ما استطاع في حدود الضوابط والأسس التي وضعها النقاد  
العرب قديما وحديثا .

على أن مسألة التجديد الموسيقى في الشعر العربي ليست بدعة  
من بدع هذا العصر ، فقد أحس الشعراء العرب منذ قرون عديدة  
بالحاجة الى مثل هذا التجديد وخطوا نحوه خطوات موفقه وان لم تصل  
الى ما هي عليه اليوم الا أنها كانت بمثابة حجر الأساس في زاوية التجديد  
الموسيقى في الشعر العربي .

ففي العصر العباسي في المشرق بدأ الشعراء ينوعون في نظمهم

(٢) القوافى والأوزان ، فظهر ما سمي بعد ذلك بالمزدوج ، والمربيع  
(١) والمخمس ، والمسط (٣) ، وغيرها من الأنواع التى تعد أول خروج عيسى  
نظام القصيدة العربية القديمة .

(٥) وفى الأندلس ظهرت الموشحات وهى أكثر تطورا فى موسيقى الشعر  
العربى أوزانا وقوافى حتى هذه الفترة التى ظهرت فيها وهى القرن  
الخامس

فقد تنوعت فيها الأوزان وتلونت فيها القوافى تلونا لم تشهده من  
قبل فكانت من أهم الأنواع الأدبية تطورا فى مجال موسيقى الشعر .

- 
- ( ١ ) المزدوج هو أن تتميز قافية كل بيت عن البيت الذى يليه وتكون  
قافية الشطر الأول هى نفس قافية الشطر الثانى ويراعى فيه أن  
تكون الأبيات مصرعه : أنظر الأمثلة ص ٣٣٣ من موسيقى الشعر  
لابراهيم أنيس .
- ( ٢ ) المربع هو ما تألف من مقاطع كل مقطع مكون من بيتين وتكون القافية  
فى الشطر الرابع سواء اتفقت مع قافية بعض الأقطار السابقة لها  
أو لم تتفق ، أنظر أيضا موسيقى الشعر ص ٣٣٦ .
- ( ٣ ) المخمس هو الذى يتألف من مقاطع كل مقطع مكون من خمس شطرات  
تتعد أحيانا فى القافية وقد تتحد القافية فى بعض شطراتها  
دون بعض .
- ( ٤ ) المسط : هو الذى يتألف من مقاطع تختلف قوافيها على أن يختم  
كل مقطع بشطر أو أكثر يكون على قافية متماثلة فى القصيدة كلها .  
انظر موسيقى الشعر ص ٣٣٨ .
- ( ٥ ) الموشحات : فن من فنون الشعر استحدثت فى الأندلس أيام  
ازدهارها الأدبى ، وكانت ثورة جديدة فى موسيقى الشعر العربى  
وزنا وقافية فقط .  
انظر دراسات فى الأدب الأندلسى د . سامى مكى ص ١٦٧ .  
وموسيقى الشعر لابراهيم أنيس ص ٢٤١ .

ولم يطرأ جديد على موسيقى الشعر العربي بعد الموشحات  
حتى العصر الحديث حين اهتمت طائفة من شعراء المهجر بهذه  
الناحية ( فأخرجوا لنا شعرا موسيقيا جيدا عنوا فيه عناية فائقة بالناحية  
(١)  
الموسيقية فتفننوا في الأوزان كما نوعوا في القوافي ) .  
فكانوا ينظمون على نهج الموشحات تارة ، ويبتكرون ويجسدون  
تارة أخرى .

ورغم ذلك التجديد الذي أحدثه شعراء المهجر في موسيقى  
الشعر العربي الا أنه كان تجديدا محدودا وسائرا على خطوات أصحاب  
الموشحات ، وهذا ما نجده كثيرا عند جبران والريحاني والياس فرحات  
وغيرهم ، كما تلمس ذلك بدقة ووضوح في هذه الأبيات التي تبين عنايتهم  
بالناحية الموسيقية في الشعر العربي

(٢)

يقول الشاعر الياس فرحات في قصيدته " يا حمامه " :

يا عروس الروى يا ذات الجناح يا حمامه

سافرى مسجوة عند الصباح بالسلامه

واحملى شكوى فؤاد ذى جراح وهيامه

---

( ١ ) موسيقى الشعر - ابراهيم أنيس ص ٣٤٣ ، وقد ذكر أمثلة لهذا

النوع من الشعر المهجري أنظر ص ٣٤٤ - ٣٤٥ .

( ٢ ) التجديد في شعر المهجر لأنس داود ص ٣٥٢ .



ففى هذه الأبيات نجد ثلاثة أنواع من التغير :

- ١ - التزام الأسطر الأولى بقافية واحدة
  - ٢ - التزام الأسطر الثانية بقافية مغايرة للأولى .
  - ٣ - تكرير التفعيلة " فاعلاتن ثلاث مرات فى الأسطر الأولى ، وتركها منفردة فى الأسطر الثانية .
- وهذا من شأنه أن ينوع فى إيقاع البيت إذا قيس بإيقاع البيت المؤلف فى الشعر العربى .

على أن هناك جماعة أخرى كان لها أثر كبير فى تجديد موسيقى الشعر العربى هم جماعة أبولو أو أصحاب الاتجاه الابداعى - الرومنسى -  
 فربما كان أصحاب هذا الاتجاه أكثر تجديدا فى الإطار الموسيقى ففى الشعر ان كان من أهم خصائصهم فى هذا المجال :

- ١ - الاعتماد الكبير على قالب المقطعى القائم على التنويع فى الوزن والقافية معا .<sup>(١)</sup>

- ٢ - كما أن ميلهم الى البحور ذات الموسيقى المتدفقة دون رنين عال أو نبرة خالابية قد أكسبهم طابعا موسيقيا خاصا .

وهذا تجديد مقبول فى جعلته ، وان لم يبلغ المستوى الذى بلغه

- شعرا ، هذا الاتجاه فى مجال الأسلوب وطريقة الأداء .<sup>(٢)</sup>

( ١ ) انظر الأدب العربى الحديث ومدارسه لخفاجه ص ١٩٢ وما بعدها

وقد ذكر أمثلة من شعر الصيرفى لتعدد الأوزان والقوافى .

( ٢ ) باختصار من " تطور الأدب الحديث " لأحمد هيكى ص ٤٦ وما بعدها .

فقد كانت تجديداتهم في مجال الموسيقى الشعرية مبتنية - في

معظمها - على الأنماط الشعرية القديمة التي سبق الحديث عنها .

غير أن تلك الأنماط لم يعد لها وجود في عالم الشعر الألفي

بطون الكتب القديمة ما جعل أحياءها - في عدد ذاتها - يعد من

التجديد .

ولو أننا طمسنا إضافات إلى هذه القوالب الموسيقية المسبوقة

عند شعراء هذه الجماعة فخلن نخطئ " بمعنى تلك الإضافات ،

كما نرى ذلك في قصيدة " الأمل " لأبي شادي والتي منها :

يا أمل يا أمل

يا هدى من عمل

يا حلى للبطل

(١)

يا قسوى في جلال

ففي قالب هذه القصيدة نجد الشاعر يستخدم بحورا قديمة ولكن

بصورة لم يألفها الشعر العربي ولم يقرأها المروضيون ، إذ أن الشاعر

قد استخدم تفعيلة واحدة هي " فاعلن " ولم يسبق الشعر العربي إلى

مثل هذا الاستخدام .

ومادامت القضية قضية ذوق وجمال ، فمتى توفرت في العمل الأدبي

مكوناته الأساسية وهي :

١ - التجربة الانسانية الصادقة .

٢ - التعبير الفني الكامل .

٣ - الموسيقى الشعرية الملائمة .

فقد تمت له عناصره الشعرية ولا يضيره بعد ذلك استخدامه للون

جديد من الموسيقى .

فالشعر الجديد لم يبلغ عنصر الموسيقى من عمله الشعري ، والا لما

عدّ شعرا أصلا .

بيد أن الفارق بين موسيقى الشعر التقليدي وموسيقى الشعر

الحديث أن موسيقى الشعر القديم تقوم على وحدة البيت ، وأن موسيقى

الشعر الحديث ترتكز على وحدة التفعيلة ويترتب على ذلك قوة

الايقاع الموسيقي ووضوحه في النوع الاول وضعفه وخفوته في النوع الثاني .

ثم ان الذوق العربي قد ألف ولفترة طويلة سماع مثل ذلك الايقاع الواضح

والموسيقى الرنانة .

ولهذا كان من الصعوبة بحال تغير ذلك النمط الموسيقي المؤلف

(١)

ولاسيما اذا لاحظنا " أن الايقاع عنصر تأثيري فعال في الشعر العربي " .

( ١ ) انظر الأدب وفنونه لهندور ع ٣٧ وما بعدها .

أضف الى ذلك أن الشعر بغير ايقاع غير ذى جدوى فى المحافل

العامة التى يراد منها التأثير على الجماهير .

" على أن الشعر الجديد وان كان ذا لحن موسيقى موزون لكنه

(١)

لا يبرز الايقاع ، ومن ثم فلا يصلح للانشاد وانما يصلح للقراءة الصامتة

(٢)

والمناجاة الهامسة " .

وهنا ينبغي أن نفرق بين الشعر القائم على وحدة التفعيلة

المنتهى بقافية عروضية والشعر المرسل الخالى من الوزن والقافية معا .

فالنوع الأول يقره كثير من النقاد المحدثين ، وان لم يقيم على الايقاع

ويقولون انه ليس من المدل أن نمنعه بالهرا\* ونصف شمرا\* بالكسل

لمجرد أنهم لم يسلكوا فى موسيقى شعرهم مسلك امرى\* القيس والنابعة .

فما من شك أن العنصر الموسيقى متوفر فى هذا النوع من الشعر

الى جانب العناصر الشعرية الأخرى ، فمن الظلم بعد ذلك أن نقرنه

بالشعر المرسل أو المنثور مادامت عناصر الشعر قد توفرت فيه ، وان لم

يؤد الفرع الذى يؤديه الشعر العمودى ، ولناخذ مثلاً هذه الأبيات

---

( ١ ) الفرق بين الايقاع والوزن أن الايقاع هو تساوى عدد التفعيلات  
فى البيت الواحد ، حفاظاً على وحدة النغمة كما فى بيت شوقى :  
خلق الله من الحب الورى . . . . . ونى الملك عليه وعمر

أما الوزن فيراد به خضوع الكلام فى ترتيب مقاطعه الى نظام خاص  
هو المعروف بالتفعيلات العروضية سواء تساوت عدد التفعيلات فى  
البيت الواحد أو لم تتساو .

( ٢ ) كتاب الأدب وفنونه لمحمد مندور ص ٣٧ .

من قصيدة " لن يمر الأعداء " للشاعر فوزى المنتيل لنلمس من خلالها  
 النغمة الموسيقية والعنصر التأثيرى فى هذا النوع من الشعر الجديد  
 يقول فيها :<sup>(١)</sup>

أقسمت لن يرد الغزاة ميا هنا  
 لن يستبيح الفاضلون حقولنا  
 لن يقتلوا أطفالنا  
 لن يقهروا الشعب الأبي المؤمنا  
 فلقد غرسنا فى الحقول سلاحنا  
 شجرا مرير الطعم سموم الجنى  
 لعدائنا . . للطامعين بأرضنا  
 لمخالب الوحشى الكتيب مزجوا فى دورنا  
 سنذود عن أوطاننا  
 بنضالنا ودمائنا

فالقصيدة وان كانت قائمة على وحدة التفعيلة الا أن عنصرها الموسيقى  
 على درجة كبيرة من التأثير والتعبير الفنى .

---

( ١ ) عن دراسات أدبية لأحمد هيكى ص ٨٠ .

ولولا هذا المنصر الموسيقى لجاءت القصيدة نثرا فنيا وجدانيا  
وهو ما يسمونه بالشعر المرسل أو المنثور أى الذى تنقصه الموسيقى ليكون  
شعرا حقيقيا .

ومن هنا فان مراعاة الوزن فى هذا اللون من الشعر الجديد  
- نوعا من المراعاة - هى التى تمنحه موسيقى أشد أسرا وأقوى شاعرية  
وأكثر نجاحا ، وهذا ما نلاحظه ونشعر به ونحن نقرأ نماذج من هذا  
الشعر ، كما رأينا فى النثر السابق ، وقد يكون فى ملاحظة القافية  
- نوعا من الملاحظة - قرب من النجاح ، واسترعا انتباه القارئ أو  
السامع .

والحق أن القضية ليست قضية خروج الشاعر على القالب الموسيقى  
القديم أو عدم خروجه ، إذ لا يمكن أن نحصر التجديد فى موسيقى الشعر  
فى تلك البوتقة الضيقة وهى الخروج على قوالب الشعر القديمة فى الوزن  
والقافية أو فى الوزن فقط ، فهذا نوع من التجديد وليس كل التجديد .  
فهناك ألوان من التجديد فى موسيقى الشعر العمودى يمكن  
أن تكون أكثر تنوعا لأنغامه وتوزيعا لألحانه وملائمة لمحتوياته ، أكثر  
من وحدة التفعيلة وحرية القافية .<sup>(١)</sup>

ومن ثم فان الشعر الموسيقى الملتزم بوحدة القافية وتفاعيل البحر  
لا ينافى التجديد الشعرى فى شئ ، مادام المحتوى الشعرى وطريقة  
التناول جديدين .

فالعنصر الموسيقى - كما قلنا مرارا - عنصر جمالى يخضع للذوق  
 قبل كل شئ\* فاذا رأى شاعر - عميق الأحساس صادق التجربة فنى  
 التعبير - ان الموسيقى ملتزمة بوزن وقافية أنسب للمحتوى الشعرى  
 الذى يريد صياغته فله ذلك ولا يمكن أن يتهم مثل هذا الشاعر بالجمود  
 والتخلف أو انه لا تلاؤم فى شعره بين المضمون والشكل .<sup>(١)</sup>

ومن الخطأ القول ان الموسيقى التقليدية لا تتفنن والتجارب  
 الشعرية الجديدة ، فكثير من الشعراء الجدد وأصحاب التجارب الواقعية  
 المعاصرة صاغوا تجاربهم فى هذا قالب الموسيقى القديم ونجحوا كل  
 النجاح .

(٢)  
 ولنقرأ هذا المقتطف من قصيدة " المدينة المعاصرة " للشاعر  
 الفلسطىنى معين بسيسو :

البحر يحكى للنجوم حكاية الوطن السجين  
 والليل كالشحان يطرق بالدموع والأنين  
 ابواب غزة وهى مغلقة على الشعب الحزين  
 فيحرك الأحياء ناموا فوق أنقاض السنين  
 وكأنهم قبر تدى عليه أهدى النابشين

---

( ١ ) باختصار من " دراسات أدبية لهيكل " ص ٨٧ وما بعدها ، وانظر  
 ايضا " موسيقى الشعر لابراهيم أنيس " ص ٢٣-٢٦ ففيه حديث  
 مفصل عن التجديد فى موسيقى الشعر والمراحل التى مر بها  
 وماأضافه المحدثون من جديد فى الأوزان والقوافى وماينفى أن  
 يضيفوه .

( ٢ ) دراسات أدبية لهيكل ص ٨٨ .

هذى هى الحسناء غزة فى مآتمها تدور  
 مابين جوعى فى الخيام وبين عطشى فى القبور  
 وممذب يقتات من دمه ويمتصر الجذور  
 صور من الانلال فاغضب أيها الشعب الأسير  
 فسيطهم كتبت مصائرنا على تلك الظهور

\* \*

أقرأت أم مازلت بكاء على الوطن المضاع  
 الخوف كبل ساعدك فرحت تجتنب الصراع  
 وتقول انى قد غرقت وشتت الريح الشرع  
 يا أيها المدحور فى أرض يضح بها الشماع  
 أنشد أناشيد الكفاح وسربقا فلة الجيع

\* \*

فالتزام الشاعر هنا بموسيقى الشمر المربى وزنا وقافية لم يؤثر  
 - كما هو واضح - على حداثة القصيدة وأشراقها وانطلاقها سواء فى  
 تجريرتها الواقعية المعاصرة أو تناولها الفنى أو منهجها الهادف مما  
 جعلها تشع جدة ومعاصرة .

كانت تلك موجزة عن أهم مراحل تطور الموسيقى فى الشمر المربى  
 قديما وحديثا .



وعلى ضوء هذه النظرة سنحاول - قدر الامكان - دراسة العنصر

الموسيقى ومراحل تطوره في شعر اليمن المعاصر .

ولست أزمع أنى سأميط اللثام عن وجه الصواب في هذا الموضوع

بهذه الدراسة الموجزة ولا أعتبرها أيضا فصل الخطاب في هذه القضية

الهامة من قضايا الشعر العربي ونقده .

وحسبى أنى سأحاول الاسهام بجهد متواضع جدا في لمح هذه

القضية المعقدة والتي لا زالت في إطار المحاولات الأولى بالنسبة

لشعرنا اليمنى المعاصر ولم يمسه الا القليل من النقاد لمساة خفيفة .

وبادئى ذى بدأ أقول ان أول ظاهرة تطالعنا في الشعر اليمنى

المعاصر هي محافظة هذا الشعر على الأوزان والقوافى الخليلية

المعروفة ، وتكاد هذه المحافظة تعم القدر الأكبر من الشعر اليمنى

بمختلف اتجاهاته وموضوعاته ومراحلها ، ومن ثم اتسم هذا الشعر - في

معظمه - بوحدة الوزن والقافية والابقاع الموسيقى وخاصة في السنوات

العشر الأولى من عهد النهضة الشعرية .

ومع ذلك فقد بدأت محاولات التجديد والتطوير في موسيقى الشعر

اليمنى في وقت مبكر جدا بالنسبة لبداية عصر النهضة الشعرية في اليمن

الذى بدأ - كما أشرت - في منتصف الثلاثينيات - على الأرجح ، وإذا

استثنينا تجربة على أحمد باكثير في هذا المجال - باعتبار أن تجربته

ليست يمنية بحثة ، فهناك شعراء آخرون مارسوا تجربة الخروج على

الاطار الموسيقى للشعر العربي في وقت مبكر أيضا في اليمن .

ففي حوالي سنة ١٩٤٠ م أصدر الشاعر حسن عبدالرحمن السقاف

ديوانا صغير الحجم بعنوان " ولائد الساحل " ومعظم قصائد هذا

الديوان تعد أول خروج على قالب الموسيقى القديم في الشعر اليمني

كما يقول الأستاذ أحمد الشامي (١) .

أعقب هذه المحاولة محاولات أخرى في هذا المجال لم عدد من

الشعراء كإبراهيم الحضرائي وعلى محمد لقمان ، وأحمد الشامي ومحمد

عبد غانم وغيرهم ومن أقدم تلك المحاولات ، القصيدة التالية لإبراهيم

(٢)

الحضرائي الذي يعود تاريخها الى سنة ١٩٤٣ م والتي يقول فيها :

مالقلبي يتضرع ؟

وكياني يتهدم

أيها النفس حنانيك اهدئي

أيها الآمال مه . . لا تعبس وابتسمي

---

( ١ ) مع الشعر المعاصر في اليمن لأحمد الشامي ص ١٥٨ غير أنني لم

أعثر على ذلك الديوان ولم أجد من ذكره غير الأستاذ الشامي

ومع ذلك فلم يشر الى شيء من قصائده تلك .

( ٢ ) مع الشعر المعاصر في اليمن للشامي ص ١٣٠ .

لم لا أحيا .. كما تحيا الطيور .. وادعا ؟

أتفنى حين أغدو وأحور .. لاهيا ..

لا أبالي هم أمسى أو غدى

واجددا فى كل شىء متمتى

فى الهواء الطلق فى العرف النسيم

فى خير الماء فى سحر الأصيل

فالتجربة هنا تحتوى على موسيقى شعرية نابضة رغم تحرر

الشاعر من التزام القافية الواحدة ، وتحرره كذلك من التزام مجموعة

تفاعيل البحر متساوية فى كل بيت إلا أن الشاعر تمكن من خلق نوع من

الموسيقى تحقق للشعر عنصرا رئيسا من أهم عناصره ، وهى موسيقى

تتصل بالشعور أكثر مما تؤخذ من اللفظ .

وكانت هناك محاولة أخرى للشاعر على محمد لقمان ولكنها فى

مجال الوزن فقط ، فقد حاول الشاعر أن يستخدم ثلاثة أوزان فى قصيدة

واحدة فقال :

بلبل شادى

ناح فى الوادى

أين ميمادى

اين ميمادنا على السحر .°. أين ميماد ليلة القصر  
 اين كأس اللقاء والوتر .°. وجلال الخدود والحدود  
 اين همس الحنين والسهر .°. بالذي قد جرى من الخير

لو درت لأرقها .°. ساهر بها دنف

في انتظار جوهرة .°. لا يضمها الصدف  
 (١) شاعر يهيم بها .°. طبع حبه الشرف

فالمقطع الأول مكون من تفعلتين

والثاني من ستة تفاعيل

والثالث من أربعة تفاعيل

كل ذلك لقصد التغير أو على الأقل الاشمار بالرغبة في التغير

الذي كان الشعراء يتوقون اليه في هذه الفترة مجارة للمصر .

وهذا التغير على أهميته الا أنه لا زال يدور - كما يقول د / المقالح

(٢) " في اغار الموشحات والمهجريات أو قريباً منها " .

(٣) وللمشاعر قصيدة أخرى تحت عنوان " صلاة قلب " يقول فيها :

( ١ ) ديوان الوتر المغمور ص ١٤٠

( ٢ ) الأبعاد الموضوعية والغنية ص ١٢٨

( ٣ ) ديوان الوتر المغمور ص ٧٨

هو قلب عصف الشوق به . فتراض في حنين وأنين  
ينشد الأزهار في أوصاله . نعمة فيها تباريح السنين

من دعا\* وصلاه

وصبايات وآه

أترى الحب الحياة

أم هو السر الدفين

فهنا تنويع في الأوزان ولكنه تنويع في داخل بحر واحد هو بحر  
الخفيف بخلاف القصيدة الأولى التي اختلفت فيها الأوزان واختلفت فيها  
البحور كما رأينا .

وللشاعر محمد عبده غانم - وهو من الرواد الأوائل في مجال  
التجديد الموسيقي - قصيدة بعنوان " الوردة السكرى " سلك فيها مسلك  
التنويع داخل البحر الواحد فقال :<sup>(١)</sup>

أيها الصداح رفقا بغفؤادى . فهو أوتار بأحلامك تدرى

كلما غنيت رنت كاللهوادى

فى البوادرى

أهوى أنسام من الشرق عليه

---

( ١ ) ديوان على الشاطىء\* السحور ص ٦٦ .

أم هي النشوة في الأغصان تسرى

فيهز اللحن أزهار بليله

ونهيله .

فهنا تنويع في الوزن والقافية ولكنه أيضا تنويع في داخل البحر

الواحد .

كان هذا خروجاً نسبياً على القاعدة الأغلب في القصيدة اليمينية

المعاصرة لكن ذلك الخروج قد تبلور وأصبح سمة من سمات القصيدة

اليمينية عقب حركة ١٩٤٨ م الإصلاحية .

فقد بدأ الشعراء أحمد الشامي ولطف جعفر أمان وعيسى

عبد الميزن نصر وعلى صبره ومحمد أنعم غالب وعبد الله فاضل وغيرهم

يجدون في شكل القصيدة اليمينية وإيقاعها الموسيقى . لكن على اختلاف

بينهم في درجات التأثير ، والإفادة من التجربة الفنية المعاصرة ، وعلى

قدر قرب أو بعد هؤلاء الشعراء من التناهي الفنية لحركة الشعر الجديد

تكون الإفادة ، مع مراعاة بعضهم للأصول الفنية القديمة ، كما سنرى

ذلك في الأمثلة التالية :

(١)

فالشاعر عبد الله فاضل مثلاً يقول في قصيدته " دوامة الهباء " .

فى الهاوية

عبر الثلوج القاسية

عبر الصخور الدامية

أشلاء روح فى المغييب

مشلولة تعبى الوجيب

لم تبين منها باقيه

الا حياة خابيه

فالسطر الأول يتألف من تفعيلة واحدة هى " مستفعلن " ،

والسطور التى تليه يتألف كل منها من تفعيلتين " مستفعلن - مستفعلن "

وكلها من مجزوء بحر الرجز .

وبالرغم أن الشاعر سلك بها سلكا جديدا فى الايقاع الموسيقى

لكن ذلك جاء ضمن الأسس الفنية المعروفة فى الشعر العربى .

وربما كان الشاعر احمد الشامى أكثر شعرا جيله تجديدا وتطورا

للايقاع الموسيقى فى الشعر اليمنى وليس الوحيد ولا هو أول من حاول

الخروج على شكل البنية الموسيقية التقليدية لهذا الشعر كما زعم الدكتور

(١)

عز الدين اسماعيل ، فقد سبقه آخرون كما رأينا الا أنه - كما قلنا - أكثرهم

---

( ١ ) انظر كتابه الشعر المعاصر فى اليمن ص ٢٢٢ .

ميلاً نحو الجديد وأقدرهم على الانسياب في قوالبه الموسيقية ، فقد  
استغرقت محاولته سنوات عديدة للخروج من ضفط الايقاع الموسيقي  
المألوف .

ففي أوائل الخمسينيات بدأ الشاعر رحلته الجديدة في هذا  
المجال كما نجد ذلك في أقدم دواوينه - " النفس الأول " و " من اليمن " .  
فقد اتجه الى الشكل الموسيقي المتنوع بأن تقسم القصيدة الى وحدات  
كما تنوع القوافي داخل كل وحدة .

وتمثل هذه المحاولة قصيدته التي بعنوان " ندم " والتي يقول

(١)

فيها :

يا للجهالة في مجال مظلم

أرسلت أفكارى ، وهمت وراءها

أعدو ولا أدري المصير

وهل بما أهوى أأوب ؟

رحماك وارخطيقتي

بحنانك الفيضاني

واقبل توبتي

وارحم فؤادا في الجحيم

يحب من ندم الذنوب



رحمك فاغفر زلة

للنوب وارحم آبقا

قد آب مرتعن الضمير

ندامة بهيكسى

ومهبته بلوعتها تذوب

والقصيدة كلها على هذا النمط كل وحدة منها تكاد تكون جملة

واحدة فى حين أن كل وحدة تتكون من عدد من التفاعيل العروضية من

بحر الكامل " متفاعلن "

فالمقطع الأول يتكون من عشر تفاعيل

والثانى من تسعة

والثالث من عشرة ، وهكذا بقية المقاطع

ورغم هذا التنوع فى الوزن إلا أن الشاعر لم يستغن عن توحيد

القافية فى نهاية كل مقطع حتى لا تفقد قصيدته عنصرها الموسيقى .

وللشامى محاولة أخرى قد تكون أكثر ثقلًا من قيود الوزن والقافية

تتمثل هذه المحاولة فى قصائد عديدة من شعره نذكر منها على سبيل

(١)

المثال قصيدته " النور الشهيد " التى يقول فيها :

حطمت مصباحي  
والليل يريز تحت وطأتها الوجود  
وخنقت صوتي في فمي  
وضهرت لحنى في دمي  
وكسرت قيثاري  
والكون يصحسفي للنشيد  
ونحرت أحلامي الجميلة ، وارتعيت على الشراب  
أهكي بلا دمع  
وأنوح بالصمت البليغ  
وأريي سؤر الروح  
فوق عتائم آمال الشباب  
وأذيب لحن الشكل فوق رفات أشلاء الرباب  
ودعت أفراحي  
والشمس تدلف للغروب  
والبحر ساجي الموج . .  
يسرهب ظلمة الليل العتيد  
يهفو إلى النور الجريح

ويودع الضوء الذبيح  
والأفق في شفق الأصيل  
نشوان كالعلم الجميل

فهنا نلاحظ أن الشاعر تحرك بكل مرونة في هذه المقامس دون  
الالتزام بإيقاعات موسيقى الشعر الرتيبة ماعدا السطرين الأخيرين من  
المقطع الثاني والثالث فقد التزم فيهما بالقافية في المقطع الثاني ،  
والقافية وتساوى عدد التفاعيل في المقطع الثالث ، وما سوى السطرين  
المذكورين من القصيدة فقد اتجه فيها الشاعر اتجاهها موسيقيا جديدا  
عزف به - الى حد كبير - عن الأوزان والقوافي .

على أن الشامي قد ظل في تصاعد مستمر نحو الجديد ففى  
قوالبه الموسيقية الى منتصف الستينيات تقريبا حتى بلغ مرحلة كبيرة من  
النضج الموسيقي الجديد - حسب مقاييس وموصفات شعراء هذا الاتجاه -  
بقصيدته الهجائية التى وضعها تحت عنوان " هـ ا د م " (١) والتى يقول فيها :

انى أكنى باسمه لا خشية  
ولا احتراما لأناس آخرين  
بل اننى أحذر أن أخلده .. بلفتى !

---

( ١ ) ديوان من اليمن ص ٢٣٥ .

أعشى بأن يظل اسمه . .

يدور باللعنة دهر الداهرين

لأنه لا يستحق أن أؤده . . بغضبي !

وليس يرضى الشعر أن أمجده . .

بأن أخلد اسمه في الآثمين

لأننى اعرفه لطفة عار .

قامة تنفج في جوف هلمبار .

وصمة فسى وضلال واندحار

بالوعة تفهى في بيت تبار

وغفنا يرتع في جسم دمار

ورغم أن القصيدة ليست على درجة عالية من الفن الشعري من

حيث التزام الشاعر مجموعة تفاعيل البحر الخليلي ، غير أنها لم تفقد

عنصرها الموسيقي المؤثر نوعا من التأثير الذي ساعدت عليه القافية .

وغنى عن البيان أن نقول ان الشامي رغم خطواته المتقدمة فسى

المجال الموسيقى الجديد للشعر الحديث ، الا انه ظل طوال تلك

الفترة يزواج بين القصيدة الجديدة والقصيدة العمودية بل انه عدل

مؤخرا عن الشعر الجديد وظل في تراجع مستمر كما يقول الدكتور المقالح

(١)  
 حتى أوقفه ذلك التراجع عند أوائل القرن الخامس الهجرى \* وهو يشير  
 بذلك الى لزوميات الشا من التى بدأها مؤخرا والتى تعتبر تقليسا  
 واضحا للزوميات أبى العلاء المعرى التى كان يستعين بها كما يقول  
 الدكتور طه حسين على ازجاء ساعات الفراغ وتهديد أوقات الوحدة والعزلة  
 عن الناس .

على أن هذه التجارب الموسيقية الجديدة بدأت تتكاثر وتعمق  
 فى الشعر اليمنى منذ مطلع الستينيات تقريبا ، وتمثلت فى جيل من  
 شعراء اليمن فى هذه الفترة معظمهم من شعراء التيار الواقعى  
 المذكورين فى المبحث الأول من هذا الباب .

ولعل من أبرزهم تجديدا فى مجال الموسيقى الشعرية محمد  
 أنعم غالب ومحمد الشرفى وعبد عثمان وعبدالمزیز المقالج وعبد العزيز  
 نصر وعلى بن على صبره ومحمد سعيد الشيبانى وغيرهم من شعراء هذا  
 الجيل .

ففى دواوين هؤلاء الشعراء الكثير من القصائد التى تمثل نوعا  
 جديدا من الموسيقى منها على سبيل المثال قصيدة " رد فان والقرصان "  
 (٢)  
 للشاعر عبده عثمان والتى يقول فيها :

( ١ ) الشعر بين الرؤيا والتشكيل ص ٢١٤ .

( ٢ ) ديوان مارب يتكلم ص ٦٩ .

كانت الساعة لا أدرى

ولكن . .

من بعيد شدى صوت المآذن

ذهل الصمت تداعت فى جدار الليل ظلمه

وتمطى فى دمائى حب شعب

ثم أقص فى عروقى جرح أمه

وأطلقت عشرات الأحرار العمراء أسراب القوافى

مد بحر لا يحد

قاعة قلب ووجد

صب فيه من زوايا الأمس عقد

والصدى أن عرين

أهدا لن يستريح

لم أسلها لم أقل من أن غاب قد أتيت

أهى أنفاس حملت

كنت أدرى ما على رد فان يجرى

كنت أدرى

ان أخوانى وأهلى

أذرع تحتضن النور وأرواح تصلى

فى طريق الراية الخضراء والشمس الأسيره

وربيع ذات يوم كان فى شبه الجزيرة

يملاً الدنيا شذاه وعيره .

والقصيدة من بحر الرمل فالسطر الأول مكون من تفعيلتين

والسطر الثانى مكون من تفعيلية

والثالث مكون من ثلاث تفعيلات

والرابع من أربع تفعيلات ، وهكذا الى نهاية القصيدة كما نرى فلم يلتزم

الشاعر عددا متساريا فى تفاعل كل بيت ، ومن هذا التنوع نشأ ايقاع

موسيقى خاضع لتيار الشعر الجديد .

ويلاحظ أيضا أن الشاعر لم يكف بتنوع الأوزان فقد حاول كذلك

أن ينوع القوافى فتارة يرسل وتارة يأتى بقافية الدال وتارة ثالثة بالراء

ورابعة بالتاء كما اتضح ذلك من الأبيات التى بين أيدينا وهذا تجديد

موسيقى آخر فى الشعر المعنى .

وقريب من هذا الايقاع الموسيقى قصيدة : " أين أيام هبنى "

(١) للشاعر على بن على صبره نجتزئ منها هذا المقطع :

ها هو الليل الى مقبرة اللحن السحيقة

قد مشى يتبع آثار دموعى وأنيسنى

تحت أسداف النجوم النارقة

فيها شجونى

لم يبد غير شظايا مهجتي عبر خياله

وأنين جائع يفطر فاه

فوق صدر الليل .

والقصيدة من بحر الرمل وتفعيلاتها تتراوح بين أربع تفعيلات

وثلاث وتفعيلتين ، كل ذلك ، تمشيا مع التشكيل الموسيقى للقصيدة الجديدة

فى الشعر اليمنى ، وشعر التفعيلة عموما .

ويعد الشاعر محمد الشرفى من أبرز شعراء التجديد الموسيقى

فى فترة الستينيات وله فى هذا النمط الشعرى مجموعة من القصائد نكتفى

منها بقصيدة " من الطريق " <sup>(١)</sup> والتي يقول فى مطلعها :

يشتنى وأشته

يلعننى وألعنه

وليس بيننا من قبل أن معرفة

---

( ١ ) ديوان أغنيات على الطريق الطويل ص ٧٨ .



وان تعارفنا

تصافحنا ومد لى يده

ما أُلِفَهِ

أَلشها وأَلشمه

هذا أخی أَعسَه أَلَف أخی وأَکبره

متى متى ؟ عَلت له بالأُمس انى أعذره

ان أنظره

متى تعادينا ؟

متى تلاقيننا ؟

ها اننى أَصافحه

كَأنه أَلَف أخی

أَلَف عَدِيقى أَلَمحه

الى آخر هذه القصيدة المتناسكة كأنها جملة واحدة وهى من

" مجزؤ الرجر " وقد اقتضاه التنويع الموسيقى الجديد توزيع التفعيلات

بين تفعيلة وأربع تفعيلات كما نرى فى المقتطع الذى بين أيدينا

فالسطر الأول والثانى مكونان من تفعيلتين ، والثالث من ثلاث تفعيلات

والرابع من تفعيلتين ، والخامس من ثلاث تفعيلات ، والسادس من تفعيله

واحدة والسابع من تفعيلتين أيضا أما الثامن فمن أربع تفاعيل ، وهكذا

الى نهاية القصيدة .

وللشاعر محمد سعيد الشيباني مجموعة من القصائد معظمها

سلك بها هذا المسلك الجديد في النظم الموسيقي .

(١)

فله "رسالة الى اليوت" و "ملاح بلا سفينة" ، و "هدهد من

سبأ" وغيرها من القصائد المصوغه على هذا النمط الشعري الجديد .

(٢)

ومن القصيدة الأخيرة "هدهد من سبأ" نقتطف هذا المقطع :

من حقل بنى أصبح

حتى تميد الجبا،

من فوهة البركار يردى الصقيع

من "مأرب" حتى أنا . . لا يضيع

بشراك يا حقل فهذا الربيع

بشراك يا رلي . . وبشرى القطيع

السهل . . فشاب غطى الرمال

---

(١) ت . م . اليوت شاعر وناقد انجليزى من أصل امريكى تلقى علومه في عدد من الجامعات الغربية تأثر به وقلده عدد من الشعراء العرب يتميز شعره بالعمق والتعقيد ولفته الصعبة وموسيقاه الجديدة تعتبر مقالاته النقدية من أحسن ما كتب عن أدب القرن ١٧ ، ومن كتبه في النقد " مقالات قديمة وحديثة " ومنها " فائدة الشعر وفائدة النقد " من مواليد ١٨٨٨ م حصل على جائزة نوبل للأدب سنة ١٩٤٨ م توفي سنة ١٩٦٥ م ، نقده مومنع اهتمام كثير من النقاد العرب المحدثين .

انار ترجمته في الموسوعة العربية الميسره ص ٢١٤ .

(٢) شعراء اليمن المعاصرون لهلال ناجى ص ٣١٣ .

والزهر سَلَّ النصال

يردى بصبارى

والفجر يطرُق بالنُبا دارى

والقصيدة من الرجز وهى برؤيتها الواقعية ونغمتها الموسيقية

وتوقيعها النوع اضافة جديدة الى النماذج السابقة فى هذا المبحث .

وتفاعيلها كما نرى فى هذا المقطع تتراوح بين تفعيلتين وثلاث تفاعيل

كما أن هناك تنويما فى القافية بين المين واللام والراء .

ومعظم شعر الشهبانى من النمط الشمرى الجديد شكلا الواقعى

مضمونا ، وقل أن تجد له قصيدة عمودية الشكل رومنسية المضمون على

خلاف شعراء جيله الذين مزجوا بين الرؤيتين ، والشككين ، كما مر معنا

فى المباحث السابقة عند عدد من شعراء جيل الثورة كالمقالج والشرفى

وعبد عثمان وغيرهم .

ولن ننفل فى هذه الدراسة الفنية للموسيقى الشعرية فى شعر

اليمن المعاصر شاعرا ربما كان - فى تجربته الشعرية - أبرز شعراء

اليمن ممارسة لهذا النوع من الشعر وهو الشاعر عبد العزيز المقالج ، على

أن القارى لمجموعته الشعرية سيجد أنماطا ثلاثة للشك الموسيقى فى

شعره :

١ - شك القصيدة العمودية .

٢ - شكل قصيدة التفعيلة .

٣ - شكل القصيدة التي تجمع بين الشكليين العمودي والجديد .<sup>(١)</sup>

وقد شاركه غيره من شعراء اليمن في الشكليين الأولين كما ذكرت  
أما الشكل الثالث فيكاد يختص به المقالح دون غيره وهذا مما نجده في  
أكثر من قصيدة في شعره كقصيدة " هوامس يمانية " و " تقاسيم على قيثارة  
مالك بن الربيع " وغيرهما .

وهذا التنوع في الأشكال الموسيقية للقصيدة اليمنية واضح الدلالة  
على سعة تصرف الشاعر اليمني المعاصر ومهارته وقدرته على التطور  
وملاءمة الواقع .

فشاعرنا المقالح بدأ عموديا ثم تحول في مرحلة تالية إلى شعر  
التفعيلة ، وتمثل هذه المرحلة في ديوانه " مأرب يتكلم " فالتقارن لهذا  
الديوان لا يكاد يمتثل على قصيدة عمودية واحدة ، وقد حمل في مقدمة  
هذا الديوان على الشعر العمودي ووصفه بأنه معلق في غير ما فضا .

غير أنه تراجع عن هذا الموقف المتشدد في ديوانه الثالث " رسالة  
إلى سيف بن ذي يزن " ونصت رأيه السابق بأنه متصف بشئ من الشطط .  
ولهذا ضمن هذا الديوان مجموعة من القمائد العمودية لا تتجاوز السبع  
القمائد مثل " نحن والشعر " و " دميعة " و " عتاب " وغيرها .

( ١ ) أعضاء نقد عن عبدالعزیز المقالح لمجموعة من الكتاب العرب ع ١١٠ .

أما ديوانه الأخير " وضاح اليمن " فتتساوى فيه تقريبا قصائد  
الشعر الممورى مع قصائد شعر التفعيله .

ولن استطرد فى الحديث عن شعر المقال فلهذه كلمة موجزة  
كافية للحديث عن بعض نماذج الشعرية فى هذا المجال والتي تمثل  
آخر ما وصلت اليه القصيدة اليمنية المعاصرة فى ميدان التشكيل الموسيقى .  
ولنقف الآن عند بعض تلك النماذج لنختم بها هذا البحث فى  
الشعر اليمنى المعاصر :

ففى ديوانه الثانى " سيف بن ذى يبرزن " مجموعة من القصائد  
أو الرسائل الموجهة الى سيف وكلها تمثل هذا الايقاع الموسيقى لتيار  
الشعر الجديد ، ومن رسالته الأولى نجتزئ هذا المقتطع :<sup>(١)</sup>

حديث الحب

موالا من الأشوق

صنعنا منك يا انسانا المصلوب فى الآفاق

وفى الأعماق

حفرنا رسمك المشنوق

فى الأحداق

---

( ١ ) ديوان " رسالة الى سيف بن ذى يبرزن " ص ٢٨٤ من مجموع دواوين  
الشاعر .

وفى أفواهنا ما زلت أسطورة

وفى تاريخنا

فى جبلنا تتوهج الصورة

وننتظر

وأشعة النهار على الجبال الريد تتكسر

وتحتضر

الى نهاية القصيدة ، وهى من الوافر وتتراوح تفاعيلها بين تفعيلة

كما فى السطر الأول والرابع وتفعيلتين كما فى السطرين الثانى والخامس

وثلاث تفاعيل كما فى السطر السابع وأربع تفعيلات كما فى السطر الثالث

وهكذا تمضى القصيدة مضمية نمطا موسيقيا جديدا على القصيدة العربية

ذات التفاعيل العروضية المعروفة .

وفى ديوانه " لابد من صنما " كثير من هذه القمائد ذات

الشك الموسيقى المتنوع ، نأخذ منها هذين المقطعين من قصيدة

(١)

" الشاعر الشهيد " :

ليضحك الكهف من الأعماق

لتفقا المدينة المابثة الأهداق

فما الذى سوف نرى بعدك غير الليل

( ١ ) ديوان " لابد من صنما " ص ٦٣ .

غير اليأس

غير مرارة الاخفاق

نحمدك لن نذوق الأمن والنحاس

لترحل الظهور من أوكارها بحثا عن الربيع والزهور

في غابة أخرى

غابتنا ليس بها سوى القبور

منثورة

تنقشها الرياح فوق الطين والصخور

نحمدك كل شيء \* سرّ

الناس والأشعار والحياة

وكل نغمة على سمائنا تمر

يا شاعر الثورة والمأساة

الشاعر المخاطب هو الأستاذ الشهيد محمد محمود الزبيدي

ولم يلتزم الشاعر هنا بعدد محدد من التفعيلات في السطر الواحد

بل وزعها بين السطور بأعداد مختلفة قد تكون واحدة وقد تصل إلى

أربع تفعيلات من بحر .

وهذه التفعيلات المروضة استطاع الشاعر أن يحتفظ بوحدة

النسق الموسيقي لقصيدته إضافة إلى التجديد الشكلي الذي نراه في

هذه القصيدة .

والحق أن الحركة الشعرية المعاصرة في اليمن قد نمت نمواً جيداً في هذا المجال حتى كان هناك أعداد من الشعراء لم يتمكن من ذكرهم أو ذكر بعض نماذجهم ، نذكر منهم على سبيل المثال يوسف الشحارى وعبدالله حمران وحسن اللوز وزكى بركات وآخرين .

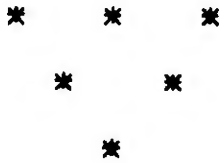
وكل واحد من هؤلاء يستحق دراسة مستقلة لبراز بعض تجديدهات الموسيقى والفنية عموماً ، غير أن ميل هؤلاء أو معظمهم إلى قصيدة "النثر" وهى - كما نعلم - تفقد عنصراً هاماً من عناصر الشعر وهو الموسيقى .

ميل هؤلاء إلى هذا النمط الشعرى هو الذى جعلنى أهتم بمن هم أولى في هذا المجال عناية بموسيقى الشعر ولا يعنى هذا انعدام النغمة الموسيقية في جزء من قصائد هؤلاء الشعراء ، إن لهم الكثير من ذلك النوع الشعرى لكنه لم يجمع بعد في دواوين لكى يسل الرجوع اليه والافادة منه عند الحاجة .

وإذا كان جيل من الشعراء قد خرج - في بعض شعره أو معظمه - عن التشكيل الموسيقى للقصيدة العربية العمودية فإن هذا الخروج لا يمد عيها عند كثير من النقاد بشرط أن يتمكن الشاعر من استيعاب العناصر الجمالية للشعر ، وألا يفغل الفنائية ذلك العنصر المتحرك داخل التجربة الشعرية ويهر تخومها الفنية .



وعلى هذا فلم يعد التشكيل الموسيقى - في نظر معظم النقاد  
المعاصرين - سوا\* اعتمد على وحدة البيت أو وحدة التفعيلة لم يعد  
هذا التشكيل يشكل عائقا في طريق الشاعر وهو يعالج مشكلات مجتمعه  
وأوضاعه وهمومه ، وما كان القصيدتين العمودية والجديدة - كما قلنا -  
أن تسيرا جنبا الى جنب في أى مجال شعري دون صراع أو تناقض أو  
التفات الى أى اعتبارات أخرى .



مُلَحَق التَّرَاجِم

" ملحق التراجم "

وفيه

" تراجم الشعراء اليمنيين "

" مرتبة أسماؤهم حسب تسلسل الحروف الهجائية الألفبائية "

~~~~~

### " ملحق التراجيم "

~~~~~

في هذا الملحق سأعرض تراجم موجزة لشعراء اليمن القدماء

والمحدثين الذين وردت أسماؤهم في الرسالة .

وسوف أرتبهم حسب الحروف الهجائية بصرف النظر عن العصور التي

عاشوا فيها .

وبالنسبة للشعراء القدامى الى ما قبل عصر النهضة سوف أذكر

مصادر ترجمة كل منهم عقب ترجمته مباشرة .

أما الشعراء المعاصرون فمصادر تراجمهم محدود ، ومحصورة في

المصادر التالية :

الأعلام للزركلي ، تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قحش ،

الأبعاد الموضوعية والفنية للمقاليح ، من الأدب اليمني للشامي ،

شعراء اليمن المعاصرون لهلال ناجي ، مصادر الفكر العربي

الاسلامي للحبشي ، رحلة في الشعر اليمني للبردوني ، الشعر

بين الرؤيا والتشكيل للمقاليح ، مع الشعر المعاصر في اليمن للشامي .

مجلة العربي الكويتية عدد يناير ١٩٨٢م ، الشرق الأوسط لعمام

١٩٨٤م في أعداد متفرقة في سلسلة دراسات للشامي ، صحيفة

٢٦ سبتمبر ، مجلة اليمن الجديد ، مجلة الوطن اليمنية .

وسأكتفي بهذا السرد المختصر لمصادر تراجمهم منعا لتكرار هذا المصدر

عقب كل ترجمة .

١ - الحضرائى :

ابراهيم بن احمد الحضرائى شاعر قحطان ، ولد فى حضران  
من أعمال ذمار سنة ١٩١٨ م تلقى تعليمه الدينى والأدبى فى  
ذمار عن طريق المجهود الشخصى .

وهو من بيت علم وأدب ، فأبوه احمد الحضرائى شاعر وراوية .  
اشترك الحضرائى فى ثورة ابن الوزير عام ١٩٤٨ م فاعتقل ثلاث  
سنوات وله قصائد متعددة فى تلك الثورة وفى سجنائها وشهادتها  
كما أن له كثيرا من الشعر العاطفى .

غير أن شعره لم يجمع فى ديوان حتى هذه الآونة .

عمل الحضرائى بعد ثورة سبتمبر ١٩٦٢ م نائبا لوزارة الأعلام .

\* \*

٢ - ابراهيم بن الجندويه :

شاعر له مكانته وشهرته بين شعراء اليمن فى أواخر القرن  
الثالث وأوائل القرن الرابع الهجرى ، وقد اختلف فى ضبط لقبه  
فضبطه الهمدانى فى مؤلفاته بأبن الجندويه بتشديد الـ دال  
وفتح الواو ، وسماه ياقوت فى معجم البلدان ابن الحدويه بالحاء  
المهبطه والباء ، ووافقه احمد عالج ابو الرجال فى مطلع البسدر  
وسماه ابراهيم بن محمد بن الحدويه الصنعانى الشاعر .

والحدوه بيت معروف في اليمن يقال لهم " فرس المعدن " كما ذكر الشامي في دراسته المنشورة مؤخراً في صحيفة الشرق الأوسط ، وإبراهيم صنعاني المنشأ والمولد وعاش فترة من حياته في صعدة في كنف الناصر بن الامام الهادي وعاصر الهمداني صاحب الاكلیل ، وكان عصره عصر ازدهار الشعر المهرسي في العراق والشام ان عاصر المتنبي وأبا فراس وأضربهما ، وقال عنه الهمداني في الاكلیل كان أشعر زمانه ، وقال عنه في صفة جزيرة العرب " كان مطبوعاً في الشعر وكان في الرجز أبهر وكان ربما يشابه في بعض مذهب مذهب الكميث يعني في التشيع .

" انظر الاكلیل ١ / ٤٤١ ، وصفة الجزيرة ص ٨٧ "

\*\*\*

### ٣ - إبراهيم بن صالح الهندي :

شاعر يمني صنعاني أصله من الهند ، قال الشوكاني كان أشعر أهل عصره غير مدافع ، كان منذ صغره مشغولاً بالأدب والشعر ، ومدح أكثر معاصريه من الحكام والأمراء ، ولما آلت الخلافة إلى المهدي صاحب المواهب ، وفد عليه لكن المهدي (١)

---

( ١ ) هو محمد بن أحمد بن الحسن بن القاسم المعروف بصاحب المواهب أحد حكام الدولة القاسمية في اليمن في مرحلتها الأخيرة ، كان مغامراً شجاعاً جباراً أخذ عدداً من الثورات ضد الدولة القاسمية توفي سنة ١١٣٠ هـ .

لم يكن يرتاح له ، فقال له : بأى شفع جئت فقال بهذا وأخرج  
المصحف ، فقال المهدي قد قبلنا هذا الشفع ، ولكن لا أراك  
بعد اليوم ، فتغيب عنه من ذلك اليوم ولازم العبادة والتزهد  
له ديوان شعر في مجلد ضخم كما يقول الشوكاني ، وله أيضا  
كتاب براهين الاحتجاج ، مفاخرة بين القوس والبندق ، ولقد  
بصنعا ، وتوفي بها سنة ١١٠١ هـ ، وقبره بالروضة من اعمال  
صنعا ، رحمه الله .

" انظر البدر الطالع للشوكاني ١٦/١ والأعلام ٤٣/١ "

\* \* \*

٤ - ابراهيم بن قيس الحضرمي :

هو أبو اسحاق بن ابراهيم بن قيس بن سليمان الهمداني  
ولد في حضرموت وتبحر في علوم الأباضية حتى صار من أئمتهم  
واستعان بالخليل بن شاذان امام الأباضية بعمان فاعانه بهجند  
ومال فاستولى على حضرموت باسم الخليل فأقامه الخليل عاملا  
عليها ، وكان شجاعا أدبيا شاعرا له مصنفات منها :  
" مختصر الخصال " مطبوع ، وله ديوان شعر بعنوان " السيف  
النقاد " مطبوع أيضا .

توفى حوالى سنة ٤٧٥ هـ .

\* انظر الأعلام للزركلى ٥٨/١ ، ومصادر الفكر العربى الاسلامى

فى اليمن للحبشى ص ٣١٤ ، وعصر الدول والامارات لشوقى ضيف

ص ١٧٤ وما بعدها ، وفيه يصف د . شوقى الشاعر بأن الشعر

سال على لسانه مبكرا مما جعله يخلف ديوانا يصور فيه حياته

وأحداثها تصويرا تاما ولم يجزم بتحديد تاريخ وفاة الشاعر ورجح

أنه توفى فى منتصف القرن الخامس الهجرى .

\*\*\*

٥ - الشهابى :

ابراهيم بن كنيف الشهابى

شاعر اسلامى عاش فى صدر الاسلام اشتهر بأبيات له أولها :

تعزّ فان الصبر بالحر أجمل . . وليس على ريب الزمان معول

وقد ذكرناها فى موضعها من هذه الرسالة ولم أعتز على ترجمة

مطوله للشاعر فقد ذكره الهمدانى فى الأكليل أثناء حديثه عن

أنساب بنى شهاب ٢١٧/١ ولم يترجم له .

وذكره ياقوت فى معجم البلدان مادة " حقل " واستشهد له

وأختار له أبو تمام الأبيات التى مطلعها البيت السابق ، ديوان

الحماسه شرح التهرىزى ٨٨/١ ، ولم يشر الى شىء من أخباره .



وهو عند ياقوت وأبى تمام " النهانى " بدلا من الشهابى  
وهذا تحريف نه عليه المحقق محمد بن على الأكوع فى تحقيقه  
للجزء الأول من الأكليل ب ٢١٧ وقال " مذكروا الهدانى فهو  
الصواب " .

\* \* \*

#### ٦ - أبو السميل الفيروزى :

من مشاهير شعراء صنعا وطلماثها ، قال عنه الهمدانى  
شاعر مفلق وفد على المهدي متدحا فقبل مدحته ، ومدح  
البرامكة ومار من أنصارهم ، فاقتطعوا له من المهدي أمسوالا  
بصنعا وعقارا .

وقد أثبت الهمدانى مرثيته فى احد أجزاء الأكليل كما ذكر  
ذلك فى صفة جزيرة العرب ، ولعل المرثية التى أشار اليها  
الهمدانى فى الأجزاء المفقودة من الأكليل ان أنها غير موجودة  
فى الأجزاء المطبوعة منه ، وهى من أحسن قصائد الشاعر كما يقول  
الهمدانى .

" أنظر صفة جزيرة العرب ب ٨٦ ، ومصادر الفكر العربى

الأسلامى لعبد الله محمد الحبشى ب ٣١٣ "

\* \* \*

٧ - الأجدع الهمداني :

هو الأجدع بن مالك بن أمية بن جعفر بن معمر فارس همدان  
وشاهرها في عصره .

وفي تاج العروس الأجدع بن مالك بن أمية بن عبد الله بن مر  
ابن سليمان بدلا من جعفر ، شاعر جاهلي وابنه مسروق بن  
الأجدع التابعي الشهير الذي سماه عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
مسروق بن عبد الرحمن .

" انظر ترجمته في : الأكليل ١٠ / ٧٦ ، تاج العروس مادة

جدع ، الاعلام للزركلي ١ / ٨٤ " .

\* \* \*

٨ - احمد الحضرائي :

عالم وشاعر وراوي من مواليد زمار ، ولا يعرف تاريخ مولده الا  
أن عمره الآن يزيد على ١٣٠ سنة عامر السلطان عبد الحميد  
وأواخر الخلافة العثمانية ، قاتل مع الامام يحيى ، ثم مع الملك  
عبد العزيز آل سعود ، وشهد الحرب العالمية الأولى .

يحفظ كثيرا من أشعار القدامى والمحدثين .

يعيش الآن في مدينة الطائف في المملكة العربية السعودية .

\* \* \*

٩ - حنبله :

أدريس احمد حنبله شاعر بارز من مواليد ١٩٢٢ م بالتواهي  
 بعدن ساهم في عدد من الأعمال وتقلد عدة مناصب بمسند  
 الاستقلال ، وشارك في الحركة الوطنية مع الأستاذ عبداللـه  
 الأعرج زعيم الحركة الوطنية آنذاك ، ودخل السجن أكثر من مره  
 في عهد الاستعمار البريطاني عمل بعد ذلك في حقل التعليم .

من دواوينه المطبوعة :

١ - أغاريد وأهازيج صدر سنة ١٩٦٧ م .

٢ - حكايات الصحاب ، صدر سنة ١٩٧٠ م .

١٠ - المروني :

احمد حسين المروني من مواليد سنة ١٩٢٢ م تلقى تعليمه  
 الثانوي في اليمن ثم سافر الى بغداد وتلقى علومه العسكرية في  
 كليتها الحربية ، تخرج منها عام ١٩٣٧ م ثم عاد الى اليمن  
 واشترك في الحركة الوطنية وانتقل الى عدن مع أبرز شخصياتها  
 وشارك هناك في العمل الوطني المناهض للامارة في الشمال  
 والاحتلال في الجنوب اعتقل في سجن حجة عدة سنوات عقب  
 فشل حركة ١٩٤٨ م ١٣٦٧ هـ .

ولما عادت المياه الى مجاريها خرج من السجن ، وفي عام

١٩٥٦ م شغل منصب مدير الاذاعة في صنعاء ، وكان أول وزير

للاعلام والثقافة بعمد الثورة عام ١٩٦٢ م ، عين في بدايتها لسمعيينيات  
سفيراً لليمن في بغداد ثم وزيراً للتربية والتعليم والأوقاف ثم  
سفيراً في الامارات العربية المتحدة ، يشغل حالياً منصب رئيس  
مركز البحوث والدراسات اليمنى التابع لجامعة صنعاء .

\*\*\*

#### ١١ - الوريث :

احمد عبد الوهاب الوريث عالم وأديب وصحفي وشاعر كان  
أبوه من أهل ذمار وولي القضاء بمريم ، وانتقل الى صنعاء  
وأقبل على الأدب فكان رئيس تحرير مجلة الحكمة اليمنية بين عامي  
١٩٣٤ - ١٩٤٠ م وكتب فيها مقالات كثيرة ، وتوفي شاباً فى  
صنعاء عام ١٩٤٠ م ، له مجموعة من القصائد لم تجمع فى ديوان  
كان سريحاً شجاعاً قوى الحجة مناضلاً .

\*\*\*

#### ١٢ - أحمد الزنمة :

أحمد بن احمد الأفسى المشهور بالزنمه شاعر مشهور نشأ  
بصنعاء ، كان حاد الطبع سريع الانحراف ، مدح المهدي صاحب  
المواهب ، وجرت له معه خطوط فلحق بمكة ومدح أميرها الشريف  
احمد بن غالب ، واجتمع هناك بجماعة من أدباء عصره من مصر

والشام والحجاز وجرت بينهم محاولات فحاز الزنمة قصب السبق  
على شعراء عصره بقصيدته المشهورة التي مطلعها :

الا حقّ ذاك الحقّ من ساكني صنعا  
فكم أحسنوا بالنازلين بهم صنعا

قال الشوكاني وشعره تارة يكون في أعلى طبقة وتارة يكون

سافلا توفي سنة ١١١٩ هـ .

"أنظر البدر الطالع ٣٦/١ ، وترجم له الحبشي في مصادر

الفكر ص ٣٣٩ ، وذكر أنه اتهم أثناء مكثه في مكة بالزندقة وحاولوا

قطه ففر عائدا الى اليمن كما أشار الى أن الزنمة له ديوان

شعر مخطوط في جامع الفريه بصنعا تحت رقم ٩٨ أدب .

\*\*\*

### ١٣ - المعلمي :

أحمد بن عبد الرحمن المعلمي شاعر بارز وطنيا وفنيا ولد

سنة ١٣٣٧ هـ ١٩١٩ م في بيت فقه وعلم وأدب ، وكان يتنقل

بين بلده عتمة واريان للحصول على العلم هناك ، ورشف من

كبار علماء اريان وعلى رأسهم القاضي يحيى بن محمد الارياني .

ثم هاجر الى صنعا حيث اختلط بكبار علمائها وأدبائها

وشعرائها كالأ مير والمطاع والمزب وغيرهم .

سيق الى سجن حجة سنة ١٩٤٤م ضمن مجموعة من الأحرار  
 وبعد خروجه انضم الى مجموعة الأحرار في تمرز .  
 اشترك في حركة ١٩٤٨م - ١٣٦٧هـ فسجن بعدها ردها  
 من الزمن ثم خرج ، شارك في بعض الأعمال بعد ثورة ١٩٦٢م  
 وأخيرا هجر البلاد وعاش في المنفى حيث يمضي الآن في سوريا .  
 له شعر جم ولكنه لم يجمعه في ديوان الى الآن .

\*\*\*

#### ١٤ - القاضي احمد بن لطف الزبيدي :

العلامة البليغ مولده بصنعا سنة ١٢٣٣ هـ وبها نشأ وأخذ  
 العلم عن كبار علمائها حتى صار عالما محققا وفهامة بارعا عارفا  
 نقادا شاعرا بليغا تولى القضاء في عدة جهات من اليمن ، له  
 أشعار كثيرة معظمها جيد ولم تجمع في ديوان حتى اليوم .  
 ذكره زباره في نيل الوطر ١/ ١٧٢ وأطال في ذكر أشعاره  
 وأخباره .

\*\*\*

#### ١٥ - الشامي :

احمد محمد الشامي ، شاعر وأديب وسياسي ، ولد في مدينة  
 الضالع عام ١٩٢٤م ١٣٤٢هـ نشأ يتيما وذاني مرارة التشرد  
 وجوى الهجران ، سكن صنعا وتعلم في مدارسها وشارك في الكتابة

فى مجلة الحكمة ثم أنشأ البريد الأدبى ، مجلة خطية ، هاجر الى عدن ضمن الأحرار وشارك فى كتابة " الميثاق المقدس " قبيل حركة ١٩٤٨ م ١٣٦٧ هـ ، كان من أبرز رجال الحركة ، اقتيد بعد فشلها سجيناً الى حجه وسجن هناك خمس سنوات ثم أفرج عنه وعاش فى ظل الأمامه بعد ذلك ، كان مثل اليمن فى مجلس الاتحاد بين مصر وسوريا واليمن عام ١٩٥٨ م ثم نقل بعد ذلك وزيرا مفوضا لليمن فى بريطانيا . عين وزيرا للخارجية فى حكومة البدر بعد الثورة وأثناء الحرب الأهلية وبعد المصالحة الوطنية عين عضوا فى المجلس الجمهورى فى حكومة الثورة لكنه اعتـزل السياسة بعد ذلك وتفرغ للأدب والشعر ، له آثار كثيرة فى الشعر والأدب والنقد من أشهرها فى مجال الشعر :

( أ ) ١ - النفس الأول ، ٢ - ومن اليمن ، ٣ - هنات الخمسين

٤ - ولزوميات الشعر الجديد ، ٥ - ومع العصافير فى

بروطى - دواوين شعرية .

( ب ) وفى مجال الدراسات الأدبية صدر له :

١ - قصة الأدب فى اليمن ، ٢ - من الأدب اليمنى ،

٣ - مع الشعر المعاصر فى اليمن .

وغيرها وهو الآن يمكف على اخراج معجم لشعراء اليمن جميعا

القدامى والمحدثين .

## ١٦ - ابن فليته :

هو احمد بن محمد بن على بن فليته ، من أكابر أدباء وشعراء العصر الرسولى ، تولى كتابة الانشاء فى هذه الدولة ويرع فسى أكثر من اتجاه أدبى ، له ديوان يقع فى مجلدين ضخمين الأول فى الشعر الفصيح والثانى فى الشعر الحمينى ، ذكره الحبشى وقال ان منه نسخة متورة فى الكجامع الكبير بصنما ومصورة فى دار الكتب فى القاهرة . توفى سنة ٧٣١ فى زبيد

" انظر : حياة الأدب اليمنى فى عصر بنى رسول ب ١٣٢ ،

ومصادر الفكر العربى الاسلامى فى اليمن ٣٢٣

وكلاهما للحبشى .

\* \* \*

## ١٧ - المطاع :

احمد المطاع عالم وأديب وفارس ، علم من أعلام التاريخ ، ولد سنة ١٣٢٨ هـ ١٩٠٩ م نشأ بصنما وتعلم بها وطاف مع مفرزته العسكرية كل أصقاع اليمن واتصل بمعظم رجالاتها البارزين ، كان مهاب الطلحة شجاعا مستنير الفكر ، أحاط بمعلوم زمنه الكونية والعربية ، استوعب التاريخ والتفسير ودواوين الشعر ، كان دائرة معارف ، خلف الوريث فى تحرير مجلة الحكمة ، تعرض للسجن مرارا وكافح وقاسى وصاهر ، سبق الى المعتقل بعد فشل حركة ١٩٤٨ م ثم أعدم فى حجه فى العام نفسه ضمن قافلة الشهداء .

\* \* \*



## ١٨ - ابن المقرئ :

هو اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المعروف بابن المقرئ عالم وشاعر أشهر علماء اليمن في عصره ولد سنة ٧٥٤ هـ في زبيد تفقه في العلوم الشرعية والعربية ونبح في الفقه والنحو والشعر فاق أهل عصره واشتهر ذكره ، فأقبل عليه الحكام وجعلوه من جلسائهم ودرس بالمدرسة المجاهدة به بتعز والنظامية بزبيد فأفاد واستفاد ، ألف كتباً عديدة من أشهرها " عنوان الشرف " وقصد التزم أن يخرج فيه عدة علوم غير العلم الذي ألف فيه وهو الفقه ومارس الشعر ورع فيه فأقبل عليه ملوك اليمن وصار له عندهم حظ .

له شعر جم ومعظمه شعر جيد ، توفي سنة ٨٣٧ هـ .

ذكره الخزرجي في العقود اللؤلؤية ٣١٨/٢ وذكر بعضاً من شعره وترجم له السخاوي في الضوء اللامع ٢٩٢/٢ ، والسيوطي في بغية الوعاة ٤٤٤/١ ، والشوكاني في البدر الطالع ١٤٢/١ وفيه يقول الشوكاني : " والعاقل أنه إمام في الفقه والعربية والمنطق والأصول وذو يد طويلة في الأدب نظاماً ونشراً .

\* \* \*

## ١٩ - السيد الحميري :

السيد لقبه واسمه اسماعيل بن محمد بن يزيد بن الرهبة بن المفرح الحميري ، فابن المفرح الشاعر المشهور جده وأمه من الأزد وأبوه من خولان ، كما سيأتى في ترجمة جده .

وكان شاعرا متقدما كما يقول الأصفهاني " مطبوعا " يقال ان أكثر  
الناس شعرا في الجاهلية والاسلام ثلاثة ، بشار وأبو العتاهية  
والسيد <sup>(١)</sup> .

وانما مات ذكر السيد وهجر الناس شعره لأفراطه في سب أصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه وتشيعه الشديد للملوكيين .  
ولولا ذلك لكان أبعد شأوا في الشعر ولهذا يقول الأصفهاني :  
" وله طراز من الشعر ومذهب قلما يلحق فيه أو يقاربه " <sup>(٢)</sup> وقد  
سبقنا الإشارة الى ذلك عن الحديث عن الشعر العباسي فمعظم  
شعر السيد تشيع ولعل أطول قصائده الشيعية القصيدة المشهورة  
" بالمذهبه " ولهذا عني بها الشيعة وشرحوها مرارا ومطلعيها :  
أين التطرف بالولا \* واليهوى .: أ الى الكواذب من برون الخلب  
وكان يعرف كيف يوازن بين جزالة شعره وعذوبته ، وظل على  
ذلك حتى توفي سنة ١٧٣ هـ .

" أنظر الأغاني ٢٢٩/٧ وما بعدها ، وديوان السيد جمع هادي  
شاكر " المقدمة " وحديث الأربعة ٢٣٩/٢ ، والعصر العباسي الأول  
لشوقي ص ٣٠٩ وما بعدها . <sup>(٣)</sup>

\*\*\*

( ١ ) الأغاني الجزء السابع ص ٢٩ - ٢٣٠ .

( ٢ ) المصدر السابق .

( ٣ ) وقف المتأخرون من نسبه مواقف متضاربة فلم يشك طه حسين ولا هادي  
شاكر في نسبه الصريحي بينما يرى الدكتور شوقي ضيف بأنه يرجع الى  
أصول إيرانية . أنظر المراجع المذكورة في الأعلى .

٢٠ - بكر بن مرداس :

لم أعثر له على ترجمه ولم يزد الهمداني في صفة الجزيرة على  
أن أورد القصة التي ذكرناها عند الحديث عن الشعر اليماني في  
العصر العباسي .

" صفة جزيرة العرب ص ٨٤ " .

\*\*\*

٢١ - جمال بن عبد :

هو جمال بن عبد بن ربيعة بن جشم بن حرب ، قال الهمداني  
في الاكلیل ٢٥٣/١ " كان مكينا عند تبع وملكه على بكيل وله  
أخبار عجيبة يطول ذكرها " . وقد ذكر شيئا من أشعاره .  
وذكره الشامي في قصة الأدب في اليمن ص ٢٨٨ ، نقلا عن  
الاكلیل .

\*\*\*

٢٢ - الهمداني :

الحسن بن احمد بن يعقوب بن يوسف الهمداني المعروف  
بأبن الحائك ، ولم يكن أبوه حائكا ولا أحد من أهله ولا في أصله  
وانما كان هذا لقبا لمن يشتهر بقول الشعر وحياته .  
قال السيوطي في بغية الوفاء : هو الأوحى في عصره الفاضل  
على من سبقه ، المبرز على من لحقه ، لم يولد في اليمن مثله علما

وفهما ولسانا وشعرا ورواية وفكرا واحاطة بعلوم العرب .

وقال القفطى فى " أنباء الرواء " يصف الهمدانى هو " نادرة

زمانه وفاضل أوانه الكبير القدر الرفيع الذكر صاحب الكتب الجليلة

والمؤلفات الجميلة ، لو قال قائل : انه لم تخرج اليمن مثله لسم

يزل - أى لم يخطأ - كان عالما بالعربية والفقه وعلوم الشريعة

بأنواعها اضافة الى احاطته بعلوم الأنساب والتاريخ والطب

والنجوم وغيرها .

ولد الهمدانى بسنما ونشأ بها ثم رحل الى مكة ومسكت فيها

دهرا ثم عاد الى صنعاء وحصل بينه وبين شعرائها خلاف وتهاج

فوشوا به الى حاكمها فسجنه حتى مات سنة ٣٣٤ هـ .

له مصنفات كثيرة من أشهرها الأكليل ومعظمه مفقود ، وصفة

جزيرة العرب مطبوع ، والقوس والحيوان والأيام ، وله ديوان شعر

كبير مفقود ، وله أيضا دامة الدوامخ النونية المشهورة المكونه

من اكثر من ستمائة بيت ، وهى مطبوعه ومحققه .

" انظر فى ترجمته : كشف الظنون ١ / ١٤٤ ، هغية الوعاء

للسيوطى ١ / ٤٩٨ ، وانباء الرواة على أنباء النحاء للقفطى

١ / ٢٧٩ وما بعدها ، ومعجم الأدباء لياقوت ٧ / ٢٣٠ ، وانظر

أيضا مقدمة الأكليل ، وصفة جزيرة العرب للمحقق محمد بن على

الأكوع .

٢٣ - الهبل :

الحسن بن علي بن جابر المعروف بالهبل شاعر مكثّر ومجيد  
ولد سنة ١٠٤٨ هـ اشتغل بالعلوم والأدب حتى برع ، وبرز في  
الشعر أكثر من غيره ، وله ديوان شعر فائق وسحر حلال رائق في  
كل معنى طليح كما يقول المحبى (١) ، وجارى الشعراء في جدهم  
وهزلهم وفي رقتهم وجزالتهم .

وقال الشوكاني له شعر يكاد يسيل رقة ولطافة وجودة سبك  
وحسن معان وغالبه الجودة ، توفي شاباً لم يتجاوز الحادية  
والثلاثين من عمره ، فقد توفي سنة ١٠٧٩ هـ . ولو طال به العمر  
لكان له شأن .

أنظر خلاصة الأثر ٣٠ / ٢ لمحمد المحبى وقد ذكر شيئاً من  
قصائده ، والبدر الطالع للشوكاني ١٩٩ / ١ ، والأعلام ٢٠٥ / ٢ .

\* \* \*

٢٤ - الذارى :

هو حسن بن يحيى الذارى من مواليد منطقة الهجرة لواء  
اب سنة ١٩٣٥ م وهو من بهت علم وأدب وفضل ، أبوه يحب  
الذارى من كبار علماء اليمن في زمانه ، حفظ القرآن ، وقرأ السير

(١) في خلاصة الأثر .

والفقه وعلوم اللغة فى مدرسة دار العلوم والجامع الكبير بصنما ،  
 وحصل على اجازة علمية عودلت بعد ذلك " بلبسانس " الجامعة  
 الأزهرية ، كان له منح ودراسات متعددة فى القاهرة ، فدرس  
 بمعهد الدراسات العربية العالية ، ومركز تنمية المجتمع ومركز  
 التدريب التعاونى ، وحصل على دبلوم فى الخدمة الاجتماعية  
 وآخر فى الادارة العامة ، كان من سفره مولعا بالدراسات الأدبية  
 والاسلامية ، بدأ يمارس الشعر منذ السادسة عشرة من عمره ،  
 وشعره متفاعل مع قضايا اليمن والأمة الاسلامية عامة ، تقلب فى  
 عدة مناصب ادارية ، يعمل الآن مديرا للادارة الفنية فى المعاهد  
 العلمية ، له ديوان شعر مطبوع بعنوان " من صرخات الايمان "  
 ولا يمثل شعره كله ، فله قصائد مخطوطة كثيرة .

\*\*\*

## ٢٥ - ابن القم :

هو الحسين بن على بن محمد المعروف بابن القم من شعراء  
 اليمن المعدودين فى القرن الخامس ، كان من الشعراء  
 المكثرين والمجيدين ، ولد بزيد وتخرج على فضلائها كان  
 أدبيا كاتباً شاعراً من أفاضل اليمن المبرزين فى النظم والنثر  
 والكتابة رزق الحظوة فى الشعر حتى تقدم من سواه ، له ديوان  
 شعر محفوظ فى المتحف البريطانى تحت رقم ٤٠٠٤ ، أورد

العماد الأصفهاني في الخريد قوعارة اليمنى في المفيد كثيرا من  
أشعاره ، كان أهل اليمن يعدونه كالمتنبى في الشام والمراق  
وكان مترسلا ومن رسائله الرسالة التي كتبها الى أبي حمير سبأ  
ابن أبي السمود احمد بن المظفر بسن على الصليحي ذكرها  
ياقوت في معجم الأدباء .

تيقظت موهبته الأدبية مكرة فكان كاتبها في دواوين الصليحية  
وشاعر من شعرائهم في سنة ٤٥٨ هـ .

على أننا لم نعرف تاريخ مولده ولا تاريخ وفاته بشكل دقيق  
لكنه من الواضح من خلال قصائده أنه عاش في القرن الخامس  
الهجري ، وقد اضطرب المؤرخون في وفاته فذكر ياقوت في معجم  
الأدباء أنه توفي سنة ٥٨١ هـ وذكر الزركلي أنه توفي سنة ٤٩٠ هـ .  
وهذا أقرب للصواب .

" انظر الخريد ٢٤ / ٣ وما بعدها للعماد الأصفهاني ،  
والمفيد في تاريخ صنعاء ونبيد لعمارة اليمنى ص ٢٤٠ وما بعدها  
ومعجم الأدباء لياقوت ١٠ / ١٣٠ ، والأعلام للزركلي ٢ / ٢٤٦ ،  
ومصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن للحبشي ص ٣١٥ ،  
وعصر الدول والا مارات لشوقي ضيف ص ١٤٧ وما بعدها .

## ٢٦ - حسين محمد البار :

شاعر من خضرموت من أسرة عريقة ومعروفة بالعلم والثقافة ، ولد عام ١٩١٩م وطلق دراسته الأولى في المعهد الديني في بلده ، ثم عكف على تثقيف نفسه وعمل مدرسا ، وشعره صورة لحياته ، له ديوان شعر بعنوان " من أغاني الوادي " صدر عام ١٩٥٤م ذكره هلال ناجي ولم أطلع عليه ، توفي الشاعر عام ١٩٦٤م ، " أنظر شعرا " اليمن المعاصرون ع ٢٧٧ ، والابعاد ع ٧٢ ، وملحق جريدة المدينة السعودية " الأربعة " عدد ١٨ تاريخ ٢٠ / ٨ / ١٤٠٣ هـ .

\* \* \*

## ٢٧-٢٨- الخطاب وسليمان ابنا أبي الحفاظ :

كان الحسن بن أبي الحفاظ الحجوري الهمداني حاكما على وادي الجريب ومدينته في إقليم حجور ، وكان من رجال الدولة الصليحية ، وتوفي الحسن في أوائل القرن السادس الهجري وكان له ابنان ، سليمان والخطاب ، وخلفه على حكم الجريب ابنه الأكبر سليمان ، ودان له أخوه الخطاب بالطاعة والولاء ثم نشب الخلاف بين الأخوين بفعل الوشاة ودب النزاع بينهما حتى انتهى بحرب ضروس انتهت سنة ٥١٤ هـ بغلبة الخطاب على أخيه بمساعدة الملكة أروى بنت أحمد وكانت آنذاك على رأس الدولة الصليحية .



وكان بينهما وبين الخطاب صلات عقد به فكل منهما كان يدعى

بالولاة للفاطميين وكان سليمان سنيا .

وقد استدرجه الخطاب حتى أمن جانبه وعاد اليه ولم يمهله

حتى قطه غدرا سنة ٥٣٠ هـ وقد عاجلت المنية أيضا الخطاب

سنة ٥٣٣ هـ .

وكان الأخوان شاعرين ولكل منهما ديوان ، وقد اشتهرا

بالفصاحة والبلاغة ورقة الشعر وهما من الشعراء المجيدين فى

العصر الصليبي .

وقد ذكرهما عمارة فى كتابه تاريخ اليمن ص ٢٤١ وما بعدها

وأورد لهما كثيرا من القصائد العتبية المتداولة بينهما .

وذكرهما أيضا العماد الأصفهانى فى الخريدة ٢٠٦/٣ ،

وما بعدها ، وأشار الأستاذ المحقق محمد على الأكوخ فى هامش

تاريخ عمارة ص ٢٥٢ أن ديوان الخطاب مخطوط ومحفوظ فى

المكتبة المحمدية الهمدانية .

وترجم الزركلى فى الأعلام للخطاب ٣٠٨/٢ وأشار السى أن

معظم قصائده فى مدح آل البيت والأئمة ، ولم يترجم لسليمان .

وكذلك ترجم د . شوقي ضيف للخطاب فقط فى عصر الدول

والامارات ص ١٥١ .

٢٩ - الموشكى :

زيد بن على الموشكى عالم وشاعر من مواليد منطقة ذمار جنوب  
 صنعاء نشأ وترعرع فى ظل حكم الامام يحيى حميد الدين .  
 تلقى علومه الأولية فى بلاده ثم انتقل الى صنعاء وأخذ العلم  
 عن كبار علمائها ، وكان فى طليعة العلماء المصلحين والشعراء  
 المناضلين من أجل مصلحة أمتهم ووطنهم ، قاوم السياسة التجهلية  
 التى اهتمها الأئمة بكل جهد .

هاجر مع الزبيرى ومجموعة من الأحرار الى عدن وهناك أنشأوا  
 حزب الأحرار ثم عاد الى صنعاء واشترك فى ثورة ١٩٤٨م وكان  
 من أبرز ضحاياها وشهدائها ، قتل فى حجة عقب فشل الثورة  
 مع مجموعة من الثوار فى العام نفسه ، له شعر جيد لا زال مفرقا  
 فى الكتب وصدور بعض زملائه .

\*\*\*

٣٠ - الشيحاني :

سميد الشيحاني من شعراء جيل الثورة ومن مواليد الحجرية  
 لواء تعز عام ١٩٣٥م ، درس فى عدن والقاهرة وباريس ، وعمل  
 فترة فى البنك المركزى .

له ديوان مطبوع بعنوان " ألف لا شئ " له ، له آراء نقدية

جيدة .

٣١ - الأفوه الأودى :

واسمه صلاه بين عمرو بن مالك من بنى أود من مزحج ، شاعر  
يمانى جاعلى يكنى أبا ربيعة ، لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين  
ظاهر الأسنان كان سيد قومه وقائدهم فى حروبهم ، وهو أحد  
الحكما والشعراء فى عصره ، أشهر شعره أبيات التى منها :

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم

ولا سراة اذا جهالهم سادوا

• أنظر : الأغانى ١٢ / ١٦٥ ، والأعلام ٣ / ٣٠٦ •

\*\*\*

٣٢ - عبد الخالق بن أبى الصلح :

من شعراء اليمصقرين ومن وجوه بنى شهاب ، وهو من عظماء  
عصره ذكره الهمدانى فى الاكلیل ١ / ٣٧٩ ، وذكر له عدد من  
القصائد فى محمد بن يعقوب وغيره ، وقال عنه فى صفة جزيرة  
العرب ص ٨٦ " كان مطبوعا مفوها " . ذكره ... فى  
الاكلیل فى صفحات متعددة من الجزء الاول ص ١٣٣ ، ٢٤٥ ،

• ٣٥٧ ، ٣٧٩ •

\*\*\*

### ٣٣ - وضاح اليمى :

واسمه عبد الرحمن بن اسماعيل بن عبد كلال ، ويختلف النسابون  
فى نسبه فيقول قوم انه من أولاد خولان ابن عمرو بن قيس فهسو  
بمنى الأصل والمنشأ .

ويقول آخرون انه من أبناء الفرس الذين قدموا لنصرة سيف  
ابن ذى يزن على الحبشة ، فهو على هذا فارسى الأصل بمنى  
الولادة والمنشأ .

ويشير بعض النسابين كما فى الأغاني ان وضاحا لأب بمنى من  
خولان ، وأم فارسية انتقلت به الى قومها بعد وفاة أبيه فشعب  
وضاح فى حجر زوج أمه .

المهم فى الأمر أن وضاحا كان شاعرا غزليا وكان من أجمل  
للعرف فى العصر الأموى وقد سبق أن أشرنا الى الخلاف الذى  
داو حوله وقصته مع أم البنين فلا داعى لاعادة ذلك هنا .

وقد أطلال صاحب الأغاني فى ذكر أخباره وأشعاره ٢٠٩/٦  
وما بعدها . وذكر له الحبشى فى مصادر الفكر العربى الاسلامى  
فى اليمى ترجمة مختصرة وأشار الى أن له ديوانا انفرد بذكره  
العمى فى تاريخه ولم يشر الى مكان أو زمان هذا الديوان .

" انظر مصادر الفكر ع ٣١٢ " .

٣٤ - ابوبكر الملسوى :

واسمه عبد الرحمن بن شهاب الدين ، شاعر وفقيه متصوف  
عاش طويلا ما بين سنتي ١٢٦٢ - ١٣٤١ هـ ويعد شاعر اليمن  
الأول في زمانه ، ولد وترى في مدينة تريم وتعلم فنون العلم من  
والده وأخيه عمر المحضار الفقيه المعروف ، رحل في سنة ١٢٨٦ هـ  
الى الحجاز ومكث فيها فترة ثم عاد الى تريم ، وأخيرا تركها  
وتنقل في عدد من مناطق اليمن ، كما تنقل في عدد من المناطق  
والبلاد الاسلامية منها الشام ومصر وتركيا ، ثم رحل الى الهند  
ومكث فيها ومارس التدريس في بعض مدارسها وتزوج هناك ، وفي  
سنة ١٣٣١ هـ عاد الشاعر الى وطنه وفي سنة ١٣٣٤ عاد الى  
الهند ليقطع علاقته بها وينقل أسرته فحالت ظروف الحسب  
العالمية الأولى دون ذلك فوافته المنية بعد ذلك في مدينة  
حيدرآباد في الهند سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م .  
خلف وراءه ديوان شعر ضخم وكتبا أخرى .  
ترجم له الزركلى في الأعلام ٣/ ٣٠٨ ، وهلال ناجي في شعراء  
اليمن المعاصرين ص ١٩٧ وما بعدها .

### ٣٥ - أعشى همدان :

اسمه عبدالرحمن بن عبدالله بن الحارث ويكنى أبا المصباح  
شاعر فصيح كان من الفقهاء القراء ثم ترك ذلك وقال الشعر  
ونبغ فيه كان من أتباع عبدالرحمن بن الأشعث الخارجي ، أتى  
به الى الحجاج أسيرا فقتله صبدا .

ذكر صاحب الأغاني كثيرا من أخباره وأشعاره ، قال الأصمعي  
عن أعشى همدان هو من الفحول وهو إسلامي كثير الشعر .  
" أنظر الأغاني ٣٣ / ٦ ، والاكيل للهمداني ٥٨ / ١٠ ،  
وهو فيه عبدالرحمن بن الحارث بن نظام بن جشم وينتهي به الى  
حاشد .

والأعلام للزركلي ٣ / ٣١٢ وفيه أن الأعشى . . شاعر اليمانيين  
بالكوفة وفارسهم في عصره ويعد من شعراء الدولة الأموية قال  
الشعر وعرف به وكان من الغزاة أيام الحجاج ، وترجم له أيضا  
الدكتور شوقي ضيف في كتابه : " العصر الإسلامي " ٣٣٢ .

\*\*\*

### ٣٦ - السقاف :

عبدالرحمن بن عبيد الله السقاف ، فقيه ومتكلم وشاعر رحل الى  
عدة أقطار إسلامية والتقى بزمائها وكان له يد في الصلح بين

الفئات المتنافرة في اليمن ، أشهر قصائده " الاماميات " التي  
 قالها في مدح الامام يحيى حميد الدين ، وله أيضا مجموعة من  
 المراثي جمعت في ديوانه " السيف الحاد " توفي في مدينة  
 سيثول بحضرموت سنة ١٣٧٥ هـ .

\* \* \*

### ٣٧ - عبد الرحمن قاضي :

من مواليد الحيمة لواء صنعاء تلقى تعليمه في صنعاء ونسج  
 في الشعر حتى صار من شعرائها البارزين في العصر الحديث  
 له عدد من الدواوين منها :

١ - معا الى العليا صدر عام ١٩٧١ م ،

٢ - انتصار ثورة ١٩٤٨ م .

٣ - بقايا قلب صدر عام ١٩٧٠ م .

\* \* \*

### ٣٨ - الارياني :

عبد الرحمن بن يحيى الارياني من كبار علماء اليمن وقضاتها  
 وزعمائها ، وأحد أقطاب الحركة الوطنية المعاصرة في اليمن ومن  
 شعرائها المقلين ، من مواليد منطقة اريان لواء اب نشأ في كنف  
 والده العلامة يحيى الارياني وحرى والده على تعليمه حتى تزلج  
 بعلوم الشريعة واللغة العربية تولى القضاء في سن مبكرة وبرز فيه

حتى أصبح رئيسا للاستئناف ، اشترك فى حركة ١٩٤٨م ومكث  
فى السجن فترة ثم اشترك فى انقلاب الثلاثا عام ١٩٥٥م وحصد  
فشل الانقلاب اعدام الانقلابيون ولم ينفذ حكم الاعدام فى الارياض  
لمكانته الاجتماعية المرموقة .

تولى مناصب قيادية فى المعهد الجمهورى أهمها رئاسة  
المجلس الجمهورى ما بين ٥ فبراير ١٩٦٧م و ١٣ يونيو ١٩٧٤م  
يقوم حاليا فى اللاذقية بسوريا .

\*\*\*

٣٩ - عبد الرحيم البرعى :

شاعر بليغ صوفى سنى يمنى عاجرى أخذ النحو والفقه على  
جماعة من علماء عصره حتى تأهل للتدريس وجاء الطلاب من أماكن  
شتى فدرس وأفتى واشتهر بالعلم والشعر ، مات سنة ٨٠٣ هـ  
" انظر ملحق البدر الطالع لنزارة ع ١٢٠ ، وعصر الدول  
والامارات لشوق ضيف ع ١٩٥ ، وفيه دراسة فنية لمقطوعات من  
شعره ، وفى الأعلام ٣/ ٣٤٣ ، وله ديوان شعر ط ، أكثره فى  
المدايح النبوية نسبتة الى برع كعمر جبل بتهامه " . اهـ .

\*\*\*



## ٤٠ - باكشير :

عبد الصمد بن عبد الله باكشير ، شاعر وكاتب يمني من كنده .

قال المحبى انه خاتمة مفلقى الشعراء وناهية العصر .،

(١) (٢)

وكان كاتب الانشاء للسلطان عمر بن بدر ملك الشعر فى عصره

وشاعره وله ترسل وانشاء توفى سنة ١٠٢٥ هـ .

ذكره المحبى فى خلاصة الأثر ٢/٤١٨ ، وذكر شيئا من أشعاره

وذكره زباره فى ملحى البدر الطالع ص ١٢١ ، والزركلى فى الأعلام

١٠/٤ ولم يأتيا بجديد زيادة على ما ذكره المحبى فى الخلاصة

وذكره أيضا الحبشى فى مصادر الفكر العربى الاسلامى فى اليمن

وذكر أن له ديوان شعر مخطوط وموجود فى المكتبة المحمودية

فى المدينة المنورة وقد اطلعت عليه وهو مكون من صفحة .

\*\*\*

## ٤١ - المقالح :

عبد العزيز المقالح شاعر وأديب وناقد من أبرز شعراء اليمن

المعاصرين ومن شعراء جيل الثورة ، من مواليد النادره لسوا

اب ، نال قدرا من التعليم فى اليمن ورحل الى القاهرة وحصل

( ١ ) أحد سلاطين حضرموت ولى السلطنة سنة ٩٩٠ هـ بعد مقتل

السلطان جعفر بن عبد الله ، امتاز بأخلاق فاضله وحسن سياسة

أنظر الأعلام ٥/٤٣٠

( ٢ ) الشعر منطقة يمنية هى احدى مناطق حضرموت وعاصمة بعض

سلاطينها .

على الشهادة العالية منها ثم شهادة الماجستير وأخيرا الدكتوراه  
عمل في اذاعة صنعاء ثم مندوبا لبلاده في الجامعة العربية  
حتى عام ١٩٦٧م ثم مديرا لمركز البحوث والدراسات اليمنى  
يعمل حاليا مديرا لجامعة صنعاء .

أصدر مجموعة من الدواوين الشعرية والدراسات الأدبية

والنقدية منها :

- ١ - مأرب يتكلم ، ديوان شعر
- ٢ - لاهد من صنعاء ، ديوان شعر
- ٣ - رسائل الى سيف بن ذي يزن ، ديوان شعر
- ٤ - هوامش يمانية ، ديوان شعر .
- ٥ - عودة وضاح ، ديوان شعر
- ٦ - الأبعاد الموضوعية ، دراسة .
- ٧ - الشعر بين الرؤيا والتشكيل ، دراسة .

\*\*\*

٤٢ - عبده عثمان :

شاعر بارز من رواد شعراء جيل الستينيات من مواليد الحجرة

سنة ١٩٣٦م تلقى تعليمه في عدن والقاهرة شغل مناصب عديدة

في حكومة الثورة في الستينيات منها : وزارة الوحدة ، وزارة الاعلام

وعمل سفيرا لليمن في أثيوبيا ثم في الصين الشعبية ولا زال يعمل في

السلك الدبلوماسي ، من أعماله الشعرية ديوان " فلسطين في السجن "

ومأرب يتكلم بالاشتراك مع زميله المقالج .

\*\*\*

## ٤٣ - البردونى :

عبدالله صالح البردونى ، شاعر مبدع وأديب فنان وكاتب  
محترف ، ولد سنة ١٣٤٨ هـ ، ١٩٢٥ م فى قرية البردون من أعمال  
نمار من أبوين فلاحين ، أصيب بالجدرى فسبب له فقد بصره وهو  
فى الخامسة من عمره درس فى مدارس نمار ومساجدها فى أول  
حياته التعليمية ، ثم نقل الى صنعاء وواصل تعليمه فى مدرسة  
دار العلوم . وبعد تخرجه منها عين فيها أستاذا للأدب  
العربى ، بدأ رحلته مع الشعر فى أواخر الأربعينيات ونهغ فيه  
فى الخمسينيات وما بعدها ، عمل مديرا لبرامج الاذاعة فترة من  
حياته .

أصدر عددا من الدواوين الشعرية والدراسات الأدبية منها :  
من أرض بلقيس ، ولعمري أم بلقيس ، وفى طريق الفجر ، ومد ينة  
الغد ، والسفر الى الأيام الخضراء ، ورحلة فى الشعر اليمنى ،  
وقضايا يمنية ، وغيرها .

\* \* \*

## ٤٤ - الملاحى :

عبدالله عبد الكريم الملاحى من مواليد مدينة الشحر بحضرموت  
عام ١٩٣١ م اشتغل فى حقل التربية والتعليم ، حضر عددا من  
المؤتمرات الأدبية فى الوطن العربى صدر ديوانه الأول ثورة  
الحرمان عام ١٩٧٠ م .

\* \* \*

## ٤٥ - الشماحي :

عبدالله عبد الوهاب المجاهد الشماحي قاضى وأديب ومؤرخ  
 يمتنى معروف صاحب الكتاب المشهور " اليمن الحضارة والانسان "  
 شارك فى الحركة الوطنية منذ بدايتها أواخر الثلاثينيات ، وأجرى  
 عدة لقاءات فى الحجاز ومصر وغيرها ، شارك فى حركة ١٩٤٨ م  
 اقتيد الى سجن حجة بعد فشل الانقلاب مع زملائه الأحرار ،  
 وبعد خروجه من السجن توقف نشاطه السياسى ولم يعد لسه  
 نشاط يذكر ولا سيما بعد قيام ثورة سبتمبر ١٩٦٢ م .

\* \* \*

## ٤٦ - المزب :

عبدالله المزب ، أديب وشاعر وكاتب ، أحد أعمدة النهضة  
 الحديثة فى اليمن شارك الوريث والمطاع فى انشاء مجلة الحكمة  
 وكان أحد كتابها البارزين ، حمل راية الدفاع عن الأدب اليمنى  
 وبرزه للباحثين والدارسين ، وكان ينشر مقالاته تلك فى مجلة  
 الحكمة ابان صدورها فى الثلاثينيات .

توفى سنة ١٩٤٥ م ١٣٦٤ هـ .

\* \* \*

٤٧ - عبدالله فاضل :

(١)

من مواليد الشيخ عثمان بـعدن سنة ١٩٢٦ م ، تخرج من  
الجامعة الأمريكية بالقاهرة وحصل على دبلوم التربية العالي من  
جامعة لندن .

عمل بعد الاستقلال نائبا لوزير التربية والتعليم ثم عميدا  
لكلية التربية بـعدن ثم عمل أمينا عاما لاتحاد الكتاب والأدباء  
اليمنيين .

ترجم مجموعة من الأعمال الشعرية ، له ديوان شعر بعنوان  
" دوامة الهباء " .

\*\*\*

٤٨ - عبد الودود سيف :

شاعر وناقد من مواليد الحـجـرية عام ١٩٤٣ م ، درس في كلية  
الآداب جامعة دمشق تخرج سنة ١٩٧٠ م ، أشرف على انشائها  
مجلة " اليمن الجديد " الفكرية الأدبية رأس تحريرها بعد انشائها  
وركز جهوده الأدبية في بداية ظهوره على النقد الأدبي ، عمل  
محررا ادبيا لصحيفة الثورة ، له شعر لم يطبع بعد ، وشعره كله  
من النوع المرسل .

---

( ١ ) الشيخ عثمان احد المناطق القريبة من عدن تعد حاليا واحدا من

أحيائها البارزين .

## ٤٩ - الشامي :

عبد الوهاب ، شاعر وسياسي بارز من مواليد الضالع سنة  
١٩٢٧م ، تلقى علومه الأولية في صنعاء ثم رحل الى القاهرة  
وواصل تعليمه هناك ، عمل بعد الثورة وزيرا مفوضا في لمسدن  
طبع له ديوان واحد فقط هو " ابن الظلام " وشعره رومنسسي  
رقيق .

\* \* \*

## ٥٠ - عبد ينفوت الحارثي :

هو عبد ينفوت بن صلاة الحارثي ، شاعر يمني من شعراء  
الجاهلية فارس سيد قومه بني الحارث ، وكان قائدهم في يوم  
الكلاب الثاني ، أسروقتل في ذلك اليوم التي وقعت فيه الواقعة  
بين بني الحارث ومن شايهم من قبائل اليمن وبين بني تميم ،  
كما في الأغاني ، وفي خزانة الأدب تيم بدل تميم .  
وعبد ينفوت من أهل بيت شمر معرق لهم في الجاهلية  
والاسلام ، وقد أورد له صاحب الأغاني أخيارا مفصلة ٣٢٨/١٦  
وما بعدها ، ط دار الكتب المصرية ١٣٨١هـ - ١٩٦١م ، وله  
تراجم مختصرة في خزانة الأدب ٣١٧/١ والبيان والتبيين للجاحظ  
٣٠٠/٢ تحقيق السندوبي وفي الأعلام ١٨٧/٤ ، ط دار القلم  
للملايين - بيروت .

\* \* \*

## ٥١ - باكثير :

على أحمد باكثير ، شاعر ومسرحي بارز على مستوى العالم العربي ، ولد في أندونيسيا من أبوين عربيين من حضرموت في جنوب اليمن سنة ١٩١٠م ونشأ في حضرموت ، وتعلم في مصر بعد أن نال قسماً من ثقافته العربية والإسلامية في بلاده ، وكان قد بدأ في نظم الشعر هناك . قدم الحجاز سنة ١٩٣١ م ثم غادرها إلى مصر والتحق بكلية الآداب " قسم اللغة الانجليزية " ثم درس في معهد التربية للمعلمين .

اشتغل بعد ذلك بالتدريس في مصر ثم عمل في وزارة الثقافة في مصر ، رحل إلى فرنسا ورومانيا والاتحاد السوفيتي في عدد من المناسبات والمؤتمرات له عدد من المسرحيات ومن أبرز رواياته " ملحمة عمر " وتقع في ١٨ جزءاً ، وله في الدراسات الأدبية ، كتب " فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية " .

توفي في القاهرة سنة ١٩٦٩ م .

\* \* \*

## ٥٢ - علي بن صالح المعماري :

العلامة الوزير ، ولد سنة ١١٥٠ هـ ، ورع في علوم الأدب وشارك في التفسير والحديث مشاركة قوية ، وتفرد بمعرفة بعض

الفنون كعلم الهيئة والهندسة والنجوم ، ونظم الشعر الحسن  
أورد له الشوكاني في البدر الطالع جملة مفيدة من الأشعار  
المختارة .

وترجم له زباره في نيل الوطر ، وأفاد في ذكر أخباره وأشعاره  
وذكر بعض ترسلاته .

" أنظر البدر الطالع للشوكاني ١ / ٤٦٤ ، ونيل الوطر ٢ / ١٣٦ " .

\*\*\*

٥٣ - صبره :

علي بن علي صبره شاعر مشهور من أهل صنعاء ، ولد سنة  
١٩٣٧ م تلقى تعليمه الثانوي في صنعاء وأكمل في دار العلوم  
عمل رئيسا لدار الاذاعة ثم نائبا لوزارة الاعلام ، وتقلب في عدة  
مناصب بعد الثورة ، له ديوان شعر جمع فيه معظم شعره وطبع  
مؤخرا في دار العودة - بيروت .

بدأ يكتب الشعر في أوائل الخمسينيات في الصحف الصادرة  
في تمز ، وكان رائده في ذلك شعراء مدرسة أبولو .

\*\*\*



## ٥٤ - نصر :

على عهد العزيز نصر ، ولد في مدينة الحديدة سنة ١٩٢٣ م  
درس في الحديدة وفي ثانوية صنعاء ، عمل بالتدريس فترة من  
حياته ثم هجر البلاد خوفاً من الأمام ، شغل بعد الثورة عدداً  
من المناصب ، شاعر مكثر من أعماله الشعرية المطبوعة :

- ١ - أنا الشعب .      ٢ - كفاح شعب .

\* \* \*

## ٥٥ - لقمان :

على محمد لقمان ، ولد في عدن عام ١٩١٨ م ونشأ فيها  
نال شهادته العالية من الجامعة الأمريكية في القاهرة فـ  
الصحافة ، عمل مديراً لصحيفة " فتاة الجزيرة " في عدن عام ١٩٤٠ م  
ثم أنشأ دار " الأخبار " ، من أبرز شعراء جيل الأربعينيات  
له عدد من الدواوين والمسرحيات منها :

- ١ - الوتر المغمور      ٢ - اشجان الليل  
٣ - أنات شعب      ٤ - الظل المنشود - مسرحية  
٥ - يجمالون - مسرحية      ٦ - العدل المفقود - مسرحية  
٧ - سمراء العرب - مسرحية .

توفي في جده في المملكة العربية السعودية بعد أن أدت فريضة

الحج سنة ١٩٦٦ م .

\* \* \*

## ٥٦ - المنسى :

على محمد المنسى ، يبنى صنعاني ، نشأ بمدينة صنعاء في  
بيت علم وفضل ، وبدأ بحفظ القرآن واستظهار الأشعار ، ثم  
اختلف الى مجالس النخبة والفقهاء وعلماء المنطق حتى برع في  
هذه العلوم كلها ، تولى القضاء ببلاد العديد من التابعة لمدينة  
اب ، ولا زال في هذا المنصب حتى وشى به الواشون الى الامام  
القاسم بن الحسين امام اليمن آنذاك ونسبوا اليه القصيدة التي  
مطلعها :

سما عباد الله أهل البصائر

وهي قصيدة تصور ظلمه وتدعو للثورة عليه ، فقبض عليه القاسم  
وألقاه في غياهب السجون ، وأخيرا تهن له براءته فرد اليه  
حرية وعينه حاكما بالحسنة من لواء صنعاء ، وظل بها حتى توفى  
سنة ١١٣٩ هـ .

أنظر ترجمته ودراسة عن شعره في البدر الطالع للشوكانسى  
٤٧٥/١ ، وعصر الدول والامارات لشوقي ضيف ص ١٦٨ وما بعد  
وذكره المؤرخ الحبشى وقال : ان له ديوانا في الجامع الكبير  
برقم ١٤ أدب ، ومن مؤلفاته :

الروض الأثواني ، أنظر مصادر الفكر ص ٣٤٣ .

## ٥٧ - عمارة اليمنى :

هو ابو حمزة عماره بن الحسن الحكى نجم الدين ، نشأ فى  
تهامة وتعلم فى زبيد وتفق على المذهب الشافعى ودرس ودرس  
كان على صلة بآل نجاح الحاكمين فى تهامة ، حج سنة ٥٤٩ هـ  
فأرسله أمير مكة رسولا الى الديار المصرية ، وكان يحكمها الفاطميون  
فأجز لواصلته وبالغوا فى اكرامه وقال فيهم مدائح كثيرة ومشهورة  
وظل مواليا لهم دون أن يخرجهم ذلك عن مذهب أهل السنة  
(١)  
يدل على ذلك القصة التى رواها عن نفسه فى النكات المصرية  
(٢)  
وخلصتها : أن عمارة كان من جلساء الملك الصالح ، وكان قد  
أمره بملازمته ومجالسته ومدحه ، قال عمارة : وكانت تجرى بحضرته  
مسائل ومذاكرات ويأمرنى بالخوض مع الجماعة فيها ، وأنا بمسزل  
عن ذلك لا أنطق بحرف واحد حتى جرى من بعض الأمراء  
الحاضرين فى مجلس السمر من ذكر السلف ما اعتمدت عند ذكره  
وسمعه قول الله عز وجل : " فلا تقعدوا معهم حتى يخوضوا فى  
(٣)  
حديث غيره " ونهضت وخرجت . . . وغاب عن المجلس ثلاثة

( ١ ) ص ٤٣ .

( ٢ ) طائى بن رزيك ، أصله من الشيعة الامامية فى العراق - قدم مصر  
واشتغل مع الفاطميين حتى ولى وزارة الخليفة الفاطمى سنة ٥٤٩ هـ  
راستقل بأمور الطواقة طيلة عهد الفاطمى وجزء من عهد المعاضد حتى

اغتيال سنة ٥٥٦ هـ .

( ٣ ) آية ١٤٠ من سورة النساء .

أيام بدعوى أنه مريض فكان الملك يرسل له الغلام والطبيب كل يوم ، وظفر به عمارة يوما في بستان وهو في خلوة من جلسائه فقال له : انى لم يكن بى وجع وانما كرهت ما جرى فى حق السلف وأنا حاضر ، فان أمر السلطان بقطع ذلك حضرت والا فلا ، وكان فى فى الأرجسمة وفى الملوك كثرة ، فمجب من هذا ، وقال : سألتك بالله ما الذى تعتقد فى أبى بكر وعمر ، قلت : اعتقد أنه لولاهما لم يبق الاسلام علينا ولا عليكم وأنه ما من سلم الا ومحبتهما واجبة عليه ثم قرأت قول الله تعالى : " ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفه نفسه . . . "

ففى هذه القصة دلالة على أن عمارة لم يتورط فى المذهب الفاطمى الى حد الاعتقاد .

أما مدائحه فى الفاطميين فكانت بمثابة شكر على العطا\* الجزيل الذى كانوا ينفدونه عليه وليس فيها ما يدل على تشييعه اعتقادا وان كان قد بالغ فى مدح الفاطميين وظل مواليا لهم حتى قتل شنقا سنة ٥٦٩ هـ فى أول عهد الأيوبيين فى الثانى من رمضان . وللمؤرخين أقوال فى سبب قتله ، ذكر العماد الأصفهانى فى الخريدة بعضها منها ، ولعل أشهرها انه تأمر مع جماعة من الفاطميين على السلطان صلاح الدين ، ونسب اليهم مكاتبة

(١)

الأفرنج واستدعاهم من أجل اجلاس ولد للخليفة العاضد على

عرش مصر ،

ومنها : أنه نسب اليه بيت من الشعر فيه طعن في نهضة

سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام والبيت هو :

قد كان أول هذا الدين من رجل .°. سعى الى أن دعوه سيد الأمم

قال الممار الأصفهاني : ويجوز أن يكون هذا البيت معمولا

عليه وقد أمر علماء مصر بقتله ، وعمل فيه تاج الدين الكندي بعد

صلبه أبياتا منها :

عمارة في الاسلام أبدى خيانة .°. وبيع فيها بيعة وصليبا

وأسمى شريك الشرك في بغض أحمد .°. فأصبح في حب الصليب صليبا

ومهما يكن من أمر فقد كان عماره فقيها وأديبا وشاعرا مجيدا

ومحدثا مستعلا له تصانيف كثيرة طبع منها :

النكت المصرية في أخبار الوزارة المصرية ، وفيه الكثير من قصائده

والنفيد في تاريخ صنعا وزبيد ، وله ديوان شعر لا يزال مخطوطا

جمعه أحمد الأدباء ورتبه على الحروف منه نسخة غير تامة في دار

الكتب المصرية ( ٥٣٠٣ أد ب ) هكذا في الأعلام للزركلي .

---

( ١ ) العاضد هو الخليفة الفاطمي عبد الله بن يوسف العلوي الفاطمي

آخر خلفاء الدولة العبيدية بمصر والمغرب توفي سنة ٥٦٢ هـ .

أنظر في ترجمته وأخباره النكت المصرية في مواضع متعددة ،  
وتاريخ اليمن لعمارة السمي المفيد في أخبار صنعاء وزيد ، وفيه  
مقدمة عن عمارة للمحقق القاضي محمد بن علي الأكوع ، وخريسة  
القصر للعماد الأصفهاني قسم شعراء الشام ع ١٠١ - ٤١ - وفيه  
كثير من أخبار عمارة وأشعاره .

وأنظر أيضا صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٥٣٢ ، وفيه قصيدته  
التي قالها عمارة في الفاطميين كاملة وبعد ذكر القصيدة قال :  
قلت وعمارة هذا لم يكن على معتقد الشيعة بل فقيها شافعيًا . .  
وفيه أن سبب قتل عمارة هو هذه القصيدة التي رثا بها الفاطميين  
وأنظر أيضا الأعلام للزركلي ٥ / ٣٧ .

وأفاد الدكتور شوقي ضيف في ذكر أخبار عمارة ولا سيما ما يتعلق  
منها بالجانب العقدي أن لم يشك د . شوقي : أن عمارة كان  
شيعة فاطمية عقيدة وسلوكا ، وقد ساق عدد من الأدلة والبراهين  
على أقواله ، من شعر عمارة نفسه ولم يعتد بما قاله عمارة عن نفسه  
في " النكات المصرية " وما أعلنه من براءته واخفاكه تشيعة باعتبار  
أن هذا الكتاب لم يكتب إلا في العصر الأيوبي - دولة صلاح الدين  
السنية فبهى أن يقف هذا الموقف ولو من باب التقية والحذر .  
أنظر عصر الدول والامارات ع ١٥٤ - ١٥٧ .

### ٥٨ - عمر بن عبد الرحمن السقاف :

هو عمر بن عبد الرحمن بن محمد السراج أبو حفص شريف علوى  
من أهل حضرموت سكناء في تمز وتوفي بها سنة ٨٨٩ هـ ، وكان  
قد رحل الى مكة قال السخاوى كان رجلا كبير القدر مقبولا عند  
الموام وأكثر الخواص وله بسلطان اليمن عبد الوهاب بن طاهر  
زيادة اختصاص وسماع قول وكان شاعرا بديع القول .

" انظر الضوء اللامع للسخاوى ٩١ / ٦ ، ومصادر الفكر للحبشي

ع ٨٢٣ .

\*\*\*

### ٥٩ - عمرو بن براقه :

هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن منه النهي من همدان وبراقه  
أمه ، كان شاعر همدان قبل الاسلام وفارسها ، أدرك خلافة  
عمر بن الخطاب ووفد عليه وهو شيخ كبير ، ويعد عمرو من فحول  
الشعراء في الجاهلية .

انظر الاكلیل ٢٤٨ / ١ ، وصفة جزيرة العرب ع ٦١ ، وكلاهما  
للهمداني ، والأغاني ١١٣ / ٢١ ، والاعابة لابن حجر القسم  
الخامس ع ١٤٢ ، وفيه عمرو بن براقه مخضرم وكان يسمى على  
رجليه في الجاهلية فلا يلحق . . له أخبار في الجاهلية وعصر  
الى أن أدرك الحسن بن علي رضي الله عنه ، وذكره الزركلي في  
الأعلام ٥ / ٢٦٠ .

\*\*\*

٦٠ - عمرو بن معدى كرب الزبيدي :

شاعر يمانى مخضرم يكنى أبا ثور كان فارسا معدودا من فرسان  
الجاهلية ومجاهدا مقداما فى الاسلام وشاعرا مبرزاً فى الجاهلية  
والاسلام وفزواته فى الجاهلية مشهورة .  
أسلم وما بيع لقومه على الاسلام وذلك منصرف رسول الله صلى الله  
عليه وسلم من تهوك سنة ٩ للهجرة .  
وشهد الفتوحات الاسلامية أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
وأبلى فيها بلاءً حسناً ، وكان عصى النفس قوى الشكيمة .  
توفى فى نهاوند أثناء فتح بلاد فارس مع الصحابى الجليل  
النعمان بن مقرن قائد تلك المعركة .

جمع شعره مرتين :

جمعه هاشم الطعمان فى العراق وطبعه سنة ١٩٧٠ م  
وجمعه مطاع الطرابيشى فى دمشق وطبعه سنة ١٩٧٤ م  
له ديوان شعر تشير اليه مصادر الأدب القديمة ، لكن أخبار  
هذا الديوان انقطعت منذ ٣٠٠ سنة فيما يذكر الاستاذ الطرابيشى .  
أنظر أخباره فى الأغاني ٢٠٨/١٥ ط دار الكتب ، والخزانة  
للبيدائى ٤٢٢/١ ، وشرح التبريزى على الحماسة ، وترجم له  
الطرابيشى فى مقدمة كتابه المذكور ٤٤/١ ترجمة وافيه .



٦١ - فروة بن مسيك :

هو فروة بن مسيك بن الحارث بن سلمة المرادي من رؤساء  
 قومه قبل الاسلام ، قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة  
 عشر فأسلم وروى عنه فهو صاحب جليل وكان شاعرا محسنا هكذا  
 في الاستيعاب .

ترجم له ابن الأثير في أسد الغابة وفيه أنه قدم على رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم مفارقا لملوك كثره ماعدا لهم وقد كان قبيل  
 الاسلام بين همدان ومراد وقعة أصابت فيها همدان من مراد  
 حتى أشغنوهم في يوم يقال له يوم " الردم " وكان الذي سار  
 من همدان الى مراد الأجدع بن مالك الشاعر الجاهلي وقد سبقت  
 ترجمته ، وقد ذكر صاحب أسد الغابة هذين البيتين اللذين  
 قالهما صاحب الترجمة عقب الوقعة المذكورة وهما :

لما رأيت ملوك كثره اعرضوا . كالرجل خان الرجل عرق نساها  
 يممت راحلتى أنوم محمدا . أرجو فواضلها وحسن ثرائها  
 وفي الاصابة أن عمرا استعمله على صدقات مذحج . وقد سكن  
 الكوفة في أواخر أيامه وكان من وجوه قومه في الاسلام .

انظر : الاستيعاب ٣ / ١٢٦١ ، وأسد الغابة ٤ / ٣٥٩ ، والاصابة

## ٦٢ - ابن هتيميل :

القاسم بن علي بن هتيميل ، أكبر شعراء اليمن في العصر  
الرسولي ، مدح ملوك عصره وكان كثير التنقل بين اليمن والحجاز  
مدح المظفر الرسولي ورجال دولته ومدح احمد بن الحسين  
القاسمي الامام المقتول سنة ٦٥٦ هـ .  
عاش ما يقرب من مائة عام ومات فقيرا .

قال الخزرجي : كان فصيحاً حسن الشعر مداحاً ، وأورد له  
عدة قصائد في مواضع متفرقة من كتابه ، توفي سنة ٦٩٦ هـ على  
وجه التقريب . عاصر الشاعر محمد بن حمير الآتي ذكره ، وكسان  
ابن هتيميل يمتدح بفضله .

انظر العقود اللؤلؤية للخزرجي ٢٨٠ / ١ ومواضع أخرى ، والأعلام  
للزركلي ١٧٨ / ٥ وأشار إلى أن له ديواناً حققه العقيلي ١٥٠  
صفحة منه ، وحياة الأدب اليمني في عصر بني رسول للحبشي ص  
٢٨ ، ومصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن للحبشي ص ٣٢٠  
وعصر الدول والامارات لشوقي ضيف ص ١١٤ وما بعدها .

\* \* \*

## ٦٣ - قيس بن المكشوح المرادي :

ابو شداد واختلف في اسمه المكشوح ف قيل هبيرة بن هلال ،  
وقيل عبد يفيث بن هبيرة بن هلال بن الحارث ، اختلفوا فسي

صحته ، فقيل لاصحبه له ، قيل بل لقيس صحبة باللقاء والرواية .  
وعلى أى حال هو أحد الصحابة الذين شهدوا فتح نهاوند  
مع النعمان بن مقرن ، له ذكر صالح فى الفتوحات فى القادسية  
وغيرها زمن عمرو عثمان ، وهو أحد الذين قتلوا الأسود المنسى  
الذى ادعى النبوة فى اليمن فى أواخر أيام النبى صلى الله عليه  
وسلم ، كان قيس شجاعا فارسا بطلا شاعرا وهو ابن أخت عمرو بن  
معد يكرب الزبيدى الشاعر المشهور ، قتل فى صفين مع عيسى  
رضى الله عنه .

أنظر الاستيعاب لابن عبد البر ١٢٩٩/٣ ، وترجم له أيضا  
ابن الأثير فى أسد الغابة ٤٤٧/٤ ولم يزد شيئا على ما فى  
الاستيعاب ، وأنظر الاصابة لابن حجر ٢٤٤/٨ ، والأعلام ٥/٢٠٩ .

\*\*\*

#### ٦٤ - لطفى أمان :

لطفى جعفر أمان واحد من رواد الشعر اليمنى المعاصر فى  
اليمن ولد فى عدن سنة ١٩٢٨ م تلقى تعليمه الابتدائى  
والاعدادى فى بلده ثم أرسل فى بعثة دراسية الى السودان  
درس فيها الثانوى والجامعة لمدة سبع سنوات نال خلالها  
شهادة " الليسانس " فى الأدب من جامعة الخرطوم عام ١٩٤٩ م

ثم عاد الى عدن وفي عام ١٩٥١ م عمل مدرسا في أوغندا ، نال

دبلوم التربية العالي من جامعة لندن .

وعقب عودته الى عدن شغل منصب ضابط المعارف المسئول

عن الطباعة والنشر بـعدن ، توفي في القاهرة سنة ١٩٧٢ م .

له أربعة دواوين شعرية هي :

- ١ - بقايا نغم صدر عام ١٩٤٨ م .
- ٢ - الدرب الأخضر صدر عام ١٩٦٢ م .
- ٣ - كانت لنا أيام ، صدر عام ١٩٦٣ م .
- ٤ - ليل من متى صدر عام ١٩٦٤ م .

\*\*\*

٦٥ - الأشتر النخعي :

~~~~~

هو مالك بن الحارث بن عبد يفيث النخعي المعروف بالأشتر

- لقب له - كان شاعرا يمنيًا من شعراء الصحابة شهد حرب

القادسية أيام عمر بن الخطاب التي كانت بين المسلمين والفرس

وشهد اليرموك وذهبت عينه فيها ، عاصر الفتنة التي نشبت في

عهد عثمان وكان من المؤيدين عليه ، وشهد وقعتي الجمل

وصفين مع علي بن أبي طالب ، وكتب له عليّ بولاية مصر فخرج

يريدها فلما علم معاوية عظم عليه الأمر فأوعز الى أحد رجاله في

مصر في التخلص من الأشتر فوضع له سما في العسل فشربه

فمات وذلك سنة ٣٧ هـ .<sup>(١)</sup> فقال معاوية لما بلغه ذلك ان لله  
جنودا منها المسل .

أنظر شرح الحماسة للتهريزى ٣٩/١ - ٤٠ ودائرة المعارف  
الاسلامية ٢/٢١٠ وقد أطلال في ذكر أخبار الأشرودوره فسى  
الفتنة التى بين معاوية وعلى ، وانظر الأعلام ٥/٢٥٩ ، وفيه له  
شعر جيد ويعد من الشجعان الأجواد والعلماء الفصحاء .

\*\*\*

٦٦ - مالك بن حريم :

شاعر جاهلى يمانى ، شاعر همدان فى عصره وفارسها وصاحب  
مغازيها ، يعد من فحول الشعراء فى الجاهلية ويقال له مفعز  
الخيال ، وهو أحد وصافيهـا المشهورين .  
ذكره صاحب الأمالى ١٢٣/٢ وأورد شيئا من أشعاره ، والجاحظ  
فى الحيوان ٢/٢١٠ ، والمرزوقى فى شرح الحماسة ٣/١١٢١  
والتهريزى فى شرحه على الحماسة أيضا ، وفيه وجدّه مسروق بن  
الأجدع شاعر جاهلى وابنه الأجدع بن مالك الذى قاد همدان  
الى بنى مراد فى يوم يقال له يوم الروم ، فأصابته فيه همدان  
من مراد حتى أشخنوهم ، وكان ذلك قبل الاسلام .

وترجم له أيضا الزركلى فى الأعلام ٥/٢٦٠

\*\*\*

( ١ ) وفى شرح الحماسة للتهريزى أنه توفى سنة ٣٣ وهو خطأ واضح ان لم  
تقع الفتنة الا بعد مقتل عثمان سنة ٣٥ وكان أحداث الفتنة كلها بعد  
هذا التاريخ ، بما فى ذلك وقعتا الجمل وصفين اللتين حضرهما الأشر.

## ٦٧ - مالك بن زيد :

مالك بن زيد بن أوسله بن عميره بن الدعام بن بكيل من همدان  
شاعر وفارس يمانى ذكره الهمداني فى الاكلیل قال : ويمسرف  
"بالحما" وهو القائل مخالبا عقيل بن مسعود الكلبى سيمس  
قضاة :

أبا ربيعة ان الحق مفضبة .: آثرت قومك ان نادى مناد بها  
وكنت عدلا تقول الحق معتظما .: وللعادلة أسباب تؤد بها

" أنظر الاكلیل ١٠/١٣٥ ، والأعلام ٥/٢٦١ .

\*\*\*

## ٦٨ - الحنفى :

محمد بن أبان بن ميمون الحنفى فارس وشاعر كان سيمس  
قومه بنى خنفر - بطن من حمير صعدة - وله وقائع مع معن بن  
زائدة الشيبانى وغيره وله فى ذلك شعر .

" أنظر المحمدون من الشعراء ١/١٥٣ ، والأعلام ٥/٢٩٣ .

## ٦٩ - ابن أقتونه :

محمد بن أقتونه عالم وشاعر من علماء العهد اليعفرى ، ولى  
القضاء لال يعفر وكان شاعرا مقلقا وقاضيا نزيها .  
" أنظر تاريخ مدينة صنعاء للرازى ص ١٨٨ ،

ومصادر الفكر العربى الاسلامى للحبشى ص ٣١٤ "

\*\*\*

## ٧٠ - محمد بن اسماعيل الأمير :

هو محمد بن اسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني ، عالم مجتهد وشاعر مشهور من بيت علم وجاه ، أصيب بمحن كثيرة من الجهلاء والعوام المتعصبين .

نشأ بكحلان ثم انتقل الى صنعاء وأخذ عن علمائها ، وسرع في كثير من العلوم وفان أقرانه فيها ، عمل بالدليل ونفر من التقليد توفي سنة ١١٨٢ هـ وخلف وراءه آثارا كثيرة منها

- ١ - ديوان شعر طبع سنة ١٩٦٤ م .
  - ٢ - سبل السلام شرح بلوغ المرام .
  - ٣ - ارشاد النقاد الى تيسير الاجتهاد .
  - ٤ - الأنوار شرح ايثار الحق على الخلق ، لمحمد بن ابراهيم الزبير .
  - ٥ - الروضة الندية شرح التحفة العلوية .
  - ٦ - الدراية شرح العناية في أصول الفقه .
  - ٧ - حاشية في النحو على شرح الرضى .
- ومؤلفاته كثيرة منها المطبوع ومنها المخطوط .

أنظر ترجمته وأخباره في :

- ١ - البدر الطالع للشوكانى ١٣٣/٢
- ٢ - مقدمة ديوانه لعلو صبح المدنى
- ٣ - الاعلام للزركلى ٣٨/٦ .

٧١ - غالب :

محمد أنعم غالب ، من مواليد الحجرة عام ١٩٣٠ م ، خريج  
حقوق القاهرة حاصل على الماجستير من جامعة تكساس بالولايات  
المتحدة شغل منصب التربية والتعليم بعد الثورة بعام ثم وزير  
الاقتصاد ثم وزير التعليم العالي والاعلام . من مؤلفاته :

١ - غريب على الطريق - ديوان شعر

٢ - مسرحية مترجمة عن الانجليزية

٣ - نظام الحكم والتخلف الاقتصادي في اليمن - دراسة اجتماعية

واققتصادية .

\*\*\*

٧٢ - المولى :

محمد حسن المولى من مواليد عدن ١٩٢٢ م ، شاعر وناقد  
أدبي جيد ، غير أن نشاطه الأدبي توقف أواخر الخمسينيات  
بعد أن دخل معترك السياسة .

\*\*\*

٧٣ - الشرفى :

محمد حسين شاعر ومسرحي من مواليد الشرف لوا\* حجه  
سنة ١٩٤٢ م تخرج من دار العلوم بصنعا عمل عضوا في اذاعة  
صنعا\* وكتب بعض المقالات الأدبية في الصحف اليمنية ، عمل



مؤخرا في السلك الدبلوماسي ولا يزال فيه يشغل حاليا منصبا

في السفارة اليمنية في أثيوبيا ، له أربعة دواوين مطبوعة هي :

١ - أغنيات على الطريق الطويل .

٢ - دموع الشراشف

٣ - من أجلها .

٤ - ولها أغنى .

وكلها ماعدا الاول تدور حول المرأة كما سبق بيانه ، وله مجموعة

من المسرحيات منها :

١ - في أرض الجننتين .

مثل اليمن في مؤتمر الأدباء العرب المنعقد في بغداد سنة ١٩٦٥ م.

\*\*\*

٧٤ - المرهبي :

محمد حسين بن سليمان المرهبي أبو فاضل ، ولد في ناحية

ريمه سنة ١٠٥٤ هـ ، كان من الأدباء والشعراء والكتاب المترسلين

قال الشوكاني انه كان شاعرا بليفا وكاتب مجيدا له نظم جمعت

ابنه الحسن على حروف الهجاء وسماه فرائد الفوائد كما ذكر

ذلك الزركلي ، وذكر الحبشي أن هذا الديوان موجود مصور في

معهد المخطوطات العربية ونخسة أخرى في الجامع الكبير بصنما

وثالثه بدار الكتب المصرية مخطوطة عام ١١٤٨ هـ تحت رقم ٦٦٨

أرب ، توفي الشاعر بمدينة اب سنة ١١١٣ هـ

أنظر البدر الطالع ١٦٤ / ٢ ، والأعلام ١٠٣ / ٦ ومصادر الفكر للحبشي

\*\*\*

٢٣٨٠

٧٥ - محمد بن حمير :

من فضلاء أهل اليمن شاعر مجيد مكثر من شعراء الجيل الأول  
في العصر الرسولي كان شاعرا مادحا وفارسا شجاعا كان مقربا  
الى الملك المنصور عمر بن علي الرسول أول سلاطين آل رسول  
ومؤسس دولتهم .

معظم شعره مفقود ، ومن خلال قراءتنا للشعر المتداول يمكن  
أن نكون صورة صادقة لشعر ابن حمير ، فهو شعر جزل الألفاظ  
قوى المعاني مشرق الديباجة كما يقول الأستاذ الحبشي .

كان ابن حمير من مشاهير الشعراء في العصر الرسولي وكان  
استاذ لابن هتيل الشاعر المشهور ، عاصر ابن عطار الشاعر  
المصري وكان بينهما مهاجاة ، توفي ابن حمير سنة ٦٩٢ هـ في  
زبيد له ديوان شعر غزير الوجود كما أشار الى ذلك الخزرجي في  
المعقود اللؤلؤية (١) .

أنظر المعقود اللؤلؤية ذكره في مواضع متعددة منها ع ٨٦ -  
٨٧ - ١١٠ - ١١١ وغيرها ، وحياة الأدب اليمني في عصره ع  
رسول للحبشي ع ١٢٠ وما بعدها والأعلام للزركلي ١١١/٦ .

\*\*\*

(١) حدثني مؤخر الاستاذ اسماعيل الأكوع مدير دار الآثار باليمن أن  
أخاه القاضي محمد علي الأكوع المحقق المعروف حصل على نسخة  
مخطوطة من ديوان ابن حمير في مكتبة " برلين " .

## ٧٦ - محمد بن زياد المأري :

من مأرب مدينة السد ، كان مداها للبلوك كثير الوفادة عليهم  
(١)  
كريما بما في يديه ، مدح المفضل بن أبي البركات .

وهو من الشعراء المجيدين ، كان غالب اقامته في نجران ،  
قال الأكوع في تحقيقه على تاريخ اليمن لعمارة : كان شاعر مقلداً  
(٢)  
مجيداً متلافياً مدح الأمراء الزواحين والملوك الصليحيين .

أنظر الخريدة ٢٢١ / ٣ قسم شعراء الشام وهو فيه محمود ،  
وتاريخ عمارة ص ٢٦٨ وما بعدها ، ومصادر الفكر العربي الاسلامي  
للحبشي ص ٣١٦ .

\* \* \*

## ٧٧ - البهاني :

محمد بن سالم الكراي البهاني فقيه وخطيب وشاعر ، ولد  
في بهان سنة ١٣٢٦ هـ ودرس دراسته الأولى في بلده ، ثم  
رحل الى حضرموت سنة ١٣٣٩ هـ ، وأخذ على علمائها ، وأخذ

- 
- ( ١ ) قائد يمني من ذوي الشجاعة والرأى ، كان من رجال الملكية  
الصليحية الحرة أروى بنت أحمد وقائد جيشها ومدبر أمور دولتها  
ولم تكن الدهرة تقطع أمراؤه ، توفي سنة ٥٠٤ هـ .
- ( ٢ ) مؤسسوا الدولة الصليحية نسبة الى الزياحي بن حبابه بن لباحه  
من أذواء مأرب .

يتعاطى التدريس ورحل الى الشيخ عثمان لمواصلة تعليمه ثم  
أرسل في بعثة الى مصر للدراسة بالجامع الأزهر فنال منه شهادة  
سنة ١٣٦٢ هـ ثم عاد الى عدن واشتغل بالتدريس وأنشأ معهدا  
دينيا فيها ، يعد من كبار علماء اليمن له مجموعة من المؤلفات  
منها : ١ - اصلاح المجتمع .

٢ - أستاذ المرأه .

٣ - أشعة الأنوار في التاريخ .

وله أيضا ديوان شعر بعنوان " المعطر اليماني من أشعار  
البيهاني " طبع مؤخرا في قطر على نفقة الشؤون الدينية بها .  
توفي في تمز سنة ١٣٩١ هـ .

\*\*\*

٧٨ - المسمري :

محمد صالح المسمري ، عالم وأديب ومجاهد ، لم أعثر على تاريخ  
ميلاده ، والمعروف أنه تلقى تعليمه الأولى في اليمن ثم رحل الى  
القاهرة ودرس في كلية اللغة العربية والتقى بالعلماء والأدباء  
في مصر ، وأفاد افادة كبيرة من علمهم وأدبهم كان ذلك أواخر  
الثلاثينيات ثم عاد الى اليمن واشترك في ثورة ١٩٤٨ م ١٣٦٧ هـ  
وبعد فشل الثورة اقتيد الى سجن حجه ومكث فيه حوالي شهر  
وعشرين يوما ثم لقي ربه شهيدا ضمن قافلة الشهداء في هذا العام .

\*\*\*

٧٩ - غانم :

محمد عبده غانم شاعر وأديب من مواليد عدن سنة ١٩١٢ م  
نشأ فيها وتلقى دراسته الإعدادية والثانوية بها تلقى تعليمه  
الجامعي في الجامعة الأمريكية ببيروت وبعد تخرجه سنة ١٩٣٦ م  
التحق بالسلك التعليمي وتدرج فيه حصل على دبلوم تربية من  
جامعة لندن عام ١٩٤٩ م وفي عام ١٩٦٠ م تولى إدارة المعارف  
وأخيرا التحق بالسلك الدبلوماسي ولا زال فيه وهو الآن سفير  
للجمهورية العربية اليمنية في دولة الإمارات العربية بعد أن شغل  
عدة مناصب في شمال البلاد من آثاره المطبوعة :

١ - كتاب "شعر الفخار الصنعاني" دراسة .

٢ - وعلى الشاطئ المسحور ديوان ، صدر عام ١٩٤٥ م .

٣ - موج وصخر ديوان صدر عام ١٩٦٢ م .

٤ - حتى يطلع الفجر ديوان شعر .

\*\*\*

٨٠ - جراده :

محمد سعيد جراده ، ولد في مدينة الشيخ عثمان في عدن عام  
١٩٢٧ م من أب متوسط الحال وبعد وفاة أبيه كفله خاله حفظ  
القرآن وهو صغير ثم حفظ كثيرا من نصوص الشعر الجاهلي بدأ  
ينظم الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره فمدح الامام احمد  
وابنه البدر ، تولى مدرسا في مدرسة النهضة العربية ثم مديرا

لها ، له ديوانان " من الوجدان " وفيه شعر عاطفى وفلسفى  
 واجتماعى ، و " وحن الوطن " وفيه شعر وطنى منه ما هو مدح  
 لأئمة اليمن ومعظمه ضد الأوضاع الفاسدة فى الشمال والجنوب  
 على السواء .

\*\*\*

#### ٨١ - الهبلى :

محمد بن عبد الله من أديب القرن العاشر عاش بمدينة  
 صعده ومدح أمراءها ، ذكره الحبشى فى مصادر الفكر ٣٣٢  
 وأشار الى ترجمته فى نشر العرف لمحمد بن محمد زباره ، ولم  
 أطلع عليه .

\*\*\*

#### ٨٢ - السودى :

محمد بن على بن محمد السودى ، أبو عبد الله الشهير  
 بالمهادى شاعر متصوف من أهل تعز ، ووفاته فيها سنة ٩٣٢ هـ .  
 له ديوان شعر مخطوط موجود فى مكتبة الفاتيكان كما ذكر  
 الزركلى ونسخة أخرى فى دار الكتب وأشار الى أن اسمه فى مقدمته  
 محمد بن على بن احمد بن ابراهيم ، وذكر الحبشى أن اسمه  
 محمد بن على بن ابراهيم السودى ، وأشار الى أن هناك نسخا  
 من ديوانه غير التى ذكرها الزركلى موجودة فى مكتبة ابراهيم عقيل  
 فى تعز ، وأخرى فى مكتبة الحبشى .  
 أنظر الأعلام ٦ / ٢٨٩ ، ومصادر الفكر للحبشى ص ٣٣٠ .

\*\*\*

## ٨٣ - محمد بن علي الشوكاني :

القاضي الحافظ الناقد الشهير محمد بن علي بن محمد الشوكاني ثم الصنعاني ، ولد سنة ١١٧٣ هـ ونشأ في صنعاء وتعلم بها وسرع في كثير من العلوم ولا سيما العلوم الشرعية والأدبية ، وبلغ درجة الاجتهاد ، له مصنفات كثيرة في الأصول والفقه والحديث وعلوم أخرى ، وله ديوان شعر طبع مؤخرا ، من أشهر مصنفاته :

- ١ - فتح القدير ، تفسير القرآن الكريم .
- ٢ - ارشاد الفحول في أصول الفقه
- ٣ - نيل الأوطار شرح منتقى الأخبار ، في الحديث .
- ٤ - السيل الجرار المتدفق على حدائق الأزهار ، في الفقه ومصنفاته كثيرة منها المطبوع ومنها المخطوط ، ذكر صاحب الأعلام أنها تبلغ ١١٤ مؤلفا ، ترجم لنفسه في البدر الطالع ٢١٤/٢ وترجم له زهارة في نيل الوطر ٢٩٧/٢ ، وذكر شيئا من أخباره وأورد له قصيدة مطولة كانت من جملة مكاتباته مع أتباع محمد بن عبد الوهاب والقصيدة في الديوان ع ١٥٥ ، كما ترجم له الزركلي في الأعلام ٢٩٨/٦ ، وقد اتفق الجميع أن وفاته كانت سنة ١٢٥٠ هـ .

٨٤ - زباره :

محمد بن محمد يحيى زباره ، مؤرخ من علماء صنعاء مولده فى سنة ١٣٠١ هـ ١٨٨٤ م ، كان من جلساء الامام يحيى ولم يرضه ما عليه اليمن من تخلف فدعا الى الاصلاح السياسى والاجتماعى والدينى فسات علاقته بالامام يحيى فترك اليمن وطاف ببعض البلاد الاسلامية .

عنى عناية كبيرة بتراجم علماء اليمن فصنف كتبها كثيرة فى هذا السبيل منها - أئمة السيمن - واتحاف المهتدين - ونيل الوطر فى تراجم رجال اليمن فى القرن الثالث عشر ، ونشر العرف لنبله اليمن بعد الألف ، وغيرها من الكتب منها المطبوع ومنها المخطوط توفى فى صنعاء سنة ١٣٨١ هـ ١٩٦١ م .

\*\*\*

٨٦ - الزبيرى :

محمد محمود الزبيرى شاعر وأديب وزعيم سياسى ولد سنة ١٣٣٦ هـ ١٩١٨ م حفظ القرآن صغيرا تلقى علومه الأولية فى المساجد والمدرسة العلمية بصنعاء سافر سنة ١٩٣٨ م الى القاهرة وواصل دراسته فى " دار العلوم " وهناك بدأت تظهر بعض مواهبه - عاد الى اليمن سنة ١٩٤١ م وهنا بدأت تبرز ملامح شخصيته زعيما سياسيا ومصلحا اجتماعيا وداعيا اسلاميا



وأديها بارعا ، سجن بسبب خطبه الرنانة التي كان يلقيها ففى  
المساجد ثم أفرج عنه بعد عام .

وفى سنة ١٩٤٤م سافر الى عدن وأنشأ هناك " حزب الأحرار "  
ثم " الجمعية اليمنية الكبرى " - كما تقدم - رجع الى اليمن سنة  
١٩٤٨م مؤيدا ومخططا لثورة ابن الوزير ، وبعد فشل الثورة سافر  
الى مصر ومنها الى باكستان وظل هناك حتى قيام ثورة سنة  
١٩٥٢م ثم عاد الى مصر وظل هناك حتى قيام ثورة سبتمبر ١٩٦٢م  
فسى اليمن عاد بعدها الى صنعاء وتولى وزارة التربية والتعليم  
فى حكومة الثورة لكنه مالبت أن أختلف مع الثورا بسبب تصرفات  
بعضهم المتهوره وغير المسئولة خرج عقب ذلك من صنعاء السى  
بعض المناطق القبلية داعيا الى الاصلاح وحقق الدماء المراقسه  
بين اليمنيين لغير ما سبب .

وفى واحد من جبال برط فى المنطقة الشمالية امتدت اليه  
بعض الأيدي المجرمة فاغتالته فى وضح النهار وسقط شهيدا فى  
١ ابريل سنة ١٩٦٥م فرحمه الله وأدخله فسيح جناته .

وقد خلف الزبيرى ثروة أدبية وفكرية هائلة المطبوع منها :  
صلاة فى الجحيم - ديوان شعر ، ثورة الشعر - ديوان شعر ،  
مأساة واقى الواق ، رواية سياسية ، الأمامه وخطرها - دراسة  
سياسية لأوضاع اليمن ، الخدعة الكبرى فى السياسة العربية -

دراسة ، وقد كتبت حولة عدة دراسات ولم يكن أى منها قد  
أحاطه من جميع جوانبه ولا زال هناك الكثير من تراثه الشعري  
والفكري مدفونا تحت الأنقاض وفي صدور بعض رفاقه .

\* \* \*

٨٦ - محمد بن هاشم الشامي :

هو السيد العلامة محمد بن هاشم بن يحيى الشامي عالم  
وأديب وشاعر عالى القدر رفيع الهمه ، كان زاهدا متمفقا متقللا  
من الدنيا لا يبالى بما ظفر منها .

قال عنه الشوكاني ونظمه كله فى الذروة العليا بحيث يفضل  
على كثير من المتقدمين .

وقال القاضي محمد زباره فى وصفه :

امام البلاغة وحامل لواء الفصاحة المقدم على جميع أهل عصره  
فى صناعة الانشاء وحسن السبك وجودة النظم ، توفى سنة ١٢٠٧ هـ .  
وقد ترجم له :

١ - الامام الشوكاني فى البدر الطالع ٢ / ٢٧٢ وذكر شيئا من  
أخباره وأشعاره .

٢ - محمد بن محمد زباره فى نيل الوطر فى تراجم رجال اليمن  
فى القرن الثالث عشر ٢ / ٣٢٢ ، وقد أطلال فى ذكر أخباره  
وذكر كثيرا من قصائده وأشعاره .

\* \* \*

٨٧ - موسى بهسران :

موسى بن يحيى بهران ، شاعر يمانى أصله من البصرة ومولده  
 بصعده ووفاته بصنما\* ، له ديوان شعر مخطوط بصنما\* أكثره  
 فى مدح الامام شرف الدين أحد أئمة اليمن فى عصره ، توفى  
 بالطاهون سنة ٩٣٣ هـ .

\* انظر الأعلام ٣٣١ / ٧ ، ودرسه الدكتور شوقي ضيف ، وذكر  
 شيئا من شعره ، أنظر عصر الدول والامارات ص ١٦٥\* .

\* \* \*

٨٨ - نشوان الحميرى :

هو الأمير الكبير نشوان بن سعيد الحميرى ، ينتهى نسبه الى  
 حمير وأقبال اليمن عالم وفقه وشاعر عارف باللغة والنحو والتاريخ  
 وسائر فنون الأدب ، كان فصيحاً بليغاً وشاعراً مجيداً استولى على  
 قلاع وحصون وقدمه أهل جبل صبر ، حتى صار ملكاً عليهم ، وله  
 تصانيف أجلبها " شمس العلوم " و " شفا " كلام العرب من الكلوم  
 وله القصيدة " النشوانية " المشهورة التى مطلعها :

الأمرجد وهو غير مزاح . فاعمل لنفسك صالحاً يا صاح

وقد سبقت الإشارة اليها .

مات فى ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ .

أنظر الخريدة ٢٦٨/٣ للعماد الأصفهاني ، وتاريخ اليمن  
لعمارة اليمنى ص ٢٩٧ ، وفيه وهو شاعر فحل قوى الحبك حسن  
السبك وقد أطل محقق الكتاب الأستاذ الأكوخ في سرد أخبار  
نشوان وأشعاره ، وذكره ياقوت في معجم الأدباء ٢١٧/١٩ ،  
والقطبي في " انباء الرواء ٣٤٢/٣ " وفيه أن لنشوان شعرا  
كشعر العلماء لا يخلو من تكلف وقد ذكر أن وفاته كانت سنة ٥٨٠ هـ  
والصحيح ما ذكره الحموي في معجمه وعليه أكثر المؤرخين .  
وفي بغية الوعاة للسيوطي ٣١٢/٢ " انه شاعر فصيح بليغ  
مفوه .

وقد حمل عليه الأصفهاني بسبب أبيات نسبت اليه يفاخر فيها  
بين الحقطنية والمدنانية .

\*\*\*

#### ٨٩ - ابن روك :

ابو محمد يحيى بن روك ، شيخ النخاعة في عصره باليمن تفقه  
بصنعا ثم استوطن تمز ومدح الملوك ، له رئاسة معهم ، وكان  
على طريقة العرب في ارتجال الشعر مات سنة ٨٣٥ في زيمد  
ودفن هناك . وهو من الفقهاء الشعراء غير أن شعره لم يجمع  
في ديوان .

أنظر الضوء اللامع للسخاوي ٢٢٥/١٠ ، وحياة الأرب اليمنى  
في عصر بني رسول ص ٧٥ للحبشي .

٩٠ - يحيى بن زياد الحارثي :

نسبه الخطيب في تاريخ بغداد وانتهى به الى كهلان بن شهاب

ابن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وكان شاعرا أدبيا ماجنا نسب الى الزندقة وله في السفاح

مدائح ، استشهد له أبو تمام في حماسته وترجم له التبريزي في

شرح الحماسة وفيه " وهو شاعر مقل ماجن خليع يرمى بالزندقة

ولاه أبو جعفر المنصور على الأهواز برجا " من ابنه المهدي .

انظر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٠٦/٤ ، وشرح

الحماسة للتبريزي ٣٥٦/١ ، والمرزوقي ٨٦٠/٢ " .

\*\*\*

٩١ - الامام شرف الدين :

واسمه يحيى شرف الدين بن شمس الدين ولد في الخامس

عشر من رمضان سنة ٨٧٧ هـ شاعر وامام كان في حروب مستمرة

مع القوات المثمانية في اليمن ودب خلاف بينه وبين ابنه المظهر

أدى الى اتاحة الفرصة للأتراك للاستيلاء على أجزاء كثيرة من

اليمن ثم اتفقا على أن يحتفظ الأب بالامامه ويتولى الابن سياسة

البلاد ، استقر بعد ذلك شرف الدين في كوكبات ثم سافر الى

حجة وفقد بصره هناك .

له مصنفات كثيرة منها :

الأشعار مختصر الأزهاري في فقه الزيدية ، والقصر الحق في مدح  
خير الخلق ، قصيدة مخطوطة ، والاحكام في أصول المذهب ،  
وغيرها ، توفي سنة ٩٦٥ هـ .

أنظر ترجمته في البدر الطالع ٢٢٨/١ ، والاعلام ١٥٠/٨ .

\*\*\*

٩٢ - الامام يحيى حميد الدين :

هو يحيى بن محمد بن يحيى حميد الدين ، من مواليد صنعاء  
سنة ١٢٨٦ هـ ١٨٦٩ م من سلالة الأئمة في اليمن ، تفقه وتأدب  
على علماء وفقهاء صنعاء ، صاحب أباه الامام المنصور في رحلاته  
وحرره ضد الأتراك فاكسب خبرة عسكرية وحنكة سياسية كبيرة  
تولى حكم اليمن عقب وفاة أبيه سنة ١٣٢٢ هـ حارب الأتراك مرات  
عديدة حتى تمكن أخيرا من الاستيلاء على صنعاء بعد خسروج  
الأتراك عقب الحرب العالمية الأولى ، وظل على عرش اليمن  
فترة طويلة رغم حركات التمرد التي قامت ضده حتى تمكنت الحركة  
الوطنية بمختلف فئاتها من اغتياله عام ١٣٦٧ هـ ١٩٤٨ م ، وكان  
قد بلغ من الكبر عتيا وجاوز عمره الثمانين سنة .

\*\*\*

### ٩٣١ - ابن المفرغ الحميرى :

هو يزيد بن المفرغ الحميرى ، ولقب جده مفرغا لأنه راهن على سقاء لبن أن يشربه كله فشربه ، وقد طعن النسابون فى نسبته الى حمير ، ولاغيرة بهذا الطعن فأبوه حميرى من خولان ، وأمه من قبيلة الأزد ، وكان شاعرا هجاء وقد صحب عباد بن زياد فترة ثم ساءت العلاقة بينهما فسجنه عباد ثم رقى له فأخرجه وافر بعدها الى الشام وصار يتنقل بين مدنها وقراها ويهجو آل زياد فطلبه عبيد الله بن زياد أخو عباد فلم يجده ثم شكاه الى يزيد بن معاوية ، وأخيرا نزل الشاعر بالبصرة واستجار الأحنف ابن قيس فأبى أن يجيره ثم بهالد بن أسيد فلم يجره أيضا ، واستجار آخر الأمر بالمندور بن الجارود وكانت ابنته تحت عبيد الله بن زياد فأجاره لكن عبيد الله لم يبرح جوار المندور فأخذ ابن المفرغ وسجنه واستأنن يزيد بن معاوية فى قتله فلم يأذن له وأشار اليه بحبسه وتكليه بما يؤدبه فنكل به عبيد الله وأمر أن يطاف به فى أسواق البصرة ثم رد الى السجن ومضى فيه مدة طويلة الى أن أطلق بشقاة قومه اليمانيين عند يزيد بن معاوية .

ومات سنة تسع وستين .

وله أشعار كثيرة ذكر صاحب الأغاني طرفا منها وقد جمعها

مؤخرا كل من :

١ - داوود سلوم من العراق تحت عنوان " شعر ابن المفسرغ

الحميري " .

٢ - وعبد القدوس أبو صالح من سوريا تحت عنوان " ديوان

يزيد بن المفرغ الحميري " .

أنظر ترجمته في الأغاني ٥١ / ١٧ ط مطبعة التقدم بمصر .

ومعجم الأدباء ٤٣ / ٢٠ لياقوت ، وطبقات فحول الشعراء لابن

سلام ٦٨٦ / ٢ تحقيق محمود محمد شاكر وفيه أنه أستاذان معاوية

في قتله بدلا من يزيد في رواية لياقوت ، فقال معاوية أما قتله

فلا ولكن ما دون القتل .

\*\*\*

٩٤ - يوسف الشحاري :

من مواليد الجديدة سنة ١٩٣٢ م تلقى دراسته الأولية في

سقط رأسه ثم في كلية الشرطة في تعز تخرج منها عام ١٩٥٦ م

عين بمعد ثورة ١٩٦٢ م مديرا للشرطة في العامة والتوجيه المعنوي

ثم كبيرا لمعلمي كلية الشرطة بصنعاء ثم وكيلا لمجلس الشورى ،

يعمل الآن سثولا عاما عن المجالس البلدية ، يقول الشعر

بشقيه العمودي والحر .

\*\*\*

\*\*\*



الخاتمة

” الخاتمة ”

~~~~~

.. وتتضمن ما يلي :

- ١ - النتائج التي توصلت اليها من خلال هذا البحث .
- ٢ - قائمة بأسماء المصادر والمراجع .
- ٣ - فهرس الموضوعات .

\* \* \*

١ - النتائج :  
-----

إذا كان للأمة الإسلامية والعربية أن تعرف شيئاً عن آداب شعوبها ومعارفها الانسانية ، فإن من حقها - على الباحثين والدارسين - أن تعرف من تلك الآداب والمعارف ما يدلها على عادات وتقاليد وقيم تلك الشعوب ومثلها العليا التي ينبغي أن يمثلها هذا الأدب أو ذاك .

وأن تظهر منه بما يوضح أهدافها ويقيم اعوجاجها ، ويرشدها الى مواطن الضعف ومعالم الإصلاح .

على أن تكون تلك المعرفة بعيدة عن الصراعات الفكرية والنظريات الأيدلوجية والشعارات البراقة التي يرفعها - عادة - أصحاب الاتجاهات السياسية .

ولا بد أن يكون الصدق والاخلاص هما رائدا حملة الأقلام ورواد الفكر في هذا المجال .

وقد حرصت حرصاً شديداً - وأنا أقدم هذا الجهد المتواضع الى قراء العربية - أن يأتى وفق هذه المقياس .

إذا جعلت هدفي الأساسى ، التمرير بالشعر اليمنى المعاصر ومكانته الفكرية والفنية بين مختلف الآداب العربية ، ومدى تطوره وعوامل تأثيره بمختلف التيارات الأدبية التى عمت الأقطار العربية فى العصر الحديث .

كل ذلك بعيداً عن التوجهات الفكرية والشعارات السياسية التي يتأثر بها هذا الفريق من الشعراء أو ذاك .

على أن تخصيى هذه الدراسة بالقطر اليمنى لا يعنى أننى مؤمن باقلية الأدب العربى وتجزئته .

فالأدب العربى جزء من العقيدة التى نزل بها القرآن الكريم ، وهذا يعنى أنه وحدة متكاملة فى مصر والشام والحجاز واليمن وغيرها من الأقطار التى تهتم بالقرآن وعلومه .

وهو كذلك وحدة متكاملة فى خصائصه ومميزاته وأهدافه وثقافة شعرائه . والخطوات متوازية من قطر الى قطر لكنها متلاحقة يبدأ التيار الأدبى فى بلد ثم يعم الأقطار العربية جميعها .

ولم يكن هذا البحث ارضاءً لفريق أو طرف معين بقدر ما هو دراسة أدبية خالصة ، واجتهاد شخصى ونظرة فردية خاصة - تحاول أن تكون نظرة موضوعية - الى الحركة الشعرية المعاصرة فى اليمن ، من خلال النصوص التى بين أيدينا لعدد كبير من شعراء اليمن المعاصرين .

ولابد لى هنا وأنا أختتم الموضوع أن أضع بين يدي القارى خلاصة مفيدة لأهم النتائج التى انتهت اليها من خلال هذا البحث عليها تجمع شتاتيه وتقرب أطرافه ، وتذكر بأهدافه ومرامييه .

وهذه النتائج كالتالى :

- ١ - في التمهيد تتبعت حركة الشعر اليمنى فى عصوره السالفة ، فتبين لى من خلال ذلك أنه كان يساير حركة الشعر المربى عموما ، قوة وضعفا ، وجودا وتطورا وتخلفا وازدهارا .
- ٢ - فى دراستى للعوامل السياسية والاجتماعية والثقافية التى تراكت على اليمى قبل عصر النهضة ، وأدت الى ركوده أقول من خلال تلك الدراسة تبين لى أن عوامل التخلف المتنوعة كانت من الكثافة بحيث تكفى لرسم معالم الجمود على أى شعب مهما تكن ظموحاته .
- ٣ - وفى دراستى للاتجاه الوطنى بدا واضحا أنه يحتل المكانة المرموقة فى شعر اليمى المعاصر ، ولعل ذلك لاحتساس اليمينيين - ولا سيما الفئة المثقفة والواعية منهم بالحاجة الى رفع مستوى الوطن سياسيا واجتماعيا وثقافيا .
- فتطور هذه العوامل هو مفتاح التطور الحادى والمعنوى وجردها هو علامة التخلف والركود .
- لكن اليمينيين لم يفهموا الوطنية فهما اقليميا بعيدا عن المفهوم الاسلامى فبادى\* الاصلاح التى دعوا اليها كانت نابعة من الاطار الاسلامى العام ، وشعرهم كذلك كان دائما موصولا بالفكر الاسلامى والمنهج الاسلامى .
- ٤ - اتضح لنا من خلال دراستنا للمبحث الثانى من الباب الثانى أن الحركة الوطنية احتوت فى فترة الأربعينيات والخسينيات كافة الاتجاهات

السياسية على الساحة اليمنية واحتوت تبعا لذلك معظم الشعراء بمختلف  
مشاربهم واتجاهاتهم ، وكان الاسلام هو منطلق هذه الحركة ومبتغاها  
وهو تحقق أهدافها التي هي أهداف اسلامية أيضا .

ومن ثم لم تكن بحاجة الى دراسة التيار الاسلامي دراسة متميزة فسي  
شعر اليمن المعاصر في تلك الفترة .

ولكن بعد أن برزت في الساحة تيارات فكرية أخرى مناوئة للاسلام  
وحاول أصحاب تلك التيارات احتواء عدد من الشعراء وابرار النصوص  
والتعاضد الشعرية التي تخدم أهدافهم وتحقق اغراضهم .

في هذه الظروف والملابسات وجدت أنه لا بد من ابراز الجانب  
الاسلامي وتمييزه في دراسة خاصة .

فكان أن قمت بتتبع نصوص الشعر الاسلامي في مختلف السد وائمين  
الشعرية والدراسات الأدبية وأفرزتها افرازا خاصا حتى تسنى لي بعد  
ذلك أن أكون منها ذلك التيار الشعري الاسلامي الذي فاق كثيرا من  
التيارات أصاله ومعاصره .

هـ - وفي دراستنا للشعر القومي ومن خلال نصوصه المعروضة أدركنا أن له  
منطلقين :

أ - فبعض الشعراء انطلقوا في معالجتهم للقضايا العربية من منطلق  
اسلامي وهو أن العربية وعاء للاسلام كما رأينا في قصائد الموشكسي  
والزيمري والبيحاني والقاضي والبار وغيرهم .

ب - وفريق آخر من الشعراء انطلقوا في تجربتهم الشعرية ومعالجتهم لتلك القضايا من منطلق قومي حديث .

وقد عرفنا أن المفهوم الحديث للقومية لا يتفق ومبادئ الاسلام التي تدعو الى الأخوة والمدالة والمساواة ، وعدم التفاضل بين بنى البشر الا بقدر قربهم من الله أو بعدهم عنه دون الاعتبار بجنس أو لسان أو مال أو جاه أو نحوها .

ويمثل هذا المنطلق دواوين البردوني الأخير ومعظم شعر الشرفي والمقالح وعبد عثمان وصبره وأضرابهم .

٦ - وفي ظاهرة الشعر الاجتماعي رأينا مدى اهتمام الشعر بالانسان اليمني وأوضاعه ومشكلاته وأهمها الجهل والفقر والمرغى .

كما كان الشعر حريصاً على تسجيل أدنى التفاصيل في القضايا ذات الصبغة الاجتماعية مثل الهجرة والزراعة ونحوها كما بينت ذلك في موضعه .

٧ - وفي دراستنا للجانب الفني بمختلف عناصره تبين لنا أن المؤثرات الوافدة على الشعر اليمني كانت في معظمها مؤثرات عربية .

وقليل جداً من الشعراء اليمنيين من تأثر بالآداب الأجنبية عن طريق الترجمة مثل باكثير ولطفى جعفر أمان ، على أن هذا التأثير في الغالب لم يتجاوز التيارات الأدبية المعروفة في العالم العربي وهي :  
أ - التيار المحافظ .

ب - التيار .

ج - التيار الواقعي .

وربما التقت هذه التيارات كلها في شاعر واحد أو في فريق من

الشعراء كما بينا ذلك من قبل .

وقد شمل التأثير بتلك التيارات جانبي الدراسة الأدبية الشكلية

والمضموني كما أسلفت .

وبهذه الكلمات نطوي صفحات هذه الرسالة سائلين المولى عز وجل

أن ينفع بها وأن ينفعنا بما علمنا وأن يعلمنا ما ينفعنا ، وأن يرزقنا

الاخلاص في القول والعمل انه سميع مجيب .

،، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحابه

أجمعين ، وعلى الداعين بدعوته الى يوم الدين ،،

\* \* \*

فرغت من كتابة هذه الرسالة في مساء يوم السبت ٢٤ / ٢ / ١٤٠٥ هـ الموافق

١٧ / ١١ / ١٩٨٤ م ،،،

أحمد / س . .



ثَبَّتَ الْمَرَاجِعَ  
وَالْمَصَادِرَ

" فهرس المصادر والمراجع مرتبة حسب تسلسل الحروف الهجائية "

( أ )

- ١ - أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر الهجرى لمحمد بن محمد زباره  
ط المطبعة السلفية القاهرة
- ٢ - الأبعاد الموضوعية والفنية لحركة الشعر المعاصر فى اليمن  
د . عبد العزيز المقالح - ط دار العودة بيروت
- ٣ - ابن الرومى حياته من شعره  
عاس محمود المقاد - ط دار الكتاب العربى بيروت
- ٤ - الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر  
محمد محمد حسين - ط ٣ دار النهضة العربية بيروت .
- ٥ - الأدب وفنونه  
محمد مندور - ط دار نهضة مصر القا هرة .
- ٦ - الأدب وفنونه  
د . عز الدين اسماعيل - ط دار الفكر العربى بيروت
- ٧ - الأدب وقيم الحياة المعاصرة  
د . زكى العشماوى - ط الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٨ - الأدب ومذاهبه  
لمحمد مندور - ط دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة .
- ٩ - الاستيعاب فى معرفة الأصحاب  
لابن عبد البر - ط مطبعة نهضة مصر القاهرة .

- ١٠ - أسد الغابة في معرفة الصحابة
- لمز الدين ابن الأثير - ط مطبعة الشعب - القاهرة .
- ١١ - الاصابة في تمييز الصحابة
- لابن حجر العسقلاني - ط دار نهضة مصر - القاهرة .
- ١٢ - أصول النقد الأدبي
- لاحمد الشائب - ط ونشر مكتبة النهضة المصرية - القاهرة
- ١٣ - اغنيات نقدية
- لمجموعة من الكتاب العرب - ط دار العودة - بيروت
- ١٤ - الأعلام
- لخير الدين الزركلي - ط الخامسة ١٩٨٠ دار العلم للملايين بيروت
- ١٥ - الأغاني
- لأبي الفرج الأصفهاني - ط مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة .
- ١٦ - اقتضاء الصراط المستقيم
- لابن تيمية - ط مطابع المجد التجارية
- ١٧ - الاكلیل
- لأبي محمد الحسن الهمداني
- ج ١ ط مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٨٣ هـ
- ١٨ - الاكلیل
- لأبي محمد الحسن الهمداني
- ج ٢ ط دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٨٠ م
- ١٩ - الاكلیل
- لأبي محمد الحسن الهمداني
- ج ١٠ ط المكتبة السلفية - القاهرة .

٢٠ - امام اليمن احمد حميد الدين

لأحمد محمد الشامي - ط مطابع مؤسسة الانتاج بيروت .

٢١ - أيام العرب في الجاهلية

لمحمد أبو الفضل وشركاؤه - ط دار احياء التراث العربي - بيروت

٢٢ - أيام العرب في الاسلام

لمحمد أبو الفضل وشركاؤه - ط دار احياء التراث العربي بيروت .

( ب )

٢٣ - البداية والنهاية

لابن كثير - ط مكتبة المعارف بيروت .

٢٤ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع

لمحمد علي الشوكاني - ط دار المعرفة بيروت

٢٥ - بلوغ المرام في من تولى ملك اليمن من ملك وامام - لحسين المرشي

ط دار احياء التراث العربي بيروت

٢٦ - البناء الفني للقصيدة العربية

محمد عبد المنعم خفاجه - ط دار الطباعة المحمدية - القاهرة .

٢٧ - البيان والتبيين

للجاحظ - ت السندوي - ط المكتبة التجارية الكبرى - بيروت

( ت )

٢٨ - تاريخ الأدب العربي

لكارل بروكلمان - ترجمة د . عبد الحليم نجار - ط دار المعارف بمصر .

٢٩ - تاريخ الاسلام

حسن ابراهيم حسن - ط مكتبة النهضة المصرية - القاهرة .

٣٠ - تاريخ الشعر العربي الحديث

لأحمد قهش - ط دار الجيل - بيروت

٣١ - تاريخ الطباعة في الشرق العربي

د . خليل عابات - ط دار المعارف بمصر

٣٢ - تاريخ الفكر الاسلامي في اليمن

أحمد حسين شرف الدين - مطابع الرياض

٣٣ - تاريخ اليمن - المسحقي المفيد في أخبار عنقاء وزبيد

لصاوه اليمنى - ط مطبعة السعادة

٣٤ - تاريخ اليمن - المسحقي فرجة الهموم والحزن في حوادث تاريخ اليمن

لمعبد الواسعي - ط الدار الليمنية للنشر والتوزيع

٣٥ - التجديد في شعر المهجر

لأنس داود - ط دار الكتاب العربي القاهرة

٣٦ - تحت راية القرآن

مصطفى صادق الرافعي - ط ٧ دار الكتاب العربي بيروت

٣٧ - التصوير الفني في القرآن

سيد قطب - ط دار الشروق بيروت

٣٨ - تطور الأدب الحديث في مصر

أحمد هيكل

٣٩ - تطور الصورة الفنية في الشعر الحديث

د . نعيم الياقني - ط مطبعة اتحاد الكتاب العرب دمشق ١٩٨٣ م

٤٠ - تطور النزل بين الجاهلية والاسلام

د . شكري فيصل - ط ٤ دار العلم للملايين - بيروت.

٤١ - تطور النقد الأدبي الحديث

لمحمد غنيمى هلال - دار نهضة مصر القاهرة

( ح )

٤٢ - حاضر العالم الاسلامى

ترجمة عجاج نويهض تعليق شكيب أرسلان - دار الفكر بيروت

٤٣ - حديث الأربعاء

د . طه حسين - ط ١٨ . دار المعارف بمصر .

٤٤ - الحركة الأدبية فى المملكة العربية السعودية

ط دار صادر بيروت ١٣٩٢ هـ

٤٥ - الحركات القومية الحديثة

لمنير محمد نجيب - مكتبة الحرمين

٤٦ - الحكم العثمانى فى اليمن

لفاروق أباطه - ط دار العودة بيروت

٤٧ - الحياة الأدبية فى الشام

عبد الجليل حسن - ط مكتبة الأقصى - عمان ١٣٩٧ هـ

٤٨ - حياة الأدب اليمنى فى عصر بنى رسول

عبد الله محمد الحبشى - ط دار الشهباء - لندن

٤٩ - الحياة الأدبية فى جزيرة العرب

د . طه حسين

٥٠ - الحيوان

للجاحظ - ت عبد السلام هارون

ط ٢ مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر .

( خ )

٥١ - خريدة القصر وخريدة السير

للعقاد الأصفهانى - الكاتب قسم شعراء الشام

ت - د . د . شكرى فيصل - ط المطبعة الهاشمية دمشق .

٥٢ - خزانة الأدب للبغدادى

ط دار صادر بيروت

٥٣ - خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر

للمحبى - ط دار صادر بيروت

( د )

٥٤ - دراسات أدبية

أحمد هيكى - ط دار المعارف بمصر

٥٥ - دراسات فى الأدب الأندلسى

لسامى مكى العائى - المكتبة الوطنية ببغداد

٥٦ - دراسات فى الأدب العربى الحديث ومدارسه

لمحمد عبد المنعم خفاجى - ط دار الطباعة المحمدية - القاهرة

٥٧ - دراسات فى الشعر العربى المعاصر

لشوق نجيف - ط دار المعارف بمصر .

٥٨ - دراسات فى المجتمع العربى

لأنور العقاد - ط ٢ مطبعة الشرق بحلب

٥٩ - دراسات فى المذاهب الأدبية والاجتماعية

لعباس محمود العقاد - ط المكتبة المصرية ببيروت

٦٠ - دراسات ونماذج

لمحمد غنيمى هلال - ط دار نهضة مصر بالقاهرة .

( ٦٢٣ )

( ن )

٦١ - نيل الأمالى

لأبى على القالى - ط دار الفكر القاهرة .

( ر )

٦٢ - رحلة فى الشعر اليمنى قديمه وحديثه لعبد الله البردوني

ط دار المودة - بيروت .

٦٣ - الرمى والرمزية فى الشعر المعاصر

د . محمد فتوح حمد - ط دار المعارف .

( ز )

٦٤ - الزبيرى أديب اليمن الشاعر

عبد الرحمن الصمرانى - ط مركز الدراسات والبحوث اليمنى .

٦٥ - الزبيرى شاعر ومناضل

لمجموعة من الكتاب اليمنيين - ط دار المودة بيروت .

( س )

٦٦ - السيرة النبوية

لابن هشام - ط مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة

( ش )

٦٧ - شرح ديوان الحماسة

للتبريزى - ط مكتبة النورى - دمشق .

٦٨ - شرح ديوان الحماسة

للمرزوقى - ط ٢ مطبعة لجنة التأليف والترجمة - القاهرة

٦٩ - شرح المملقات السبع - للتبريزى .



- ٧٠ - شرح المعلقة السبع  
للزوزنى - مكتبة المعارف - بيروت .
- ٧١ - الشعر بين الرؤيا والتشكيل  
عبد العزيز المقالح - ط دار العودة بيروت
- ٧٢ - الشعر التونسي المعاصر  
لمحمد صالح الجابرى - ط الشركة التونسية للتوزيع
- ٧٣ - شعرنا الحديث الى أين  
لغالى شكرى - ط دار المعارف بمصر .
- ٧٤ - شعراء الدعوة الاسلمية  
للجذع والجرار - ط مؤسسة الرسالة - بيروت
- ٧٥ - الشعر العربى المعاصر رؤية وفن  
لعز الدين اسماعيل - ط دار الكاتب العربى القاهرة .
- ٧٦ - الشعر العربى بين الجمود والتطور  
لمحمد عبد العزيز الكفراوى - ط دار القلم بيروت
- ٧٧ - شعر عمرو بن معدى كرب الزيدى  
تحقيق مطاع الطريشى - ط الم - طبعة التعاونية  
من مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق .
- ٧٨ - شعراء الغناء الصنعائسى  
لمحمد عبده غانم - ط دار العودة بيروت
- ٧٩ - الشعر المعاصر فى اليمن  
لعز الدين اسماعيل - ط مطبعة الجبلاوى - القاهرة
- ٨٠ - شعراء اليمن المعاصرون  
لهلال ناجى - ط مؤسسة المعارف - بيروت ١٩٦٦ م

٨١ - الشعر والشعر\*

لابن قتيبة - ط مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩٠٣ م

٨٢ - الشهاب الراصد

لمحمد لذلي جمعة - ط مطبعة المقتطف والمقطم - القاهرة

٨٣ - شهادتي للتاريخ

لعبد القوي مكاوي - ط مطبعة الجامعة القاهرة .

( ع )

٨٤ - صبح الأعشى في صناعة الانشاء

لاحمد بن علي القلقشندي - ط دار الكتب المصرية القاهرة .

٨٥ - عفة جزيرة العرب

لأبي محمد الحسن الهمداني - ط محمد بن علي الأكو

ط - مطبعة نهضة مصر .

٨٦ - صفحات من التاريخ

للأستاذ صلاح أبو شادي - ط شركة الشعاع الكويت

٨٧ - الصورة بين البلاغة والنقد

د . احمد بسام ساعي - ط مطابع المنارة للطباعة والنشر والتوزيع

( ع )

٨٨ - الضوء اللمع لأهل القرن التاسع

لشمس الدين السخاوي - من منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت

( ط )

٨٩ - طبقات فحول الشعراء\*

لابن سلام - ط محمود شاكر ط مطبعة المدني القاهرة

٩٠ - طبقات فقهاء اليمن

لمعمر بن علي الجعدى - ط دار الكتب العلمية - بيروت

( ع )

٩١ - العصر الاسلامى

لشوقي ضيف - ط مطبعة دار المعارف بمصر

٩٢ - العصر الجاهلى

لشوقي ضيف - ط مطبعة دار المعارف بمصر

٩٣ - عصر الدول والامارات

لشوقي ضيف - ط مطبعة دار المعارف بمصر

٩٤ - العصر العباسى الأول

لشوقي ضيف - ط مطبعة دار المعارف بمصر

٩٥ - العصر العباسى الثانى

لشوقي ضيف - ط مطبعة دار المعارف بمصر

٩٦ - العقد الفريد

لابن عبد ربه الأندلسى - ط ٣ مطبعة لجنة التأليف والترجمة

القاهرة ١٣٨٢هـ

٩٧ - العقود اللؤلؤية فى تاريخ الدولة الرسولية

للشيخ على بن حسن الخزرجى ط مطبعة الهلال بمصر .

( غ )

٩٨ - غاية الأمانى فى أخبار القلر اليمانى

ليحيى بن الحسين تسميد عاشور - ط دار الكتاب العربى

للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٨هـ

( ف )

- ٩٩ - فصول في الشعر ونقده  
لشوقي ضيف - ط دار المعارف بمصر .
- ١٠٠ - الفكر الاسلامي الحديث وعملته بالاستعمار العربي  
لمحمد البهي - ط ٨ مكتبة وهبة بمصر .
- ١٠١ - فلسفة اقبال  
لمحمد سعيد الأعظمي - ط دار الفكر دمشق
- ١٠٢ - فلسفة وفن  
لزكي نجيب محمود - ط مكتبة الأنجلو مصرية ١٩٦٣ م القاهرة
- ١٠٣ - فن الشعر  
لاحسان عباس - ط دار الثقافة - بيروت
- ١٠٤ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي  
لشوقي ضيف - ط دار المعارف بمصر
- ١٠٥ - فيني القدير شرع الجامع المفسر  
للمناون ط ٢ دار المصرفة بيروت
- ١٠٦ - في الأدب الجاهلي  
لطه حسين - ط ١٠ دار المعارف بمصر
- ١٠٧ - في الأدب الحديث  
لعمر الدسوقي - ط دار الفكر العربي - القاهرة
- ١٠٨ - في الأدب والنقد  
لمحمد مندور - ط دار نهضة مصر للطباعة والنشر القاهرة
- ١٠٩ - في اللغة والأدب والنقد  
لمحمد احمد الحزب - ط الأولى دار المعارف بمصر ١٩٨٠ م

١١٠ - في النقد الأدبي

لشوقي ضيف - ط دار المعارف بمصر .

( ق )

١١١ - القاموس السياسي

لأحمد عالية الله - ط عام ١٩٦٨ م

١١٢ - القاموس المحيط

للفيروز أبادي - الناشر مؤسسة الحلبي وشركاؤه .

١١٣ - قصة الأدب في اليمن

لأحمد الشامي - ط - الأولى ١٣٨٥ هـ المكتب التجاري بيروت

١١٤ - قضايا الشعر المعاصر

لنازك الملائكة - ط مكتبة النهضة

١١٥ - قضايا معاصره في الأدب والنقد

لمحمد غنيم هلال - ط دار نهضة مصر القاهرة

١١٦ - قضايا يمنية

لمبد الله البردوني - ط دار الاندلس بيروت

١١٧ - القومية العربية بين الفكر والواقع

لحسين أبو الحسن - ط المكتبة المصرية بيروت

١١٨ - قيم جديده للأدب العربي

لمائشة عبد الرحمن " بنت الشاطي " - ط - دار المعارف بمصر

( ك )

١١٩ - كتاب التعريفات

للجرجاني علي بن محمد - ط دار الكتب العلمية - بيروت .

١٢٠ - كتب وشخصيات

لسيد قلب - ط دار الكتب العربية بيروت

١٢١ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة

ط - مكتبة المثنى بيروت

( ل )

١٢٢ - لسان العرب

لابن منظور - ط دار صادر بيروت

( م )

١٢٣ - مأساة وان السواق

لمحمد محمود الزبيدي ط - دار العودة بيروت

١٢٤ - محاولة لفهم المشكلة اليمنية

لزيد بن علي الوزير - مؤسسة الرسالة - بيروت

١٢٥ - محيط المحيط

للبيستاني - ط مكتبة لبنان - بيروت

١٢٦ - مدرسة أبولو

للفيف من النقاد والأدباء - نشرته رابطة الأدب الحديث

١٢٧ - مصادر الشعر الجاهلي

لناعم الدين الأسد - ط ه - دار المعارف بمصر .

١٢٨ - مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن

لعبد الله محمد الحبشي - ط مركز الدراسات والبحوث اليمنية

١٢٩ - معجم الأخطاء الشائعة

لمحمد العدناني ط مكتبة لبنان - بيروت .

١٣٠ - معجم الأدباء

ليقاوت الحموى - ط دار احيا التراث العربى بيروت

١٣١ - معجم قبائل العرب

لمر رضا كحاله - ط دار العلم للملايين

١٣٢ - المعجم الوسيط

ط دار المعارف من منشورات المجمع اللغوى - القاهرة

١٣٣ - مخ الشعر المعاصر فى اليمن

لاحمد محمد الشامى - ط دار النفائس - بيروت

١٣٤ - ملوك حمير وأقبال العرب شرح لقسيده - نشون الحميرى

ت - على المؤيد واسماعيل الجرافى - ط المطبعة السلفية بالقاهرة

١٣٥ - ملوك العرب

لأمين الريحاني - ط دار الريحاني للطباعة والنشر بيروت

١٣٦ - من الأدب اليمنى

لأحمد الشامى - ط دار الشروى - بيروت

١٣٧ - موسيقى الشعر

لابراهيم أنيس - ط دار القلم بيروت

١٣٨ - الموسوعة العربية الميسره

لمجموعة من المختصين - ط مطبعة الشعب - القاهرة

## ( ن )

١٣٩ - النقد الأدبى الحديث

لمحمد غنيمى هلال - ط دار النهضة بمصر للطباعة والنشر

١٤٠ - النقد التحليلى لكتاب فى الأدب الجاهلى

لمحمد احمد الغمراوى - ط المكتبة العربية - بيروت.

١٤١ - النقد العربي الحديث

لمحمد زغلول سلام - ط مكتبة الانجلو مصرية القاهرة

١٤٢ - نقى كتاب فى الشعر الجاهلى

لمحمد الخضر حسين - ط المكتبة العلمية بيروت

١٤٣ - النكست المصرية فى أخبار الوزارة المصرية

لعمارة اليمنى - ط مطبعة مرسو ١٨٩٧م

١٤٤ - نيل الوطن من تراجم رجال اليمن فى القرن الثالث عشر

لمحمد محمد زياره - ط المطبعة السلفية - القاهرة

( ه )

١٤٥ - هذه قوميتنا

لعبد الرحمن البزار - ط دار القلم - القاهرة ١٩٦٤م

( ى )

١٤٦ - اليمن الانسان والعضارة

عبد الله عبد الوهاب الشماهى ط الدار الحديثة للطباعة والنشر بيروت

١٤٧ - اليمن ثورة وانتكاسه

محمد على الشهارى - ط دار ابن خلدون - بيروت

١٤٨ - اليمن عبر التاريخ

لأحمد حسين شرف الدين - ط مطابع البادية - الرياض

١٤٩ - اليمن والضرب لأريك ماكرو

تصريف حسين بن عبد الله العمري - نشر فى انجلترا .

\* \* \*



ب - الدواوين

( أ )

١٤٦ - ديوان ابن الظلام

لعبد الوهاب الشامي - ط المكتب التجاري للطباعة والنشر بيروت ١٩٦٥ م

١٤٧ - ديوان أبو تمام

الديوان الكامل - ط دار بيروت

١٤٨ - ديوان أبو القاسم الشابي

ط دار العودة بيروت

١٤٩ - ديوان أشجان الليل

لعلى محمد لقمان - ط فتاة الجزيرة - عدن ١٩٤٥ م

١٥٠ - ديوان أغاني الوادي

لحسين محمد البار ١٩٥٤ م

١٥١ - ديوان أغنيات على الطريق الطويل

لمحمد الشرفي - ط دار العودة بيروت

١٥٢ - ديوان الاليانده من صنما

لأحمد الشامي - ط دار الكتاب العربي بيروت

١٥٣ - ديوان أنا الشعب لعلى عبد العزيز نصر

( ب )

١٥٤ - بشار بن برد

ط مطبعة لجنة التأليف والترجمة القاهرة

١٥٥ - بقياس نغم - عدن ١٩٤٨ م

( ٦٨٣ )

( ث )

١٥٦ - ثورة الشمس

لمحمد محمود الزبير - دار العودة بيروت

( ج )

١٥٧ - الجداول

لاليا، ابي ماضي - دار العلم للملايين بيروت

( ح )

١٥٨ - حتى يطلع الفجر

لمحمد عبده غانم - من منشورات المكتب التجاري بيروت

( خ )

١٥٩ - ديوان خلف القضبان

لأديب احمد عنبه

( د )

١٦٠ - ديوان دافنة الدرامع

لأحمد محمد الشامي - من مطبوعات معهد الامام الهادي للتأليف والنشر.

١٦١ - ديوان الدرب الأخضر

للطفي جعفر أمان - المكتب التجاري للطباعة والتوزيع بيروت ١٩٧٠ م

١٦٢ - ديوان دموع الشرائف

لمحمد الشرفي - دار النهار بيروت ١٩٧٠

( ر )

١٦٣ - رسالة الى سيف بن ذي يزن - لعبد العزيز المقالح .

دار العودة بيروت

( ٦٨٤ )

( س )

١٦٤ - ديوان السيد الحميرى

ت - شاكر هادى - ط. دار مكتبة الحياة بيروت

١٦٥ - ديوان السفرالى الأيام الخضرة

لعبدالله البردونى - ط. دار العودة بيروت

( ش )

١٦٦ - ديوان الشريف الرضى

ت - رشيد الصفار - ط. دار احياء الكتب العربية القاهرة

١٦٧ - ديوان شعر بن المفرغ الحميرى

جمع داود سلام

١٦٨ - ديوان الشفق الباكي

لأحمد زكى أبوشادى - المطبعة السلفية القاهرة

١٦٩ - ديوان الشوكانى

لمحمد على الشوكانى ( ش )

١٧٠ - ديوان صلاة فى الجحيم

لمحمد محمود الزبيرى - دار العودة - بيروت

١٧١ - ديوان الأمير الصنعانى

ط ١ مطبعة المدنى القاهرة .

( ع )

١٧٢ - ديوان العطر اليمانى من أشعار البيحانى

للأستاذ محمد سالم البيحانى - ط. المطابع البولنية بقطر .

١٧٣ - ديوان على الشالى \* المسحور

لمحمد عبده غانم - عدن ١٩٤٦ .

١٧٤ - ديوان عودة وضاح اليمن

لمحمد العزيز المقالح - دار العودة بيروت

( غ )

١٧٥ - ديوان غريب على الداريق

لمحمد أنعم غالب

( ف )

١٧٦ - ديوان فلسطين في القلب

لمحمد عثمان

١٧٧ - ديوان في طريق الفجر

لمحمد الله البردوني - دار العودة بيروت

( ق )

١٧٨ - قصيدة الدامغة لأبي محمد الحسن الهمداني

ت وشرح محمد بن علي الأكوع .

( ك )

١٧٩ - ديوان كفاح شبيب

لمعلي عبدالعزيز نصر - مطبعة الحكمة عدن ١٩٥٩م

( ل )

١٨٠ - ديوان لا بد من نعماء

لمحمد العزيز المقالح - ط دار العودة بيروت

١٨١ - ديوان لعيني أم بلقيس

لمحمد الله البردوني - دار العودة بيروت

١٨٢ - ديوان ليل الى متى

للطيف جعفر أمان - المكتب التجاري بيروت

( م )

١٨٣ - ديوان مأرب يتكلم

لعبد المميز المقالح - ط دار العودة بيروت

١٨٤ - ديوان مدينة الفساد

لعبد الله البردوني - ط دار العودة بيروت

١٨٥ - ديوان المتنبي - دار صادر بيروت

١٨٦ - ديوان مشاعل الدرب

لمحمد سعيد بجراده - عدن ١٩٧١ م

١٨٧ - ديوان معالي العليا

لعبد الرحمن قاضي

١٨٨ - ديوان مع القافلة

لعلى بن على صبره - دار العودة بيروت

١٨٩ - ديوان موج وسخر

لمحمد عبده غانم - دار المعارف بمصر ١٩٦٢ م

١٩٠ - ديوان من أرض بلقيس

لعبد الله البردوني - دار العودة بيروت

١٩١ - ديوان من سرخات الايمان

لمحسن بن يحيى الذاري - ط مطابع مدكور - القاهرة

١٩٢ - ديوان من اليمن

لأحمد محمد الشامي - المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت

( ن )

١٩٣ - ديوان النخم البكر

لعلى بن على صبره - ط دار العودة بيروت

١٩٤ - ديوان النفس الأول

لاحمد محمد الشامي - مطبعة مخيم القاهرة

( و )

١٩٥ - ديوان الوتر المغمور

لمعلى محمد لقمان - مطبعة فتاة الجزيرة - عدن

١٩٦ - ديوان وجوه دخانية في مرايا الليل

لمبد الله البردوني - ط دار العودة بيروت

\* \* \*

ج - الدوريات

-----

١٩٧ - مجلة الأرب اللبنانية

١٩٨ - مجلة الاكليل - عدد ٢ - ٣ - ١٤٠٣ هـ

١٩٩ - صحيفة ١٣ يوليو عدد ٢٦٥ في ٤/٣/١٩٨٢ م

٢٠٠ - صحيفة الثورة اليمنية - في أعداد متفرقة من الصحيفة

٢٠١ - صحيفة ٢٦ سبتمبر - عدد ٢٢ في ٢٤/ / ١٩٨٣ م

٢٠٢ - صحيفة ٢٦ سبتمبر - عدد ٢٣ في ١/٣/١٩٨٣ م

٢٠٣ - صحيفة الشرق الأوسط سلسلة مقالات للشامي كتبها عن شعراء اليمن

عام ١٩٨٤ م

٢٠٤ - مجلة العربي الكويتية عدد يناير ١٩٨٢ م

٢٠٥ - مجلة عالم الفكر الكويتية - عدد وتاريخ

٢٠٦ - صحيفة عكاظ السعودية عدد ٥٨١٨ في ١٢/٧/١٤٠٢ هـ

٢٠٧ - مجلة مسلمون - المصرية العدد ٨ السنة الأولى شوال ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م

"والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات"

\* \* \*  
\* \*  
\*

فہرست المصنفات



"فهرس الموضوعات"

مممم

الموضوع	رقم الصفحة
-----	-----
الاهدا .....	
كلمة شكر .....	
التمهيد : الشعر اليمنى قبل العصر الحديث ...	١
الباب الأول : العوامل المؤثرة فى نشأة الشعر	
اليمنى المعاصر	٧٣
تمهيد .....	٧٤
المبحث الأول : العامل السياسى	٧٧
المبحث الثانى : العامل الثقافى	١٠١
المبحث الثالث : العامل الاجتماعى	١٢٤
الباب الثانى : موضوعات الشعر اليمنى المعاصر	١٥٥
تمهيد .....	١٥٦
المبحث الأول : الشعر الوطنى	١٦٤
المبحث الثانى : الشعر الاسلامى	٢٥٨
المبحث الثالث : الشعر القومى	٣٠٦
المبحث الرابع : الشعر الاجتماعى	٣٦٤
الباب الثالث : التطور الفنى ولامحه فى شعر اليمنى	
المعاصر .....	٤٢٦
مدخل .....	٤٢٧

الموضوع	رقم الصفحة
-----	-----
المبحث الأول : التطور الفنى فى المضامين	
الشعرية .....	٤٤٦
المبحث الثانى : التطور الفنى فى الصورة	
الشعرية .....	٥٥٢١
المبحث الثالث : التطور الفنى فى موسيقى	
الشعر .....	٥٥١
ملحق بتراجم الشعراء .....	٥٩٠
الخاتمة .....	٦٦٠
قائمة بأسماء المصادر والمراجع .....	٦٦٧
فهرس الموضوعات .....	٦٨٩

\* \* \*

\* \*

\*